

postatarget
catalog

C1/3034/2008

Posteitaliane

ANNO XX

CATALOGO n° 37

Ottobre 2020

Pubblicazione Semestrale



TABERNA LIBRARIA

di Federica Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTTISTICA E CARTOGRAFIA





TABERNA LIBRARIA



Responsabile Dott. Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653

C/C Postale: 30429518 PISTOIA

Iban Chianti Banca: IT 55 M 08673 13800 063000530585

Bic/Swift code: CCRTIT2TCHB

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30

CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica alla quale potete comunicare i Vostri ordini specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo. Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libraria è presente su www.abebooks.com e www.maremagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata piegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA <i>senza assicurazione</i>	5,50 EURO	
RACCOMANDATA <i>con contrassegno</i>	7,50 EURO	
J+3 <i>senza assicurazione</i>		10,00 EURO
J+3 <i>con contrassegno</i>		16,00 EURO

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postacelere1**, **Paccocelere1** e servizio aggiuntivo di "assicurazione".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

*Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia*

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel.: 0573 994562

www.tabernalibraria.com

E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900	pag	16
AUTOGRAFI	pag	20
LIBRI PER RAGAZZI	pag	27
LIBRI SCOLASTICI DEL VENTENNIO	pag	30
LETTERATURA - TEATRO - CRITICA LETTERARIA	pag	31
PICCOLE EDIZIONI BARBÈRA	pag	34
LIBRI IN GRECO	pag	35
PERIODICI	pag	36
ESOTERICA - SPIRITISMO - PSICOLOGIA - PEDAGOGIA	pag	41
ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN	pag	42
BANDI - MANIFESTI	pag	46
BANDI DEL REGNO D'ITALIA	pag	47
DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA	pag	49
STORIA	pag	51
RELIGIONE	pag	62
LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	64
LOCALE ITALIA CENTRALE	pag	68
LOCALE ITALIA MERIODIONALE - ISOLE	pag	73
GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA	pag	74
SCIENZA - TECNICA	pag	76
MEDICINA	pag	78
MANUALI HOEPLI	pag	79
VARIA	pag	79
SPORT	pag	81
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	82
ALMANACCHI - STRENNE	pag	83
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	83
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	84
CARTE DA VIAGGIO ARTARIA	pag	91
GRAFICA ANTICA E MODERNA	pag	92
CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE	pag	97
GIOCHI DI PERCORSO	pag	106
STAMPE PELLERIN EPINAL	pag	111
MEDAGLIE NAPOLEONICHE	pag	112
OGGETTI CURIOSI - COLLEZIONISMO VARIO	pag	113

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



Ant 1. ('900 - COLONIE ITALIANE - ALBUM FOTOGRAFICO AFRICA ORIENTALE) *Africa Orientale Italiana* 1932. In 8° oblungo, album fotografico con leg. a lacci, cm. 27x32, 16 pp. con circa 120 fotografie in formati diversi

corredate tutte da didascalie in chiara grafia. Belle vedute del canale di Suez, Porto Said, Massaua e poi indigeni in marcia con cammellieri per rendere onore a S.M. il Re (8/10/1932); festa nuziale indigena Il Magg. Bonelli fa gli auguri agli sposi; "In attesa di essere passati in rivista da S.M. il Re ad Asmara (9/10/1932)"; "Festa dello Statuto Asmara 4/6/1933"; Amba Galliano; "S.M. il Re a Cheren ottobre 1932". Sono presenti inoltre scene e personaggi di vita indigena. 240

Ant 2. ('700 - MANOSCRITTO - ETRUSCOLOGIA) *Articolo dell'opera di Pinkerton sopra gli Etruschi XVIII secolo. Manoscritto* steso al recto e verso, cm. 32x22 su 8cc. In lingua francese. Il manoscritto si interrompe bruscamente. Sono infatti asportate le ultime 2 carte. Ombreggiature, es. alluvionato ma ancora fruibile. 60

Ant 3. ('700 - MANOSCRITTO - ARUSPICINA - DIVINAZIONE ETRUSCA) *Aruspicina XVIII secolo. Serie di documenti manoscritti inerenti l'aruspicina.* Un piccolo quadernino di 18 carte (cm 16x11,5) legato con filo in cotone e 5 piccoli fogli sciolti. L'aruspicina (da 'ar 'che significa fegato e 'spicio' che significa guardare) era l'arte divinatoria che consisteva nell'esame delle viscere (soprattutto fegato ed intestino) di animali sacrificati per trarne segni divini e norme di condotta. Chi esercitava l'aruspicina era chiamato aruspice. Essendo una pratica d'origine etrusca, nell'antica Roma gli aruspici erano considerati stranieri e non costituivano alcun collegio sacerdotale ufficiale. 200



Ant 4. ('700 FIG. VENETO) *Beatae Mariae Virginis officium Venetiis*, Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740. In 16° antico, leg. in piena pelle con fregi ai piatti e al dorso, profilatura in metallo dorato con fibbie (una delle quali mancante) tagli dorati, pp.(36nn)-427-(5nn). Es. mutilo dell'antip. e della prima cb. Vignetta inc. in rame al front., 15 ill. n.t. a piena p. e 20 finalini incisi da Marco Alvisi Pitteri su disegni di Giovanni

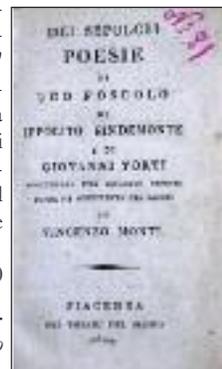
Battista Piazzetta. Qualche difetto alla legatura, qualche pp. più consunta rispetto ad altre, buona conservaz. generale per questo volume, uno dei capolavori dell'editoria veneziana settecentesca, inciso in ogni sua parte compreso il teso inc. da Angela Baroni. (Cfr. G. Morazzoni, Il libro illustrato veneziano del Settecento, Arnoldo Forni Editore, 2010, p. 115-116) 550

Ant 5. ('800 - DIRITTO - CODICE DEI DELITTI) *Codice dei delitti* Vienna, appresso Gio. Tommaso Nob. de Trattnern stampatore e librajo, 1803. In 16°, cart. coevo, pp.(8nn)-284-(8nn). Legato con "Indice arricchito con alfabetica coordinazione al Codice de' delitti stampato in Vienna nel 1803 del consigliere Pozzo", Venezia, per il Fogliarini, 1804, pp 39. Il Codice contiene 1 tavv. f.t. più volte pieg. raffigurante la "Tabella del Tribunale criminale di Venezia per il trimestre dal primo Gennaio a tutto Marzo 1804". Sezione prima: Dei delitti e delle pene. Sezione seconda: Della procedura legale contro i delitti. Assai raro, fresco ben conservato 700



Ant 6. ('800 - NAPOLEONICA - ARMATA IMPERIALE IN ITALIA - MONOSCRITTO) *Conventions Entre les generaux en Chefs des armées Française et imperiale En Italie. Au Quartier Général le 16 Prairial an 8 (5 giugno 1800)* 1800. In 16° piccolo, libriccino composto da fogli vergellati legati con segnacolo in seta, cm. 16x12, pp. 48 (12 delle quali non utilizzate).

Manoscritto ad inchiostro bruno, steso in chiara grafia, di piccolissime dimensioni, compilazione manoscritta in francese "Negotiation por l'ivernation de Géenes de L'armée Française entre le vice amiral Lord Keit Commandant en Chef la flotte Anglaise. Le Lieutenant Generalm Baron Dott. commandant le ... et le General En chef Mapena" composta da numerosi articoli addizionali fino a "Le 6 Thermidor an 8" (25 luglio 1800). Complessivamente 83 articoli suddivisi. Circa l'Armistizio dopo la Battaglia di Marengo dove vengono consegnate ai francesi le piazzeforti del Piemonte e della Lombardia con le città di Genova, Savona e Torino. 150



Ant 7. ('800 - LETT. ITALIANA - FOSCOLO) *Dei sepolcri poesie di Ugo Foscolo di Ippolito Pindemonte e di Gio-*

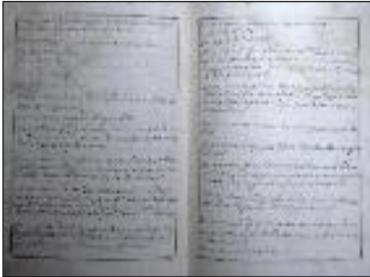
vanni Torti aggiuntovi uno squarcio inedito sopra un monumento del Parini di Vincenzo Monti Piacenza, dai torchi del Majno, 1809. In 16, piena pelle coeva, piatti e dorso decorati in oro, tit. su tassello, pp. X-64. Alcune annotazioni coeve ai margini. 220



Ant. 8. (600 - MANOSCRITTO - PORTI DEL MEDITERRANEO) *In Dei Nomine Amen. Institutione di tutti i luoghi stantie per Nave & per Galere che sono nella costa di terra ferma dal Capo di Santa Maria qual resta sopra la testa della Puglia sino à Porto San Luca qual resta à Ponente, miglia 90 dal stretto di Gibiltà e anco si denota con ogni dilig.a tutti i Luoghi Statie che sono in tutte l'Isole dal detto Cap Santa Maria con diverse et belle cose da un'Isola all'altra et da un loco all'altro che*

Legendo vederai, & si denota aco dalla Costa di Barberia et dal soadetto stretto di Gibiltà sino a Ligerbi. Che il Sig. Dio ci conduchi a salvam.to.

AMEN (Antiporta del manoscritto) Fine '600 primi '700. In 8°, cart. rustico coevo, tit. calligrafato al dorso "Descrizione dal Luogo dal Capo di S.Maria fino a Porto S. Luca", manoscritto composto da cc. 47 (2 cc.bianche) su carta vergellata. Testo entro cornice, inchiostro bruno in chiara grafia. L'autore, anonimo, oltre alla descrizione del viaggio, nelle ultime pagine offre le "Istruzioni di diverse et belle cose come leggendo vedrai", "Istruzioni per sapere di Mese dove si leva il sole et dove Cala incominciando il mese di Marzo seguitando appresso et prima", "Descritzioni dell'Isola di Malta". Margini superiori con lavoretti di tarlo abilmente rimarginati senza perdita alcuna di testo. All'incipit si legge "Ritrovandosi in Genova et volendo far partentia verso Spagna da detto luogo sino all'Isola di Cris in Provenza si corre la costa greco et Libeccio che sono miglia 200 et seguerà poi sino al Parco di S. Lucia in detto cammino..."



850

Ant. 9. (700 FIG. - RELIGIONE - VECCHIO E NUOVO TESTAMENTO) *L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toutes fortes de conditions...* Vienne, chez Jean-Thomas de Trattner, 1764. In 16°, piena pelle coeva, tassello al dorso con tit. in oro, fregi impressi, tagli policromi, pp.596. Vignetta inc. in rame al front. con motto "Labore et favore". Es. impreziosito da 250 vignette incise in rame intercalate n.t. (cm. 5,5x7,5) di raffinata fattura. Leg. stanca con abrasioni soprattutto al dorso e alle cuffie, usure agli angoli, alcuni quaderni uniformemente ossidati. Compless. buona copia ancora pienamente fruibile. 200

Ant. 10. (700 - COSIMO III - MANOSCRITTO - GRANDUCATO DI TOSCANA - PISA) *Lettera Patente rilasciata dal Granduca Cosimo*



III al Cav. Lazzaro Maria Marmi a firma Carlo Rinuccini. Data in Firenze li 7 Marzo 1717. Manoscritto su carta, cm. 28x41, rilasciato dal Granduca di Toscana Cosimo III de' Medici al Cav.

Lazzaro Maria Marmi, 17 righe in chiara grafia con sigillo-cartaceo impresso a secco con lo stemma della famiglia de' Medici. La lettera è firmata da Cosimo III ("Il Gran Duca di Toscana") in basso a destra da Carlo Rinuccini (Firenze 1679-1748) che nel 1697 fu ammesso a corte come gentiluomo di camera di Cosimo III. Proprio per conto de "Il Granduca di Toscana", si rendono omaggi al Cav. Lazzaro Maria Marmi per i di lui servigi resi al Granducato: "...ha servito con una singolare estimazione per il corso di tanti anni nelle Armate di S.M.tà .. nel Reggimento Reale Italiano nel quale si è così particolarmente distinto in tutte le Azioni di Guerra alle quali si è ritrovato riportandone molta lode e tutti i contrassegni del merito che si acquistato.. Le ultime gradazioni alle quali è stato promosso e ultimamente a quella di Colonnello ci hanno fatto risolvere di richiamarlo alla Patria e di impiegarlo nel nostro servizio dichiarandolo Maestro di Campo con Comando del Terzo alla Banda di Pisa e appoggiandogli insieme il Porto di Castellano della Fortezza dell'istessa città ... lo eleggiamo.. con tutte le prerogative consuete e comandiamo che per tale sia riconosciuto da Segenti e altri Ufficiali di Guerra ...della Fortezza che l'obbetiscano come Loro Superiore e capo, ... commettiamo pure alli nostri collaterale e tesoriere corrispondano ... il consueto stipendio di tal posto. ..." Su doppio foglio, vecchi segni di piegatura. Es. alluvionato con aloni e ombreggiature. Tracce di fango al verso. Discreta conservaz. generale. 450



Ant. 11. (700 - RIVOLUZIONE FRANCESE - COSTITUZIONE ASSEMBLEA NAZIONALE) *Loi. Constitution Française. Donnée à Paris, le 14 Septembre 1791. Louis, par la grâce de Dieu & par la Loi constitutionnelle de l'Etat, Roi des François: A tous présents & à venir; Salut. L'Assemblée Nationale a décrété, & Nous voulons & ordonnons, ce qui suit: Décret de L'Assemblée Nationale, du 3 Septembre 1791. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* A Paris, de l'Impr. Royale,

1791. In 8°, cm. 25x20, pp. 63 cucite con cordella in cotone. **Rarissima brochure che fa seguito all'edizione originale** della *Constitution* pubblicata il 5 settembre da Badouin. Questa prima costituzione francese, con la quale si istituisce la monarchia costituzionale, fu completata il 3 settembre

1791 e accettata dal Re il 13 settembre 1791. Luigi XVI il giorno successivo fece il giuramento e firmò l'atto costituzionale che trasferì la sovranità del Re alla nazione. Bel cartiglio xilografato alla prima p. La costituzione termina con la firma: "Signé LOUIS. Et plus bas; M.L.F. Du Port. Et scellées du Secau de l'Etat". **Unita:** *Loi relative à la proclamation de la Loi Constitutionnelle. Donnée à Paris le 15 Septembre 1791*, pp. 3-(1bnn). A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1791. **Rarissimo documento.** Minime fiorit. compless. bella conservaz. 2200



Ant 12. ('800 **FIG. - VEDUTE DI ROMA**) *Nuova raccolta di vedute di Roma e sue adiacenze incise da diversi artisti* Roma, S. Edit., 1845. In 16° oblungo (cm. 17x23),

piena tela mod., tit. su tassello al dorso. Es. corredato da **2 frontis figurati incisi in rame, 50 tavv. f.t. + 1 pianta topografica di Roma** del 1848 più volte pieg. di mm. 305x440, illustrata da vedute dei monumenti più importanti della città e con un indice dei luoghi più notabili (117 richiami). 320



Ant 13. ('800 - **MANOSCRITTO - NAPOLEONICA**) *Ode a Napoleone di Lord Byron. Versione italiana* Su 3 pagine. **Trascrizione in chiara grafia dell'Ode di Bayron in lingua italiana.** In fine "Nota del traduttore": "A Napoleone fu sovente paragonato Byron. A lui vivente nei di della gloria non arse incenso il poeta; nella caduta gli rinfacciò il vizio del Regno, morto lo pianse, consacrato dalla maestà della sventura". 90

Ant 14 ('900 - **FASCISMO**) *Partito Nazionale Fascista. Foglio d'Ordini. Insieme di 265 numeri (su 294) a partire dal n. 1 del 31 luglio 1926 al n. 294 del 5 luglio 1943* Roma, Berlutti 1926 - 1943. Corposo, raro insieme di Foglio d'Ordini del Partito Nazionale Fascista usciti dal 1926 al 1943 con firma a stampa dei Segretari succedutesi nel P.N.F. Achille Starace, Ettore Muti, Adelchi Serena, Aldo Vidussoni, Carlo Scorsa. I documenti del Partito nazionale fascista, come annunciato da Benito Mussolini nel primo numero, recano "gli ordini delle supreme Gerarchie del partito, gli ordini e i comunicati del Segretario Generale e qualche nota delucidativa e orientatrice". Un raro foglio d'ordine di 12 pp. è il n°214 del 26 ottobre 1938 - Anno XVI; si spiegano nel dettaglio e a "futura memoria" le "Leggi Razziali" già anticipate da Mussolini nel discorso del 18 settembre 1938. **Eccezionale documentazione sull'organizzazione dello stato fascista.** 800

Ant 15. ('900 - **FASCISMO**) *Partito Nazionale Fascista. Foglio di disposizioni - Foglio d'ordini* Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1931 e da 1937 a 1943. Corposo, raro insieme di Fogli di di-



sposizione e Fogli d'ordine del Partito Nazionale Fascista usciti tra il 1931 e il 1943 con firma a stampa del presidente del P.N.F. Achille Starace e Adelchi Serena. **1931:** n. 84, pp.8 e n.85, pp.18. Entrambi i numeri vertono sul problema dell'occupazione, "Il fascismo per fronteggiare la disoccupazione invernale". **1932:** Foglio d'ordini, n.94. **1934:** n. 125 "Atti del Consiglio Nazionale e del Direttorio Nazionale", pp.16.

1935: n.133. **1937:** Foglio d'Ordini n. 171, 180, 183 1937-1938: Foglio di Disposizioni dal 918 (1 dicembre 1937) al 1098, dal 1100 al 1115, dal 1117 al 1124, 1132, da 1137 a 1140, da 1144 a 1150, da 1152 a 1154, da 1156 a 1163, da 1165 a 1169, da 1171 a 1181, da 1183 a 1194, da 1196 a 1199, 1201, 1202, da 1205 a 1229. 1938: Foglio d'ordini, ognuno di pp. variabili, n.193, 195, 196, 199, 203, 206, 209, 211, 213, 219, 220, 221. 1939: Foglio d'ordini, pp. variabili, n.222, 224, 225, 228, da 230 a 239. 1939: Foglio di Disposizioni, da numero 1230 al n. 1416 (in questa progressione mancano 16 numeri: 1260, 1277, 1288, 1289, 1293, 1299, 1304, 1309, 1310, 1311, 1331, 1344, 1369, 1386, 1387 e 1389). 1940: Foglio d'Ordini n. 261. 1940: Foglio di disposizioni, n.49, 50, 51. 1943: n.290. Come annunciato da Benito Mussolini nel primo numero, i Fogli d'ordine e di disposizione recavano "gli ordini delle supreme Gerarchie del partito, gli ordini e i comunicati del Segretario Generale e qualche nota delucidativa e orientatrice". I documenti contengono varie disposizioni in materia di: adunanze di popolo, celebrazioni, nomine ufficiali, concorsi, cerimonie inaugurali di manifestazioni, cerimonie sportive, corsi di formazione all'interno delle organizzazioni, informazioni su opere di bonifica, assegnazioni di premi ai Littoriali, Befana fascista, ispezioni alle colonie, disciplina dei mercati alimentari e dei prezzi, citazioni per i caduti in combattimento, ricorrenze. 380

Ant 16. ('900 - **FASCISMO**) *Partito Nazionale Fascista. Foglio di disposizioni. Lotto di 799 disposizioni. Dal 1 dicembre 1937 al 24 novembre 1941* Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1937 - 1941. Corposo, raro insieme di Foglio d'Ordini del Partito Nazionale Fascista usciti tra il 1937 e il 1941 con firme a stampa dei presidenti del P. N. F. Achille Starace e Adelchi Serena. **Annate XVI-XVII** (dal n. 918 del 1-XII-37 al n. 1455 del 3-IX-39). **Anno XVIII** (dal n. 1 del 4-IX-39 al n.207 del 20-x-40). **Annate XIX-XX** (dal n. 1 del 4-XI-40 al n. 262 del 24-XI-41). 700

Ant 17. ('900 - **FASCISMO**) *Partito Nazionale Fascista. Foglio di disposizioni. Lotto di numeri usciti dal novembre 1939 al novembre 1941.* Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1939 - 1941. Corposo, raro insieme di Fogli di disposizione del Partito Nazionale Fascista usciti tra il 1939 e il 1941 con firma a stampa dei presidenti del P.N.F. Achille Starace e Adelchi Serena. Anno XVIII (dal n. 1 del 4-IX-39 al n. 207 del 26-X-40). Annate XIX-XX (dal n. 1 del 4-XI-40 al n. 262 del 24-XI-41). 700

Ant 18. (400 - PERGAMENA - MILANO, PIEVE DI APPIANO, LIMIDO COMASCO, DUCATO DI MILANO) *Pergamena contenente la sentenza del giudice Giovanni de Tabernis* Milano 25 ottobre 1428. **Manoscritto pergameneo**, inchiostro nero (mm.1900x380). Testo in latino, notaio Alexander de Mantegaziis. Grafia cancelleresca, chiara e ordinata. Documento compilato in **quattro grandi fogli giuntati**. Ottime condizioni, tranne piccole macchie di umidità alla fine dell'ultimo foglio che non impediscono la lettura del testo. In cornice con vetro. Sentenza



di Johannes de Tabernis, iurisperitus de collegio iusperitorum Mediolani, iudex, sedente nel palazzo posto nel broletto nuovo del comune di Milano ad signum leonis, nella causa appellationis nullitatis et iniquitatis, tra il comune di Limido e i comuni della Pieve di Appiano - con i rispettivi procuratori Iohannes de Trezago per la parte appellante, Laurentius Intigonus, Gabriel Bolgaranus, Petrinus de Colliate e Antonius de Cavalleriis per gli appellati - avverso la sentenza pronunciata da Zaninus de Larippa et Francischotus de Angossolis, magistri Intratarum extraordinarium ducalium, che avevano sentenziato che il comune di Limido era tenuto a dare un contributo con gli appellati, sentenza che viene annullata. Il documento cita molti nomi - tra l'altro quello di alcuni testimoni - e luoghi, inoltre fa riferimento a un interessante evento di cronaca, l'arrivo della duchessa di Milano (Maria di Savoia, seconda moglie di Filippo Maria Visconti, indicato come dux Mediolani, Papie Anglerieque comitis ac Ianue dux): "propter felicem adventum illustrissime et excellentissime domine Ducis consortis vestre". 1600

Ant 19. (400 - PERGAMENA - MILANO E IL SUO DUCATO) *Pergamena di mano notarile contenente atto del notaio Andrea de Saxo, relativo alla causa Visconti/Caimi* Milano 5 novembre 1483. **Manoscritto pergameneo**, inchiostro nero (mm.1470x330), **tre fogli congiunti**. Testo in latino, notaio Andrea de Saxo q. Antonii, porte Verceline parochie SS. Naboris et Felicis civitatis Mediolani, publicus imperialis auctoritate notarius. Grafia corsiva cancelleresca. Signum tabellionis. Ottime condizioni, tranne rare evaniture e pieghe del foglio, che in alcuni punti rendono meno agevole la lettura. L'atto è relativo alla causa davanti al vicario del podestà di



Milano, Bernardino de Albertuziis, sedente nel palazzo grande posto nel broletto nuovo del comune di Milano ad signum leonis, vertente tra i fratelli Giovanni Maria, Pietro Antonio, Galeazzo, Sigismondo, Giovanni Ambrogio, Giovan Giorgio e Giovan Francesco de Vicecomitibus, da una parte e dall'altra Gaspare de Caymis e i suoi nipoti Francesco, Azzo, Pier-

paolo, Ludovico, Ippolito, Filippo e Matteo de Caymis, nonché la madre di questi ultimi, Chiara de Villanis, in relazione a beni de Bazanella plebis Cyxani et de Baxilio plebis Decimi ducatus Mediolani - diffusamente indicati nell'atto con i precisi confini - che i Visconti asserivano loro donati inter vivos con ritenzione di usufrutto dal fu Tommaso de Grassis con atto in data 31 gennaio 1474 e che i Caimi occupavano in forza di un atto dello stesso Tommaso in data 19 aprile 1480 di investitura nomine locationis et ficti libelarii in perpetuum e si rifiutavano di consegnare ai Visconti, dopo la morte del de Grassis avvenuta de mense aprilis anni proxime preteriti. La causa coinvolgeva anche la figlia di Tommaso de Grassis, Margherita, e la fabbrica Ecclesie Maioris Mediolani, quali eredi dello stesso Tommaso de Grassis del fu Cristoforo detto Bartoiolo, eredi che i Caimi chiedevano intervenissero in causa. Il documento cita molti nomi di importanti famiglie nobili milanesi - oltre ai Visconti, ai Caimi, ai Villani e ai Grassi, un Pozzobonelli - e inoltre quello di alcuni altri personaggi (notai, procuratori, avvocati e testimoni) con le porte e le parrocchie di appartenenza) e luoghi di Milano e del suo territorio, nonché la fabrica Virginis Marie Maioris di Milano. 1600



Ant 20. (800 - CURIOSITÀ - RICETTARIO DI ECONOMIA DOMESTICA) *Piccolo archivio di scoperte riguardanti le arti, i mestieri, l'economia domestica e rurale, curiosità chimiche, vernici, tintorie, ecc. Ultima edizione con notabili giunte*. Napoli, Filantropica, 1839. In 24°, piena perg. coeva, 2 tomi in 1 Vol., pp. 287; 287. Sui fogli di sguardia copiose annotazioni: "Processo per invecchiare i vini spiritosi", "Spirito ossia tintura balsamica per le gengive", "Ricetta economica per distruggere i bruchi" 170

Ant 21. (800 - NAPOLEONICA - MANOSCRITTO) *Situation de l'Armée d'Italie a l'époque du 12 Nivose l'an 9 de la République*



Française (2 gennaio 1801) In 8° piccolo documento a

stampo con parti compilate manoscritte, cm. 23x18, pp. 40. Con compilazione manoscritta in chiara grafia, in lingua francese sono elencate, a doppia pagina, l'organico di ogni Divisione: Commandée par le General (Luison, Biridel, Dabrowski ecc.), il Generaux de Brigade, Adjudans Generaux, Denomination des Corps, Presens sous les Armes (Infanterie, Cavalerie, Artillerie), Combattans Chevaux. Al termine una Recapitulation. E' inoltre presente, sempre con compilazione manoscritta lo "Etat-Major General" in **1 tav. più volte pieg.** 180

Ant 22. (800 - NAPOLEONICA - MANOSCRITTO) *Situation de*

l'Armée d'Italie a l'époque du 12 Ventose l'an 9 de la République Française (3 marzo 1801) In 8° piccolo, documento a stampa, cm. 23x18, pp. 44.

Compilazione manoscritta in chiara grafia in lingua francese. Sono elencate, a doppia pagina, l'organico di ogni Divisione dei Quartier-General (Treviso, Vicenza, Verona, Bologna, Vercelli, Milano, Mantua, Torino, Commandée par le General (Delmar, Moncey, Pino, Boudier ecc.), il General de Brigade, Adjudans Generaux, Denomination des Corps, Presens sous les Armes (Infanterie, Cavalerie, Artillerie), Combattans Chevaux. Al termine una "Recapitulation e La Reserve D'Artillerie et Equipage de ponts" e "Armement Composant la Déon Navale de l'Armée d'Italie". E' inoltre presente, sempre con compilazione manoscritta lo "Etat-Major General" in **1 tav. più volte pieg.** 170



Ant 23. (**800 - NAPOLEONICA - MANOSCRITTO**) *Situation de l'Armée d'Italie a l'époque du 25 Pluviose l'an 9 de la République Française (14 febbraio 1801)* In 8° piccolo, documento a stampa con parti manoscritte in chiara grafia, cm. 23x18, pp. 30. Elencati, a doppia pagina, l'organico di ogni Divisione dei Quartier-General (Treviso, Ferrara, Bologna, Padoue, Cittadella, Bassano, Veronne, Mantoue, Milano, Torino: Commandée par le General (Serra, Brune, Oudino, Boïnod, ecc.), il General de Brigade, Adjudans Generaux, Denomination des Corps, Presens sous les Armes (Infanterie, Cavalerie, Artillerie), Combattans Chevaux. Al termine una Recapitulation. E' inoltre presente, sempre con compilazione manoscritta lo "Etat-Major General" in **1 tav. più volte pieg.** 160

Ant 24. (**800 - NAPOLEONICA - ARMATA IMPERIALE IN ITALIA - MONOSCRITTO**) *Stat des Officiers Généraux. Adjudant Commandant En Corp e Composante les diverses Armées de la République à L'Époque du 1.er Vendémiaire an 9 (23 settembre 1800). Armée du Rhin. Etat major General. Moreau General en Chef. Dessolle General D.re chef de l'Etat major; Suirion Gen. Sout Chef de l'Etat major ...1800.* In 16° piccolo, libriccino composto da fogli vergellati legati con segnacolo in seta, cm. 15x12, pp. 28. Compilazione in lingua francese. Compagno i nominativi dei Lieutenant Generaux, Generaux di Division (13 nominativi); Generaux de Brigade (43 nominativi); Adjutant Commandante (36 nominativi); Infanteria, Cavalerie, Artillerie, Genie. Il libretto a seguire contiene, "Armée d'Italie" e "Armée de L'Ouest" con la stessa descrizione dello Stato Maggiore e la suddivisione dell'esercito 150

Ant. 25. (**900 FIG**) **AA. VV.** *Strada Giulia. Testo di Ceccarius. Disegni di Lucilio Cartocci. Prefazione di Alberto Calza Bini Conte Presidente della Reale Accademia di S. Luca.* Roma, Danesi, 1941. In folio, cart. mod. (conservata br. edit. ant. con qualche intervento di restauro), pp. 14nn-107-18 (indici). Es. corredato da **LIX tavv. a col. e b/n + 2** (A e B all'inizio e alla fine) + **numerosi disegni n.t.** sempre di L. Cartocci. Edizione tirata in n. 235 esemplari numerati e XV fuori serie (ns. n° 124) 350

Ant. 26. (**700 FIG. - INGEGNERIA CIVILE**) **Alberti Giuseppe**

Antonio Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore e perito d'acque...Edizione Nuovamente ristampate coll'aggiunta di molte cose utili e necessarie, e particolarmente il modo con cui si distribuiscono per gradi le spese per lavori e riparazioni de' fiumi ... In Venezia, appresso Pietro Savioni sul Ponte de' Baretteri all'Insegna della Nave, 1799. In 8°, cart. mod. (utilizzata bella carta decorata a mano), pp. VIII-264 [segnato per errore tipografico 164]. Bella marca editoriale (veliero nel mare in tempesta) sul frontespizio. Es. completo delle **37 tavv. ripiegate f.t. poste in fine che raccolgono compless. centinaia di figure** (tra le quali i rilievi dei Porti di Civitavecchia e Genova). Es. in barbe, sottoposto a restauro, prime 3 cc con mancanze rimarginate (due piccoli lembi all'ang. inf. e una porzione più evidente al front. con parziale perdita dei dati tipografici e una lettera del titolo), minime ombreggiature ad inizio e fine volume, peraltro buono stato. 330

Ant. 27. (**700 - MANOSCRITTO - CAMPANIA - LINGUISTICA**) **Alfani Francesco Tommaso Maria** *Nomi proprie e frasi toscane - Alcune note - Nomi di diverse pietre e nomi delle pietre dure - Frasi cavate da diversi autori - Modi di dire - Dediche - Per situazioni varie (lodi, risposte, ecc.) - Delle voci e formule che si debbono evitare nello scrivere pulitamente toscano* Prima metà del secolo XVIII. In 8°, cart. rustico coevo (segni d'uso). **Manoscritto cartaceo** composto da 367 carte così suddivise: cc58 (numerata a matita in tempi recenti); cc. 127 (numerazione coeva in inchiostro); cc. 182 (numerata a matita in tempi recenti). Piccolo monumento di erudizione, per quanto ne sappiamo inedito, steso forse dalla mano di Tommaso Maria Alfani (domenicano, amico e corrispondente di Vico, Zeno e Muratori e molti altri. Il nome dell'A. si ricava all'interno della parte del titolo "Delle voci e formule che si debbono evitare nello scrivere pulitamente toscano di F.T.M.A. Opera da potersi fare per pubblico utilizzo" e dall'ultimo capitolo dal titolo "Brevissimae inscriptiones et autoribus collectae ab F. Thoma Maria Alfani ab anno 1721" 2800



Ant. 28. (**800 - MEDICINA**) **Alberti Jean Louis** *Clinica del parigino ospedale di S. Luigi ossia Trattato completo delle malattie della pelle contenente la descrizione di queste infermità ed i loro migliori metodi curativi* Venezia, Antonelli, 1835. In folio (cm. 47,5), mz. perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. XXXVIII-408. Prima edizione italiana corredata da 63 tavv. a colori incise dal Buttazzon e dal Moretti con coloritura a mano (raffigurano i vari tipi di dermatosi). Il trattato del barone Gian-





luigi Alibert (1768-1837), una delle figure più interessanti della moderna dermatologia, "deve essere ancora considerato dal punto di vista iconografico, un capolavoro", così Castiglioni, 735 - Brunet, I, 182: "magnifique ouvrage" - Graesse, I, 78. Pagine con fiorit, tavole fresche. Errori tipografici di numerazione a 4 pp. ma es. completo.

1150

Ant. 29. ('800 FIG. - ESOTERICA - RABDOMANZIA) Amoretti

Carlo Della raddomanzia ossia elettrometria animale. Ricerche fisiche e storiche... Milano, Giuseppe Marelli Stampatore Librajo, 1808. In 8°, br. edit. orig., pp.(2nn)-XVIII-476-(2nn)-[le pp. 477-490 contengono le Aggiunte e correzioni]. Edizione originale completa delle aggiunte e correzioni. Marca tipografica al front. L'opera è accompagnata da **6 tavv. f.t. inc. in rame raffiguranti strumenti per la raddomanzia**, posizioni per il loro utilizzo...Carlo



Amoretti (Oneglia 1741 - Milano 1816), studioso, frate agostiniano, bibliotecario dell'Ambrosiana, si occupò di vari argomenti, letterari e scientifici, raggiungendo una particolare competenza soprattutto nel campo delle scienze agrarie ed economiche cui dedicò numerosi scritti. Bellissima copia in barbe, fresca, completa della sua br. edit. Normali segni d'uso al dorso. 550

Ant. 30. ('900 FIG. - ORNITOLOGIA) Arrigoni degli Oddi **Ettore Atlante ornitologico. Uccelli europei con notizie d'indole generale e particolare** Milano, Hoepli, 1902. In 4°, mz. pelle edit., piatti illustrati in cromolitografia, pp. XIX-165 prima parte; pp. XXV-566 seconda parte. Ricco apparato iconografico: **210 disegni n.t. + 50 splendide tavv. in cromolito f.t.** Prima parte dedicata allo studio sulla struttura, distribuzione, migrazioni degli uccelli. La seconda contiene la descrizione di ciascuna specie e sottospecie degli uccelli europei riconosciute dall'Autore (oltre 600). Es. ben conservato, solo qualche spellatura alla cuffia superiore. Ettore Arrigoni degli Oddi (1867-1942) è stato uno dei migliori conoscitori della fauna ornitologica italiana e



autore di più di duecento pubblicazioni. Fra le opere di carattere riassuntivo e di maggior mole si devono ricordare: 'Atlante ornitologico degli uccelli europei' (Milano 1902), 'Manuale di ornitologia italiana' (Milano 1904) e 'Ornitologia italiana' (Milano, 1929)". Così Diz. Biografico degli Italiani, IV, p. 322.

1100

Ant. 31. ('900 - ARCHITETTURA - LIBRI D'ARTE ILLUSTRATI) **Bagatti Valsecchi G. La casa Bagatti Valsecchi in Milano. Architettura e interni nello stile del quattrocento e del cinquecento di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi di Belvignate. Arredi dal secolo XIV al XVI Prefazione e nota di P. Toesca** Milano, Hoepli, 1918. In folio, cartella in cart. edit. con lacci carta di rivestimento riportante ill. e dati edit. con mende evidenti alla parte inf. e al dorso, pp. 32. Seguono **160 tavv. in fototipia**. Il vol., dedicato alla trasformazione della casa in stile neo-rinascimentale dal 1878 al 1882 dai Flli Fausto e Giuseppe Bagatti, comprendeva una collezione di lavori e manufatti italiani del quindicesimo e sedicesimo secolo del rinascimento Lombardo. Le tavole rappresentano arredi, porte, camini, sculture, soffitti, bronzi, armi, maioliche, gioielli, avori, vetri, ricami, arazzi, cuoi, miniature, affreschi, strumenti musicali...Interno perfetto, cartella con difetti e mancanze. 380

Ant. 32. ('600 - FILOSOFIA) **Baldi Camillo (Bologna 1547 - 1634) Delle mentite discorso di Camillo Baldo lettore di filosofia nello Studio di Bologna. Accresciuto, corretto, et dedicato al ill.mo sig.r co. Carlo Ant.o Gambara. Pubblicato con Delle considerazioni, & dubitationi sopra la materia delle mentite, & offese di parole libri due aggiunti in questa seconda edizione al suo discorso delle mentite da Camillo Baldi lettore di filosofia nello Studio di Bologna** Venetia, Bartolomeo Fontana, (1633)/1634.



meo Fontana, (1633)/1634. In 16°, mz. perg. ottocentesca con punte, due parti in 1 Vol. pp. (16nn)-280; (4nn)-557. Nella prima parte front. calcografico inciso da Giovanni Battista Coriolano (1590-1649). Nella seconda parte marca incisa non controllata. Omesse nella numerazione le pp. 369-378; iniziali e fregi xilografici. Camillo Baldi, noto anche come Camillus Baldus o Camillo Baldo è stato un letterato italiano, nonché professore di logica e filosofia. E' considerato il precursore della grafologia. Nel 1572 si laureò in filosofia e medicina. Insegnò allo Studio Pubblico di Bologna per sessanta anni, dapprima logica per vari anni poi, dal 1590 circa alla morte, filosofia. Bella copia. 450

Ant 33. ('800 FIG. - ZOOTECNIA - RAZZE BOVINE) **Baudement Emil (1816-1863) Les Races Bovines Au Concours Agricole de Paris en 1856. Etudes Zootechniques. Publiées par ordre de S. Exc. Le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux Publics** Par M. Emile Baudement(2 volumes). Paris, Imp. Impériale, 1861-1862. In 4° oblungo, mz. pelle verde con nervi, titt. oro al dorso (cm. 36x49). **Vol. I:** volume di testo, pp. LXXIV complete di 5 carte geografiche a col. **Vol. II:** volume completo di **87 litografie molto belle** su sfondo disegnato di razze bovine di Isole britanniche, Belgio, Olanda, Dani-



marca, Svizzera, Germania, Austria, Russia e dalla Francia. Fotografie di Van Marcke, Emile (1827-1890), Illustratori: Melin, Joseph Urbain (1814-1886), Bonheur, Isidore Jules (1827

1901), Barye, Antoine Louis (1795-1875), Pérez Villaamil, Jenaro (1807-1854), Bonheur, Rosa (1822-1899), Nadar, Adrien (1825-1903), Riffaut, A. Incisori: Oudet, Baudran, Ribelle, Jules, Nègre, Charles (1820-1880), Valentin, H Rosotte, Edouard...



2000



Ant. 34. ('700 - SPADA) **Bremond, Alexandre Picard** *Traité en raccourci sur l'art des armes par le sieur Alexandre Picard Bremond* Turin, Imprimerie d'Ignace Soffietti, 1782. In 16°, br. edit. ill. (alcuni dis. xilografati che richiamano i motivi della spada), pp. 56. Gora sulla coperta ma interno ottimo su carta croccante in barbe. **Molto raro.**

350

Ant. 35. ('700 - MANOSCRITTO - GALERA PADRONA) **Casale Francesco (Fra.)** *Fra: Francesco Casale*

Cavaliere Gerosolimitano, e Patrio Romano per la S.ta di Nostro S.re Papa Clemente XI: Capitano e Coman.te della Galera Padrona 1706.

Manoscritto a inchiostro bruno su foglio di cm. 19x28. Certificazione rilasciata dal Capitano della Galera "Padrona" al Sig. Ippolito Grassi in qualità di Sotto Padrone di detta Galera "...adempendo con somma puntualità e diligenza, assieme con generosità d'animo tutte quelle cose, che convenivano al suo posto; et acciocchè tale sue bone azioni possino per sempre (p.t) al Principe per riceverne le dovute ricompense ... con la presente attestazione quale sarà sottoscritta di nostro proprio pugno è sigillata col nostro solito sigillo. Dato Dalla Galera Padrona di Nostro Sig.re Li 15 ott. 1706". Timbro su sigillo cartaceo a secco dei Gerosolimitani (Portale Crociato con Torre). In alcuni punti cristallizzazione dell'inchiostro.



450

Ant. 36. ('800 - CALLIGRAFIA) **Castellani Giovanni Carlo (inc.)** *La penna del maestro calligrafo ornata da 12 esemplari moderni dedicata al genio particolare dell'ottima gioventù di Toscana* Firenze, 1824. In 8° oblungo (cm. 27x44) copertina in br. incisa in rame con carità educatrice e motto "Istruitevi e sperate". Album contenente **17 tavv. inc. in rame** da Giovanni Carlo Castellani.



Br. con molte ombreggiature e macchie. Fiorit. di modesta entità sparse sulle tavole. 400

Ant. 37. ('800 - ARCHEOLOGIA - UXELLODUNUM) **Champollion**

M. Jacques Joseph *Nouvelles recherches sur la ville gauloise d'Uxellodunum assiégée et prise par J. Cesar par M. Champollion-Figeac* A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1820. In 8°, br. muta coeva (dorso ricostruito con carta antica), pp. 116. Vignetta inc. in rame al front e iniziali xilografate.

Con **6 tavv. f.t. incise in rame su carta forte**, alcune più volte piegate. Raro testo scritto da M. Jacques Champollion, fratello del più celebre Jean Francois, l'egittologo. Importante studio in cui l'A. identifica la città di Uxellodunum con Capdenac nel dipartimento di Aveyron. **Raro** es. in barbe, ben tenuto.



300



Ant 38. ('800 FIG. - AGRICOLTURA - INDUSTRIA - COMMERCIO) **Dandolo Vincenzo**

Del governo delle pecore spagnole e italiane e dei vantaggi che ne derivano. Saggio di Vincenzo Dandolo... con tavole in rame Milano, Tip. e Fonderia Luigi Veladini, 1804. In 8° piccolo, bella piena pelle coeva, tassello al dorso con tit. impresso, fregi e filettature floreali, tagli rossi, sguardie marmorizzate, pp.(4nn)-327 (la p. 327 numerata erroneamente 227). **Edizione originale** dell'

l'opera più importante del Conte Vincenzo Dandolo (1758-1819), importante studio sull'allevamento delle pecore merinos in Italia e sul loro utilizzo per incroci. Dalla Prefaz. dell'a.: "Creare un'industria novella, estendere quella delle manifatture; provvedere ai bisogni di prima necessità; risparmiare allo Stato un'immensa esportazione di danaro; mettere nuovi prodotti fra le mani dei coltivatori; animare il commercio fra la campagna e la cittàed evitare così il peggioramento della bilancia valutaria del paese". Volume completo delle **4 tavv. f.t. incise in rame poste in fine e più volte piegate** (pecore, tipi di recinti, visione di insieme di un ovile e sullo sfondo il Lago Maggiore con Montegrin, Cunardo e Luvino) + **3 tabelle f.t. più volte piegate**, spesso mancanti.



Piccolo lavoretto di tarlo restaurato al piatto ant. peraltro bellissimo es. su carta forte, freschissimo.

380

Ant. 39. ('800 FIG. - BIBBIA **EADIE REV. JOHN**) *The National Comprehensive Family Bible. The*

Holy Bible with an Abridgement of the Commentaries of Scott and Henry, and containing also many thousand critical and explanatory notes. Selected from the Standard Authors of Europe and America. The commentaries condensed and the whole edited by the late Rev. John Eadie London, Thorne & Co. Publishers, 1880 circa. In 4° grande, magnifica legatura in piena pelle martellata, impressioni a rilievo, angoli della legatura e fermagli in ottone finemente ornati, tagli dorati, pp.XV-(8nn in cromolitografia "Register Family" e "Family Portrait Gallery")-1215-33-(60 "The Palms of David"). **Antiporta e frontis fugarato in cromolitografia + 9 inc. su acciaio e 14 cormolitografie f.t.** Minimi segni d'uso alle cerniere peraltro ottima conservaz. 280

Ant. 40. (**500 - GIURIDICA - NOTARIATO**) **Espino de Caceres Diego** *Speculum testamentorum, sive Thesaurus universae iuris prudentiae. In quo non solum causae quae in publico foro versantur, sed etiam quae in Gymnasijs assidua acclamatione docentur, ... singulari ordine illustrantur* Metymnae a Campi, Excudebat Iacobus a Canto, 1593. Al colophon: Lucronii Excudebat Matthias Maresm 1592. In 8°, piena perg. coeva, (mancanze al dorso restaurate), tit. calligrafato al dorso a quattro nervi, (4ccnn)-668-(30ccnn). Copia firmata dall'A. al front., vignetta xilografata al front. raffigurante Madonna con bambino, testine e capilettera xilografati. **Rara opera a carattere giuridico**, suddivisa in "glossae", mancante a molte bibliografie consultate. Si raccolgono differenti formule notarili utilizzate nella redazione dei testamenti. Piccolissimi lembi mancanti agli ang. inf. delle prime 5cc, abilmente restaurati. Carte uniformemente arrossate. Compless. buona copia. 900

Ant 41. (**700 - MANOSCRITTO - ARCHEOLOGIA - SCAVI**) **Fabbroni Adamo (Firenze 1748 - 1816)** *Memoria per le abolizioni delle leggi relative agli Scavi di Antichità* XVIII secolo. Insieme composto da: - **1 lettera** inviata dalla Seg.ia di Stato il 23 Maggio 1780 a firma Vincenzo Alberti, 14 righe in chiara grafia inviata al Direttore della R. Galleria (Uffizi). "S. A.R. è nella determinazione di abolire le leggi che riguardano gli scavi .. e prendere in considerazione tutti gli antichi ordini ... proporre quelle che nel diverso sistema crederebbe i più opportuni ...". - **1 bozza di 8cc.** (pp.16) intestata al Sig. Alberti Vincenzo (della Segreteria di Stato) grafia leggibile ma con correzioni e annotazioni per l'esecuzione del bando. - **1 manifesto Granducale**, cm. 44x30, vecchie piegature, stemma xilog. inciso relativo all'entrata in vigore degli scavi con il nuovo regolamento contenuto in VI art. 5 Agosto 1780. 130

Ant. 42. (**700 - MANOSCRITTO - ARCHEOLOGIA**) **Fabbroni Adamo (Firenze 1748 - 1816)** *Spogli o bozza di una Dissertazione sopra le Anfore* XVIII secolo. In 8°, **manoscritto** a fascicoli sciolti, in barbe, cm. 29x20, pp. 70 numerate-(5 ccbb)- pp.10

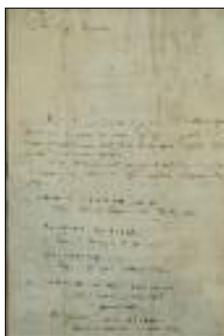


nn-(3 ccb) in chiara grafia. Il documento è strutturato in 4 capitoli: **I**) "Sopra le anfore degl'antichi. Dissertazio Forma e Materia dell'anfore"; **II**) "Dell'uso dei vasi di terracotta e di vetro presso gl'antichi; dei manifattori che lavoravano tali vasi e dei luoghi dove si facevano a perfezione"; **III**) Della capacità dell'anfora come misura"; **IV**) "Dell'uso delle anfore adeguate per riporvi il

vino". **Unito: Manoscritto** cm. 29x20, pp. XVIII numerate. *Dissertazione sopra un'anfora del Museo Vettori di Roma.* Capitolo I) "Ritrovamento del vaso e descrizione del med.mo"; II) "Forma e materia dell'anfore" ..."; III) "Dell'uso dei vasi di terra e di vetro presso gli antichi; de manifattori che tali vasi lavoravano e dei luoghi ove si facevano in maggior perfezione"**Unita: Bozza relativa alla dissertazione sopra l'anfora nel Museo Vettori di Roma**, pp. 26. Interessantissima documentazione monotematica sulle anfore. La documentazione presenta aloni di umidità e carte un poco increspate, qualche gora non importante (es. alluvionato). Es. ancora pienamente fruibile. Fabbroni, eletto per acclamazione il 9 maggio 1787 Socio Ordinario dei Geogofili, dopo che il 13 febbraio dello stesso anno con un motu proprio grandicale era stato nominato Secondo Custode della Real Galleria di Firenze. Nel 1790 ne diverrà Primo Custode. Socio della Society of Antiquaries di Londra. Socio dell'Accademia Imperiale dei Curiosi della Natura di Erlangen, socio della Patriottica di Milano. 350

Ant. 43. (**700 - DIZIONARIO MITOLOGICO**) **Fabbroni Adamo (Firenze 1748 - 1816)**. *Dizionario Mitologico* XVIII secolo. **Manoscritto**, cm. 21x16, composto da 58 cc in barbe. Ordidinato alfabeticamente , da "Anfitrite" a "Zia Keos". Aloni e ombreggiature, qualche traccia di fango ai margini in barbe. 150

Ant. 44. (**700 - MANOSCRITTO - ARCHEOLOGIA**) **Fabbroni Adamo (Firenze 1748 - 1816)**. *Reale Galleria. Seguito inventario oggetti Etruschi* Fine '700 - Primi '800. Interessante insieme composto da **16 appunti manoscritti** su fogli sciolti di varie dimensioni, alcuni indirizzati ad Adamo Fabbroni. Di difficile decifrazione calligrafica. 130



Ant. 45. (**700 - MANOSCRITTO - LINGUA ETRUSCA**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia (Firenze, 13 febbraio 1752 - Pisa, 17 dicembre 1822)** Naturalista, economista, agronomo, chimico e politico e pedagogo italiano. **Lotto di 3 documenti manoscritti sulle epigrafi umbre ed etrusche** XVIII secolo. **A**) Lettera inviata da Radicofani nei primi anni dell'800, in chiara grafia, al

Direttore "Chavalier Fabbroni": "Non prima di ieri ho potuto rendermi a Chiusi dopo che ho avuto il piacere di vederla a Firenze, ed è per questo che ho tardato a rimetterle copia delle iscrizioni del nostro Deposito Etruscoconforme me ne aveva incaricato. Mi fo dunque adesso un pregio di trascriverle e vi unico l'interpretazione fattane del Sig. Dermiglioli Antiquario Perugino ... " Seguono 8 trascrizioni dai caratteri etruschi. "...Queste iscrizioni sono tutte sull'orlo del coperchio delle urne cinerarie che sono tutte di travertino ". Segue una breve descrizione delle urne e i convenevoli. Missiva a firma Manetti **B**) Estratto di una lettera



di Mons. Mario Guarnacci di Volterra ... sotto il dì 13 Gen.o 1771: "Ecco l'impronte della mia Gemma Etrusca ove con caratteri etruschi parmi certamente di leggervi ... Le lettere sono mezze etrusche e mezze grache.. ". Segue un'accurata descrizione. **C)** Piccolo foglietto in chiara grafia, appunti su una iscrizione etrusca. Ombreggiature dovute ad umidità. Fabbroni fu uomo di vasta cultura, si occupò di scienze naturali, di economia politica, di chimica e di agronomia. Fin dal 1775 è assistente di Felice Fontana con cui collabora, non senza contrasti, all'organizzazione del Reale Museo di fisica e storia naturale di Firenze, di cui sarà direttore dal 1805 al 1807. Accompagnò il Fontana all'estero per acquistare strumenti e materiali per il nuovo museo, e fu con lui a Rovereto, Milano, Torino e Ginevra e nel 1776 a Parigi, e qui fu ammesso nella celebre Loggia delle "Nove sorelle", dove il 7 aprile 1778 fu presente all'iniziazione di Voltaire. Tra il 1777 e il 1778 scrive il trattato *Reflexions sur l'état actuel de l'agriculture*, un'opera che ha molto successo nel Granducato di Toscana, e che riguarda la fertilità dei suoli. Nel 1783 diviene socio dell'Accademia dei Georgofili (fungendo da tramite fra questa istituzione e il Museo) e dal 1784 è segretario per le corrispondenze. 75

Ant. 46. (**700 - MANOSCRITTO - LINGUA ETRUSCA**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia (Firenze, 13 febbraio 1752 - Pisa, 17 dicembre 1822)**. *Studi e appunti sulla lingue antiche*. Fine '700 primi '800. **Corpo insieme di studi e appunti sulle lingue antiche in Italia**, complessivi **45 fogli sciolti** di varie dimensioni. Studi sulla lingua italiana e lingue straniere in Italia: lingua calmuca, lingue delle prime popolazioni italiane. 170

Ant. 47. (**700 - LINGUA ETRUSCA - MANOSCRITTO**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia (Firenze, 13 febbraio 1752 - Pisa, 17 dicembre 1822)** *Studi intorno la Lingua Etrusca* XVIII secolo. Insieme di documenti manoscritti, interessante studio della lingua etrusca: **Manoscritto** (cm. 32x22) cc. 6 (pp.12), in chiara e stretta grafia di c.ca 60 righe per pagina. **Manoscritto** (cm. 31x21) cc. 6 (pp. 12), in chiara grafia. Testi descrittivi in latino presentano, in grande, iscrizioni etrusche su lapidi sepolcrali e funerarie. Altri uniti **3 fogli manoscritti** tesi da diversa mano con testi Etruschi e traduzione latina. 180

Ant. 48. (**700 - MANOSCRITTO - STORIA DELL'ARTE - STATUA DI ANTINOO**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia (Firenze, 13 febbraio 1752 - Pisa, 17 dicembre 1822)** *Studio. Proporzioni della statua di Antinoo* XVIII secolo. Insieme di 2 fogli sciolti su carta vergellata, **a)** cm. 31x22, contiene disegni ad inchiostro bruno raffiguranti "Veduta d'avanti di Antinoo" e "Antinoo veduto di dietro". **b)** cm. 24x18,5 raffigurante statua con figura femminile. 120

Ant. 49. (**700 - BENEDETTO XIV**) **Fabrioni Adamo (Firenze 1748 - 1816)**. *Manoscritto su Papa Benedetto XIV Prospero Lambertini (1740-1758)* Secolo XVIII. Manoscritto composto da 18pp. + 2 cc., mm. 172x245 e 180x245 (5 maggio 1755). "Viber le primissime cose da fare, ed agire tutto ciò, che fare ed agire potessi io medesimo in virtù del citato pontificio Chirografo se vi fossi presente, ed affin ch'è vi si richiedesse un più speciale, e più individuo Mandato di Procura: Rimettendo Rilevandolo per non solo in questo, ma in ogni miglior modo. In fede Roma". "In nomine Domini Amen. Presenti pubblico exhibitionis Instrumento, cunctis ubique po-

terat evidenter, et si notum, quid anno a Salutis Domini Nostri Jesu Christi Nativitate millesimo septingentesimo quinquagesimo quinto, in dictione tertia, die quinto Mensis Maij Pontificatus autem Sanctissimi in codi Christi Patris et Domini Nostri Benedicti divina Providentia PPXIV anno decimo quinto ... Romae ac die 14 Januarj 1758". Fabroni, eletto per acclamazione il 9 maggio 1787, fu Socio Ordinario dei Georgofili, dopo che il 13 febbraio dello stesso anno con un motu proprio grandiciale era stato nominato Secondo Custode della Real Galleria di Firenze. Nel 1790 ne diverrà Primo Custode. Socio della Society of Antiquaries di Londra. Socio dell'Accademia Imperiale dei Curiosi della Natura di Erlangen, socio della Patriottica di Milano. 150

Ant. 50. (**700 - GASTRONOMIA - ENOLOGIA**) **Fabrioni Adamo (Firenze 1748 - 1816)**. *Ricette di gastronomia*. Secolo XVIII - **1 foglio** di mm.160x221. "Appoggiar le teorie della fermentazione vinosa all'analisi del liquor fermentabile. Se i principi essenziali del mosto no fossero quali io li annunziar non solo sarebbe vana la teoria precedentemente avanzata, ma nemmeno meriterebbe la ragionevole ipotesi. Un esame fisico dell'uva...già evidentemente indicò l'esistenza dello zucchero...e quello pure dell'acido...nelle diverse regioni nelle quali può distinguersi la polpa di ogni granello: ma si ricorra ad una chimica analisi del mosto per via più corroborare. La teoria stabilita e quindi meglio sodifare alla propria questione". - **1 foglio** di mm. 200x283, "Ricette per preparare le Prunes de Brignoles" - 1 piccolo foglio, con mancanza senza perdita di testo, mm.105x158 "Formaggio per conservazione". - **Doppio foglio** di mm.200x287, in spagnolo la prima carta: "Come haber spanavero alla Veneziana", all'interno elenco di piatti divisi in "Servizio di fredo, Secondo servizio, Frute". - **1 foglio**, mm.220x160 indirizzato all'Ill.mo Sig.re Direttore del Real Museo di Fisica e Storia naturale, contiene ricetta per brodo: "Pinte tre Acqua fanno brodo sostanzioso. Bollire mas ore. Fuoco tre soldi. Salatino forte. Grasso tre soldi per d.3". Seguono le dosi per una ricetta da darsi negli Ospedali militari. - **1 foglio** di mm.168x223, sui formaggi, "Buono d'esser in casa d'una una forma & mezza di grandezza, sani e senza macchie e costi dopo la levata del sole acciò le frutti non habbino del umido cagonamento dello guazzo o pioggia così nessuno per la tentazione che siano cotti asciutti". Aloni e sgni di umidità. 320

Ant. 51. (**500 - STORIA**) **Ferentilli Agostino** *Discorso uniuersale di M. Agostino Ferentilli. Nel quale discorrendosi per le sei età & le quattro monarchie; si raccontano tutte l'histoire, & l'origine di tutti gl'imperij, regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo, fino all'anno 1569. Nel fine del quale si mostra con diligente calcolo de' tempi, quanto babbia da durare il presente secolo, seguitando in ciò l'opinione di Elia Rabino, & di Lattantio Firmiano. Aggiuntani la Creatione del mondo, descritta da Filone hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli* Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1572. In 8°, piena perg. coeva, pp. (16nn)-231-(1nn con Registro)-(56nn). Unita la parte seconda con front. autonomo: *La creazione del mondo, descritta da Filone Hebreo, et tradotta da m. Agostino Ferentilli. Aggiuntovi un discorso uniuersale ...* Sul front. Marca editoriale Fenice su fiamme che si sprigionano da anfora (iniz. G.G.F), su base con sottoscriz. Ai lati 2 diavoli. Motti: De la mia morte eterna vita io vivo. Semper eadem. **Iniziali e 10 incisioni xilografiche a mezza pagina n.t.** La prima ediz. risale al 1570. Ferentilli, di cui si conosce poco,

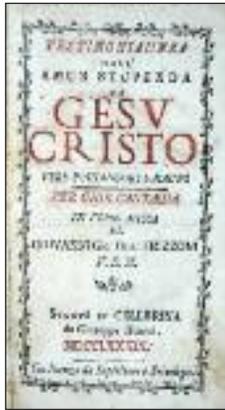
nacque a Terni nella seconda metà del XVI secolo ed è autore di un'antologia, intitolata 'Primo volume della scienza della stanza di vari autori toscani' (Venezia, Sessa, 1571). Restauro al dorso della leg. e fogli di guardia sostituiti (utilizzata acarta antica) 650



Ant. 52. ('800 - LETTERATURA LATINA) **Flacco Quinto Orazio** *Opere di Quinto Orazio Flacco tradotte in lingua italiana e corredate di osservazioni opportune da Celestino Massucco professore giubilato di Poetica nell'Università di Genova, in 10 voll.* Genova, Giossi, 1806 - 1811. I n 16°, bella leg. in mz. pelle con punte, tit. e decori oro al dorso, 10 tomi in 5 Voll., pp. XLVIII-223; 176; 302; 188; 217; XX-162; 187; 434; 264; 380. Ottima conservaz. 350

Ant. 52. ('800 - LETTERATURA LATINA) **Flacco Quinto Orazio** *Opere di Quinto Orazio Flacco tradotte in lingua italiana e corredate di osservazioni opportune da Celestino Massucco professore giubilato di Poetica nell'Università di Genova, in 10 voll.* Genova, Giossi, 1806 - 1811. I n 16°, bella leg. in mz. pelle con punte, tit. e decori oro al dorso, 10 tomi in 5 Voll., pp. XLVIII-223; 176; 302; 188; 217; XX-162; 187; 434; 264; 380. Ottima conservaz. 350

Ant. 53. ('700 - MUSICA A STAMPA - LEGATURA) **Frizzoni Gian Battista** *Testimoniaunza dall'amur stupenda da Gesu Cristo vers pchiaduors umana. Per gnir cantaeda in vers missa da Giovanni Battista Frizzoni* Cellerina, Giuseppe Bisatzi, 1789. In 16°, bellissima legatura in piena pelle, filetti impressi a secco ai piatti, due chiusure metalliche intatte, 5 borchie per ogni piatto, pp. (24nn)-1047-(9nn). Seconda ediz. (la prima fu pubblicata nel 1765). Moltissime pagine di musica a stampa. Frizzoni (Celerina 1727 - 1800) studiò teologia a Ginevra (1746-1747) e a Zurigo (1747). Nel 1748 fu precettore presso la fam. von Salis a Soglio, dove entrò probabilmente in contatto con il pietismo. Nel 1747 venne ammesso al sinodo e negli anni 1748-58 fu pastore a Bondo. Esonerato dall'incarico a causa delle sue pratiche pietiste (1758), si ritirò nel villaggio di origine, dove operò quale pastore fino alla morte. Fu autore di una professione di fede evangelica (Compendio, 1776) e di due libri di canti (Canzuns spirituaelas, 1765; Testimoniaunza, 1789). 450



Ant. 54. ('700 FIG. - FISOGNOMICA) **Le Brun Charles** *Conférence del signor Le Brun primo pittore del re di Francia, cancelliere e direttore dell'accademia di pittura e scoltura, sopra l'espressione generale e particolare delle passioni, con le figure, tradotta in italiano* In Verona, presso Agostin Carattoni librajo sulla via nuova, 1751. In 16°, mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso e fregi in oro (abrasioni alla cuffia inferiore). Es. con testo a fronte in franc., compreso titolo parallelo su altro front.: *Conference de monsieur Le Brun, premier peintre du roy de France, chancelier & directeur de l'academie de peinture & sculpture, sur l'expression generale et particuliere des passions, enrichie de figures, sui-*



vant l'édition d'Amsterdam de l'année 1713. A Verone, chez Augustin Carattoni Libraire, 1751. Front. figurato inciso in rame entro tempetto marmoreo. Es. corredato da 51 tavv. f.t. incise in rame f.t. raffiguranti varie espressioni di volto umano (di gioia, dolore, ira, pianto, collera, stupore, ammirazione...). Charles Le Brun, (1619-1690) fu pittore e incisore francese, uno dei maggiori interpreti del fasto artistico e del prestigio politico della monarchia al tempo di Luigi XIV, di cui fu pittore ufficiale; fu anche considerato artista centrale nella ricostruzione del ruolo della fisiognomica uomo chiave del passaggio dalla fisiognomica "magica" del Cinquecento a quella razionale del Seicento. **Rara seconda edizione** (la prima fu stampata a Parigi nel 1698) molto bella e fresca completa di tutte le sue tavole, solo piccolo difetto alla cuffia inf. (Cfr. Brunet III, 910; Graesse IV, 136. 550

Ant. 55. ('800 FIG. - ARTE CIRCENSE - CIRCO) **Le Roux Hugues** *Les jeux du cirque. Illustrations de Jules Garnier* Paris, E. Plon Nourrit et C., 1889. In 4°, leg. in piena tela novecentesca, tassello al dorso con tit. impresso in oro (conservate le br. edit. originali con piccoli interventi di restauro), pp.(8nn)-V-(3nn)-250-(2nn). **Ediz.orig. di questo celebre libro interamente dedicato alla vita del circo.** Ampiamente illustrato. da Jules Garnier. Ben conservato. L'illustratore, Jules Arsene Garnier (Parigi, 1847-1889), allievo di Gerome, fu apprezzato pittore di scene di genere. (Cfr. Vicaire V, 225; Benezit, IV, 622). 200

Ant. 56. ('800 FIG. - STORIA FRANCESE) **Loubens M. Ch.** *Histoire de France en estampes. Lithographiées par M. Bocquin d'après les compositions de M.A. Leloir. Texte par M. Ch. Loubens* Paris, Amèdee Bèdelet, s.d. (prima metà '800). In 8° oblungo, bella leg. in piena tela edit. con fregi impressi a secco e stemma imperiale in oro, pp. 51. Corredano il testo, su due colonne, **24 bellissime tavv. litografiche a piena p.** che illustrano la storia francese dagli albori fino alla conquista dell'Algeria del 1830. Belle tavole, dorso con interventi di restauro. Compless. conservaz. molto buona. 200



Ant. 57. ('700 - SICILIA - LETTERARI) **Mongitore Antonino** *Bibliotheca sicula sive de scriptoribus siculis qui tum vetera, tum recentiora saecula illustrarunt, notitiae locupletissimae. In quibus non solum Siculorum Auctorum qui ad haec usque tempora scripserunt... Accessit apparatus preliminaris operi prius, complectens Sicani historii prospectum, disquisitiones de nomine Siciliae, siculorum ingenio & literis & de computo Olympiadum* Panormi [Palermo], ex typographia Didaci Bua 1707; ex typographia Angeli Felicella, 1714. .ue colonne. Importante, rarissima opera inerente il mondo degli scrittori siculi, di tutti coloro che contribuirono agli studi scientifici, artistici e eletterari. Opera la cui stesura ri-

chiese anni di lavoro e il cui secondo volume fu pubblicato a sette anni di distanza dal primo. Mons. Antonino Mongitore (1663-1743) fu scrittore e storico. Dedicò la sua produzione al mondo siciliano in genere e alla sua Palermo, ove fu Canonico della Cattedrale. Si dedicò anche all'agiografia pubblicando la vita di alcuni Santi. Opera ricercatissima che ebbe anche una ristampa anastatica. Pochissime pp. lievemente arrossate e minime fiorit. sparse leggermente accentuate al front. del primo vol. Legature in perg. con qq. normale macchia e abrasioni alla cuffia sup. del secondo vol. Compless. copia molto buona. (Cfr. Brunet, III, 1827). 900

Ant. 58. (700 - **MEDICINA - MANOSCRITTO**) **Mugnaini Annetta** *Anatomia del corpo umano all'Ecc.mo Sig. Dottor Pavoli di me Annetta Mugnaini Manoscritto* in 16° (cm. 18x13), cart. moderno (utilizzata carta decorata a mano) 110 cc + 4 cc nn. manoscritto in chiara grafia. Databile fine '700 è composto da capitoli meglio elencati in indice finale 280



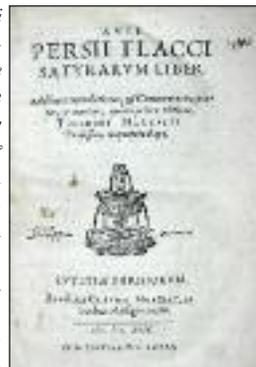
Ant. 59. (700 - **STORIOGRAFIA**) **Musantio J. D.** *Fax Chronologica ad omnigenam historiam Sacra, Politica, Bellica, Fortuita, Literas, & Artes complectens ...* Pistoia, Stefano Gatti, 1707. In 16°. piena perg. coeva, pp. 440. L'A. gesuita (1634-1694), nato a Torino teologo e retorico per la nobiltà romana e per il Cardinale Barberini, scrisse questa cronologia popolare passando attraverso molte edizioni. Bella copia. Numerosi finalini in xilografia. 120

Ant. 60. (800 - **ENOLOGIA**) **Paoletti Ferdinando** *L'arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire al commercio esterno* Firenze, Stecchi e Pagani, 1774. In 16°, leg. novecentesca in mz. pelle con nervi, tit. in oro al dorso, pp. XII-176. **Rara edizione originale**, uno dei principali trattati enologici del Settecento italiano. Con **1 tavv. n.t incisa in rame contenente 2 figg.** (strumenti per la vinificazione). Dedicata, nel titolo, "All'Altezza Reale del Serenissimo Pietro Leopoldo Principe Reale di Ungheria e di Boemia...". Il Paoletti (località Alla Croce presso Bagno a Ripoli, Firenze, 1717-Villamagna, 1801), pievano di San Donino a Villa Magno, presso Firenze, e professore nel seminario di San Miniato, fu altresì agronomo e acuto trattatista di materie agricole. Es. in barbe, due piccole mancanze restaurate agli angoli del front. (senza perdita di testo). Gore agli angoli sup. delle ultime pp. (da 140 a 176). Testatine e capilettera ornate. 700

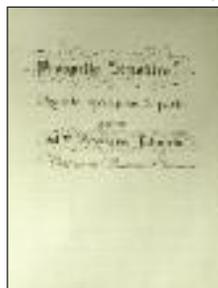


Ant. 61. (600 - **CLASSICI LATINI - PERSIO E GIOVENALE**) **Persius Aulus Flaccus - Iuvenalis Iunius Decimus** *Auli Persii Flacci satyrae cum antiquissimis commentariis qui cornuto tribuuntur, collatis cum veteribus membranis et auctis Eliae Vineti praelectio et An-*

*notationes in eadem Ioa. Britannici Eruditissima interpretatio, P. Beroaldi oratio habita in enarratione Persii, Angeli Politiani praelectio in eundem....Accesserunt indices rerum & verborum quae in satyris & commentariis Lutetiae, apud Claudium Morellum, via Iacobea ad insigne Fontis, 1613. In 8°, mz. perg. ottocentesca, pp. 56 [per errore tip. di stampa la numerazione risulta do pp.50]. Opera è postposta nella rilegatura del volume che inizia invece con la seconda parte dell'opera: *Auli Persii Flacci satyrarum liber ad hunc emendationes et Commentarius plures et auctior quam priore editione Theodori Marcilii Professoris Eloquentiae Regij, Lutetiae Parisiorum, Ex Officina Claudii Morelli, 1613, pp.(12nn)-188-(8nn) seguito da Ioa. Britannici viri eruditissimi interpretatio Satyrarum Persij. Cum Philippi Beroaldi oratione habita in enarratione eiusdem Persii et Angeli Politiani Praelectione in eundem*", pp.144 [per errore tipografico segnate come 142]. Segue poi L. *Annaei Cornuti Grammatici antiquiss. commentum in Auli Persii Flacci Satyras...*, Lutetiae, apud Claudium Morellum, via Iacobea ad insigne Fontis, 1613, pp.(8nn)-95-(1bnn). Unito: *Iunii Iuvenalis satyrae sexdecim cum veteris scholastae et Joan. Britannici commentariis....Additus est Index geminus rerum & verborum omnium absolutissimus*, Lutetiae, apud Claudium Morellum, via Iacobea ad insigne Fontis, 1613, pp.(96nn di Index anteposto)-(16nn)-724. **Raro pregevole insieme, completo di tutte le sue parti.** Bella conservaz. 1300*



Ant. 62. (800 - **MEDICINA - GINECOLOGIA - OSTETRICIA**) **Petrarchi Ferdinando** *Prospetto sintetico di dugento operazioni di parto eseguite dal Dr. Ferdinando Petrarchi. Ostetrico del Quartier S. Giovanni (Firenze)* (1845). In folio (cm. 43x29) **completamente manoscritto.** Sono elencati 200 interventi di parto suddivisi per data di esecuzione, nome dell'operata, tipologia dell'operazione, cause che hanno reclamato l'operazione e relativo risultato. Per 28 casi (dei 200) l'A. fa un'estesa descrizione dell'intervento eseguito. Steso in chaira grafia. 400



Ant. 63. (500 - **GASTRONOMIA - MEDICINA - STORIA NATURALE**) **Pisanelli Baldassarre** *Trattato della natura de' cibi e del bere, nel quale non solo tutte le virtù & i vizi di quelli minutamente si palesano, ma anco i remedia per correggere i loro difetti copiosamente s'insegnano....Distinto in un vago e bellissimo partimento, tutto ripieno della Dottrina de' più celebrati Medici, e Filosofi: con molte belle Historie Naturale* In Bergamo, Per Comino ventura e Compagni, 1587. In 8°, pena pergamena coeva, tit. manoscritto al dorso,

pp.(8nn)-152. Marca tipografica xilografata al front. con motto "Bona fortunae". Capiletteria xilografata. Disamina accurata delle virtù e difetti dei più comuni cibi, frutta e liquori. Insegnamenti per la preparazione e la cottura. Consigli per la scelta degli alimenti. Di ogni cibo è riportata la storia e la considerazione di esso presso antichi medici. Pisanelli, medico attivo a Bologna nel XVI Secolo, descrisse natura, usi e qualità di frutta, liquori, carni, pesci, formaggi, ecc. e dedicò un'ultima sezione del suo lavoro al vino. La carta L3 è erroneamente segnata A3. Antica firma di appartenenza al foglio di guardia ant., piccola mancanza rimarginata al margine bianco inf. del front. (parzialmente si intravede antica firma di possesso asportata). Palcari Henssler p. 579; Westbury p. 174. 950



libro corredato da 2 grandi carte geogr. incise su rame più volte pieg. f.t. (2 Mapa of the South East part of Asia Tolemaica illustrating Dr. Robertson's). **Opera importante, una tra le migliori sulla conoscenza dell'India** in quel tempo. Qualche piccolissima mancanza alle cuffie e minime abrasioni alla pelle della leg. peraltro bella copia, pochissime fiorit. 180

Ant. 67. (700 - AGRARIA) Romussi

Gaspere Domenico *De re agraria responsa mere juridica, atque ad usum italicum maxime accommodata ... Accedunt insuper et alii Tractatus, nempe, de unionibus, rerum unitate, atque pluralitate, de novi operis nuntiatione, et de precario. Opus in quatuor partes distributum ...* Parmae, ex Typographia Fratrum Borsi, 1768. In folio, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. impresso in oro, pp. VIII-164; IV-54-(2nn); IV-53-(1nn), IV-48. **Ediz. orig.** Importante opera su decisioni, questioni e responsi di diritto agrario distribuita in quattro parti. Buon es. in barbe, solo tenui gore alle prime e ultime cc. Antico timbro di appartenenza privata al front. 250



Ant. 64. (800 FIG. - COSTUMI CIVILI E MILITARI DELL'ANTICHITÀ) Pronti

Domenico *Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani tratti dagli antichi monumenti.* Per uso de' Professori delle Belle Arti, disegnata ed incisa in rame da Domenico Pronti Roma, Il sud. incisore, s.d. [1820 circa]. In 16° oblungo, br. muta di epoca posteriore con carta decorata a mano (cm. 20x26,5). Frontespizio inciso e 49 tavv. inc. in rame numerate I-XLVIII, l'ultima non numerata, raffiguranti oggetti di arredo, utensili, mobili, vasellame, armature, gioielli, calzature. Curiosa la tav. VI "Gabbia pollare dalla quale i Romani ricavano i loro auguri". Copia con ombreggiature e macchie alla br. e minime fiorit. ai marg. bianchi delle tavole, ombreggiature e gore più evidenti alle ultime due tavv. Lieve menda alla br. ant. Buona conservaz. generale. (Cfr. Ciconnara 1769, cita solo 46 tavv.; Graesse V, 450) 210

Ant. 65. (700 FIG. - VIAGGI - INDIA - SUD EST ASIATICO) Robertson William (1721-1793). *Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connoissance que les anciens en avoient, et sur les progrès du commerce avec cette contrée avant la découverte du passage par le cap de Bonne - Esperance. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, chez Janet et Cotelie Libraires, 1821. In 8°, piena perg. coeva, ricchi fregi e tit. in oro su tassello al dorso, tagli gialli, pp. X-457. Importante opera, una delle migliori sulla conoscenza dell'India in quel tempo. Con 2 grandi carte geografiche f.t. incise su rame e più volte pieg. (Carte de la partie sud-est de l'Asie pour servir à l'intelligence des recherches historiques - Carte de la partie sud-est de l'Asie suivant Ptolomé pour servir à l'intelligence des recherches historiques). Pagine arrossate alcune con fiorit. più evidenti peraltro ottimo stato, legatura bella integra e perfetta. 180

Ant. 66. (700 FIG. - VIAGGI - INDIA - SUD EST ASIATICO) Robertson William (1721-1793) *An historical disquisition concerning the knowledge which the ancients had of India; and the progress of trade with that country prior to the discovery of the passage to it by the Cape of Good Hope. With an appendix containing observations on the civil policy, the laws and judicial proceeding, the arts, the sciences and religious institutions of the Indians* By William Robertson Basil, J.J. Tourneisen, 1792. In 8°, piena pelle coeva, tassello al dorso con tit. e filetti impressi in oro, pp. VIII-366-(26nn. indice). Interessante

Ant. 68. (700 - FILOSOFIA - ILLUMINISMO) Rousseau Jean Jacques *Del contratto sociale ossia principj del diritto politico* Unito con: *Discorso sopra l'economia politica di G.G. Rousseau cittadino di Ginevra.* Unito con: *Cesarotti Melchiorre, Il patriotismo illuminato omaggio d'un cittadino alla patria* Venezia Curti, 1797 - Venezia, Antonio Rosa, 1797. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, 3 opere in 1 Vol., tagli azzurri, :pp. (8nn)-207; 68; 32. 'Del contratto' è da ritenersi una rara edizione veneziana completa di ritratto, seconda o probabilmente terza italiana. Es. mutilo del ritratto di Rousseau inciso in rame. E' invece in prima edizione italiana il "Discorso" opera originariamente apparsa come articolo nell'Encyclopédie nel 1755 nella quale Rousseau anticipa alcune istanze fisiocratiche, specie riguardo alla proprietà e alla tassazione. Bella copia. 650



Ant. 69. (700 - MEDICINA) Saint Hilaire de Petronio da Verona Cestoni, Giacinto Del Chiaro, Antonio Maria *Trattato de' rimedj per le malattie del corpo umano tradotto dal francese, con due lettere in fine, l'una di ragguaglio di varie Osservazioni nuove ne' vermini del corpo umano, intorno alla loro origine, indicazioni, e rimedj, l'altra sopra gl'insetti dentro gl'insetti.* In Padova, nella Stamp. del Seminario, appresso Gio. Manfre, 1709. In 8°, piena perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro

impresso, nervi, tagli a spruzzi policromi, pp. (14nn compreso l'occhietto)-376-(18nn di Indice)-(1cbnn). Marca tipografica xilografata al front. con motto 'Post fata resurgo'. Es. mutilo della prima cb, delle pp.17-18, 52-53, 187-190 (tagliate). Completo delle 8 tavole in xilografia f.t.: 7 tavv. numerate da I-VI + 1 tav. in xilografia (c. 376 raffigurante un

insetto). **Rara edizione** anonima tradotta in italiano cfr Melzi III pag 162. 450

Ant 70. ('700 - TOSCANA - MOTI DEL 1790) **Serristori Antonio** *Maestà Apostolica ... Estesa copia manoscritta sui moti del 1790 in Toscana. Datata li 6 Agosto 1790* Interessantissimo **manoscritto** (cm.30x21), 28 carte stese in chiara grafia. A parte, traduzione parziale dattiloscritta. Interessante documento sui moti relativi al commercio delle grasse, relativi arresti e invio alle colonie penali. Si dettagliano i nomi di 65 carcerati e relativa descrizione dei reati. Seguono le pene con condanne "all'ultimo supplizio" (morte), ai Pubblici Lavori per anni 10, 7, 5 e anni 3, condannati al confino per anni 7, 5, 3. All'esilio per anni 5". Antonio Serristori (Firenze 1711 - 1796) è stato un politico italiano, primo ministro del Granducato di Toscana dal 1790 al 1791, sotto Ferdinando III di Toscana. Nel 1791 fu confermato direttore delle segreterie e nominato ministro degli Affari Esteri del Granducato. 350

Ant 71. ('600 - LETTERATURA LATINA) **Tacitus Publius Cornelius** *Opere di Cornelio Tacito. Annali, Historie, Costumi de' Germani, e vita di Agricola illustrate con notabilissimi aforismi del Signor D. Baldassar'Alamo Varianti trasportati dalla lingua castigliana nella Toscana da G. Girolamo Canini d'Anghiari ... E la vita di Tacito .. e in questa seconda impressione molti confronti di cinque traduzioni col Testo Latino ne luoghi più scabrosi, e il disegno in rame dell'Imperio Romano* Venetia, Appresso i Giunti, 1620. In 8°, piena perg. coeva (sguardie ant. sostituite con carta antica), pp. (70nn)-544-(48nn)-83-(296nn). **Doppio front. di cui uno inc. in rame e splendidamente figurato** (tempio marmoreo con putti, angeli e figure allegoriche). Frontis stampato in rosso e nero, marca tipografica con giglio e putti. Antica firma di possesso. Capilettera, testatine e finalini ornati. Testo in corsivo accompagnato da imponente apparato critico ai margini esterni e inferiori. **Rara seconda ediz. accompagnata da 1 carta geografica a doppia p.** incisa in rame raffigurante l'Impero Romano. Errore tipografico di stampa: le pp. 483-490 sono ripetute. Alone rossastro alle ultime 10 cc. e alcuni vecchi restauri di solo rinforzo al verso del frontespizio inc. in rame peraltro bell'es. 300

Ant 72. ('800 - BOTANICA) **Targioni Tozzetti Antonio** *Sommario di botanica medico-farmacentica e di materia medica per uso degli studenti di farmacia del dott. Antonio Targioni Tozzetti ...* Firenze, Giuseppe Galletti, 1828 - 1830. In 8°, mz. pelle coeva, punte in perg., tit. e fregi in oro impressi al dorso, due parti in 1 volume: pp.VIII-369-(3nn); (mancano le 8 pp. di dati tipografici)-227. Sono passate in rassegna compless. 909 corpi organici. Timbro di proprietà al front. Interessante e noto testo di botanica. 280

Ant 73. ('800 - LETTERATURA E FILOSOFIA) **Tourneux Maurice - Grimm - Diderot - Raynal - Meister** *Correspondance Littéraire, Philosophique et Critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. Revue sur les Textes Originiaux comprenant outre ce qui a été publié a diverses époques les Fragment Supprimés en 1813 par la Censure les parties inédites, &c., &c.* [16 voll. - set completo] Paris, Garnier Freres, 1877 - 1882. In 8°, bella leg. amatoriale in mz. marocchino rosso con nervi e tit. oro al dorso, pp. VII-502 + 1 tav. f.t. e 1 fac-simile di lettere di Grimm; 523; 526; 519; 520; 519; 523; 518; 522; 535; 548; 552; 570; 564; 611; 755. Exlibris al primo risguardo "Fontis Bleaudis Aqua" 900

Ant 74. ('800 - ATLANTE) **Traugott Bromme (compiled by)** *Atlas zu Alex. v. Humboldt's Kosmos in zweihundertzig Tafeln mit erläuterndem Texte* Stuttgart, Verlag von Kraiss & Hoffmann, 1867. In 4° oblungo, piena tela edit., fregi impressi a secco e tit. in oro ai piatti (danni e usure alle cerniere), pp.136. Ediz. popolare di questo lavoro pubblicato per la prima volta nel 1851. Completo delle **42 tavv. in litografia f.t** (bei mappamondi, sistema solare, planisfero celeste...). Testo distribuito su tre colonne e corredato da figure intercalate. Humboldt (1769-1859) è considerato l'inventore del sistema delle linee isoterme (nell'atlante vi sono molte carte riguardanti l'argomento); con la pubblicazione dell'atlante *Kosmos* dette un contributo importante alla divulgazione della scienza. Segni d'uso alla leg., cerniere usurate, interno molto ben conservato. (Cfr. Tooley, p.319) 300

Ant 75. ('800 FIG. - GALANTE - LA DONNA PARIGINA) **Uzanne Octave - Vidal Pierre** *La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal* Paris, May et Motteroz, 1894. In 4°, bella elegante leg. amatoriale in marocchino rosso con punte, fregi e tit. oro al dorso, cinque nervi, sguardie marmorizzate (conservate le br. orig. in stile liberty di L. Rudnicki conservate e rilegate assieme al testo in fine del volume) pp. VI-328-(6nn)-(4nn). Affascinante volume figurato accompagnato da **centinaia di ill. in b/n. e a col. n.t. + 20 tavv. f.t. a colori di Pierre Vidal** protette da velina. Le figure sono acquarellate da Albert Charpentier e le tavole a colori sono incise all'acquaforte da Frederic Masse'. Interessante vol. interamente dedicato alla donna parigina. La donna ed il nudo, la moda, la cucina, i figli, le faccende domestiche etc., con una sezione dedicata alla prostituzione e alla donna di facili costumi. Caratteristica particolare di quest'opera è la presenza di una ricca filigrana floreale presente in ogni pagina. Bellissima copia. (Per notizie su Pierre Vidal cfr. Benezit, X, p. 493) 300



Ant 76. ('600 FIG. - ARCHITETTURA) **Vignola Barozzi Iacopo** *Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacopo Barozzi da Vignola con i Commentari del Reverendo Padre Maestro Egnatio Danti dell'Ordine de' Predicatori mattematico dello Studio di Bologna. Dedicata all'Illustriss. Sig. Sig. Paolo Scipione Pelloni* Bologna, per Gioseffo Longhi, 1682. In 4°, bel cart. rustico posteriore, 1cb-(6ccnn)-pp.145-(7ccnn). **Doppio front. di cui uno figurato inc. in rame** (tempio marmoreo con angeli che sorreggono un cippo con tit. dell'opera incisa, mezzo busto dell'a. tra le colonne del tempio, in basso veduta della città di Bologna), piccolo stemma araldico inc. in rame al front., capilettera xilografati, al colophon inc. xilografica raffigurante la personificazione di Bologna ("Bononia docet"). Con **molte incisioni in xilografia e in rame, alcune a piena p.** Copia priva delle pp.87-88 il cui testo, in piena epoca settecentesca, è stato mi-

rabilmente ricopiato ad inchiostro, come pure la tav. che doveva essere alla p. 88 magnificamente ricostruita. Copia con alcune vecchie mancanze restaurate al tempo, senza perdita di testo, qq. alone assai tenue a poche pp. e alcuni piccoli interventi di restauro conservativo sparsi n.t. Complex. buona copia. Pregevole ediz. (Cfr. Riccardi, vol.I, c.87-88) 1000

Ant 77 (600 FIG. - RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI) **Vulson Sieur de la Colombière - Heince & Bignon (incisori)** *Les Portraits des Hommes Illustres François qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu avec leurs principales actions, armes, devises, & Eloques Latins, desseignez & gravez par les Sieurs Heince & Bignon, peintres & graveurs ordinaires du Roy* Paris, chez Edme Pe-pingue, Charles de Sercy, Guillaume de Luynes, 1655. In folio, cm. 45x34, legatura ottocentesca con angoli dei piatti consunti (dorso ricostruito), 32cc non numerate, **1 magnifico antiporta figurato** inciso in rame + **26 tavv. calcografiche** raffiguranti ritratti a piena p. contornati da bordure contenenti vignette, episodi guerreschi, emblemi... Bellissimo antip. inciso e frontespizio con vignetta "Histecta Servantur", testatine. Tutte le pagine rinforzate ai margini inferiore e laterale, lavoretti di tarlo anticamente restaurati a tutte le pagine (lievissima mancanza di testo) ma complessivamente discreta conservaz. Due antichi timbri (identici) di appartenenza al frontespizio (Brunet V -1390 cita l'edizione del 1650, questa rimane sconosciuta anche a Graesse) 1100

LETTERATURA DEL '900

47. *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi* Roma, Formiggini, 1928. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al dorso e piatto ant. (usura alla cerniera ant.) pp. 491-(28 pubb.) **Ediz. orig.** 22

48. *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi. III edizione* Roma, Formiggini, 1936. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 1008. 22

49. *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi. Seconda edizione* Roma, Formiggini, 1931. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 800-(15 pubb.) Buon es. 22

50. *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi. Supplemento 1929* Roma, Formiggini, 1929. In 16°, br. edit., pp. 115-(23 pubb.) 18

51. *Come nacque il libro. Cenni biografici su le più importanti opere della casa editrice Vallecchi distinti nelle seguenti epoche: tempo antico, Rinascimento, Risorgimento, Guerra, Fascismo* Firenze, Vallecchi, 1935. In 8°, br. edit. a col., pp.478-(10nn di Indice). Numero straordinario del "Pubblico e il libro". Lievi tracce d'uso al dorso. 18

52. *Dizionario Generale degli Autori Contemporanei (I: Movimenti letterari; Abba-Luzzato Fegiz; II: Maccari-Zumbini; Influenze e corrispondenze)* Firenze, Vallecchi, 1974. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 voll. pp. XLIV-1550. Molte illustr. n.t. Bibliografia e biografie degli autori della letteratura italiana del '900. 28

53. *Il Manifesto. Quotidiano Comunista. Domenica 11 novembre 1990. Io so i nomi dei responsabili ... Pier*



Paolo Pasolini, 1974. *Il Romanzo di questa Italia*. Roma, Il Manifesto, 1990. In 4° gr., br. edit., pp. 44. Viene riproposto integralmente l'articolo del 1974 apparso sul "Corriere della Sera". 55



Presentiamo alcuni numeri de *Il Selvaggio* nota rivista legata in origine alle attività delle sezioni fasciste, quindi successivamente strumento incisivo di satira politica e di fronda al regime. Gestita quasi interamente da Mino Maccari, negli ultimi anni la rivista si orientò prevalentemente verso l'arte ospitando disegni e incisioni di artisti moderni.

54. *Il Selvaggio* Roma, 1928. In folio, pp.2. N. 8, 30 aprile 1928. In questo numero: xilografie di Cafiero Tuti, Leonetto Tintori e Giuseppe Gorni, 1 riproduz. di acquaforte di Giorgio Morandi. Piegatura centrale. 80

55. *Il Selvaggio* Roma, 1928. In folio, pp.2. N. 4, 29 febbraio 1928. In questo numero: 1 xilografia di Mino maccari, 1 legno di Arrigo Del Rigo, 1 legno inciso da Quinto Martini. Piegatura centrale. 80

56. *Il Selvaggio* Roma, 1928. In folio, pp.2. N. 3, 15 febbraio 1928. In questo numero: 1 legno inciso da Mino Maccari, 1 legno inciso da Arrigo Del Rigo. Segni di piegature, fiorit. diffuse alla prima di cop. 80

57. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. N. 6, 15 aprile 1931. In questo numero: con 1 dis. di Achille Lega e ill. n.t. di Maccari. Buono stato, piegatura centrale. 80

58. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. N. 5, 31 marzo 1931. In questo numero: ill. di Mino Maccari (madre che allatta) e acquaforte riprodotta di Giorgio Morandi. Buono stato, piegatura centrale. 80

59. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. N. 4, 15 marzo 1931. In questo numero: riproduz. di disegni di Mino Maccari n.t, 1 xilo di Mino Maccari raffigurante "Piazza Cavour in Livorno". Buono stato. 80

60. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. N. 3, 28 febbraio 1931. In questo numero: 2 xilografia di Mino Maccari, 1 dis. di Mino Maccari, "Gli argonauti", dis. di Giorgio De Chirico. Buono stato, piegatura centrale. 80

61. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. N. 2, 15 febbraio 1931. In questo numero: riproduz. di dis. di Mino Maccari e di De Pisis. Buono stato, piegatura centrale. 80

Presentiamo alcuni numeri de *La Voce* rivista settimanale diretta da Giovanni Papini. In questo numero scritti di Ardeno Soffici, Giovanni Gentile, Ettore Cozzani. Rivista settimanale, poi quindicinale, fondata a Firenze da Giuseppe Prezzolini il 20 dicembre 1908, da lui diretta fino al 28 novembre 1914 con una breve parentesi in cui la direzione fu assegnata a Giuseppe Papini. Dal dicembre del '14 al dicembre



del '16 diretta da De Robertis. Rivista di straordinaria importanza per la vita e la cultura italiana.

62. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1909. In folio, pp.4. Anno I, n.44, 1909. Piegatura centrale. 25

63. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1910. In folio, pp.4. Anno II, n.11, 1910. In questo numero scritti di Giannotto Bastianelli, Ardengo Soffici, Marcello Loewy, Gaetano Sal-

vemini. Piegatura centrale. 25

64. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1910. In folio, pp.4. Anno II, n.8, 1910. In questo numero scritti di Piero Jahier, Giuseppe Lombardo-Radice, Raffaello Piccoli. Piegatura centrale. 30

65. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1910. In folio, pp.4. Anno II, n.47, 1910. In questo numero scritti di Ardengo Soffici, Rodolfo Savelli, Giuseppe Prezzolini. Piegatura centrale. 25

66. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1910. In folio, pp.4. Anno II, n.14, 1910. In questo numero scritti di Ardengo Soffici, Guglielmo Zagari e Scipio Slataper, Pietro Zanfognini. Piegatura centrale. 25

67. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1912. In folio, pp.4. Anno IV, n.17, 1912. In questo numero scritti di Vladimiro Arancio-Ruiz, Eugenio Vaina, Renzo Boccardi, Paolo Mazzoldi. Piegatura centrale. 25

68. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1912. In folio, pp.4. Anno IV, n.41, 1912. In questo numero scritti di Giuseppe Prezzolini, Giovanni Papini, Giovanni Gentile, Ardengo Soffici, Giannotto Bastianelli. Piegatura centrale. 25

69. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1912. In folio, pp.4. Anno IV, n.52, 1912. In questo numero scritti di Luigi Ambrosini, Guido De Ruggiero, Roberto Longhi, Alberto Vedrani. Piegatura centrale. 25

70. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1912. In folio, pp.4. Anno IV, n.20, 1912. In questo numero scritti di Giuseppe De Robertis, Umberto Saba, Scipio Slataper, Eugenio Vaina. Piegatura centrale. 25

71. *La Voce*. Diretta da Giovanni Papini 1912. In folio, pp.4. Anno IV, n.22, 1912. In questo numero scritti di Giovanni Papini, Italo Tavolato, Scipio Slataper. Piegatura centrale. 25

Disponibili i seguenti numeri di **Lacerba**, importante rivista fondata da Giovanni Papini e da Ardengo Soffici, che contribuì grandemente alla diffusione del movimento futurista.

72. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1913. Anno I, 1913, n.14, 15 luglio. Vecchia brachetta di rinforzo al dorso, numero un pò rifilato e lievissime mende da roditore agli angoli in basso a destra 80

73. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n.18,

15 settembre. Rinforzi con carta Cina al dorso, fiorit., discreto stato. 70

74. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n.21, 15 ottobre. Dorso e marg. bianchi molto fragili con diffusi strappetti. 70

75. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n.23, 15 novembre. Rinforzi con carta Cina al dorso, buono stato. 85

76. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n.8, 15 aprile. Contiene l'illustrazione a piena p. di Severini "Mare=Ballerina". Bella conservaz. 110

77. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n.2, 15 gennaio 1914. Manifesto futurista "Il controdolore" di Palazzeschi, contributi di papini, Soffici (disegno futurista a piena pag.), Marinetti, Viviani. Piegatura centrale, qq. macchia violacea di muffa e mancanze circolari ai margini bianchi interni (rinforzi con carta Cina). Discreto stato 70

78. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1914. Anno II, 1914, n. 17, 1 settembre 1914. Contributi di Papini, Marinetti e Soffici. Piegatura centrale, fiorit., qq. arrossatura e piccoli interventi di restauro. Dorso fragile ma rinforzato con carta Cina. Vecchie tracce di piegatura 60

79. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.19, 8 maggio. Piegatura centrale, fiorit. intense in cop., pieghe e sgualciture. Es. da studio 50

80. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.1, 3 gennaio. Piccolo alone oleoso alla prima p. Piegatura centrale. 70

81. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.10, 7 marzo. Ill. a piena p., rarefazione di Govoni "Specchio". Piegatura centrale, fiorit. intense alla cop., rinforzi al dorso con carta di Cina 70

82. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.11, 13 marzo. Ill. a mezza pagina di Galante "Paese". Piegatura centrale, qq. fiorit. sparsa. Rinforzo al dorso con carta di Cina 90

83. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.12, 20 marzo. Piegatura centrale, lievi fiorit., ben conservato. 90

84. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.18, 1 maggio. Piegatura centrale, buono stato. 90

85. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.2, 10 gennaio. Piegatura centrale, qq. arrossatura. 90

86. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.5, 31 gennaio. Piegatura centrale, qq. arrossatura e piccoli in-

- terventi di restauro con carta Cina al dorso 90
87. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.9, 28 febbraio. Piegatura centrale, qq. arrossatura e dorso rinforzato con carta di Cina. 90
88. *Lacerba* Firenze, Tip. Vallecchi, 1915. Anno III, 1915, n.7, 14 febbraio. Ill. a piena p. di Ardengo Soffici "Natura morta". Piegatura centrale, qq. arrossatura, buona conservaz. 100
89. *Le carte parlanti. Mensile di informazione letteraria e artistica* Firenze, Vallecchi, 1950. In 8°, br. edit., pp.24. Anno XI, Nuova serie, n. 2, 30 giu 1950. Molte ill. intercalate n.t. Contiene: "Ricordo di Costetti" di Ardengo Soffici, articoli di Mario Luzi, Bino Sanminiatielli e un articolo "Soffici pittore". 15
90. *Lunario delle Muse, Semestrale-Anno VI-N. 1 - Gennaio 1933 XI* Milano, Alleanza Naz.le del libro, 1933. In 16°, br. edit. ill., pp. 287. Tavv. f.t. su carta patinata. Intonso. Fiorit. sparse. 15
91. *"Ora Gialla". Lotto di 18 numeri* Pistoia, Associazione Culturale Via del Vento, 1996 - 2010. In 16°, br. edit. ill. da incisioni xilografiche. Volumetti di 32 pp. a tiratura limitata di 1500/2000. Testi inediti e rari del '900. **1996:** Piero Bigongiari Nel Girdino di Armida; Roberto Carifi - Victor e la bestia; **1997:** Enzo Siciliano, La città dell'asino d'oro; Alessandra Bruni - L'isola; Remo Pagnanelli - Prime scene da manuale; **1998:** Alberto Moravia - Le chiese rosse e altri racconti; **2000** Alfonso Gatto - L'aria e altre prose; Clemente Rebora - Gli spettatori dell'ultimo piano e alcuni brani dall'epistolario; Vittorio Sereni - Taccuino d'Algeria (1944); **2001:** Vasco Pratolini - Un ragazzo diverso e altri racconti; **2003:** Cesare Pavese - Il diavolo sulle colline. Soggetto cinematografico; Alessndro Ghignoli - Silenzio rosso e altre prose; **2004:** Beppe Fenoglio - Due racconti della guerra civile; Vittorio Sereni - Viaggio in Cina; **2006:** Corrado Alvaro - Viaggi attraverso le cose; Silvio D'Arzo - Fine di Mirco; **2007:** Dino Campana - Io poeta notturno. Lettere; **2010:** Stefano D'Arrigo - Il licantropo e altre prose inedite. 80
92. *Paragone diretto da Roberto Longhi. Mensile di arte figurativa e letteratura. Anno II, Numero 14, Febbraio 1951.* Firenze, Sansoni, 1951. In 8°, br. edit., pp. 80. Tra i contributi in questo numero figurano Mario Luzi: "Roma, Parma, Stendhal" e Piero Bigongiari: "Valore dell'Infinito" 28
93. *Paragone diretto da Roberto Longhi. Mensile di arte figurativa e letteratura. Anno II, numero 24, dicembre 1951* Firenze, Sansoni, 1951. In 8°, br. edit., pp. 80. Tra i contributi di questa numero figura Alberto Moravia: "Luna di miele sole di fiele", Bigongiari "Alle origini dello stile foscoliano" 28
94. *Paragone diretto da Roberto Longhi. Rivista arte figurativa e letteratura. Anno III, n. 36, dicembre 1952* Milano, Rizzoli, 1952. In 8°, br. edit., pp. 105. Tra i contributi di questo numero: Pasolini: "L'Appennino", Ungaretti "Commento al cantio I dell'Inferno", Bo "Riflessioni critiche. Il Futurismo" 28
95. *Paragone diretto da Roberto Longhi. Rivista arte figurativa e letteratura. Anno XIV, n. 166, ottobre 1963* Milano, Rizzoli, 1963. In 8°, br. edit., pp. 105. Tra i contributi il testo poetico di Pasolini: "Odore di mimose" 22
96. *Rivista di Letterature Moderne. Anno I, Nuova serie Diretta da Carlo Pellegrini e Vittorio Santoli* Firenze, Ediz. Lingue Estere (poi Valmartina), (Stab.Vallecchi), 1950. In 8°, br. edit., siamo in possesso del pubblicato dal n. 1 di Luglio 1950 al n. 17 Luglio-settembre 1954 con esclusione con esclusione del fascicolo (n. 12-13-14). 70
97. **AA. VV.** *Il tempo del Ceppo. Fare letteratura, il dialogo fra racconto, poesia e critica* Firenze, Giunti, 1997. In 8°, br. edit., pp. XXVIII-723. A cura di Paolo Fabrizio Iacuzzi. 18
98. **Bacci Baccio** *Frescure libro illustratissimo* Firenze, Casa Edit. Aldo Funghi, 1921. In 4°, br. edit. ill. a col. (dorso ricostruito), pp. 94-(2nn). Num.se ill. caricaturali di Brivido. 40
99. **Benelli Sem** *La Gorgona. Dramma epico in quattro atti.* Milano, Treves, 1913. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 197. Seconda impressione della prima ediz. Estesa dedica dell'A. a Giosuè Borsi poeta e scrittore. 25
100. **Bernardini Piero** *Fatti miei. Memorie di un Ottuagenario* Firenze, Giovacchini, 1971. In n8°, br. edit., pp. 180. Disegni in b/n n.t. dell'autore Piero Bernardini (Quaderni del Giornale di Bordo n.5). Dedicata dell'A. alla prima cb. 25
101. **Bompiani V. - Piceni E.** *Almanacco letterario 1929. Allegato Gioco dell'Oca letteraria più volte pieg.* Milano, Unitas (Bompiani), 1929. In 8°, br. edit. ill. da Angoletta, pp. (8 n n.) - 2 6 8 - 9 9 / 1 5 6 - XXVIII+pubb. su carta leggera intercalate n.t. All'interno il gioco di percorso "Il Gioco del Barone ovvero dell'Oca Letteraria" con regolamento e caselle con scrittori tra cui Marinetti D'Annunzio ... Opera corredata da 275 disegni n.t. tra cui le 12 tavv. dei mesi di A. Moroni. Altri contributi pittorici di Viani, Modigliani, Rosai, Cascella. Sono presenti inoltre 9 xilo che illustrano un articolo di Servolini sulla grafica del '900 75
102. **Bravetta V.E. - Morbiducci P.** *La Corona del Re* Milano, L'Eroica, 1925. In 4°, cart. edit. ill., pp.172. **Ediz. orig. Con 25 tavv. in xilografia di Publio Morbiducci + piccole vignette in sanguigna, tutte tirate dai legni originali.** Le ill. esaltano i fatti e gli eroi della Grande Guerra, il fascismo (Salandra, Sonnino e Mussolini, i condottieri Cadorna e Diaz, i martiri Battisti, Sauro e Toti e gli eroi Locchi, Baracca, D'Annunzio e Corridoni). Pubblicazione edita in occasione del VII anniversario della vittoria e nell'anno giubilare di Vittorio Emanuele III in un'edizione a tiratura limitata e numerata. La nostra porta il n. 2 con **estesa dedica dell'A. ad Arnaldo Cervesato** alla terza carta. Piccola spaccatura alla cerniera ant. e una minima mancanza all'ang. inf. della prima di cop. rara edizione in questo formato. 100
103. **Campanile Achille** *Agosto, moglie mia non ti conosco.* Milano, Treves, 1930. In 16°, br. edit., pp. (4nn)-267. **Ediz. orig.** Minime fiorit. alla br. 25
104. **Canevari E. - Prezzolini G.** *Marte. Antologia militare. I Vol. "Scrittori Italiani"; II Vol. "Scrittori Tedeschi e Francesi"* Fi-

renze, Bemporad, 1925. In 8°, br. edit. ill., 2 voll.: pp. 519; 472. Ritratti f.t. su carta patinata. Rare fiorit. giallastre. 50

105. **Carrieri Raffaele** *Forme* Milano, Milano Sera Editrice, 1949. In 16°, br. edit. ill., pp. 225. Con 27 tavv. f.t. su carta patinata. 18

106. **Chessman Caryl** *Lotto di 4 opere* pubblicate da Rizzoli. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col.: 1955 - "Cella 2455 braccio della morte", pp. 354-(7nn); 1955 - "La legge mi vuole morto", pp. 337-(7nn). Prima ediz.; 1958 - "Il volto della giustizia", pp. 283-(5nn). Prima ediz.; 1959 - "Vioolenza è la mia legge", pp. 234-(7nn). Prima ediz.; Tutti in ottime condizioni salvo piccoli segni d'uso alle sovracop. 45

107. **Ciarlantini Franco** *Seconda guerra* Milano, Mondadori, 1938. In 16°, br. edit. con alette, pp. 312. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 32

108. **Corra Bruno** *La famiglia innamorata. Romanzo* Milano, Facchi, 1921. n 16°, piena tela edit. (manca la sovracop.) pp. 264-(4nn). Seconda ediz. 40

109. **Cozzani Ettore** *Canto di Maggio. Prose civiche* Milano, L'Eroica, 1921. In 8°, br. edit. ill. da F. Gamba, pp. 150. 15



110. **Forcella Roberto** *D'Annunzio 1887* Firenze, Sansoni, 1937. In 16°, br. edit., pp. 621. Ediz. su carta a mano limitata es. 57/200. Dettagliata bibliografia delle opere del 1887 compresi articoli in giornali e riviste. Collana "Guide bibliografiche" dell'Ist. Naz di Cultura Fascista. Ottimo es. intonso. 40

111. **Formiggini (Casa Editrice)** *Catalogo provvisorio delle edizioni "Formiggini" a cura di Emilio Mattioli e Alessandro Serra* S.I. (Modena 1978?). In 8°, br. edit., pp. (84nn). A cura del Comune di Modena, Dip. istruzione cultura sport e tempo libero. In collaborazione con la Biblioteca Estense di Modena. 28

112. **Fusco Domenico** *Edizioni originali degli scrittori italiani (1900-1947)* Torino, Berruto, 1948. In 16°, br. edit., pp. 182. Dorso e cop. uniformemente scuriti. 22

113. **Gatto Alfonso** *La sposa bambina* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit. (manca sovracop.), pp. 310. **Ediz. orig.** Timbro di appartenenza privata al front. Buon es. 25

114. **Getto Giovanni** *Storia delle storie letterarie* Milano, Bompiani, 1942. In 8°, br. edit., pp. 440. Qualche sporadica annotazione a lapis n.t. 15

115. **Ghelardini A. (Direttore)** *Occidente. Sintesi dell'attività letteraria nel mondo. Anno quarto 1935.* Roma, Le Edizioni d'Italia, 1935. In 8°, br. edit., **annata completa composta da 2 fascicoli.** nn10/11e 12 ultimi usciti (tre numeri, da gennaio al 30 giugno), pp. 191; 171. Solo scritti inediti di F. Tozzi, Una lettera inedita.- R. Neumann, Documenti: la misteriosa vita della serva scrittrice - E. Giovannetti, Pellegrinaggio verso Demetra.- Pirandello è vicino.- Pittura dell'Occidente.- Umberto Barbaro, Strazio della celluloido.- Giovanni Battista Angioletti, I vecchi

compagni.- ecc. Ottima conservaz.

45

116. **Ghelardini A. (Direttore)** *Occidente. Sintesi dell'attività letteraria nel mondo. Anno terzo 1934 - XII.* Roma, Le Edizioni d'Italia, 1934. In 8°, br. edit., **annata completa di 4 voll. trimestrali,** pp. 168; 191; 140; 159 Con scritti inediti. Emilio Cecchi: Il volto del mondo, Taccuino americano. Vinicio Paladini: La vita artistica, Note alla Biennale veneziana. Giovanni Comisso: Viaggio disastroso. Umberto Barbaro: Conto totale. Elio Talarico: La Signora Viganò e contributi di J. Conrad, V. Woolf, M. Bonfantini, J. Don Passos, A. Degli Espinosa, F. Saporì, N. Perrotti, A. Ghelardini, A. Greco, A. Riccio, U. Barbaro, T. Landolfi, F. Tozzi: una lettera inedita e tanti altri. Ottima conservaz. 90

117. **Ghelardini Armando (Dir.)** *Occidente. Sintesi dell'attività letteraria nel mondo - Rivista letteraria tri-bimestrale* Spoleto, Pannetto & Petrelli, 1932-1933. In 8°, br. edit, **Primi 5 fascicoli** usciti dal n. 1 ott/dic. 1932 (Anno I) al n. 6 ott./dic. 1933 (anno II). Pp. 143; 175; 172; 168; 199. Saggi di C. Alvaro, A.G. Bragaglia, P. Orano, C. Pavolini, Pirandello, Marinetti, Quasimodo, G. Stuparich, F. Tozzi e altri. Al termine indice delle due annate suddivise in saggi, poesia contemporanea, antologia e biblioteca di "Occidente", idee uomini opere attraverso la stampa internazionale 70

118. **Jambo (Enrico Novelli) - D'Annunzio** *Il pupazzetto di Yambo e la figlia di Iorio. Numero monografico di Novellino, foglio settimanale di fiabe e novelle per bambini, anno IV, marzo 1904* Roma, s.e. 1904. In 8°, br. edit. ill. con una xilo satirica di Jambo su D'Annunzio, pp. 32. Numerosi disegni satirici n.t. su D'Annunzio che corredano "La Figlia di Iorio" 55

119. **Lo Vecchio - Musti Manlio** *Bibliografia di Pirandello. Seconda edizione rivista e aggiornata* Milano, Mondadori, 1952. In 16°, br. edit., pp. 329. Normali fiorit. in cop. e al dorso, par-titro ottimo. 25



120. **Loria Arturo** *Il cieco e la bel-lona. [Racconti]* Firenze, Edizioni di Solaria, 1928. In 8°, mz. pelle amatoriale (mancano le br. orig.), pp.268. **Ediz. orig. Estesa dedica all'occhietto di Loria al pittore Gianni Vagnetti.** Tiratura limitata di 728 es. numerati. Il n ostro fa parte dei 50 es. fuori commercio riservati al servizio stampa.

Ombreggiature alle prime 4 cc. 90

121. **Luzi Mario** *Aspetti della generazione napoleonica ed altri saggi di letteratura francese* Parma, Guanda, 1956. In 8°, br. edit., pp. 319. **Ediz. orig.** Contributi dell'A. sulla letteratura francese. Salvo fiorit. in cop., ottimo es. intonso. 28

122. **Maccari Mino (Direttore)** *Il Selvaggio (1924-1943) - Anastatica di tutto il pubblicato* Firenze, Studio SPES, 1976-1977. In folio, br. edit., **6 voll.** in cartella con lacci, pp. (8+LXXIV)156; (6) 224; (6) 270; (6) 264; (6) 202; (10) da 157 a 208 (da LXXIII a LXXXIV). Rivista diretta da Mino Maccari con numerose tavv. n.t. **Ristampa anastatica.** Rivista diretta da Mino Maccari, comprendente anche i rarissimi numeri editi tra il 1925 ed il 1926. Ottimo es. a tiratura limitata (ns. n° 362), **Unito: Cavallo Luigi, Indice del Selvaggio**

- gia. Ediz. Galleria Michaud, 1969. 600
123. **Manzini Gianna** *Tempo Innamorato. Romanzo* Milano, Corbaccio, 1928. In 16°, br. edit., pp. (8nn)-221. **Ediz. orig. Opera prima dell'A.** Buon es. 60
124. **Masci Manlio, a cura di Gloria alla terra! Gabriele D'Annunzio e l'Abruzzo** Pescara, Edit. Dannunziana, 1963. In 4°, tela edit., pp. XXI-325. Ottimo es. Ill. in b/n intercalate n.t. e a piena p. 30
125. **Mondadori A. - Tofanelli A. (a cura di)** *Il tesoretto. Almanacco dello "Specchio" 1942* Milano, Mondadori, 1941. In 16°, br. edit. ill. completo di fascetta, pp. (16 pubb.)-508. Con **8 tavv. f.t.** di Cantatore, Birolli, Sassu, Tomea, Mafai, Rosai, Scipione e 2 di Tamburi e 1 cortometraggio a col. in **6 tavv. a col. f.t. di Bruno Munari e num. ill. b/n n.t.** + pp. (20) pubbl. edit. su carta verdina. ontributi di Scritti di: V. Cardarelli, M. Bontempelli, E. Montale, C. Malaparte, V. Sereni, L. Sini-galli, E. Emanuelli, M. Luzi, L. De Libero, C.E. Gadda, A. Delfini, C. Zavattini, B. Munari ecc. Buon es. salvo dorso scurito con piccolissima mancanza alla parte alta. 22
126. **Novati Laura** *Le strenne per gli amici di Paolo e Paola Franci edite da Vanni Scheinwiller* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 2009. In 8°, br. edit., pp. 184. Stato di nuovo 20
127. **Orano Paolo** *Canaglie, venturieri, apostoli del giornalismo.* Milano, Corbaccio, 1931. In 8°, br. edit. (dorso un poco scurito), pp. 302. Alcune tavv. f.t. su carta patinata. 20
128. **Papini Giovanni** *Vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo. Quinta ediz.* Milano, Garzanti, 1950. In 8°, piena tela edit., pp. XV-655. Con 33 tavv. f.t. Estesa dedica del Papini alla prima cb. burchi 32
129. **Parenti Marino** *Bibliografia dannunziana essenziale* Firenze, Sansoni, 1940. In 16°, br. edit., pp. 66-(2nn). Collana "Biblioteca del Leonardo VII". Tavv. f.t. 22
130. **Pasolini Pier Paolo** *La religione del mio tempo. Poesie* Milano, Garzanti, 1961. In 8°, piena tela edit. + sovracop. e vinile, pp. 190. **Ediz. orig.** Buon es. 60
131. **Pea Enrico** *Il Volto Santo* Firenze, Vallecchi, s.d. (1924). In 16°, br. edit., pp. 147. **Ediz. orig.** Timbro di proprietà al front. Dorso un poco scurito con qualche segno d'uso. Qualche ombreggiatura e piccola gora alla cop. posteriore. 18
132. **Petrolini Ettore** *Al mio pubblico* Roma, Ceschina, 1937. In 16°, br. edit. ill., pp.162. Con 14 tavv. f.t. Qualche macchia giallastra n.t. dovuta alla qualità della carta, peraltro buon es. 22
133. **Petrolini Ettore** *Benedetto fra le donne. Tre atti e diversi finali.* Bologna, Cappelli, 1933. In 16°, br. edit.+ sovracop. ill. a col da Bazzi (Onorato) assai malmessa, con mancanze e vecchi rinforzi, pp. 194. Ill. fotog. f.t. in b/n su carta patinata. 25
134. **Petrolini Ettore** *Modestia a parte...* Bologna, Cappelli, 1932. In 16°, br. edit. ill. a col. (Onorato), pp. 195. Vignette n.t. di Onorato + tavv. fotog. f.t. su carta patinata. **Ediz. orig.** ottima 22
135. **Petrolini Ettore** *Ti à Piaciato?!!* Sesto S. Giovanni, Ma-della, 1917. In 16°, br. edit. ill., pp. 158. 20
136. **Petrolini Ettore** *Un po' per celia e un po' per non morir.* Roma, Signorelli, 1936. In 16°, br. edit. ill. a col. (Onorato), pp. 230. Num.se ill. n.t. sempre di Onorato + tavv. f.t. **Ediz. orig.** 25
137. **Petrolini Ettore** *Il gheriglio di Machiavelli. (1469-1527)* Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 16°, br. edit., pp. 58-(2nn). Collana "La Primula Rossa". **Ediz. orig.** in 1000 es. 30
138. **Scorza Carlo** *Tipi ... Tipi... Tipi ...* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit., pp. 152-(3nn). Ill. satiriche a piena p. n.t. di Gitus. Una piega all'angolo sip. destro della cop ant. 22
139. **Sindici Augusto** *Ottave* Roma, Forzani, 1902. In 8°, br. edit., pp. 65. Ritratto dell'A. in antip. **Ediz. orig.** Raccolta di poesie dialettali romane. Cop. piuttosto fiorita. 20
140. **Sodini Angelo** *Ariel Armato (Gabriele D'Annunzio).* Milano, Mondadori, 1931. In 8°, br. edit. (ill. di Guido Marus-sig), **2 voll.** pp. XVI-724 complessive. Con 132 ill.i e facsimili e 1 tricomia. Ottimo es. intonso. 50
141. **Tassoni Alessandro** *La Secchia. Contiene sonetti burleschi inediti del Tassone e molte invenzioni piacevoli e curiose vagamente illustrate, edite per la famosa festa mutino-bononiense del 31 maggio 1908. Prefazione di Olindo Guerrini.* Bologna - Modena, A. F. Formiggini, 1908. In 16°, bel cart. edit. con ill. in rosso e nero entro cornice fig., pp. VIII-88. **Invio autografo** di A. F. Formiggini. Num.se xilog. di Baruffi (Barfredò), G. Bellei, G. Graziosi, L. Jobbi, A. Majani, U. Riuni, U. Tirelli. Salvo fiorit. non gravi in cop. ottima copia in barbe su carta forte. Pregevole veste grafica. 120
142. **Vergani Orio** *Io, povero negro* Milano, Treves, 1929 (terzo migliaio). In 16°, br. edit., pp. 284. **Estesa dedica dell'A.** all'occhietto. Timbro di proprietà al front. 32
143. **Vergari Morbello** *Versacci e discorsucci* Pistoia, Tellini, 1972. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 96 con disegni di A. Fabri. **Ediz. orig.** Opera 1^ classificata al 12° Premio Città di Torino. Morbello Vergari è stato un poeta e scrittore italiano originario della Maremma grossetana. 20
144. **Viviani Alberto** *Giubbe Rosse (1913-1914-1915).* Firenze, Barbera 1964. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. XV-214 + 58 tavv. f.t. (4 a col. di pittori futuristi) Firenze, Barbera 1964. **Estese dedica dell'A.** all'occhietto 35
145. **Zavattini Cesare** *Io sono il diavolo* Milano, Bompiani, 1941. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. (piccola mancanza al marg. sup.), pp. 167. **Ediz. orig.** Carte un poco arrossate. 35

AUTOGRAFI (600)

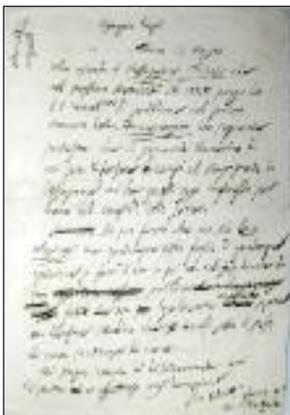
146. **P. Baldassarre Miller - Balthasar (25 aprile 1635 - 13 agosto 1718).** Gesuita, rettore del "Collegium goritense" nel 1675, e confessore di Leopoldo I. Con suo fratello Giovanni Francesco Miller Vescovo a Trieste (1692-1720) fu tra gli artefici della segregazione degli ebrei a Trieste. Lettera



manoscritta inviata da Vienna il 28 Aprile 1663, 19 righe su una facciata, a destinatario non identificato, Miller comunica: "Ho fornito volentierissimo il Sig.re Ponteo .. con farlo promuovere à maggior carica militare e spero haverò la fortuna di ciò fare. Mic reda che le spese fatte per la Campagna imminente ed haverò bisogno di d'altri cento scudi, oggi sarà partito al suo Regg.to ... non lo abbandoni acciocchè non abbia occasione di pentirsi e ritornare con vergogna dell'Ill.ma Sua Casa ..." 150 ('800)

147. **Brofferio Angelo (Castelnuovo Calcea 1802 - Minusio 1866)** L.a.f. inviata al direttore del giornale "Tecnocrazia", da Torino il 12 marzo, 21 righe in chiara grafia "Non uscendo

il Messaggiere Torinese che nel prossimo mercoledì 16 corrente prego la S.V. Stint.ma si pubblicano nel primo numero della Tecnocrazia la presente protesta che il Generale Ramorino di cui sono difensore dinanzi al Magistrato di Coassazione mi ha quest'oggi trasmesso per mano del Cap. Coll. Fossa. Ho per fermo che non solo La Nazione ma qualunque altro foglio di qualunque opinione si farà poi in religioso



dovere di non pubblicare pezzi non legalmente mandati sopra un illustre cittadino che trovasi sotto il peso di una sentenza di morte...". Unita lettera in copia coeva del Generale Ramorino, Torino il 12 Maggio 1849, in lingua francese. Dieci giorni dopo il Ramorino veniva fucilato nella Piazza d'Armi di Torino (il luogo della città dove si svolgevano tutte le parate militari) il 22 maggio 1849. Chiese ed ottenne di essere lui stesso a comandare il plotone di esecuzione. 280

148. **Bono Adelaide vedova Cairoli (Milano 1806-1871)**. Patriota, nota per essere stata la madre dei fratelli Cairoli, considerata un modello di madre della nazione incarnante gli sviluppi intellettuali femminili nell'Italia dell'800. L.a.f., da casa, 23 luglio (s.a. ma post 1859), 35 righe su due facciate, ignoto destinatario ("Pregiatissimo Signore"), circa la raccomandazione di "due giovani generosi Conte Giulio Caracci e il Sig. Giuseppe Beri Giovanni di Asti, entrambi volontari nel Reggimento Cavalleria 'Vittorio Emanuele'...trovatisi alquanto ammalati e specialmente il primo e come tali ricoverati ora nel Collegio Ghiglieri". La Cairoli chiede poi al destinatario che abbiano un buon trattamento. 80

149. **Castiglioni Francesco Saverio Maria Felice (Pio VIII) - (Cingoli 1761 - Roma 1830)**. Vescovo di Roma e papa della Chiesa cattolica, nonché sovrano dello Stato Pontificio dal 31 marzo 1829 alla morte. L.a.f. dal Vescovo Castiglioni

futuro Papa Pio VIII, 22 righe in chiara grafia inviata da Cesena il 25 dicembre 1820. In quel momento il Castiglioni era Vescovo della città di Cesena. Nella missiva ringrazia persona non identificata "... per il bramato affare della restituzione del Pio Legato Sacchetti alla Comune di Cigoli mia Patria ... mi giova sperare che Ella vorrà favorire di continuare la detta premura pel bene grande di quella Città...". Seguono convenevoli e saluti. 75

150. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. Scrittrice e giornalista. Fondò con il marito Enrico scarfoglio "Il Corriere di Napoli" che poi diventò "Il Mattino"^a 1 cartolina affrancata e viaggiata con intestazione "Il Mattino", 8 luglio 1903, indirizzata a Signor Bichi: "Si è dimenticato della gentile proffertadi scrivere nella Settimana? Io ho sempre atteso una sua novella, un suo bozzetto, adesso, più che mai, approssimandosi l'estate, mi farebbe piacere di stampare qualche cosa di suo..."^b 1 lettera dattil. firmata, su carta intestata



"Il Giorno", Napoli, 10 novembre 1922, indirizzata all'Ufficiale Orazio Grandi (Montecatini 1851 - 12 novembre 1922) a soli due giorni dalla sua morte. "Illustre amico e collega, vi giunge, contemporaneamente, una copia del mio giornale Il Giorno: ove ho annunciato io, con parole affettuose, la vostra rivista. Ed ogni suo numero, sovra tutto a questo inizio, io ne farò cenno. Vogliate farmela indirizzare a casa...La novella Cuoce speriamo che esca presto dal forno!" 220



151. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1 cartolina in cromolitografia, da Napoli il 15 ottobre 1901 con firma della scrittrice. 60

152. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1 l.a.f., 10 righe su una facciata, 'Corriere di Napoli. Redazione', 31 marzo 1888, a Signora non identificata, 10 righe su una facciata. "Mi scusi se insisto nell'annoiarla ma il ritratto di cui le chiedo qualche copia è quello in cui io sto di profilo, col velo al collo. Di quello ho necessità per la riproduzione su un mio volume di novelle; e se me ne favorisse gliene sarei ...In attesa di tanta cortesia... 150

153. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1 l.a.f., 33 righe su due facciate, da Roma il 21 settembre 1887, indirizzata a Signora non identificata. La Serao chiede alla Signora un "favore assai intimo", un aiuto finanziario, per la malattia del figlio: "Ero in viaggio per affari del mio giornale, quando mi hanno richiamata improvvisamente per la malattia del mio piccolino, che lei conosce assai bene. Debbo allontanarmi subito da Roma; e Roma è malsana, è deserta

di amici, e per una settimana non trovo la sommetta necessaria per rimandarlo via, centocinquanta lire. Facciamo un mestiere così duro, così scarso di compensi che non ci lascia neppure l'agio di poter essere madri liberamente...Ella è donna, è madre e capirà quanto riserbo io supero scrivendole così. ..."

160

154. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f., 10 righe su una facciata, da Napoli il 22 luglio 1906, indirizzata a Signora non identificata. Si parla di editoria e traduzioni. "...sono dolente di dirle che sino di un mese fa, io ho direttamente e molto convenientemente venduto la traduzione inglese della Ballerina all'editore Heinemann di Londra. Quindi questa novella non è più diponibile. Voglia ... a questo oramai inutile lavoro di traduzione. Con perfetta osservanza" 150

155. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f., 24 righe su una facciata, 3 settembre (senza anno), indirizzata alla Signora Le Lieure. La scrittrice chiede alla signora le copie dei ritratti richiesti ("ventiquattro copie del mio ritratto in tre quarti, e dodici copie di quello di profilo") che non le sono pervenute nonostante gli accordi presi ("accordo che facemmo personalmente io e leie che era di mole agli altri precedenti"). La Serao chiude sollecitando "Abbia la bontà di dare ordini in proposito, perché io possa avere questi ritratti". 180

156. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f., 21 righe su una facciata, 15 aprile 1885, indirizzata ad editore non identificato. Lettera di argomento editoriale. "Caro Editore,



perché lamentarvi ancora quando avete tutto il romanzo con voi, e anche corretto sino alla cinquantesima appendice? Non sapete che noi anche abbiamo i nostri impegni- che di questi quattrini noi viviamo. Perché aspettare ancora un giorno? Non avete tutto? ...Da bravo, non litighiamo. Non facciamo questione di legalità, mi avete fatto un favore, non lo dimentico, ma io non potevo correggere nulla! Scusatemi, ma è così, non fu mai corretto niente agli

altri. Basta, sarò domani in un crudele imbarazzo, se mi trascurate. Ma non lo credo..." 180

157. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f., 30 righe su due facciate su carta intestata 'Corriere di Napoli. Redazione', datata 15 agosto 1891, indirizzata a Chiesa. Lettera a carattere editoriale e letterario. La Serao manda a Chiesa cinque richieste del Romanzo "Addio, amore". "Le vostre due cambiali sono rimaste presso me, non le ho potute scontare perché la scadenza è troppo lontana, è vero che vi è una Banca a Monza, che sconta effetti editoriali e librari? Che ne sapete voi? Io girai le cambiali a mio marito che è ritornato dall'Africa e mio marito le girerebbe alla Banca o a chi si voglia. Ho bisogno di quel denaro e senza offendervi sento di aver fatto un mediocre contratto, visto che non posso realizzare". Si accenna ad un volumetto di versi che la scrittrice invia al Chiesa, precisamente di Mario Giobbe, al quale la stessa farà una prefazione. Si chiude con un sincero rimprovero "Non stampate tanti libri mediocri. Ve ne potrei fare un catalogo, mentre ne

avete molti buoni. Un pò di scelta, per carità! Vi mando la copia di "Addio amore. Mandatemi la bozza; correggerò come forma, senza fare essenziali cambiamenti" 180

158. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f., 9 righe su una facciata, 30 gennaio 1881, indirizzata Signore non identificato. Lettera di argomento editoriale. "Io ho un piccolo conto col giornale La Margerita. L'ultimo lavoro che mi fu pagato fu La sconfitta di Camilla pubblicata il 29 aprile 1881...". Serao cita l'Editore Emilio Treves e esorta ad inviare la somma che le si deve. Unito ritratto in xilo tratto da "Illustrazione Popolare, 12 luglio 1891" e articolo ritagliato di L. Lodi tratto dall'Illustrazione Popolare, 30 giugno 1901 dal titolo "Matilde Serao" 160

159. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 1.l.a.f. + busta firmata, 35 righe su due facciate su carta intestata 'Riviera di Chiaia, 264 Napoli', datata 22 febbraio 1927, indirizzata alla Signora Emma Garzes, Firenze. Interessantissima missiva in cui si parla di una pubblicazione riguardante Eleonora Duse: "...e come va l'acqua al cavo della mano, io vengo a voi perchè mi aiutate a completare un modesto ma amoroso omaggio a Eleonora Duse. Questo libro mio che porterà per titolo Eleonora Duse ricordi personali, sarà una cosa semplice, vera e giusta. Dirò di lei tutto quello che so, ed è tutto bello, profondo, toccante. Pochi capitoli. Niente di quanto hanno detto gli altri, massimo affetto e massima riverenza. ...Spero di finire fra un paio di mesi e far uscire in maggio giugno questo volume". La Serao chiede dunque all'editore alcune precisazioni esatte sulla vita dell'attrice al fine di non cadere in errore e, infine, chiude con una triste nota sulla sua vita: "Sono sola...perché Iddio mi ha tolto il mio migliore amico e compagno del mio lavoro. Non posso che adoperare la mia tristezza inconsolabile nel lavoro di arte e di giornalismo" 220

160. **Serao Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927)**. 2 lettere autografe firmate indirizzate all'editore Barbèra di una giovane Matilde Serao **A**) 29 giugno 1884, da Roma. Lunga missiva, 90 righe fittamente vergate su 5 facciate di argomento editoriale. La Serao



accenna ad un articolo sul Fracassa riguardante le lettere di Ugo Foscolo, al romanzo "La conquista di Roma", ad un volume di quattro racconti "Le fanciulle" ("come quelli di Balzac") di cui uno solo sarà edito sull'Antologia. Chiede altresì all'editore un compenso di mille lire per poter andarsene sull'Adriatico ("dove Michetti dipinfe, Barbella fa le statuine e Gabriele D'Annunzio le poesie"), certa che le sarà dato "visto che uno o ambedue i volumi li piglierete voi". La Serao accenna anche ad un contratto che certamente sarà fatto "in perfetta regola" con Barbera ("se non volete precisare né quel libro né qual prezzo mi volete dare, si può anche lasciare in bianco questa cosa; insomma mi sembra che a voi faccia piacere pubblicare roba mia, non mi sembra, sono

certa di aver bisogno prima di questi quattrini"). La scrittrice ricorda anche che c'è una certa naturale confidenza nella loro amicizia, per cui la richiesta delle mille lire è anche un favore. "Io dovrei odiarvi, poiché voi siete il capitale, voi il tiranno e io il servo della gleba. Ma non importa, il mio nome è mite, specialmente quando si tratta di denari. Io non ne ho mai, come voce che io non guadagno moltissimo, ma mi sembra una calunnia. Dunque dite di sì e mandatemi alla spiaggia...". Intense le righe finali "Quando, di qui a cento anni, saremo morti ambedue, qualcuno cercherà le lettere di un grande editore e della scrittrice, le pubblicherà e risulterà, o Barbèra, che voi siete stato un benefattore della letteratura...il nostro epistolario appartiene ai posteri; il biografo, fra un secolo dirà: è incalcolabile la generosità di quell'illustre protettore. Pur di aiutare gli autori squattrinati e per poter pubblicare le migliori produzioni del loro ingegno, non esitava innanzi a qualunque sacrificio...". **B)** 17 settembre (senza anno), da Stilo, Calabria. 62 righe su tre facciate. Lettera di argomento editoriale. La Serao si trova in Calabria per raccogliere notizie e impressioni sulla regione in funzione della pubblicazione di un volume. Ne concreto chiede poi di stipulare un contratto e chierisce le modalità di vendita della proprietà dei suoi libri ("2000 copie da tirarsi anche in due volte e per cinque anni dalla data della pubblicazione. Nel prezzo che si mette al volume io non intervengo. Le copie che si danno a me, sono quelle che accorda la legge e qualunque altra che concede la buona grazia dell'editore. Alla stampa pensa l'editore; della reclame mi incarico io, avendo relazioni, conoscenze, amicizie in tutta la stampa italiana"). La Serao aggiunge che altri editori le hanno dato la metà del prezzo in anticipo come nel Rigoletto. "Caro editore, nonché arguto fiorentino, voi siete fiorentino, eccomi nelle vostre mani. Scrivetemi subito tutto in questo romitaggio dove mi sono confinata per amore dell'arte. Vi stringo la mano dall'alto dell'Appennino". 350

161. **Sommelius Bottero Giorgina (Stymas 1857-1892)** Bellissima foto autografata con estesa dedica al Maestro pistoiese Vittorio Bellini. Pistoja, Pirro Fellini, 1887. Seppiata, cm. 25x18, estesa dedica a penna del Soprano Bottero. "All'esimio maestro Cav. Vittorio Bellini con ammirazione e riconoscenza. Giorgina Sammelius Bottero. Milano 12/3/1887 ". Bottero debutta nel 1879 al Royal Theatre e successivamente si esibisce in Italia, Grecia e Buenos Aires. Nel 1884, sposò il cantante lirico italiano Osvaldo Bottero. 75

162. **Turati Filippo (Canzo 1857 - Parigi 1932)**. Politico, giornalista e politologo italiano, tra i primi e importanti leader del socialismo italiano e tra i fondatori, a Genova nel 1892 L.a.f. da Como il 27 ott. 1884 inviata al Direttore di "Lombardia", 53 righe su due facciate indirizzate "Egregio e valoroso amico ..anzitutto un rallegramento cordiale per il modo veramente splendido con cui sostenete la polemica Castellazzo e pel carattere sempre più simpatico che date alla Lombardia, cui auguro un



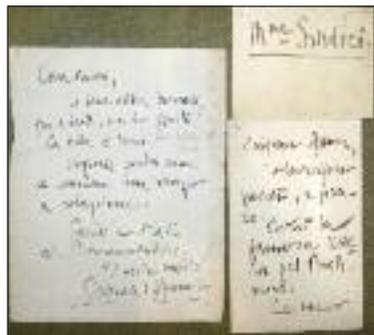
completo risorgimento nelle simpatie del pubblico, finché almeno sia diretta da Voi ..". Turati si scusa di non aver mandato la bibliografia sullo Stoppani e chiede qualche aiuto economico come corrispondente da Roma all'amico Avv. Previtali che " .. è uno dei più generosi ed eletti caratteri e delle intelligenze virtualmente più forti di parte nostra" Prosegue nella estesa descrizione delle risorse umanitarie del raccomandato. "Per la santa Russia abbiamo raccolto fin qui circa 600 lire ma: bisogni sono molto maggiori, le condizioni di quei poveri amici sono strazianti". Interessante 380

(900)

163. **D'Annunzio Gabriele** 1 lettera autografa indirizzata al Comm. Augusto Sindici, 11 maggio 1905. Su carta con motto 'Per non dormire', su 3 facciate, indirizzata al Comm. Augusto Sindici. "Carissimo Augusto, perdonami e fammi perdonare. Stasera non potrò venire a pranzo. Mi capita un caso inoppugnabile e bofonchioso, nonché mattugino. Vieni tu a colazione se puoi. Sarò qui al Tòcco. E ci daremo un altro appuntamento. Tante cose affettuose alla cara amica. Non ho un'ora di pace. Arrivederci. Vai vai" La missiva reca una postilla manoscritta dello stesso Sindici in cui specifica che "Vai Vai" rimanda ad un cavallo di proprietà di D'Annunzio ("Nome messo da me al suo cavallo che gli servirà in guerra, 11 maggio 1915") 250

164. **D'Annunzio Gabriele** Lotto di 3 lettere autografe indirizzate al Comm. Augusto Sindici, senza data. Lotto di 3 brevi lettere autografe firmate, non datate. **A)** "Caro Augusto, se mi vuoi vengo a colazione da te domani martedì. Ma non te ne scordare! Oggi sono occupatissimo. Parleremo di tutto. Ti scriverò la lettera liminare. Tanti saluti dal bofonchio e dalla mattugia. Ossequi a Donna Francesca" **B)** "Caro Augusto, era già stabilito. Verrò alla Villa alle 8 e 1/4. Zenn rimane per tener compagnia a Ciccuzza. Gabriel" **C)** "Caro Augusto, mi è venuta la febbre...troppa fatica. Al ritorno avendo preso le via della macchina, di là da Campomarzo, mi son partito. Di ai figli di Stefano Campo che hanno nel viso l'impronta della stirpe fiera, il mio grande rammarico". 320

165. **D'Annunzio Gabriele** Insieme di 2 lettere autografe indirizzate a Donna Francesca Stuart Sindici, non datate. **A)** "Cara amica, se bene abbia lavorato fino a tardi, non ho finito! La Coda (o cosa?) è dura. Vogliate perdonarmi se stamani non vengo a colazione. Saluti cordiali al Commedatore. Il vostro devoto Gabriele D'Annunzio. **B)** Biglietto + busta. "C a r i s s i m a



Amica, volentierissimo giovedì, a pranzo. Porterò la famosa lettera del Brichmont. Le bacio le mani umilmente, io uomo dall'anima negra. Ave Gabriel!" 500

166. **D'Aste Vittorio**. Scrittore, poeta. 1 L.datt.f. da Firenze il 16 Novembre 1934, inviata alla scrittrice Flora Righi

Amante, 14 righe dattiloscritte e firma autografa. Il D'Aste unisce 2 sonetti manoscritti che usciranno nel suo prossimo volume "Stelle cadenti" con preghiera che gli siano restituiti. Prosegue poi elencando le sue pubblicazioni: "I flauti azzurri", "Campanelli d'Oro" e "Il grappolo", "Grillino Re", tutte poesie per ragazzi. 50

167. **De Benedetti Bemporad Silvia (San Damiano d'Asti 1878 - Firenze 1980).** Direttrice dell' Almanacco della donna italiana dal 1920 al 1936. Dall' anno successivo la direzione viene assunta da Gabriella Aruch Scaravaglio per un intero biennio. 1 Cartolina postale autografa con logo "Donne italiane. Almanacco Annuario 193. Silvia Bemporad" inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. "Ho sperato fino all'ultimo momento di farla venire ad applaudirla e salutarla, invece ho una piccola influenza che da capo d'anno in poi mi infastidisce ...". 25

168. **De Blasi Jolanda (Catanzaro 1888 - Firenze 1964).** Scrittrice. 1 L.a.f. su carta intestata "Lyceum" da Firenze, 4 dicembre 1942, inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 6 righe "Grazie per la fiorita cordialità e per il pensiero affettuoso che ricambio vivamente" Negli anni del fascismo, Jolanda, fervente monarchica e ammiratrice di Mussolini - a differenza del marito, decisamente antifascista - conosce e ha rapporti epistolari con molti esponenti della Corte o del regime, come Maria José di Savoia, Edda Ciano, Giuseppe Bottai e con molti personaggi di primo piano della cultura dell'epoca. 28

169. **Deledda Grazia Madesani (Nuoro 1871- Roma 1936).** Scrittrice, vincitrice del Premio Nobel per la letteratura 1926 1 L.a.f., 19 righe in chiara grafia su due facciate, inviata da Roma il 23 nov. 1929. La Deledda risponde ad un invito della Signa Anita Causani alloggiata all'Hotel de Londres di Roma. "... Verremo domani sera ... Sono felice di aver destato simpatie in persone geniali e cortesi come loro ... ringrazio anche a nome di mio marito ..." 350



170. **Deledda Grazia (Nuoro 1871 - Roma 1936).** 1 L.a.f., 70 righe in chiara grafia su quattro pagine a destinatario non identificato. Inviata da Roma il 15 Maggio 1905, Via Sallustiana 4. La Deledda scrive a "Gent. Signorina" che chiede di poter tradurre il romanzo "Cenere" in lingua inglese. L'autrice comunica che "sono in trattative con un editore di Londra il quale vorrebbe pubblicarlo in Inglese nel prossimo Ottobre." Successivamente

propone di tradurre "Elias Portulo" ovvero Vecchi della Montagna, o meglio ancora un romanzo nuovo "La via del male" che ho finito oggi e che sarà stampato nel prossimo autunno. "Questo romanzo l'ho rifatto sulla traccia d'un mio romanzo giovanile, ma è tutto cambiato dalla prima parola all'ultima. L'ho rifatto perchè il grande romanziere francese Edouard Rod mi disse che "La via del male" è un piccolo capolavoro ad

onta delle inesprienze dell'età giovanile. Seguono comunicazioni relative ai suoi romanzi pubblicati in America dall'editore Henry Holt con notevole successo. La destinataria, di Firenze, viene invitata a leggere "Anime oneste" pubblicato dal Cogliati che in America potrebbe avere grande successo. 600

171. **Dell'Era Idilio, pseud. di Martino Ceccuzzi (Chiusi 1904 - Manziana 1988).** Presbitero, poeta, romanziere e saggista italiano 1 L.a.f. + busta affrancata e viaggiata, da Ravi (Grosseto) 29 nov. 1934. Inviata alla scrittrice e benefattrice Flora Righi Amante, 13 righe in chiara grafia su carta intestata con logo dello stesso Dell'Era (Il silenzio è luce). Dell'Era ivia il suo ultimo libro 'Leggende Toscane' con preghiera "... le sarei oltremodo riconoscente se volesse parlarne un pochino nella sua bella rivista o dove crederà opportuno..". 30

172. **Fiumi Maria Luisa (Orvieto 1890 - 1966).** Scrittrice di romanzi e novelle. 1 Cartolina postale autografa firmata viaggiata 28 marzo 1935, inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 11 righe dattiloscritte su carta intestata della rivista "Rassegna Nazionale" della quale la Fiumi è direttrice. Si comunica la prossima pubblicazione di un nuovo romanzo ('Sua maestà la vita'). 30

173. **Garoglio Diego (Montafia 1866 - Firenze 1933).** Professore d'italiano di Giovanni Papini, fondò la rivista "Vita Nuova" successivamente trasformata nel Marzacco. Interventista alla prima Guerra Mondiale diede successivamente la sua adesione al partito fascista 1 L.a.f. + busta affrancata da Firenze, 4 febbraio 1930, inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 44 righe in chiara grafia. Garoglio ringrazia per i libri inviati in omaggio tra i quali "Chi sono quei tre?" e per le "...belle commoventi pagine sul Borsi, sullo Zaccone e sul Locchi...". "...Questo libro mi ha pienamente confermato nella mia intuizione di essermi incontrato una volta tanto ...con un'anima veramente nobile..." 40

174. **Gastaldi Mario (Bedzolle di Brescia 1902 - ?).** Editore milanese, poeta, scrittore Insieme di 3 cartoline postali affrancate e viaggiata, indirizzate alla scrittrice Flora Righi Amante. -Cartolina postale su cedola libraria, 15 righe: "... Il 10 novembre (1929) ci sarà l'esame delle domande dei soci ed ella sarà certo eletta" -Cartolina illustrata con ritratto fotografico di Sem Benelli dedicata a Mario Gastaldi. Inviata l'11 ottobre 1929, 10 righe: "Bisogna far prestino ... otto giorni le basteranno? Perché il libro è già in parte in macchina a una tipografia di Pistoia." L'autore si riferisce a un contributo della Righi Amante per il libro in corso di stampa a Pistoia presso la Tip. Grazzini "Donne luce d'Italia" - Cartolina postale illustrata con la foto dell'A. Gastaldi e pubblicata in occasione degli Autori alla "Fie del Libro, Milano 1929. Inviata il 27 nov. 1929 pubblicizza alcuni suoi racconti e comunica: "... è l'unico foglio che non parla di me e Cargolini mi è per giunta carissimo amico e con me fascista dal 1919. Se manda una recensione su di me ..." 60

175. **Giachetti Cipriano (Firenze 1877 - 1951).** Giornalista e medico Insieme di 2 lettere scritte nel 1934 complete di busta, viaggiata, inviate alla scrittrice Flora Righi Amante. - 12 nov. 16 righe in chiara grafia. Giachetti ringrazia la Sig.ra Righi Amante per una recensione della medesima: "ma non

credo che la mia opera meriti un lungo discorso ... forse quello che non ho mai scritto lo meriterebbe di più". -22 nov. 11 righe: Il giachetti ringrazia "... dello studio diligente, dirle amabili parole .. al mio lavoro." 40

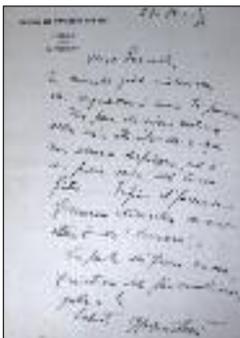
176. **Giagnoni Giuseppe (Prato 1895 - 1989)**. Giornalista, scrittore, pubblicista 1 L.a.f. + busta, da Prato 16 giugno 1936, inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. Su carta intestata "Giuseppe Giagnoni pubblicista "La Nazione". 26 righe in chiara grafia. Il Giagnoni ringrazia "... ho appreso con non poco piacere, che ella, in una Sua conferenza in quella città su "Libri e scrittori toscani", ha parlato tra l'altro anche di me...". Seguono convenevoli e: "... se gradite i miei libri che per ora sono ben pochi: quattro, provvederò ad inviarveli". Il Giagnoni ebbe il merito di risvegliare la tradizione novellistica toscana di Fucini e Paolieri. Per notizie su Giagnoni cfr. Bibliografia pratese. A.S.P, 1932 35

177. **Haile Sellassie**. Negus neghesti e ultimo imperatore d'Etiopia dal 1930 al 1936, e dal 1941 al 1974. Era l'erede della dinastia Salomonide, che secondo la tradizione avrebbe origine dal re Salomone e dalla regina di Saba. **Menu manoscritto**



su "Palais de Teferi Makonnen Regent de l'Empire Heritier du trone d'Ethiopie". Menu a col., cm. 25x15, al verso firma con caratteri etiopici di Teferi Makonnen regnante sotto il nome di Haile Sellassie I e di altri invitati tra i quali Giuliano Cora che dal 1926 al 1930 era stato inviato Straordinario e Ministro Plenipotenziario. La presenza del Cora era probabilmente atta a ripristinare l'ambasciata a "Villa Italia" che dopo la guerra riprenderà nel 1952. Unito: biglietto di invito di Hailè Sellassie I all'ambasciatore italiano Giuliano Cora per la cena alle ore 8,15 p.m. del 6 settembre 1951. 120

178. **Host Venturi Giovanni (Fiume 1892 - Buenos Aires 1980)** Politico e storico italiano. Protagonista dell'impresa di Fiume, concepita da Gabriele D'Annunzio, fu Ministro delle Comunicazioni 1 L.a.f. 13 righe su carta intestata 'Azienda dei Magazzini Generali di Fiume', datata 21-10-VI (E.F), indirizzata allo storico e politico Edoardo Suisml. **Importante per il cenno all'impresa dannunziana di Fiume.** "Ti mando questo materiale che inquadrerai come ti piacerà. Mi pare che siano notizie della mia attività che a me non devono dispiacere ed è una prova seria del lavoro fatti. Infine il panismo fiumano dimostra di aver ottenuto dei successi...il virtuoso del giornalismo spetta a te. Saluti" 150



179. **Kubelík Jan (Praga 1880 - 1940)**. Musicista 2 Cartoncini con composizione musicale e firma autografa 1901. "Zur Erinnerung" (non dimenticarmi - non dimenticare) completato con una piccola composizione musicale. Cartoncino de-



dicato probabilmente alla pittrice Amelia Ambrosi. Roma 24 III 1901. Il Kubelík, concertista di violino, studiò al conservatorio di Praga con K. Weber, F. Ondříček e O. Ševčík; ovunque acclamato per il suo virtuosismo eccezionale, compose anche musica interessante sotto l'aspetto tecnico, specialmente per il suo strumento. 55

180. **Laurenti Camillo Card. (Monte Porzio Catone 1861 - Roma 1938)**. Nominato Cardinale da Papa Benedetto XVI 1 L.a.f. + busta, da Roma il 17 novembre 1930, inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 27 righe su carta intestata con stemma cardinalizio "Stella Mattutina". Il Cardinale ringrazia per l'invio di un libro della Righi Amante "... Ne ho qui delineate alcune pagine ammirando con piacere l'elevatezza del Suo sentimento e l'eleganza del Suo stile...." Seguono i convenevoli. 30

181. **Loti Pierre, pseud. di Louis Marie Julien Viaud (Rochefort 1850 - Hendaye 1923)** Foto orig. formato cartolina in b/n con autografo dello scrittore francese, membro dell'Académie française. 35

182. **Luce Angela, pseud. di Angela Savino (Napoli, 3 dicembre 1937)**. Attrice e cantante. Foto cartolina cm. 13x9. Al verso estesa dedica dell'attrice a Dory Cei alla quale oltre l'autografo unisce il numero di telefono e l'indirizzo di Napoli. 12

183. **Marna Rodolfo (Firenze 1923 - 1998)**. Pittore e illustratore. 2 lettere autografe firmate inviate all'attrice Dory Cei - 1 l.a.f. autografa 9 righe, inviata il 9 Dic. 1964, a Dory Cei alla quale vanno i complimenti della interpretazione nella commedia "Nemica". -1 l.a.f. scritta su una busta. Si accenna alle immagini di una scenografia per una commedia 25

184. **Marna Rodolfo (Firenze 1923 - Firenze 1998)** Lettera dattiloscritta firmata invata alla Sig.Ra Dory Cey (attrice fiorentina), 15 righe, saluto e firma a penna, 18 agosto 1978. Marna ricorda la giovane ebrea, Vera Bolaffio che, uscita dal nascondiglio il 4 agosto 1944 all'arrivo degli alleati e solo 21 giorni "... il 25 agosto, mentre faceva la coda per prendere il pane, una granata tedesca, sparata da Fiesole, le spappò il cervello. Il padre da Milano manda sempre la somma, perché la tomba della sua figliola sia curata,". Il Marna unisce un articolo de "La Nazione" sul cimitero ebraico "Oasi dimenticata" fuori delle mura di S. Frediano del quale si adopererà per la protezione e restauro. Unita pagina volante manoscritta sul cimitero ebraico "dimenticato dalle persone Giorgio Batini, Piero Bargellini, da Wanda Lattes giornalista della Nazione ebrea fiorentina, 54enne e da tutte le generazioni ebraiche fiorentine che hanno da 50/40 anni in poi. Solo qualche vecchio che ha 80 anni lo ricorda" Interessante per l'argomento trattato 80

185. **Mecherini Amelia (Firenze 1886 -1960)**. Pittrice. 1 cartolina e 1 fotografia inviate a Flora Righi Amante. -Fotocartolina in b/n con autoritratto, cm. 9x14: "Alla gentile scrittrice Flora Righi Amante 27-1-1932. -Fotografia riprodotte un quadro della Mecherini (uscita da scuola) cm.

12x16. "Non all'intellettuale, colta Flora Righi Amante, offro; ma all'anima Sua di intelligente benefattrice dell'invanzia soavissima. 12-1-1933". L'attività dell'artista è stata intensa negli anni, con la partecipazione a mostre anche internazionali e l'esecuzione di quadri e disegni su ordinazione, per un totale di oltre 300 opere, secondo la stima del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Alcuni disegni della Mecherini sono presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe della Galleria degli Uffizi di Firenze; quattro suoi quadri sono depositati presso la Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti, in Firenze. 40

186. **Melato Maria (Reggio Emilia 1885 - Lucca 1950).** Una delle attrici più significative del teatro italiano della prima metà del Novecento. 1 fotografia orig. in b/n raffigurante l'attrice + 1 foto cartolina dell'attrice. Al verso della fotografia 18 righe in chiara grafia con firma autografata indirizzate all'attore Brunero Vettori (Attore). "... Se ha lei sogni d'arte le auguro con tutto il cuore di non conoscerne i dolori ma solamente tutte le gioie." Unita foto cartolina raffigurante l'attrice. Al verso 21 righe autografe indirizzate alla famiglia Dory Cei, a pochi mesi del decesso dell'attrice. Si accenna all'intenzione di aprire un teatro all'aperto al Forte dei Marmi. 45

187. **Melato Maria (Reggio Emilia 1885 - Lucca 1950).** 3 lettere autografe firmate inviate alla scrittrice Flora Righi Amante -1 del 19 aprile 1924 (data del timbro postale). Piccolo biglietto da visita. "Sono felice di essere stata fatta socia onoraria della Compagnia Gioconda Fiorentina. A lei, alla segretaria, alla Compagnia, auguri di ogni bene". - l.a.f. (non datata) su carta intestata "Hotel Savoia Firenze". 27 righe su tre facciate. La Melato ringrazia per l'invio dei fiori e si scusa per non aver risposto prima "Sarei stata tanto lieta di parlarle. Ormai è troppo tardi, parto tra qualche ora. La prego, al mio ritorno a Firenze, di venire a salutarmi" -1 l.a.f. (non datata) "Approvo e ammiro quanto Lei fa, e sarei felice di poterla imitare. Solo dando la felicità agli altri si può godere un poco di felicità. Io sogno di terminare la mia vita così, facendo del bene. Io sogno la ricchezza per poterla dare agli altri. Il sentimento della carità è il più dolce, il più profondo sentimento che ho nel cuore. Quando potrò esprimerlo, forse anche io saprò che cos'è la felicità- per ora sono tra quelli che hanno bisogno di essere aiutati..." 40

188. **Negri Ada (Lodi 1870 - Milano 1945)** Lotto di 4 lettere e 2 cartoline autografe firmate in chiara grafia inviate fra il 1940 e il 1944 da Milano e Pavia alla scrittrice Flora Righi Amante. - 5 maggio 1940, cartolina 24 righe. Ada Negri ringrazia dell'invio dei fiori da parte della Flora Righi e delle parole " che direte domani a Perugia.... merito tanta grazia e cortesia"; - 22 maggio 1940, cartolina 10 righe di ringraziamento sulle "...parole dette su di me a Perugia .." e ancora "... Dalla carissima Mosconi (Dartori Anna) nulla: non vorrei fosse ammala"; - 2 maggio 1941, lettera 22 righe su carta intestata 'Ada Negri Accademia d'Italia'. Si ringrazia per l'invio dell' "Almanacco Giocondo" e "... grazie d'avermi mostrato la vostra stupenda figura in una fotografia riprodotta nell'almanacco e non solo alla bellezza ma alla generosità, all'attività piena d'amore ... So che dite i miei versi mirabilmente." - 3 maggio 1941, lettera 23 righe, "Vi rendo la lettera della Laura Fratini ... vi ringrazio con tutta l'anima d'aver parlato alla Spezia dell'opera mia con tanta efficacia .., e d'aver letto mirabilmente tante mie liriche ..."; - 4 febbraio 1943, lettera 42 righe. Ada

negri risponde alla Righi che le aveva inviato delle poesie o testi della figlia Mariangela " ... sono sempre schiva a dar giudizi su operette di giovanissimi. Si può sbagliare sul NO, si può sbagliare sul SI. Un incoraggiamento troppo forte può dare illusioni pericolose: ma negazione troppo netta può farle altrettanto male. ... Soprattutto lo dimostra il quadernetto di riflessioni: alcune delle quali rivelano uno spirito già ...sui problemi della vita. ... Maariangela studia che cresca e che viva, che ami: non incoraggiatela a pubblicare troppo presto versi e prose. Non si è mai aspettato abbastanza... A nessuna giovinetta auguro di seguire la via letteraria...". Bellissima estesa lettera sulle pubblicazioni giovanili. -13 gennaio lettera 1944, 14 righe, si ricorda il terribile della guerra: "Vi sono grata del buon ricordo e anche alla vostra graziosa Mariangela. Nella tristezza presente gli auguri sembrano o vani, così a farli come a riceverli. Preghiamo per tutti perché tutti soffrono ...". Questa ultima missiva è inviata dalla scrittrice a un anno della morte che avverrà in Milano l'11 gennaio 1945. Ada Negri sarà ricordata anche per essere stata la prima e unica donna a essere ammessa all'Accademia d'Italia. 120

189. **Niccoli Raffaello (Firenze 1891-1952).** Attore. Foto cartolina in b/n raffigurante l'attore con dedicata all'Attrice Dory Cei. 18

190. **Nomellini Plinio (Livorno 1866 - Firenze 1943)** Pittore italiano della corrente divisionista. Foto orig. in b/n , cm.23x17, riproducente una sua opera pittorica. Invio autografo di Plinio Nomellini al verso. "All'amico Dottor Francesco Pestellini, Plinio Nomellini - Firenze 27 giugno VIII (1930)" 55

191. **Passerini Bargagli Petrucci Onorina.** Scienziata naturalista, instancabile ricercatrice. Intraprende numerosi viaggi in Africa Orientale e Sudan a carattere scientifico documentati con diari-dossier e foto scattate da lei stessa. Collaborerà con il botanico Renato Pampanini - 1 Lettera dattiloscritta firmata inviata da Firenze 11 febbraio 1940 alla scrittrice Flora Righi Amante. 9 righe dattiloscritte su carta intestata "Partito Nazionale Fascista. Federazione dei Fasci Femminili di Firenze". La Passerini ringrazia "... del felice arrivo a Tripoli dei corredini ... Vi rinnovo il mio particolare ringraziamento per aver voluto cooperare a questa opera gentile verso i bravi coloni della quarta sponda ... Gradite l'espressione dei miei migliori saluti fascisti". Unita la copia della lettera ricevuta da Tripoli il 31 gennaio 1940 scritta dalla fiduciaria dei fasci femminili di Tripoli (Maria Giorgini Mazzinghi). 40

192. **Pierazzi Rina Maria (Acqui 1873 - Cortona 1962).** Autrice di testi per ragazzi, è per lungo tempo direttrice della rivista per signorine Cordelia, dal 1917 al 1935. Si stabilisce a Cortona, nella Casa Pietro Berrettini, dove vive fino ai suoi ultimi giorni. Insieme di 2 l.a.f. + buste, affrancate e viaggiare, dirette alla scrittrice Flora Righi Amante. La prima su carta intestata con logo xilografato "Ex Libris Rina Maria Pierazzi. Col vento e contro il vento" 12 righe: "A te Flora un modesto omaggio di chi ti vuol bene". La seconda su carta intestata "Salotto di Cordelia": "A te cara Flora con la tua luminosa anima di artista sai dare conto alla mia poesia ... impareggiabile .. di bellezza quella tu sei". 40

193. **Scleverano Luisa.** Fonda e dirige La domenica dei Fanciulli (1900-1920) per la casa editrice torinese G.B. Paravia & C. 1 L.a.f. + busta, da Torino 12 gennaio 1919, lettera su carta intestata "La Domenica dei Fanciulli" inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 27 righe in chiara grafia. "Valmonda Tamburini di Spilamberto (Modena) è una bellissima creatura, povera, ridotta alla immobilità da cento mali, torturata da dolori e vergogna della famiglia..." 30

194. **Spadolini Giovanni (Firenze 1925 - Roma 1994).** Politico, storico, giornalista e accademico 1 L. datt. f., da Bologna il 9 agosto 1957, carta intestata de "Direttore Il Resto del Carlino", 32 righe destinate al Prof. Danilo Granchi. " ... parto domani per qualche giorno di riposo al lago di Carezza..." e inoltre "...E' confermato il viaggio ad Oxford per l'Internazionale Liberale, di cui mi accennavi nella tua lettera ... Se si, penserei di affidarti il servizio anche per il Carlino. Malagodi stesso mi ha scritto per chiedermi un adeguato risalto dell'avvenimento. ...". 45

195. **Tosi Bernardo Carlo (Busto Arsizio 1897-?)** 2 lettere dattil. firmate e 1 cartolina postale autografata inviate alla scrittrice Flora Righi Amante. Le missive sono inviate da Roma su carta intestata "Istituto Editoriale Italiano Bernardo Carlo Tosi". -18 febb. 1942, 20 righe, Tosi chiede che gli vengano inviati i dati biografici per essere inserita nel volume "Poetesse e scrittrici" in corso di stampa -28 febb. 1942, 26 righe, in cui sollecita l'invio della biografia. - cartolina postale 5 marzo 1942, 7 righe manoscritte "...Ho spedito tutti i documenti che vi riguardano in tipografia e in zincografia. ..." 25

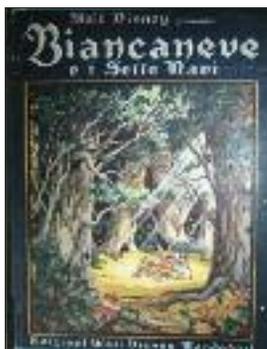
196. **Ugolini Luigi (Firenze 1891 - 1980)** Poeta e scrittore, fece parte del gruppo Nuova Antologia insieme a Giovanni Papini. 1 L.a.f. + busta da Firenze 28 novembre 1934 inviata alla scrittrice Flora Righi Amante. 14 righe " ...Ella parlò dell'opera mia con alte parole, molto lusinghiere per me e che lesse, da pari sua alcune mie prose con rara efficacia e fini sentimenti ... " e ancora "... in avvenire se vorrà tenere una conferenza sui miei libri..." 40

LIBRI PER RAGAZZI



197. ('900 - **LIBRO ANIMATO**) *Aladino e la lampada meravigliosa* Barcelona, Sociedad Anonima de Ediciones (Esclusività per l'Italia all'Editore Antonio Vallardi), 1951. In 8°, leg. in mz. tela edit. ill. a col. da Ferrandiz (cm.235x260), pp.12. Uno splendido libro animato da leggersi e sfogliarsi preferibilmente su un leggio e le cui pp., una volta aperte, vanno a formare sei straordinarie e affascinanti scenografie teatrali in tridimensione. Per una vivace lettura (e visione) alla seconda di cop. si raccomanda " di orientare il libro in modo che la luce naturale o artificiale entri nella scena dall'alto". Perfetto stato di conservazione. 250

198. ('900 **FIG. - WALT DISNEY**) *Biancaneve e i Sette Nani. Storia completa e illustrazioni di Walt Disney* Milano, Edizioni Walt Disney-Mondadori, 1940. In 4°, bella leg. in mz. tela edit. fine-

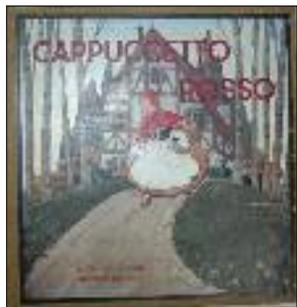


mente ill. a col., pp.80. Bellissimo e raro volume corredato da splendide ill. a col. e in nero di Walt Disney, direttamente tratte dal film. Solo qualche normale segno di abrasione agli angoli della leg. 240

199. ('900 - **CAPPUCETTO ROSSO - RACCOLTA DISCHI DURIUM - ILL. ACCORNERO**) *Cappuccetto Rosso. Narrazione di Maria Tibaldi Chiesa.*

Musiche di Luigi Malatesta. Figurazioni di Vittorio Accornero Milano, Ediz. della Compagnia Durium, 1945. In 8°, bellissima

leg. cart. finemente ill. a col. da Vittorio Accornero, pp.(8nn). Affascinante adattamento sonoro dell'opera di Grimm impreziosito da **3 bellissime e raffinate ill. a col. a piena p. di Accornero** che accompagnano il testo. A fine vol. una tasca contiene i **3 dischi infrangibili.** Bel-



l'esemplare, completo di ogni sua parte, difficilmente reperibile in tali condizioni. Solo lievi segni d'uso alla parte sup. e inf. del dorso. 250

200. **Jacovitti** *Jacovitti Show* Verona, Mondadori, 1977. In 16°, br. edit. ill. a col., 3 voll. + cofanetto: I vol. pp. 172: Tex Revolver - Pippo e l'uovo - Jak Mandolino e la banda. II vol. pp. 176: Pippo e il Cirilimpacco - Pippo e Gibù - Pippo e la mela d'oro - Cipzag! e i contrabbandieri dei maccheroni. III vol.: pp. 203: Pippo in Africa - Cip Cip Cip ... urrah! 22



201. (**FUMETTI**) *L'Avventura. Le più belle storie. I migliori disegnatori* Anno I. 1944: Nn. 1 (6 agosto) al n. 18 (31 Dicembre). Anno II, 1945: Nn. 1 (7 Gennaio) al n. 33 (30 Dicembre). Anno III, 1946: Nn. 1 (6 Gennaio) al n. 48 (22 Dicembre). Anno IV, 1947: Nn. 1 (9 Gennaio) al n. 50 (25 dicembre). Anno V, 1948 dal n. 51 (1° gennaio) al n. 102 (30 dicembre). Anno VI, 1949 dal n. 103 (6 gennaio) al n. 128 (giugno).

Roma, S.E.P.I. - Società Editrice Periodici Illustrati, 1944 - 1849. In 4° gr. **Bellissima legatura amatoriale in mz. pelle** con tit. e decori oro al dorso. 6 Voll. che contengono i **227 numeri settimanali di 8 pp. cad. delle sei annate.** Sono presenti le storie di Gordon l'antipodio (Flash Gordon) di Don Moore, Alez Raymond e Austin Briggs, Audax (King of the Royal Mounted) di Zane Gray e Jim Gary, Cino e Franco (Tim Tyler's Luck) di Lyman Young, Nat Edson,

Clark Haas e Tom Massey, Mandrake di Lee Falk e Phil Davis, Jim della giungla (Jungle Jim) di Don Moore e John Mayo, Marco Spada (Birck Bradford) di William Ritt e Clarence Gray, L'Uomo Mascherato (The Phantom) di Lee Falk, Ray Moore e Wilson McCoy, Agente Segreto X-9 (Secret Agent X-9) di Mel Graff e Steve Canyon di Milton. Direttore Responsabile. Vincenzo Balestrieri Cosimelli e Alberto Crucill. Stampa presso lo Stab. Grafico Caprietti. Buona conservaz. 550

202. (PERIODICI) *Le Petit Francais illustré. Journal des écoliers et des écolières. Prima annata completa 1889* Paris, Colin, 1889. In 8° piccolo, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.544. Settimanale per ragazzi, distribuito su due colonne e graziosamente ill. da num.se inc. intercalate n.t. Racconti di viaggi, novelle, varietà, scienze e di geografia. Marg. segni d'uso al dorso per il resto es. più che buono 50

203. *Le Petit Francais illustré. Journal des écoliers et des écolières. Seconda annata completa 1890* Paris, Colin, 1890. In 8° piccolo, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.580. Marg. segni d'uso al dorso per il resto es. più che buono 50

204. *Le Petit Francais illustré. Journal des écoliers et des écolières. Quarta annata completa 1891* Paris, Colin, 1891 - 1892. In 8° piccolo, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.628. Marg. segni d'uso al dorso per il resto es. più che buono 50

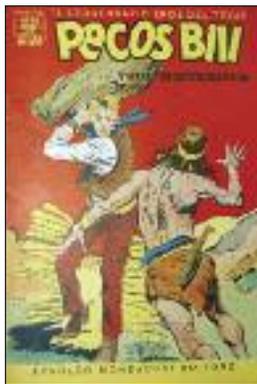
205. (ILL. - LEGGENDE CAVALLERESCHE) *Leggende cavalleresche. Roberto il Diavolo, La bella Giovanna* Milano, Ulrico Hoepli, 1935. In 8°, bella leg. in mz. tela edit. ill. a col., tit. impresso in oro al apiatto e al dorso, pp.VII-198. Pubblicazione accompagnata da 22 tavv. f.t. di Adolfo Magrini che di queste leggende ne è anche l'adattatore. Qualche macchia giallastra dovuta alla qualità della carta, peraltro ottima conservaz. 28



206. (FUMETTI - NEMBO KID) *Nembo Kid. Albi del Falco* Milano, Albi del Falco, Mondadori, 1955 - 1956. In 16°, mz. tela. **Insieme di 14 numeri rilegati.** Margini inferiori di alcuni numeri un pò rifilati

n. 32 del 3-7-1955. *Nembo Kid e le sue nuove superfacoltà* (con alcuni modesti restauri). **n.33** (Luglio '55) - *Il Pittore pazzo di Metropolis* (senza copertina). **n.34** (Agosto '55) - *Il XXI secolo internazionale* (senza copertina) **n.35** del 24-8-1955 - *I ragazzi di Luisa lane* **n.36** dell'11-9-1955 - *Asso del giornalismo* **n.37** del 25-9-1955 - *Lo strabiliante professor memoria* **n.38** del 9-10-1955 - *Clark Kent fuorilegge* **n.39** del 23-10-1955 - *Il sergente Nembo Kid* **n.40** del 6-11-1955 - *Le mille vite di Nembo Kid* **n.41** del 20-11-55 - *La magia del signor Mxyzptlk* **n.42** del 4-12-1955 - *Nembo Kid e il terzo uomo* **n.43** del 18-12-1955 - *Nembo Kid e il bimbo d'acciaio* **n.44** dell'1-1-1956 - *Nembo Kid nell'Atlantide* **n.45** del 16-1-1956 - *La Fiera di Krypton* 250

207. (FUMETTI - PECOS BILL) *Pecos Bill* Milano, Mondadori, 1952 - 1954. In 8°, br. ill. a col., pp. 34 cad. circa. Insieme di 30 fascicoli sciolti, di cui 8 fascicoli "Albi d'Oro" del 1952 (n.336, 340, 344, 352, 356, 360, 364 e 372) e 22 fascicoli "Albi d'Oro



della Prateria" 1954 (n. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 del 1953 e n.12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 del 1954. **Interessante insieme,** ottima conservaz. 160

208. (BIANCANEVE - WALT DISNEY) *Sneeuwvrije en de zeven dwergen - Biancaneve e i sette nani.* Disney Amsterdam, Margriet, s.d. (1938 c.ca). In 16° oblungo (cm.20x27), leg. orig. in mz. tela edit. ill. a col. (un'immagine del film),

pp.(28nn). **Album completo delle 86 figurine a col.** (di grande e piccolo formato) **tratte direttamente dai dis. originali del film di Walt Disney.** Alle figurine che accompagnano il testo in olandese fanno ancora da sfondo alcune immagini a col. tratte dalla pellicola. Album non datato ma di poco posteriore all'uscita del noto cartone animato. Non comune, molto ben conservato, anche nella legatura. 140

209. (COLLODIANA) AA. VV. *Carlo Lorenzini oltre l'ombra di Collodi.* Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1990. In 8°, br. edit. ill., pp. X-251. Mostra realizzata dal Servizio attività culturali dell'Istituto della Enciclopedia italiana, d'intesa con Fondazione naz Carlo Collodi, Museo di Storia della fotografia Fratelli Alinari e Archivi Alinari. Ideazione, coordinamento, realizzazione: Gianni Eugenio Viola, Franca Rovigatti. Ill. in b/n e col. Ottimo es. 28

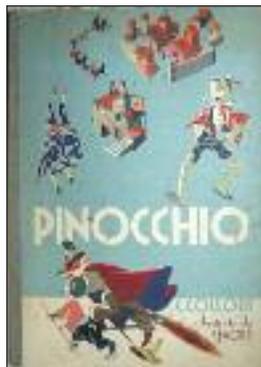
210. (FASCISMO - RAGAZZI) AA.VV. *Gioinezza. Pubblicazione annuale per le scuole medie* Genova-Roma, Lang & Pagano, 1928. In 16°, piena tela edit., al piatto ant. applicata ill. a col. di Gigi Vietti, pp.XVI-488. Direttore Carmelo Licitrà. Articoli, notizie storiche, culturali e di attualità dirette alla gioventù fascista. Con num.se ill. fotogr. e dis. intercalati n.t., 1 tav. f.t. ripieg., 28 ill. e 6 ritratti di personaggi del periodo f.t. Firma di appartenenza alle prime 2 cc. Buona conservaz. 40

211. (COLLODIANA) AA. VV. *Pinocchio a collodi. 50°. Mezzo secolo d'arte contemporanea* a cura di O. Casazza e M. Moretti. *Introd. di V. Cappelletti con pref. di A. Paolucci. "Vinicio Berti e Pinocchio" a cura di Marco Moretti* In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 172. Con tavv. a col. e b/n n.t. + 15 ill. inedite a colori. Stato di nuovo. 35

212. (PINOCCHIO) Collodi Carlo *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.* Firenze, Salani, 1924. In 16°, piena tela edit. figurata, tit. impressi oro, sguardie figurate, pp. 256. Con 4 tavv. a col. f.t. e ill. n.t. di Luigi e M. Augusta Cavalieri. 30

213. (COLLODIANA) Collodi Carlo *Le avventure di Pinocchio narrate ai più piccini* Firenze, Franceschini, 1942. In 16° (cm16x24), pieno cart. edit. ill., pp. (2nn)-97-(1nn). **Disegni n.t. in b/n e f.t. 4 tavole animate a colori di Attilio Mussino.** Normali tracce d'uso. Buona conservaz. 160

213 bis (COLLODIANA) Collodi Carlo *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di F. Faorzi.* Firenze, Salani, 1954. In 4°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 319-(3nn). **Ediz. orig. impreziosita da tavv. a col. a p. pagina f.t. e ill. intercalate n.t.** Etichetta con dedica ad personam applicata



all'occhietto, alle pp. 203-210, strappi al margine bianco interno restaurati senza coinvolgimento del testo. Qualche normale abrasione agli angoli della legatura. Buona conservazione. generale 230

214. (COLLODIANA) **Collodi Carlo** *Lo spazio delle meraviglie* Banca Toscana, 1990. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 319. In custodia. Stato di nuovo 22

215. (PINOCCHIO - MUSSINO) **Collodi Carlo** *Pinocchio animato. Grande albo delle "Avventure" del famoso burattino del Collodi stampate in edizione particolarmente adatta ai più piccini ed illustrate con i nuovissimi disegni di Attilio Mussino e tavole movibili a colori in rotolitografia. Nuova edizione 1949* Firenze, Franceschini, 1949. In 8° pieno cart. edit. ill. a col., pp. 95-(2nn). **Con 8 tavole animate** funzionanti con disegni del grande illustratore Mussino 280



216. (PINOCCHIO) **Collodi Carlo - Longoni Alberto (ill)** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di Alberto Longoni.* Milano, Midy, 1963. In folio, pieno cart. edit., pp. (2nn)-70-(4nn). La pref. di Dino Buzzati accompagna il testo della decima edizione collazionato col primo originale dell'Autore. S t a m - pato nel novem-

bre 1963 con i tipi delle Officine Grafiche Antonio Vallardi Editore. Buon es. corredato con disegni a piena e doppia pagina inseriti nel testo di Alberto Longoni, una tavola più volte ripiegata, **8 tavole f. t.** con disegni e pubblicità di prodotti medicinali. Ediz. fuori commercio dedicata ai bambini dei medici italiani, ideata e realizzata dall'Ufficio di Pubblicità Midy. 85



217. ('900 FIG. - FERRAGUTI ARNALDO) **Cordelia** *Piccoli eroi. Libro per ragazzi* Milano, Treves, 1920. In 8°, graziosa leg. in piena tela edit., fregi in nero e tit. in oro al piatto, pp.(8nn)-230-(2nn). Ottavo migliaio dell'ediz. illustrata. Con 36 dis. intercalati n.t. di Arnaldo Ferraguti. Buon es., rinforzo cartaceo al foglio di guardia ant. 22

218. ('800 FIG. - AVVENTURA) **Daudet Alfonso** *Tartarin sulle Alpi. Nuove prodezze dell'eroe tarasconese* Milano, Dumolard, 1887. In 8°, mz. tela coeva (conservata la cop. orig. applicata al piatto ant.), pp 289. Grazioso libro per ragazzi impreziosito da num.si dis. intercalati n.t. e **16 tavv. f.t. a col.** di fattura assai gradevole eseguite da Aranda, De Baumont, Monténard, De Myrbach e Rossi. Qualche fiorit. e marginale macchia alla cop. altrimenti buona conservaz. 40

219. ('800 - ILL. AVVENTURA) **De Foe Daniel** *Vita e avventure*

di Robinson Crusoe. Edizione illustrata Milano, Edit. Carrara, 1893. In 8°, mz. tela coeva, tit. in oro impresso al dorso, pp.572-8-(4 di pubbl. edit.). Ediz. riccamente ill. da 24 tavv. f.t. (14 a col. e 10 in b/n) eseguite in xilografia da autore anonimo. Usure e parziali spaccature al gioco dei piatti peraltro buon es. Antica firma di appartenenza alle prime cc. 28

220. ('900 - WALT DISNEY) **Disney Walt** *Album Blanche - Neige. 100 Chromos (Biancaneve)* Anvers, Tip. des Usines de Baukelaer, s.d. Album in 8° oblungo, br. edit. ill. a col. (applicata in cop. un'immagine del film), cordoncino in seta, pp.(2nn)-20-(2nn). **Album completo delle 100 figurine a col.** di cm.7x4,5 ca. tratte direttamente dai dis. originali del film di Disney. Album belga non datato ma di poco posteriore all'uscita del noto cartone animato. Bello. 120

('900 - PERIODICI ILLUSTRATI PER RAGAZZI) Presentiamo alcuni volumi di una rivista popolare francese per bambini, **La Semaine de Suzette**. Ogni numero contiene 4 pp. ill. a col. con storie, giochi, puzzles, racconti, disegni per taglio di modelli. Vale la pena notare che la prima guerra mondiale si intromette nel mondo questi bambini, con riferimenti obliqui, fresca dai mille colori in poesie, lettere di esempio ai soldati, le illustrazioni dei membri della famiglia in uniforme militare, ecc.

221. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 10e Année* Eceaux, Imp. Charaire, 1914 - 1915. In 4°, br. edit. ill. a col., **Lotto di 49 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 (3 febb. 1914) al n. 52 (28 gen. 1915). Mancano i numeri 6, 10, 11. 80

222. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 11e Année* Eceaux, Imp. Charaire, 1915 - 1916. In 4°, br. edit. ill. a col., **Lotto di 52 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 (4 febb. 1915) al n° 52 (27 gen. 1916). Rivista popolare per bambini. Unite pp. 4 di indice. 90

223. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 12e Année* Eceaux, Imp. Charaire, 1916 - 1917. In 4°, br. edit. ill. a col., **Lotto di 52 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 (3 gen. 1916) al n. 52 (25 febb. 1917). 90

224. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 13e Année* Eceaux, Imp. Charaire, 1917. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 35 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 al n. 53 del 1917. Mancano i numeri da 2 a 15, 27, 28, 42, 43. 50

225. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 14e Année* Eceaux, Imp. Charaire, 1918 - 1919. In 4°, br. edit. ill. a col., **Annata completa composta da 52 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 (7 febb. 1918) al n. 52 (30 gen. 1919). Mancanza al n. 52. Unite pp. 4 di indice. 90

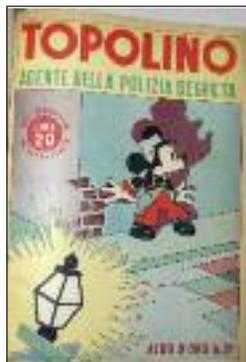
226. **Gautier Henri (Dir.)** *La Semaine de Suzette. Paraissant le Jeudi. 15e Année.* Eceaux, Imprimerie Charaire, 1919. In 4°, br. edit. ill. a col., **Lotto dei primi 6 numeri sciolti** (pp. 16 cad.) dal n. 1 al n. 6 del 1919. 20

227. ('900 - ALBI D'ORO DI TOPOLINO) **Gentilini Mario (direttore responsabile)** *Albi d'oro di Topolino 1946 - 1949* Milano, Via Corridoni, Verona Off. Grafiche Mondadori, 1946 - 1949. In 8°, **fascicoli rilegati in 9 volumi**, piena pelle moderna, dorso con nervi, tit. e filetti in oro al dorso e ai



piatti. Numeri dal n.1 al n.180. Gli Albi d'Oro rappresenta la più importante serie a fumetti pubblicata dalla Mondadori nel secondo dopoguerra insieme a Topolino formato libretto. La prima serie venne pubblicata per 41 numeri dal 1937 al 1940 e la seconda dal 1946 al 1956 quando venne sostituita dall'Almanacco Topolino. La pubblicazione riprese dopo la guerra nel maggio 1946 con

periodicità settimanale in veste grafica completamente diversa e ripartendo da capo la numerazione alternando personaggi della Disney con altri di diversa produzione; sono presenti anche storie con personaggi della Disney realizzate in Italia da Federico Pedrocchi, Pinochi, Nino Pagot e Luciano Bottaro e altre di origine britannica e argentina. Oltre alle storie a strisce americane la Mondadori riprese quelle edite nella collana americana Four Color.



1800

228. ('900 FIG. - D'ALBERT URIET) **Leclos Grégoire - D'Albert Uriet** *L'enchantement de Suzeline. Images D'Albert Uriet* Paris, Plon, 1928. In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp.55-(5nn). Raccolta di 12 novelle graziosamente ill. con tavv. a col. f.t. eseguite da D'Albert Uriet, alcune ill. in nero ad inizio e fine di ogni novella. Normali segni d'uso, qualche alone marg. alla cop. 38

229. (AVVENTURE - ILLUSTRATO) **Motta Luigi** *Il vendicatore di Brabama* Milano, L'Italica, 1923. In 8°, br. edit., bella cop. ill. a col., pp. 241. Es. intonso Ill. di Gennaro D'Amato f.t. Dedicata di privato all'occhio recente (1990) 20



230. ('900 FIGURATO MURNARI) **Munari Bruno** *Il vendicatore di animali* Milano, Mondadori, 1945. In 4°, cart. edit. ill. a col. da Bruno Munari, dorso orig. in tela con abrasioni e piccole mancanze, pp. 12. Rara e ricercata edizione originale della collana "I Libri Munari n. 6". Le pp. interne sono variamente tagliate e i dis. a col. sono tutti eseguiti da Bruno Munari, qui nel pieno periodo della sua

sperimentazione didattica. L'unico difetto è nel dorso, peraltro es. molto ben conservato. 400

231. ('900 FIG. - MUSICA PER RAGAZZI) **Pierné Gabriel (musica) - Delaw Georg (illustratore)** *Sonnez les Matines. Chansons de Jeu et Rondes Infantines* Paris, Sporck. In 8°oblungo, mz. tela coeva, pp.47. Grazioso libro con belle ill. in cromolitogra-

fia. Testo in musica. Normali tracce d'uso. 35

232. ('800 - PER RAGAZZI) **Porchat Jean Jacques** *Tre mesi sotto la neve. Giornale d'un giovinetto abitante del Giura. Operetta morale ed istruttiva ... Prima versione italiana per cura di P. Thonar* Firenze, Ricordi e Jouhaud, 1855. In 16°, bella leg. amatoriale in mezza pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 157. Antip. fig. Buon es. 40

233. (FAVOLE ILLUSTRATE) **Radò Lilly** *Le favole del prato turcino. Racconti e versetti per i piccoli* Milano, S. A. Editrice Genio, 1936. In 8°, mz. tela edit., ill. a col. applicata al piatto ant., ricchi fregi e tit. in oro al dorso, pp.156-(4nn). Con 8 tavv. a col. applicate n.t. e num.si gradevoli dis. intercalati. Graziosa veste editoriale. 35

234. (PERIODICI PER RAGAZZI) **Santoro Francesco (Dir. Resp.)** *Vera Vita. Settimanale* Firenze, Vallecchi, 1952 - 1956. In 4° gr., fascicoli sciolti. Lotto di 23 numeri: 1 numero del 1952; 1 del 1953; 5 del 1954; 13 del 1955; 4 del 1956. Molto ben conservati 60

235. ('900 FIG. - FUMETTI) **Schulz Charles M.** *Il giubileo dei Peanuts. La mia vita e la mia arte con Charlie Brown e gli altri* Milano, Rizzoli, 1976. In 8° oblungo (29x39), cart. edit., pp. 222. Ediz. a tiratura limitata (es. 1661/5000) Buona conservaz. Dorso con segni di usura e mancanza alla cuffia superiore. 90

236. (DIDATTICA) **Sgrilli Roberto (ill.)** *Giottino. Albo a colori per la guida e l'esercitazione del disegno spontaneo e geometrico nelle scuole elementari e per la preparazione all'esame di ammissione alle scuole medie* Milano, B.E.A (stampa Varese Landi), s.d. (1950 c.ca. In 16°. br. edit. a col. dell'illustratore Roberto Sgrilli, pp. 16. Album in parte vissuto con pagine da colorare ".. sono un poco la gioiosa visione della dolce e primaverile anima del fanciullo". 25

237. (PERIODICI PER RAGAZZI) **Stringe Ire (Dir. resp.)** *Lo Scolaro educa, istruisce, diverte. Settimanale* Genova, AGIS, 1951 - 1955. In 4° gr., Lotto di 47 numeri sciolti: 2 numeri del 1951; 9 del 1952; 21 del 1953; 12 del 1954; 4 del 1955. Assai ben conservati 60

238. (COLLODIANA) **Trinci Giacomo** *Autobiografia di un burattino. Illustrato da Veronica Menghi* Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 2004. In 4°, pieno cart. edit. + sovracop., pp. 187. Ill. n.t. Ottimo stato 50

LIBRI SCOLASTICI DEL VENTENNIO



239. **Bargellini Piero** *Il libro della IV Classe Elementare. Letture* Roma, Libreria dello Stato, 1938 (Lanciano, Carabba). In 8°, br. edit. ill., dorso in tela, pp. 223. Ill. e fig. a col. dell'illustratore A. Della Torre. Alcune sottolineature e appunti a matita. Buon es. 30

240. **Bonacci G.** *Geografia. Nozioni. Atlante e letture per le scuole medie* Firenze, Arti Grafiche, 1940. In 8°, cart. edit. ill., pp. 208. Alcune carte geog. f.t. poste in fine più volte piegate. 22

241. **Deledda Grazia, compilato da** *Il libro della terza classe elementare. Letture - Religione - Storia - Geografia - Aritmetica* Roma, Libreria dello Stato, 1931 (Vallecchi). In 8°, br. edit. ill. dorso in tela, pp. 455. Cop., ill. e fig. a col. dell'illustratore Pio Pulini. Qualche traccia d'uso. 50

242. **Padellaro Nazareno** *Il libro della terza classe elementare. Letture* Roma, Libreria dello Stato, 1935 (Vallecchi). In 8°, br. edit. ill., dorso in tela, pp. 221. Copertina, ill. e fig. a col. dell'illustratore Carlo Testi. 30

243. **Petrucci Alfredo** *Il libro della II Classe. L'italiano nuovo. Letture della 2 classe elementare* Roma, Libreria dello Stato, 1936 (Mondadori). In 8°, br. edit. ill., dorso in tela, pp. 257. Copertina, ill. e fig. a col. dell'illustratore Piero Bernardini, di chiara propaganda fascista. Molto bello. Firma di appartenenza in cop. 50



244. **Tanzarella Quercia O. (Ornella)** *Il libro della II Classe. Letture* Palermo, Ist. Polig. dello Stato, 1935. In 8°, br. edit. ill., dorso in tela, pp. 235. Ill. e fig. a col. dell'illustratore Mario Pompei. 40

LETTERATURA - TEATRO CRITICA LETTERARIA

245. **(BIBLIOGRAFIA - ORIENTALISTICA) AA. VV.** *Contributo Italiano alla conoscenza dell'Oriente: repertorio bibliografico dal 1935 al 1958* Firenze, Le Monnier, 1962. In 8°, br. edit. pp. 277. Bibliografia dei contributi di autori italiani all'orientalistica suddiviso per area di interesse e per autore. 25

246. **(CANTI POPOLARI SLAVI) De Pellegrini Ferdinando** *Saggio di una versione di canti Popolari Slavi di Ferdinando De Pellegrini* s.d.(prima metà '800). In 8°, **grazioso manoscritto** di 58 cc. num. (incluso l'Indice) rilegate. Chiara grafia. Interessante. 60

247. **(DIZIONARIO ETIMOLOGICO DEI NOMI) Pianigiani Ottorino** *Che cosa significa il mio nome? Saggio etimologico dei nomi propri con una Appendice sopra alcune voci ed espressioni straniere entrate nell'uso* Lucca, U. Rocchi, 1911. In 16°, piena tela, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp.XII-(6)-373-(3). 25

(LETTERATURA CLASSICA)

248. **Plutarco** *Vite parallele di Plutarco. Traduzione di Carlo Carena* Torino, Einaudi, 1958. In 8°, belle legature in tela edit., 3 voll. in cofanetto (tracce d'uso), pp. XXIV-716; 741; 739. Ricco apparato iconografico composto da **tavv. f.t. e alcune carte geograf. più volte pieg.** alla fine del III vol. Al cofanetto vecchi maldestri rinforzi con nastro adesivo. 60

249. **Prato Giancarlo (a cura di)** *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Convegno Internazionale di paleografia greca* Firenze, Gonnelli, 2000. In 4°, br. edit. + sovracop., **3 voll.** in custodia, pp.XII-442; 356; 291 (tavole). Collana Papyrologica Fiorentina, 31. Stato di nuovo. 140

250. **Tacito** *C. Cornelii Taciti Quae exstant. Marcus Zuerius Boetornius recensuit & animadversionibus nonnullis illustravit. Accedunt eiusdem Epistolae duae, quibus & quaedam Taciti explicantur* Editio

nova et auctior Amstelodami, Janssonium, 1661. In 24°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, stemma con torre impressa a secco ai piatti, pp. (6nn)-615-68. Es. mutilo dell'occhietto o prima carta bianca. Ex libris l verso del piatto ant. Qualche ombreggiatura alle prime carte. 250

(LETTERATURA FRANCESE)

251. **Miscellanea di numerose commedie francesi dell'Ottocento** Editori diversi, 1853 - 1866. In 16°, piena tela del tempo, **7 Tomi. I Vol.:** Les curieuses - E. Meilhac e A. Delavigne, pp. 60; Le Pifferaro - Siraudin, Duru, Chivot, pp. 35; Moi - Labiche, E. Martin, pp. 108; La Commode de Victorine - Labiche, E. Martin, pp. 52; Permettez madame!... - Labiche, Delacour, pp. 44; Heloise Parnquet - A. Durantin, pp. 106. **II Vol.:** Les oiseaux en cage - E. De Najac, pp. 48; Montjoye - O. Feuillet, pp. 129; La maison du baigneur - A. Maquet, pp. 167; Un mari dans du coton - Lambert-Thiboust, pp. 27. **III Vol.:** La poule et ses poussins - E. De Najac, pp. 59; J'ai compromis ma femme - Mm. Labiche et Delacour, pp. 39; Une dette jeunesse - Verconsin et Lesbazeilles, pp. 27; Le marchand malgré lui - A. Rolland et Jean du Boys, pp. 88; Ma femme est troublée - Dumaunoir et Decourcelle, pp. 21; Le pavé - G. Sand, pp. 48. **IV Vol.:** L'attaché d'ambassade - H. Meilhac, pp. 97; Le feu au convent - T. Barriere, pp. 58; L'echance - E. Meilhac e A. Delavigne, pp. 41; La poudre aux yeux - Labiche, E. Martin, pp. 62; L'etincelle - H. Meilhac, pp. 32; Les Deux veuves - F. Mallefille, pp. 47; La Pluie et le beau temps - L. Gozlan, pp. 28. **V Vol.:** Les fourberies de Nerine - T. De Banville, pp. 21; Le dernier quartier - E. Pailleron, pp.55; La question d'amour - P. Bocache et A. Scholl, pp. 36; Apres le bal - S. Delacour et Choler, pp. 26; La joie fait peur - E. De Girardin, pp. 54; Un jeune homme qui ne fait rien - E. Legouvé, pp. 66; C'était gertrude, pp. 27. **VI Vol.:** Le gardien des scellés - Clairville, Mercier et De Jallais, pp. 32; Je vous aime - C. Hugo, pp. 52; Una loge d'opera - J. Lecomte, pp. 54; Une rage de souvenirs - M. Moreau, pp. 47; Les petits prodiges - Jaime fils et Trefeu, pp. 18; L'argent fait peur - Siraudin et V. Bernard; Le capitaine Georgette - Siraudin, Delacour et Harmant, pp. 48; Le secretaire de madame - E. Labiche et Marc-Michel, pp. 32. **VII Vol.:** Brin-d'amour - A. Lafont, pp. 24; Un gros mot - Labiche et Dumoustier, pp. 48; Les deux timides - Marc-Michel et E. Labiche, pp. 48; La toilette de ma femme - A. Pourchel, pp. 36; Le default de Jeanne - M. Moreau, pp. 51; Le Petit Pierre - D'Ennery et Decourcelle, pp. 36; M. Choufleuri restera chez lui le ... - De Saint-Remy et J. Offenbach, pp. 45; Le bord du precipice - P. Boisselot, pp. 28; Si pontoise le savait - Laurencin, Adenis et Tourte, pp. 35 100

252. **Bourget Paul** *Cosmopolis. Roman. Illustré d'Aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbaeb* Paris, Lemerre, 1893. In 8°, bella leg. in mz. pelle edit., piatti in tela, tit. e fregi in oro al dorso, pp. IV-472. Con **tavv. a col. e b/n f.t. a piena pag. e b/n n.t.** Testo francese. IPaul Bourget è considerato uno dei maestri del romanzo psicologico. Cosmopolis ci offre un'immagine nitida e realistica, con Roma come cornice, della società internazionale "decadente" della fine del XIX secolo. 45

253. **Chateaubriand François-René de** *Avventure dell'ultimo abencerraggio di F. A. de Chateaubriand* Firenze, Simone Biringhelli, 1831. In 16°, br. muta coeva, pp. 105. A p. 81 segue "Considerazioni su l'Inghilterra e su gl'Inglese". Probabile

prima edizione italiana. Minime fiorit., es. parzialmente intonso. 70

254. **Dumas Alexandre** *Le Vicomte de Bragelonne* Paris, Dufour et Mulat, 1851. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e ricchi decori in oro al dorso, 2 voll. pp. (4nn)-548; (4nn)-554. **Non comune prima ediz.** illustrata. Tomo I: **1 inc. all'antip + 30 tavole f.t.** (ultime 10 carte con lavoretti di tarlo ai margini bianchi). Tomo II: **1 inc. all'antip + 24 tavole f.t.** Fiorit. sparse, qualche non grave segno del tempo alla leg. 120

255. **Giono Jean** *Il disertore. Traduzione dal francese di P. Bocconi* Parma, F. M. Ricci, 1966. In 4°, piena seta nera con tit. e decori oro impressi al piatto con ill. a col. applicata, custodia, pp. 165-(3nn) in barbe. Collana "I Segni dell'Uomo". Edizione originale a tiratura limitata a 1500 es. (ns. N° 1327). Finito di stampare a Parma il 15.XI.1966 su carta azzurra delle Cartiere Miliani di Fabriano. Belle ill. a col. applicate. 90

257. **Sue Eugenio** *I misteri di Parigi* Napoli, C. Batelli e Comp., 1843-1845. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, 18 tomi in 9 voll.: pp.170; 185; - 183; 167; -165; 172; - 176; 172; 149; 172; - 163; 176; - 167; 183; - 168; 190; - 186; 164. - Traduzione di Filippo Berti. Alcune tavole f.t. incise in rame. Fiorit. sparse. Angoli della leg. del I e II vol. fortemente consunti. 110

258. **Veullot Louis** *Correspondance de Louis Veullot* Paris, Reaux, 1892 - 1899. In 8°, bellissime leg. amatoriali in mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso con nervi, 7 voll.: pp. XI-474; IV-500; X-445; VIII-440; 442; 432; 421. Con alcuni facsimili. Ottima conservaz. 90

259. **Zola Emile** *Il ventre di Parigi.* Milano, Treves, 1880. In 8°, solida mz. tela, pp.(2nn)-408. Marg. fiorit., ottimo es. impreziosito da num.se xil. a piena p. intercalate n.t. 28

260. **Molière** *Oeuvres de Molière. Dessins de G. Bruyer* Paris, Crès et Cie, 1924. In 8° gr., elegante leg. amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. oro e decori oro impressi al dorso, 2 voll.:pp. 753; 778. Num.se ill. xilog. intercalate n.t. di Bruyer. Ottimo es. 90

(LETTERATURA ITALIANA)

261. *Aminta, Alceo, Egle. Favole teatrali del secolo XVI.* Zatta, Venezia, 1786. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)-304. **Opera con 15 acqueforti** incise da Dall'Acqua e poste a mz. pag. n.t. più medaglione al frontesp. Vol. XXIV della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80

262. *Drammatici sacri del secolo XVII* Zatta, Venezia, 1790. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)376. Con **13 testatine ornate incise in rame da Giov. Dal Pian n.t. + medaglione al frontesp.** Contiene: "Sisara" e "Gerusalemme convertita", azioni sacre di Apostolo Zeno; "L'eroe pastore"; "Adano", azione sacra di Giovanni Granelli; "Gioas re di Giuda"; "Betulia liberata"; "Sant'Elena al Calvario"; "Giuseppe riconosciuto"; "La morte d'Abel"; "La passione di Gesù Cristo"; "Per la festività del Santo Natale"; "Isacco figura del redentore". Vol. LIV della serie "Parnaso Italiano". Ottimo 65

263. *Egloghe boscherecce del secolo XV e XVI.* Zatta, Venezia, 1785. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)- 320. Opera **con 19 acqueforti** incise da Dall'Acqua e poste a mz. pag. n.t. + medaglione al frontesp. Egloghe di G. Benivieni, J.Fiorino de'

Boninsegni, A. Tebaldeo, D. Guidalotto, N. Macchiavelli, S. Speroni, B.Castiglione. A queste fa seguito l'"Arcadia" - in 12 egloghe - di Jacopo Sannazzaro Vol. XVI della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80

264. *Poemetti del Secolo XV XVI* Zatta, Venezia, 1785. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)-320. Con **15 acqueforti** incise dal Daniotto e poste a mz. pag. n.t. più medaglione al frontesp. Contiene: Serafino da l'Aquila, Angelo Poliziano, Girolamo Benivieni, Francesco Maria Molza, Lodovico Martelli, Vittoria Colonna, Pietro Bembo, Bernardo Tasso, Jacopo Bonfadio, Luigi Alamanni, Luigi Tansillo, Agostino Centurione e Giovanni Della Casa. Vol. X della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 75

265. *Teatrali serj e giocosi del secolo XVIII* Zatta, Venezia, 1791. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)-296. Contiene 15 testatine incise da Dell'Acqua, G. Dal Pian, e G. Zuliani e poste a mz. pag. n.t. + medaglione al frontesp. Vol. L della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 70

266. *Teatro pastorale drammatico del secolo XVII.* Zatta, Venezia, 1788. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)- 352. Opera **con 14 acqueforti** incise da Domiotto e poste a mz. pag. n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XXXVI della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 60

267. **AA. VV.** *Lirici misti del secolo XVII.* Zatta, Venezia, 1789. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)360. Con 15 testatine ornate incise in rame dal Daniotto n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XLI della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 70

268. **AA. VV.** *Nuovo Teatro Italiano* Genova, Pagano Tipografici - A. Pendola Edit., s.d. (prima metà '800). In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, 6 Tomi contenuti in 2 voll. Pp. VI-80; 78; 75; 57; 76; 38 - (4nn)-82; 32; 70; 66; 69; 35; 10. I tomi contengono **12 commedie**: Floronia di C. Micania; Prova rischiosa di L. Marchese; La frenetica compassionevole di G. Giraud; Disordine in famiglia di N. Bonini; Atala di P. Campetti; Il merlo al vischio di G. Giraud; Il Sospetto funesto ... di G. Giraud; La casa disabitata di G. Giraud; Astianatte di C. Micara; Polissena di C. Micania; Diana di Poitiers di L. Marchese; Il vitalizio di A. S. Sograffi. 45

269. **Ariosto - Berni** *Satirici e burleschi del secolo XVI.* Zatta, Venezia, 1787. In 16°, mz. perg. coeva con punte, pp. (8nn)-280. Opera con 14 testatine inc. in rame n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XXVII della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 70

270. **Ariosto Lodovico** *Orlando furioso* Firenze, Barbèra Bianchi, 1858. In 24°, br. muta di epoca posteriore con cartoncino antico (conservata al I vol. la br. orig.), 3 voll.: pp.VII-540; (4nn)-551; 558. Al I vol. ritratto dell'A. in antip. Fiorit. sparse, gore al I vol ma ben accettabile conservaz. 50

271. **Barrili Anton Giulio** *Sorrise di gioventù* Milano, Treves, 1899. In 24°, cart. mod. (conservata la br. edit. anteriore), pp. VII-296. **Ediz. orig.** 35

272. **Belli Gioachino Giuseppe** *I sonetti. Volumi I - III* Verona, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. rossa + sovracop. ill. a col., pp. CXXI-3311 consecutive e compressive + 14nn. Antiporta ill. con ritr. del Belli al I vol. e facsimile au-

- tografo dell'A. oltre numerose tavv. f.t. b/n e col. 28
273. **Belli Giuseppe Gioacchino** *Poesie inedite* Roma, Salviucci, 1865 - 1866. In 16°, bella leg. in mz. marocchino rosso con nervi, tit. e decori in oro al dorso, 3 voll.: pp. 400; 400; 400. Ottimo es. burchi 80
274. **Boccaccio Giovanni** *La caccia di Diana. Poemetto di Giovanni Boccaccio ora per la prima volta pubblicato* Firenze, Magheri, 1832. In 8°, br. edit., pp. 60. **Prima ediz.** a stampa di questo poemetto in terza rima composto da Boccaccio negli anni precedenti al 1334, in cui l'A. celebra in chiave cortigiana, come seguaci della dea Diana, le piu' belle donne della società napoletana da lui frequentata. Graesse I, 456. Fiorit. sparse. 45
275. **Carducci Giosuè** *Rime nuove* Bologna, Zanichelli, 1887. In 16°, legatura amatoriale coeva in mz. tela con punte, tit. su tassello al dorso, pp. (4nn)-337-(3nn). **Ediz. orig.** Ritratto dell'A. Bella copia, qualche fiorit. interna. 38
276. **Giusti Giuseppe** *Epistolario ordinato da Giovanni Frassi e preceduto dalla vita dell'Autore* Firenze, Le Monnier, 1885. In 16°, piena tela edit., 2 voll. pp. 490; 460. Buona conservaz. 22
277. **Goldoni Carlo** *Commedie di Carlo Goldoni* Venezia, Antonelli, 1828 - 1831. In 24°, bella leg. in mz. pelle con numerazione e decori oro impressi al dorso. 20 voll. 62 tomi dal n.1 al 62 (manca un volume che univa i tomi 25-26-27). Bella edizione veneziana. I tomi presentano **front. inciso e ogni commedia è accompagnata da 1 tav. f.t.** 170
278. **Graziani Girolamo** *Il conquisto di Granata* Zatta, Venezia, 1789. In 16°, mz. perg. con punte coeva, 2 voll. pp. (8nn)- 328; (8nn)-360. Con 26 testatine incise in rame da Domiotto n.t. + medaglione al frontesp. con ritr. dell'A. Vol. XXXVIII e XXXIX della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 110
279. **Guarini Giovan Battista - Rinuccini Ottavio** *Pastor Fido - Euridice* Zatta, Venezia, 1783. In 16°, mz. perg. coeva con punte, pp. (8nn)-328. Con 12 acqueforti incise dal Daniotto e da Giuseppe Dell'Acqua poste a mz. n.t. più medaglione al frontesp. Vol. XXXV della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80
280. **Guerrazzi F. D.** *Messere Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli di F. D. Guerrazzi con altri scritti del medesimo* Livorno, Rossi, 1863. In 24°, br. edit., pp. XX-107. Contiene anche *Vita di Lord Byron tradotta dall'inglese*, pp. VII-173 (8 di pubblicità edit.). Interventi di restauro al dorso, piccola menda restaurata alla cop. post. per il resto buona copia 30
281. **Gustrelli Andrea** *Dizionario dantesco per lo studio della Divina Commedia*. Milano, Malfasi, 1946. In 8°, br. edit., pp. 256. Con 1 tav. f.t. su carta patinata raffigurante Dante. 35
282. **Lapucci Carlo** *Come disse... dizionario delle facezie proverbiali della lingua italiana* Firenze, Valmartina Editore, 1978. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. XX-197. Ill. b/n n/t 15
283. **Lippi Lorenzo** *Il Malmantile racquistato* Zatta, Venezia, 1788. In 16°, mz. perg. coeva, pp. (12nn)320. Con 12 testatine in rame n.t. + ritr. dell'A. in medaglione al frontesp. Poema burlesco, parodia della Gerusalemme Liberata. Vol. XXXVII della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 120
284. **Machiavelli Niccolò** *Opere, Volumi I-II* Roma-Milano, Rizzoli, 1938 - 1939. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro ai dorsi, 2 voll. pp. 979; 1117. Con complessive 24 tavv. f.t. e 2 ritr. dell'A. all'antip. Ottimo es. 30
285. **Margherita Di Navarra** *L'Eptameron. A cura di Emilio Faccioli* Torino, Einaudi, 1958. In 8°, tela edit. ill. + cofanetto, pp. XXXII-588-(4). Con 9 tavv. a col. f.t. Ottimo 25
286. **Marti Mario (a cura di)** *Poeti del Dolce Stil nuovo* Firenze, Le Monnier, 1969. In 8°, tela edit. + sovracop. in acetto + custodia in cartone, pp. 1089. Con 1 tavv. doppia all'antip. (disegno di Emilio Greco). Es. numerato n.2304. Bella ediz. su carta vergata avorio. Stato di nuovo 25
287. **Martini Ferdinando** *Del teatro drammatico in Italia. Cenni* Firenze, Bencini, 1862. In 12°, cart. rigido coevo, pp. 48. **Ediz. orig.** dell' opera prima dell'A. Dedicata al front. dell'autore. parzialmente rifilata al margine superiore. 45
288. **Montanari Benassu** *Sonetto di Benassu Montanari al Cavaliere Ippolito Pindemonte che gli direbbe uno de' suoi sermoni* Verona, Soc. Tipografica, 1819. **Plaqueette** cm. 28x20. Vecchi segni di piegatura 20
289. **Monti Vincenzo** *Opere inedite e rare* Piacenza, Stamp. del Majno, 1832-1835. In 16°, br. edit. (dorsi rifatti con carta decorata a mano), 5 Voll.: pp.383-(1nn); 304-(4nn); 298-(2nn); 303; 304-(2nn). Notizie sulla vita e sull'ingegno di Vincenzo Monti; Lettere; Componenti drammatici; Interventi di lezioni universitarie... Nel V vol. un fac simile più volte ripieg. che riproduce un passo di una lettera alla moglie e a Clarina Mosconi. Pregevole edizione in barbe della Stamp. del Majno. Qualche sporadica arrossatura, peraltro buona conservaz. 90
290. **Neera (Zuccari Anna)** *Neera. A cura di B. Croce* Milano, Garzanti, 1942. In 16°, piena tela edit., pp. VI-954. Collana Romanzi e racconti italiani dell'Ottocento. Buon es. corredato da 2 ritr. dell'A. su carta patinata 25
291. **Prati Giovanni** *Poesie politiche* Italia, 1850. In 16°, br. edit., pp. 151. Interessante opera del poeta risorgimentale che dopo l'unità d'Italia si stabilì a Torino con la carica di storiografo della Corona. **Raro** buon es. 30
292. **Pulci - Lorenzo de' Medici - Baldovini Francesco - Cicognini Jacopo - Buonarroti** *Rusticali dei primi tre secoli* Zatta, Venezia, 1788. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)-232. Con 9 testatine incise in rame dal Daniotto n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XXXIII della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 75
293. **Redi - Soldani - Rosa - Menzini** *Ditirambici e satirici del secolo XVII*. Zatta, Venezia, 1789. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)- 288. Con 13 testatine ornate incise in rame da Scattaglia e Dell'Acqua n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XL della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 70
294. **Ruccellai G. - Alamanni L. - Baldi B. - Tansillo L.** *Didascalici del secolo XVI* Zatta, Venezia, 1786. In 16°, mz. perg. coeva, pp. (8nn)- 311. Opera adorna di 9 testatine n.t. incise su rame da Dall'Acqua + medaglione al frontesp. Vol. XXIII della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80
295. **Soldati Benedetto** *La poesia astrologica nel quattrocento. Ricerche e studi* Firenze, Sansoni, 1906. In 8°, br. edit. ill, pp.

IX-319. Ottimo es. intonso. Non comune 35

296. **Tasso Torquato** *Aminta. Favola boscareccia in un prologo, 5 atti e un epilogo. Illustrazioni e fregi originali di Ezio Anichini* Firenze, Giannini, 1944. In 4°, preziosa cartonnatura edit. con fregi, pp. 90. "Collezione Classici Italiani" diretta da Mario Villorosi. Con **5 tavv. in marrone f.t. illustrate da Ezio Anichini**, protette da velina con testo in cornice. Tiratura limitata (es. 332/521) di questa ediz. pubblicata in occasione del IV centenario della nascita dell'A. Buona copia. 40

297. **Tasso Torquato, Bernardo Costanzo** *Costanzo, Torquato, Bernardo Tasso e Poetesse del Secolo XVI* Zatta, Venezia, 1787. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)-280. Opera con alcune acqueforti su rame incise da Dall'Acqua e poste a mz. pag. n.t. + medaglione al frontesp. Vol. XXX della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80

298. **Tommaseo Niccolò** *Ricordo di Cammillo Tommasi con l'aggiunta di parecchie lettere inedite* Firenze, M. Cellini, 1874. In 16°, br. edit., pp. LXIII-66. Non comune. 35

299. **Trissino - Beccari - Rinuccini** *Teatro antico, tragico, comico, pastorale, drammatico* Zatta, Venezia, 1785. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (8nn)- 376. Con 13 testatine ornate incise in rame da Zuliani e Dall'Acqua n.t.+ medaglione al frontesp. Contiene: L'Orfeo, favola tragica di Angelo Poliziano - Sofonisba, tragedia di G. Giorgio Trissino - Calandra, commedia di Mes. Bernardo Divizio da Bibbiena - Il Sacrificio, favola pastorale di Agostino Beccari - La Dafne, dramma musicale di Ottavio Rinuccini Vol. XVII della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 80

300. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *La Lepanto. Ricordi, notizie, ghiribizzi*. Unito: I bottoni. Conferenza tenuta la sera del 28-2-1882 alla Mostra Solenne della Società di Scorruggiamento alle Belle Arti Roma, Fanfulla, 1883 - Firenze, Arte della Stampa, 1882. In 16°, cartonato recente, 2 opere in 1 Vol. pp. 144-(10nn); pp.36. Con 2 ritratti a piena p. n.t. **Ediz. orig.** 25

301. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *Le conferenze di Yorick. I Bottoni - Il pubblico - La quadratura del Circolo - La fotografia - Per i vecchi marinai. Edizione postuma* Livorno, Giusti, 1903. In 16°, br. edit., pp. IV-(4nn)-168-(24 pubb. edit.). Copia molto buona. 18

302. **Zeno Apostolo** *Drammi scelti di Apostolo Zeno* Zatta, Venezia, 1790. In 16°, mz. perg. con punte coeva, pp. (6nn)328. Testatine ornate incise in rame dal Daniotto n.t. + ritr. dell'A. in medaglione al frontesp. Vol. XLVI della serie "Parnaso Italiano". Ottimo es. 120

303. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia. Con nuovi quadri illustrati di M. Manfredini e T. Scarpelli e con la volgarizzazione di ciascun canto per uso della gioventù* Firenze, Nerbini, 1908. In 4°, bella leg. in mz. perg. coeva, nervi e punte, tit. su tassello pelle al dorso, pp. 460. Buon es. corredato da 57 tavv. f.t. 60

(LETTERATURA POPOLARE)

304. **Dal Bercino Cecco** *Le veglie di Cecco dal Bercino. Libro di lettura per il popolo delle campagne* Pisa, Tip. Citi, 1865. In 16°, br. edit., pp. 239. Conservaz. molto buona, lievi fiorit. sparse. Non comune. 45

305. **Tecini Francesco** *Uberto ossia le serate d'inverno pei buoni*

contadini. Seconda edizione fiorentina Firenze, Tip. delle Murate, 1859. In 24°, graziosa mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.484. Seconda ediz. corretta, eseguita sulla prima di Trento e dove vi sono aggiunte due serate. Bello stato. 50

306. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *La Lepanto. Ricordi, notizie, ghiribizzi* Firenze, Fieramosca, 1883. In 16°, bella br. edit. ill. con lit. a colori di Dolfin, pp.144. In merito alla celebre nave, prodotta dai Cantieri Orlando a Livorno. Con una lettera alla Reale Accademia Navale di Livorno dello stesso Yorick. Buon es. dorso ricostruito 25

(LETTERATURA SPAGNOLA)

307. **Cervantes Saavedra Miguel** *Don Chisciotte della Mancia. Prima e seconda parte (volume unico). Illustrato da Gustavo Doré* Roma, Scotti & C., 1908. In 4°, mz. pelle coeva in nervi (conservata la br.orig.), VIII-928. num.se ill. a piena p. e intercalate n.t. Dorso con lievi segni d'uso. 85

(LINGUISTICA)

308. **Giuliani G.** *Sul vivente linguaggio della Toscana. Letter di Giambattista Giuliani* Firenze, Le Monnier, 1865. In 16, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. (4nn)-IX-478. Abrasioni alla pelle del dorso soprattutto alle cuffie, normale patina del tempo. 25

309. **Giuliani G.** *Sul vivente linguaggio della Toscana. Letter di Giambattista Giuliani* Torino, Seb. Franco, 1860. In 16, mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso, pp. (14nn)-322-(2nn). Dorso con spellature. 25

PICCOLE EDIZIONI BARBERA

310. **Foscolo Ugo** *Le ultime lettere di Jacopo Ortis a cura di G. Bertacchi* Firenze, Barbera, 1953. In 24°, deliziosa piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XXXVI-333 + ritr. dell'A. all'antip. Ottimo. 20

311. **Foscolo Ugo** *Lettere amorose di Ugo Foscolo ad Antonietta Fagnani. Pubblicate per cura di Giovanni Mestica con un discorso* Firenze, Barbera, 1928. In 24°, deliziosa piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XCII-356. Ottimo. 18

312. **Foscolo Ugo** *Poesie liriche e satiriche* Firenze, Barbera, 1921. In 24°, deliziosa piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XXV-349. Ottimo. 20

313. **Foscolo Ugo** *Tragedie e traduzioni* Firenze, Barbera, 1921. In 24°, deliziosa piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. 357. Ottimo. 18

314. **Leopardi Giacomo** *Tutte le poesie di Giacomo Leopardi ordinate e curate nel testo da Guido Mazzoni. Seconda edizione. Volume I e II* Firenze, Barbera, 1953. In 24°, deliziosa piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp.XVI-320; 390. Ottimo stato. 40

315. **Manzoni Alessandro** *La rivoluzione francese del 1789 e la*

rivoluzione italiana del 1859 di [...]. Per cura di Giuseppe Lesca. Firenze, Barbera, 1923. In 24°, deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XIV-526. Ottimo. 20

316. **Manzoni Alessandro** *Liriche tragedie e versi vari di Alessandro Manzoni per cura di Giuseppe Lesca* Firenze, Barbera, 1923. In 24°, deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XXXV-531 + ritr. dell'A. all'antip. Ottimo. 20



317. **Manzoni Alessandro** *Scritti filosofici e critici d'arte per cura di Giuseppe Lesca* Firenze, Barbera, 1923. In 24°, deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. IX-524. Ottimo. 18

318. **Manzoni Alessandro** *Scritti sulla lingua italiana per cura di Giuseppe Lesca* Firenze, Barbera, 1923. In 24°,



deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XVI-419. Ottimo stato. 18

319. **Manzoni Alessandro** *Storia della colonna infame e alcune lettere* Firenze, Barbera, 1923. In 24°, deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XII-468. Ottimo stato. 20

320. **Parini Giuseppe** *Poesie* Firenze, Barbera, 1921. In 24°, deliziosa leg. in piena tela edit., tit. su tassello al dorso con fregi oro, al piatto ant. motto a secco "Non bramo altr'esca MDCCCLIV", tagli rossi, pp. XXXVIII-459 + ritr. dell'A. all'antip.. Ottimo stato. 20

LIBRI IN GRECO



321. (TIPOGRAFIA - ELENCO PUBBLICAZIONI) *Catalogos ton Koinon bibliaion the en Benetia Tipographia Nicolaoi Glichi* En Benetia, 1821. In 16°, br. edit., pp. 3. Catalogo dell'insieme dei libri della tipografia di Nicola Glichi dei Giovannini 28

322. (LETTERATURA GRECA - COLLANA) *Ellenikès Bibliotekès* Parigi, Firmin Didot, (metà '700). In 16°, eleganti leg. in piena pelle coeva, tassello ai dorso con tit. in oro impressi, tagli a spruzzi gialli,

VIII Tomi. Vol. I-II: Isocrate, Logoi kai epistolai meta scolion palaion, pp. 448; 389. Voll. III-VIII. Plutarco, Bioi paralleoi, pp. 511; 488; 466-(2nn); 526; 472; 526. Le vite sono corredate

da 48 tavv. f.t. incise in rame raffiguranti ritratti di uomini greci e romani. Bellissima conservaz., carta assai fresca e croccante 250



323. (LETTERATURA GRECA - COLLANA) *Ellenikès Bibliotekès* Parigi, Firmin Didot, (metà '700). In 16°, eleganti leg. in piena pelle coeva, tassello ai dorso con tit. in oro impressi, tagli a spruzzi gialli, 4 Tomi. Vol. IX-XII: Strabone, Geografia (Geographicon bibliaia



eptacaideca), pp. (96nn)-391-(2nn); 516; 461-(3nn)-546-(aggiunta di alcune pagine mancanti di cui si fa avviso al lettore). Con 1 grande carta geografica più volte pieg. al volume IX. Bellissima conservaz., carta assai fresca e croccante 160



324. (LETTERATURA GRECA - COLLANA) *Ellenikès Bibliotekès* Parigi, Firmin Didot, (metà '700). In 16°, eleganti leg. in piena pelle coeva, tassello ai dorso con tit. in oro impressi, tagli a spruzzi gialli, VIII Tomi. Vol. I-II: Isocrate, Logoi kai epistolai meta scolion palaion, pp. 448; 389. Voll. III-VIII. Plutarco, Bioi paralleoi, pp.



511; 488; 466-(2nn); 526; 472; 526. Le vite sono corredate da 48 tavv. f.t. incise in rame raffiguranti ritratti di uomini greci e romani. Bellissima conservaz., carta assai fresca e croccante. Magnifiche legature. 300

325. (STORIA - ISOLA DI CIPRO) *Istoria cronologikè tès nesoi Kiproi eranosoeisa ek diaforon istorikon kai sunteeoisa aplè frasei...tes ariotates archiepiscopos archimandritoi kè Venezia, Niccolò Glichi, 1788. In 8°, pieno cart. coevo, pp. 8nn-406. Storia cronologica dell'Isola di Cipro raccolta da diversi storici e messa insieme dal Santissimo Arcivescovo Archimandrita. Grande testata incisa in rame con soggetti allegorici che fanno riferimento ai viaggi. Frescoes. 100*



326. (LETTERATURA GRECA - LESSICO - DIZIONARIO) *Lexicon tès gallich, glosses sunteeon to proton parà Gregorion G. Zalicgloi - Lexicon tès ita-*

lik, glossès En Benetia (Venezia), 1815 - 1819. In 8°, eleganti leg. in piena pelle coeva, tasselli ai dorsi con tit. in oro impressi, 4 Voll., pp.410; 515-(46); 716; 515-(46). 160



327. (COMMEDIE DI ARISTOFANE) **Aristofane** *Aristophanis Comoediae. Ex editione R.F.P. Textus novissimis Brumkii emendationibus locupletatus* Londini, Typis et Sumtu Bliss; 1815. In 24°, pieno cart. coevo, tassello in carta ai dorsi con tit. a stampa, 2 voll. pp. 396; 382. Alcune pagine in barbe. Testo in greco. Buona conservaz. 55

328. (GRAMMATICA - BESSARIONE) **Bessarione, Monaco** *Stachbiologia tecnologiche kata epotapocrisin the*



grammatiche tecnes ekdoteisa para Bressarionos iepomnacoi macre... Venezia, Paolo Tedosio dei Giovannini, 1804. In 16°, pieno cart. coevo, pp. 94. Tecnologia per lo studio della grammatica pubblicata dal Monaco Bessarione e ciò che riguarda gli unici discorsi. 30

329. (RELIGIONE) **Ciriaco Dromio** *Kiuriakodromion etoi ermeneia kai metainiten hoikè.... archiepiscopoi astracsanioi kai staurouipoleosmnichepsoroï toi teotokè* Venezia, 1831. In 4°, piena pelle coeva,



decori e tit. oro al dorso, tagli a spruzzi gialli, 2 voll. pp. (nn)-300 - (80 nn); (2nn)-347. Ritratto di Ciriaco Dromio inc. in rame all'antip. Testo su due colonne.

Il Cammino del Signore. Interpretazioni e omelie con il costume ... dell'Arcivescovo Niceforo di Teotochia. Alcune belle testate ornate incise in rame. 130



330. (CORSICA - DRAMMA) **Von Kotzebue August** *Oi korsai. Drama eis tessaras prakseis, suntethen upo tou peripsemon komodopoiou* Para to F. A. Schraimbl, 1801. In 16°, cartonato muto coevo, pp. 34. Acquaforte all'antip. 50

PERIODICI
(700 - '800)

331. ('700 - STORIA - POLITICA - SCIENZE - ARTI) "*Gazzetta Universale*" o sieno notizie istoriche, politiche, di scienze, arti, agricoltura ec. Volume XXI dell'anno MDCCLXXXIV Firenze 1794. In 8°, pieno cart. coevo, tit. calligrafato al dorso, pp. VIII-832.

Annata completa del 1794 composta da 104 numeri bisettimanali (uscita il martedì e il sabato). Dal 4 Gennaio al 30 Dicembre 1794. L'annata fra altre importanti notizie europee e mondiali illustra il turbolento periodo della Prima Repubblica Francese e l'inizio dell'ascesa Napoleonica. In barbe, bella conservaz. 250



332. ('800 - SCIENZE VARIE E DILETTEVOLI - PRESTIDIGITAZIONE) *La scienza per tutti. Giornale settimanale illustrato. Volume III (1883) e Volume IV (1884)* Milano, Sonzogno, 1883 - 1884. In 4°, mz. tela del tempo, piatto ant. ill. pp. (8nn)-416; (8nn)-192. L'annata del 1883 è uscita in 52 fascicoli settimanali dal 6 genn. al 29 dic. 1883. La successiva del 1884, ad uscita mensile, consta di soli 12 numeri. Mol-

tissime illustrazioni xilografiche intercalate n.t. Articoli di tecnica, medicina, astronomia, prestidigitazione, illusioni ottiche, fotografia...Ottimo stato 90

333. (ARTI DECORATIVE - LIBERTY) *L'Artisan pratique. Revue mensuelle d'art décoratif* Paris, J. Nicolas Ainè, 1913 - 1921. In folio, br. edit. ill. con decori liberty. **Insieme di 5 numeri:** n.102, 1 marzo 1913; n. 46(?); n.130 aprile 1920; n. 143, maggio 1921; n. 148, ottobre 1921. Bellissima rivista di arti decorative, ampiamente illustrata con figg. in nero e a col. Lavori in cuoio, cristalli, mosaici, macramè, metalli. All'interno tavole di grandi dimensioni più volte piegate. 70

334. (ATTUALITÀ) *Cosmopolita. Settimanale di vita internazionale* Roma 1945. In folio. **Lotto di 4 numeri** di pp. 8 cad.: **9, 16 e 30 agosto, 20 settembre 1945.** La rivista fu fondata da Alessandro Morandotti nel 1944 durante la liberazione di Roma ed ebbe come redattore, tra il 1944 e il 1945, Giuliano Briganti. In questo settimanale, un antenato de *L'Espresso*, scrissero, oltre a Briganti, molti dei più noti intellettuali del novecento italiano, da Carlo Lizzani a Michelangelo Antonioni, da Enzo Forcella a Giorgio Bassani, da Renato Guttuso a Roberto Longhi, da Anna Banti a Guido Carli, da Arrigo Benedetti a Gastone Manacorda. Lievi mancanze alla prima p. del numero del 20 settembre. Piegate centralmente. Buona conservaz. generale. 50

335. (ATTUALITÀ) *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera. Annata completa 1950* Milano, Corriere della Sera, 1950. In folio, 53 fascicoli rilegati completi delle loro br. orig. verdi con ill. pubblicitarie. Noto settimanale di attualità e cultura corredato da dis. e ill. fotogr. intercalate n.t. Belle le tavv. a col. di Walter Molino e altri, alla prima e ultima di cop. Alcuni numeri dedicati al Bandito Giuliano, Coppi, Bartali aggredito dai francesi sui Pirenei, il Tibet invaso dai comunisti. Buono stato. 95

336. (ATTUALITÀ) *Mille giorni sul filo del rasoio. Rubrica de "Il Tempo"* **Lotto di 209 puntate** (solo la pagina dedicata alla rubrica) di "Mille giorni sul filo del rasoio", rassegna uscita su "Tempo" dal 15 gennaio 1961 al 17 settembre 1961. La rubrica fu curata da Mino Caudana e Arturo Assante. Gli

eventi storici trattati riguardano il 1943. Ottima conservaz. 50

337. (ATTUALITÀ) *Rassegna Italiana illustrata edita a totale beneficenza degli orfani bisognosi. Rivista mensile* Firenze, Tip. Classica, 1931. In 4°, br. edit. ill. a col. da "Nino". **Lotto di 3 numeri** della rivista (gennaio, febbraio, luglio 1931) Alcune cronache di avvenimenti contemporanei, dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. 25

338. (ATTUALITÀ-CULTURA) *Corriere del libro. Direttori Mario Bonetti e Bino Bellomo* Bologna, CREA, 1946 - 1947. In folio, **lotto di 4 numeri**. 1946: n. 2 del 15 ott.; n.3 del 15 nov. 1947: n.4 del 15 dic. n. 5 del 15 maggio. Ill. fotogr.e in b/n. Tra gli articoli: "Un paladino di Claretta scrive. Difendo la Petacci"; "Mussolini alla sbarra davanti alla corte di Londra"; "Padre Pio è un santo?"; "Il divorzio. Poiché la formula dell'indissolubilità del matrimonio è stata tolta dalla nuova Costituzione" 28

339. (ATTUALITÀ-CULTURA) *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1904 (Anno XXXI)* Milano, Treves, 1904. In folio, piena tela edit. rossa., **2 voll.** (I e II semestre) pp. (4nn)-524; 542. Annata completa di 52 fascicoli settimanali. Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale (la guerra Russo-Giapponese, il congresso socialista di Bologna, ecc.). Scritti di De Amicis, Molmenti, Panzini, Papini, ecc. Buona conservaz. 110

340. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Solo secondo semestre 1907 (Anno XXXIV)*. Milano, Treves, 1907. In folio, bella leg. edit. con piena percollina rossa con titt. e decori oro impressi ai piatti, I semestre pp. 642. Fascicoli settimanali dal 6-7 al 28-12-1902. Gli scavi nel Foro Romano - La morte e i funerali di Giosuè Carducci - Il bicentenario Goldoniano a Venezia - Per il centenario di Giuseppe Garibaldi - ecc.). Scritti di De Amicis, Ojetti, Neera, Borgese, ecc. Buona conservaz. 40

341. *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1908 (Anno XXXV)* Milano, Treves, 1908. In folio, bella leg. edit. con piena percollina rossa con titt. e decori oro impressi ai piatti, **2 voll.** (I e II semestre) pp. (4nn)-628; (4nn)622. 52 fascicoli settimanali. Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale (L'Esplosione alla borsa di Roma - Il disastro ferroviario all'Acquarella presso Milano - La Guerra nel Marocco - Raid automobilistico Nuova York Parigi - Il disastro ferroviario di Roccapietra presso Varallo - Il Monte Bianco...). Scritti di A. Comandini, De Amicis, Di Giacomo S., Mantegazza, Molmenti, Negri, Prezzolini, Pascoli, Roberti, ecc. Buona conservaz. 110



342. (ATTUALITÀ - FOTOGRAFIA) *Skeema. Mensile fotografico d'attualità. Lotto di 11 numeri della seconda annata 1970* (manca il mese di novembre). Direttore Franco Vanni. In 4°, br. edit. Numeri monografici, sciolti: Gennaio "La Magia"; febbraio "La fame nel mondo"; marzo "Le carceri"; aprile "La droga"; maggio "I marziani?"; giugno "Le nostre

vacanze"; luglio "La casa"; ago-sett.: "Il mondo di Beltrame 1890-1915"; ottobre "Di progresso si muore"; dicembre "I fumetti". . 90

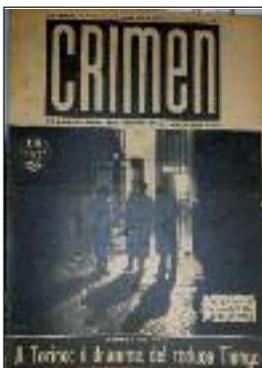
343. (AVIAZIONE) *L'Aquilone. Settimanale di aeronautica per i giovani*. Roma, Luzzati, 1936. In 4°, mz. percollina con punte. Annata completa 1936, 52 numeri di 8/12 pp. cad. **Bellissime copertine disegnate da Alberto Mastroianni**. Settimanale di divulgazione aeronautica per i giovani, fortemente voluto e sostenuto da Italo Balbo. Ottima conservaz. 140

344. (BIBLIOGRAFIA) **Mennini Sirio (Dir. Resp.)** *Bibliografia Germanica. Rassegna mensile. Anno Primo 1942 - XXI* Firenze, Tip. "L'arte della stampa", 1942. In 8°. br. edit., **Lotto dei primi 6 numeri mensili**, 30 pp. circa a numero. Buona conservaz. 65



345. (CONTESTAZIONE DEL '68) *Quindici. Giornale mensile. N. 11, 15 giugno 1968* Roma, Tip. Castaldi, 1968. In folio gr., pp. 8. Direttore responsabile: Alfredo Giuliani. Francesi ancora un sforzo, Cronistoria del Movimento studentesco in Francia, Requiem per la nonviolenza, Ritratto impossibile dell'anarchico. La simulazione e la maschera, Viaggio pericoloso attraverso la normalità orrenda. Intercalato nel testo, un manifesto degli studenti di Parigi (La lutte continue). Testi di E. Turolla, F. Jesi, P. Fabbri, R. Calasso, A. Tagliaferri, G. Celli, R. Barilli, e altri 60

346. (*900 - CRIMINOLOGIA) *Crimen. Documentario settimanale di criminologia. Anno III 1947. Diretto da Ezio d'Errico* Roma, A.G.I.R.E., 1947. In 4° gr. **Lotto di 50 numeri** sciolti mutilo dei fascicoli n. 11 e n. 20. La rivista, corredata da num.se ill. fotografiche, assai crude, presentava i grandi fatti di cronaca e di crimini più clamorosi. 90



347. (CULTURA MARXISTA ANNI '50) **Basso Lelio (direttore)** *Quarto Stato. Quindicinale di cultura Marxista* Rieti Fa-raoni, 1948 - 1950. In 4°. **Lotto 28 numeri sciolti**, dal 30 dicembre 1948 al 15 dicembre 1949 e mensile dal Gennaio al marzo 1950. Buona conservaz. 140

348. (FASCISMO) *Il giornalismo. Rassegna trimestrale di studi sulla stampa periodica italiana diretta da Francesco Fattorello. Lotto di numeri del 1939 - 1940* Bologna, Off. Grafiche Combat-tenti, 1939 - 1940. In 4°, br. edit. ill., 1939: n. 1 Genn.-Marzo; n. 2/3 Aprile- Sett.; 1940: n. 1 gennaio-marzo; n. 2/3 aprile-settembre; n. 4 ott-dic.; 1941: voll. primo e secondo. Tavv. ft.

e ill. n.t. che riproducono facciate di giornali ed altro. Interessante la documentazione giornalistica del viaggio di S.E. Ciano nella Spagna di Franco e la riproduzione del manifesto col quale si consacra l'entrata in guerra dell'Italia. Fascicoli assai ben conservati 120

349. (FASCISMO) *La Vittoria. Bollettino dell'Associazione Mutilati e Invalidi di Guerra. Direttore Gianni Baccharini* Firenze, Vallecchi, 1929 - 1931. In 8°, br. edit., **Lotto di fascicoli sciolti**. Annata 1929, mutila del mese di settembre; del 1930 solo il mese di gennaio; Annata 1931 completa. 60

350. (FASCISMO) **Gravelli Asvero, Direttore** *Antieuropa. "anti lei" Rassegna Universale del Fascismo. Nov. dic. 1939* Roma, Tip. Europa, 1939. In 8°, br. edit., pp. [675-830]. Numero dedicato al divieto di usare il pronome "lei" da sostituire con il "voi" e "tu". Contributi di Marinetti, O. Rosai, C. Pavolini, P. Bargellini, A. Negri, A. Viviani, A. Vivanti, M. Luzi, V. Pratolini e tanti altri. Raro e interessante 40



351. (FASCISMO) **Gravelli Asvero, Direttore** *Antieuropa. Antibritannica. Storia dei "rispettabili" pirati. n. 7-8 del 1940* Roma, Tip. Europa, 1940. In 8°, br. edit., pp. [341-471]+ 16 nn di pubb. Numero dedicato alla disputa anti-inglese. Buon es. intonso corredato da tavv. fotog. f.t. 35

352. *Antieuropa. "Guerra totale". Rassegna Universale del Fascismo. N. 9-10 del 1940* Roma, Tip. Europa, 1940. In 8°, br. edit., pp. 473/649+ pubb. Numero dedicato alla guerra totale. Dal sommario: La nostra guerra, di Emilio Del Bono; Marina d'Italia e la sua grande nemica, di Galleani; Necessità futuriste della guerra, di Marinetti; Il potenziamento dell'industria aeronautica di Caproni, ecc. Tavv. fotog. f.t. 35

353. *Antieuropa. Nuoveuropa. Rassegna Universale del Fascismo. Priorità e continuità antibolscevica negli scritti e nei discorsi del Duce. Anno XII n° 4-5 del 1941* Roma, Edit. Nuova Europa, 1941. In 8°, br. edit., pp. [247-366] + pubb. Ottimo es. intonso con tavv. fotog. f.t. 30

354. *Antieuropa. Rassegna dell'espansione fascista nel mondo. Numero dedicato alla Dittatura. n° 5-9 - Settembre 1933* Roma, Tip. Europa, 1933. In 8°, br. edit., pp. 204/312. Fascicolo con contributi di Mosley, W. George, P. Nothomb, W. Pabst, F. Cambo e altri 28

355. *Antieuropa. Rassegna dell'espansione fascista nel mondo. Numero dedicato alla dittatura. n. 5-9 sett. 1933* Roma, Tip. Europa, 1933. In 8°, br. edit., pp. [204-312]. Fascicolo con contributi di Mosley, W. George, P. Nothomb, W. Pabst, F. Cambo e altri 28

356. *Antieuropa. Rassegna dell'espansione fascista nel mondo. Poeti del tempo di Mussolini. 30 Poeti Roma, Tip. Europa, 1934.* In 8°, br. edit., pp. 160. Fascicolo aprile-ottobre 1934. Numero dedicato alla raccolta delle poesie premiate al Premio 'I Poeti del Tempo di Mussolini', 16 16 settembre a Bagni di Lucca 28

357. *Antieuropa. Rassegna dell'espansione fascista nel mondo. Questo*

numero è dedicato al razzismo. Storia - Razzismo tedesco - Latinità - Slavismo - Critica. Numero unico Roma, Tip. Europa, 1933 - 1934. In 8°, br. edit., pp. XI-313/420. Fa parte del periodico "Antieuropa" e copre le uscite mensili dall'ottobre 1933 al marzo 1934. Il fascicolo ricco di numerosi contributi (Gravelli, N. Astalos, H. Rollin, M. Castellani, A. Luchini, W. Decker, ecc) anticipa le leggi razziali del '38 60

358. *Antieuropa. Rassegna mensile diretta da Asvero Gravelli. Numero del Ventennale dedicato allo squadristo. (A. XIII - 1942)* Roma, Edit. Nuova Europa, 1942. In 8°, br. edit. (liev i segni d'uso), pp. (4nn)-243-(5nn)-(4 pubb. edit.) con tavv. fotog. f.t.. Contributi di Ciano, Bianchi, De Bono, Balbo, Starace, Bottai, e vari gerarchi 50

359. *Antieuropa. Rassegna mensile. Direttore Asvero Gravelli. 1930* Roma, Tip. del Littorio, 1930. In 8°, br. edit. lotto di 4 numeri: marzo pp. [859-936]; agosto pp. [1259-1336]; nov-dic. pp.[1499-1640]. Numerosi contributi antieuropei di chiara propaganda fascista 50

360. *Antieuropa. Rassegna mensile. Direttore Asvero Gravelli. 1931.* Roma, Tip. del Littorio, 1931. In 8°, br. edit. lotto di 4 volumi: Febbraio pp. [1643-172]; aprile pp. [1806-1884]; lug. ago. sett. pp. [2007-2136]; ott. nov. pp.[2137-2240]. Contributi antieuropei di chiara propaganda fascista 50

361. *Antieuropa. Rassegna mensile. Direttore Asvero Gravelli. Anno I, n. 3 del 25 giugno 1929* Roma, Sallustiana, 1929. In 8°, br. edit., pp. [176-256]. 15

362. *Antieuropa. Rassegna mensile. Direttore Asvero Gravelli. Anno VII, Sett. 1935* Roma, Europa, 1935. In 8°, br. edit., pp. [482-611] 15

363. *Antieuropa. Rassegna Universale del Fascismo. Direttore Asvero Gravelli, n. 1-2, anno XIV, 1943.* Roma, Edit. Europa, 1943. In 8°, br. edit., pp. 116. 25

364. *Antieuropa. Rassegna Universale del Fascismo. Direttore Asvero Gravelli. 1938* Roma, Edit. Nuova Europa, 1938. In 8°, br. edit. Lotto di 2 numeri, n. 1 marzo-aprile pp. 147 e n. 7-8 ott.-dic.. pp. [791-94]. Buona conserv. 35

365. *Antieuropa. Rassegna Universale del Fascismo. Direttore Asvero Gravelli. 1940. Vincere per vivere - Vivere per vincere. N. 11-12 del 1940* Roma, Edit. Nuova Europa, 1940. In 8°, br. edit., pp. [651/750]. 25

366. (FASCISMO) **Mussolini Arnaldo - Morgagni Manlio** *La Rivista Illustrata del "Popolo d'Italia". II Annata del 1924 solo primo semestre* Roma, Used, 1924. In 4°, mz. pelle, vol. semestrale per complessivi 6 fascicoli di pp. 96. cad. completi delle bellissime copertine (Dudovich, Santi, Bazzi, Sironi, Marussig). I testi aperti ai più vari argomenti, dalla politica alla letteratura, alla pittura sono corredati da ricchissimo apparato iconografico anche con tavv. f.t. La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia fu uno dei numerosi strumenti attraverso i quali il regime fascista attuò quell' "intervento" della cultura che costituisce uno dei tratti salienti della sua diramata e pervasiva azione di (ri)educazione di massa. 130

367. **Mussolini Arnaldo - Morgagni Manlio** *La Rivista Illustrata del "Popolo d'Italia". IV Annata completa del 1926* Roma, Used, 1926. In 4°, mz. pelle, 2 voll. semestrali per complessivi 12 fascicoli di pp. 96. cad. completi delle bellissime co-

pertine (Depero, Fabiano, Sironi, Nizzoli, ecc.). Nel numero di maggio bellissima tav. f.t. in cromolito di Depero "Mucca in montagna"; nel numero di dicembre figurano, sempre in cromolito "La fuga in Egitto" di Mario Sironi e la pubblicità della Perugina di Seneca. I testi aperti ai più vari argomenti, dalla politica alla letteratura, alla pittura sono corredati da ricchissimo apparato iconografico anche con tavv. f.t. 350

368. **Mussolini Arnaldo - Morgagni Manlio** *La Rivista Illustrata del "Popolo d'Italia". V. Annata completa del 1927* Roma, Used, 1927. In 4°, mz. pelle, 2 voll. semestrali per complessivi 12 fascicoli di pp. 96. cad. completi delle bellissime copertine (Depero, Tato, Sinopico, Sironi Nizzoli, ecc.). I testi aperti ai più vari argomenti, dalla politica alla letteratura, alla pittura sono corredati da ricchissimo apparato iconografico anche con tavv. f.t. Alcune pagine attaccate per umidità nei fascicoli di novembre e dicembre. 300

369. **(900 - FASCISMO - GIOVENTÙ UNIVERSITARIA)** *Giovane Europa. Rivista dei combattenti della Gioventù Universitaria d'Europa (Organo del combattentismo universitario europeo)* Berlino. Lo Scambio Culturale Accademico. 1942 - 1943. In 8°, br. edit. ill. 12 fascicoli sciolti, dal n. 1/2 del gennaio 1942 al n. 4 del 1943, pp. 80 circa cadauno. Alcune ill. n.t. Manca il fasc. n. 3 del 1942. 60

370. **(900 FIG. - SATIRA)** *Jean qui Rit. Journal illustré paraissant le vendredi* Paris, 1909. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 5 numeri sciolti**, pp. 16 a fascicolo. Ill. satirico-umoristiche in b/n e col. n.t. Settimanale parigino cui collaborarono alcuni dei più noti caricaturisti e illustratori del periodo tra i quali in questi numeri figurano, A. Bertrand, L. Riezien, Armengol, Guydo, Abeille, ed altri. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 31 gennaio 1909; 7 febbraio 1909; 24 febbraio 1909; 1 aprile 1909; 18 aprile 1909. 30

371. **(900 FIG. - SATIRA)** *Le Sourire. Journal humoristique paraissant le samedi* Paris, 1909. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 4 numeri sciolti**, pp. 12 a fascicolo. Ill. satirico-umoristiche in b/n e col. n.t. Settimanale parigino cui collaborarono alcuni dei più noti caricaturisti e illustratori del periodo tra i quali in questi numeri figurano, Markous, H. Hemard, G. Leonnec, Fabiano, A. Hellè, H. Ferra. Il lotto è così composto: 20 marzo 1909; 17 aprile 1909; 24 aprile 1909; 1 maggio 1909. 30

372. **(900 FIG. - SATIRA)** *L'Assiette Au Beurre* Paris, E. Victor, 1907 - 1909. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 16 numeri sciolti**, pp. 16 a fascicolo. Ill. satirico-politiche in b/n e col. Giornale satirico, fondato dall'ebreo Samuel Schwarz, illustrato frequentemente da artisti anarchici radicali e socialisti. 20 juillet 1907 - Le conservatoire, dis. di Emanuel Barcet; 8 février 1908 - Plaisirs d'hiver, dis. di M. Radiguet; 15 Février 1908 - Les Mouchards, dis. di Ricardo Flôores; 21 mars 1908 - De Vilains Masques, dis. di ndrè Hellé; 25 avril 1908 - Les comitards, dis. di Paul Poncet; 13 Juin 1908 - Le cimetiere libre du Congo; 4 Juillet 1908 - Sommes-nous prêts?, dis. di Grandjouan; 11 Juillet 1908 - Le Petit Commerce, dis. di Davi Poncet; 15 aout 1908 - La barbe! - Ydouard Bernard; 29 aout 1908 - La Turquie regenerée, dis. di Juan Gris; 24 octobre 1908 - La question d'orient, dis. di Villemont; 1 Novembre 1908 - Le couac de chateclair, dis. di Savigno; 14 novembre 1908 - Les aéropplanes, dis. di Grandjouan & Gris; 28 Novembre 1908 - Les Travaux Parlementaires, dis. di Paul Poncet; 19 Decembre 1908 - Statut des fonctionnaires, dis. Grandjouan; 2 Janvier

1909 - L'année 1908. Vole Wright, dis. di D'Ostoya. Lievisime tracce d'uso ai dorsi di pochi numeri. 150

373. **(900 FIG. - SATIRA POLITICA)** *La Baionnette. Premier illustré humoristique français*. Paris, Crete, 1919. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 4 numeri sciolti**, pp. 36 a fascicolo. Testi umoristici e satirici arricchiti da num.si disegni n.t. b/n e col. Belle copertine di Pierre Falké, Marcel Capy e A. Ronbill. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 2 ottobre, 6 e 13 novembre, 25 dicembre 1919. 40

374. **(900 FIG. - SATIRA POLITICA)** *Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi* Paris, 1901 - 1932. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 15 numeri sciolti** della rivista francese, pp. 16 a fascicolo. Ill. a carattere satirico sulla politica del periodo. Settimanale parigino, considerato il più riuscito giornale umoristico francese della Belle Epoque, cui collaborarono alcuni dei più noti caricaturisti e illustratori del periodo tra i quali figurano in questo lotto, Willette, Leandre, Sancha, Burret, Balluriau, Rubille, Delaw, Leandre, Fontanez, Galanis, Ibels, Carlegle, Guillame ed altri. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 2/9/1901; 7/12/1901; 2/2/1906; 12/2/1907; 16/2/1907; 27/2/1909; 6/3/1909; 21/4/1909; 4/9/1920; 19/2/1921; 21/5/1921; 11/6/1921; 6/5/1922; 3-6-1922; 3/12/1932. Dorsi di alcuni numeri un poco fragili e con qualche abile intervento di restauro. 75

375. **(900 FIG. - SATIRA - U MORISMO)** *L'Amour. Journal illustré* Paris, 1909. In 4°, br. edit. ill. a col. Lotto di 9 numeri scolti, pp. 20 a fascicolo. Testi umoristici e satirici arricchiti da numerosi disegni n.t. Belle le cop. in gran parte illustrate da Dumas H. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 31 gennaio 1909; 24 gennaio 1909; 21 febbraio 1909; 28 febbraio 1909; 11 marzo 1909; 1 aprile 1909; 18 aprile 1909; 25 aprile 1909; 2 maggio 1909. Ben conservati. 45

376. **(900 - QUOTIDIANI)** *La Nazione. Domenica 19 luglio 1959. Numero speciale del Centenario a 112 pagine* Firenze, La Nazione, 1959. In folio, pp. 112. **Numero speciale** uscito il 19 luglio 1959 a cento anni dal primo numero. 20

377. **(900 - PERIODICI TOSCANI - BIBLIOGRAFIA)** **Rotondi Clementina** *Bibliografia dei periodici toscani (1847-1852)* Firenze, Olshki, 1952. In 8°, br. edit., pp. 88. Con 2 tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo es. intonso. 25

378. **(900 - POLITICA - PRIMA REPUBBLICA)** *La Discussione. Settimanale politico italiano fondato da Alcide De Gasperi nel 1952*. 1976/80. In folio, fascicoli sciolti, **lotto di 50 numeri**: 3 numeri del 1976; 44 del 1977; 3 del 1980. Sin dalla fondazione è stato un giornale vicino alle posizioni della Democrazia Cristiana. Periodico che testimonia il periodo politico degli anni '70. Con ill. in b/n intercalate n.t. 80

379. **(900 - POLITICA - RIVOLUZIONE LIBERALE)** **Gobetti Pietro (Direttore)** *La Rivoluzione Liberale. Rivista Storica Settimanale di Politica* Torino, OGEB, 1924. In folio, lotto di 10 numeri sciolti, (pp. 4) usciti fra il 27 maggio e il 28 ottobre 1924. 'Rivoluzione liberale' fu la seconda rivista di cultura politica di Piero Gobetti, uscita nel 1922 e terminata nel 1925. Piero Gobetti, cessate le pubblicazioni della rivista *Energie Nove*, tra il 1920 e il 1921, sotto l'influenza di L'Ordine Nuovo (al quale collaborò, dietro invito di Antonio Gramsci, come critico teatrale) e delle lotte operaie di quel periodo, maturò la propria linea politica, staccata decisa-

mente dal modello di Gaetano Salvemini e improntata all' "operaiismo liberale" che animerà appunto il presente settimanale. 90



380. (**'900 - RIVISTE**) *Il Travasissimo dei Piccoli - grandi. Supplemento mensile del "Travaso delle idee"* 1948 - 1955. In 4° gr., lotto di 17 numeri sciolti, 20 pp. cad. Marzo 1948: Dei piccoli-grandi; aprile 1948: The Pin Up Girl; marzo 1951: Saggiari; luglio 1951: C'era una volta; settembre 1951: Fichi e prosciutto; aprile 1952: Luna Park; giugno 1952: FronTiere; agosto 1952: Estivi Hotels; ottobre 1952: America; novembre 1952: Russia; dicembre 1952:

Ecco i nostri; maggio Casa mia; giugno 1953: Elettoral; agosto 1953: crociere; giugno 1954: Motor; settembre 1954: Schermi giugno 1955: Armi. Tutti completi della loro br. edit. a col. eccetto due fascicoli. Con il Travaso delle idee dall'agosto del 1947 fino al gennaio del 1956 venne pubblicato anche il supplemento mensile *Il Travasissimo*. Il numero 41 del gennaio 1951 venne sequestrato per ordine del Prefetto di Roma a causa della vignetta in ultima pagina che metteva in ridicolo la dura repressione dei celerini ordinata dal ministro degli interni Scelba contro le manifestazioni degli operai in sciopero per protestare contro il caro-vita. Il numero venne sostituito dal numero 41bis dedicato alla memoria dello scomparso Trilussa. 50



381. (**'900 - SATIRA**) *Le Frou Frou. Journal humoristique paraissant le samedi* Paris, E. Victor, 1904 - 1910. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 20 numeri sciolti**, pp. 16 a fascicolo. Ill. satirico-politiche in b/n n.t. Settimanale parigino cui collaborarono alcuni dei più noti caricaturisti e illustratori del periodo. In questi numeri figurano Vallet, Carsten, Zyg, Hann Ton, J. Testevuide, Raphael Kirchner, E. Larry ed altri. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 23 aprile 1904; 2 giugno 1904; 23 giugno 1904; 9 dicembre 1905; 22 dicembre 1906; 12 gennaio 1907; 22 febbraio 1907; 6 aprile 1907; 30 gennaio 1909; 6 febbraio 1909; 20 febbraio 1909; 26 febbraio 1909; 6 marzo 1909; 20 marzo 1909; 3 aprile 1909; 10 aprile 1909; 17 aprile 1909; 24 aprile 1909; 8 gennaio 1910; 11 giugno 1910. Conservaz. molto buona. 90

382. (**'900 - SATIRA POLITICA**) *Il male. Settimanale politico di satira*. 1978. In Folio, pp. 8 a fascicolo. **Anno I, 1978: dal n. 11 al n.34**. Male è stata una delle più importanti riviste satiriche italiane. Fu fondata da Pino Zac (nome d'arte di Giuseppe Zaccaria), e da lui diretta per i primi tre numeri. Ebbe come fonte d'ispirazione il giornale satirico parigino 'Le Canard enchainé', dal quale Pino Zac proveniva. Il settimanale cessò le pubblicazioni nel 1982. Tra i collaboratori si ricordano i disegnatori Angese, Enzo Sferra, Jacopo Fo, Cinzia Leone, il grafico Fran-

cisco Cascioli e lo scrittore Angelo Pasquini, Pino Zac, Sergio Saviane, Alain Denis (disegnatore) e Vincino (fondatore, oltre che de Il Male, anche dell'Avventurista), Roberto Perini, Riccardo Mannelli, Vauro Senesi. 130

383. (**'900 - SATIRA POLITICA**) *Il male. Settimanale politico di satira*. 1979. In Folio, pp. 8 a fascicolo. **Anno II, 1979: dal n. 1 al n. 43 (mancano i nn. 28, 39, 41, 42), presente il 29 bis**. 130

384. (**'900 - SATIRA POLITICA**) *Il merlo giallo disintegratore del malcostume politico* 1946 - 1947 - 1948. In folio, Insieme rilegato con asticella di supporto in legno, così composto: **Anno 1946** dal numero 9 al n.40 (mancano in n. 13, 15, 21, 22 e 23); **Anno 1947** dal n.41 al n.92 (mancano in nn. 44, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60); **Anno 1948** dal n.93 al n.100. Settimanale ideato e diretto da Alberto Giannini, rinato dopo il ventennio fascista nel 1946, e pubblicato sino ai primi anni del successivo decennio. Giornale di satira politica illustrato in cui si ridicolizzano fatti e uomini politici con articoli e vignette scherzose e piccanti. 150

385. (**'900 - SATIRA POLITICA - UMRISMO**) *Le cri de Paris hebdomadaire illustrée* Paris, 1909. In 4°, br. edit. ill. a col. **Lotto di 5 numeri sciolti**, ogni fasc. pp. 16. Ill. a carattere satirico-politico in b/n. n.t. Settimanale parigino cui collaborarono alcuni dei più noti caricaturisti e illustratori del periodo. In questi numeri figurano, Willette, Roubille, Duval, ed altri. Il lotto è composto dai seguenti numeri: 24 gennaio, 26 febbraio, 7 e 14 marzo, 21 marzo 1909. 35

386. (**'900 - SATIRA - PRIMA GUERRA MONDIALE**) **Magrini Giuseppe (Gerente Resp.)** *Numero. Settimanale umoristico illustrato* Torino, Bona tip., 1914/16. In 8° quadrotto, 51 numeri di pp. 8 cad. disponiamo di fascicoli editi fra il 25 ott. 1914 (n° 44) e il 23 aprile 1916 (n°122). La rivista, fondata da Golia e da Nino Caimi, descrive in maniera satirica le posizioni interventistiche del periodico e successivamente documenta il periodo della Grande Guerra. Numerosi disegni n.t. (quella centrale a doppia p.). Alla satira partecipano i migliori illustratori del periodo (Golia, Scarpelli, Bisi, Carlin, Camerini, Craffonara, Sacchetti, Angoletta, Moroni, Fiorini, Boetto, Musini, Cadorin, Properzi, Bisca, Nirsoli, Angoletta, Manno, Nascia, Goria, Sto, Bisca, Moroni, Nirsoli, Lupa, ecc.). Buona conservaz. 400



387. (**'900 - SCUOLA E BIBLIOTECHE**) *PL Parola e libro. Rivista mensile dell'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scolastiche*. Milano - Roma, Domus, 1938. In 8°, br. edit., pp. complessive 656. **Raccolta completa di 12 numeri sciolti dell'annata XXI, 1938**. 50

388. (**'900 - SOCIALISMO**) *Critica Sociale. Rivista quindicinale del Socialismo. Anno XIX del 1909*. Milano, Tip. degli operai, 1909. In 4°. **Lotto di 22 numeri** dell'annata 1909 (mancano i numeri 1, 2 e 25) pp. 16 circa a fascicolo. Famoso quindicinale socialista fondato da Filippo Turati nel 1891 e poi soppresso nel 1926. Assai importante il contributo di questa rivista al di-



battito sociale e politico in uno dei periodi più delicati della storia italiana. Contributi di Pagliari, Storchi, Turati, Falconi, Ceramicola, E. Carrara, G. Merloni, F. Pagliari, I. Bonomi. 75

389. ('900 - SOCIALISMO) *Critica Sociale. Rivista quindicinale del Socialismo. Anno XVII del 1907.* Milano, Tip. degli operai, 1907. In 4°. **Lotto di 16 numeri** dell'annata 1907: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13/14, 15, 16, 17, 19, 20/21, 22. pp. 16 c.ca a fascicolo. 50

390. ('900 - SOCIALISMO) *Critica Sociale. Rivista quindicinale del Socialismo. Anno XVIII del 1908.* Milano, Tip. degli operai, 1908. In 4°. **Lotto di 10 numeri dell'anno 1908.** Numeri 1, 2, 3, 4, 7, 8, 12, 16, 19, 24. pp. 16 circa a fascicolo. Famoso quindicinale socialista fondato da Filippo Turati nel 1891 e poi soppresso nel 1926. Assai importante il contributo di questa rivista al dibattito sociale e politico in uno dei periodi più delicati della storia italiana. Contributi di Turati, Crespi, Marchioli, Zibordi, Alessandro Levi, Boffi, Enrico Carrara, Ruini, Savelli, Lusana... 38

391. ('900 - STORIA D'EUROPA - IRÈNE NÉMIROVSKY) *Gringoire. Le Grand Hebdomadaire Parisien, Politique, Littéraire.* Paris, Gringoire, 1938 In folio, **lotto di 3 numeri** della rivista politica francese 6 maggio, 25 maggio, 3 ottobre del 1938. Trattati temi di storia europea alla fine degli anni '30. All'interno dei tre numeri 2 estratti di romanzi di Irène Nemirovsky: "Deux. Roman inédit", "Les Echelle du Levant" e 1 novella inedita "La nuit en wagon". Segni d'uso, carta molto fragile. 75

392. ('900 - STORIA - DOPOGUERRA) *Prisma. Pubblicato in Firenze dal 1945 (settimanale)* 1946. In folio, **lotto di 3 numeri sciolti**, n. 28 del 14 Luglio; n. 35 del 1 sett.; n. 37 del 15 sett. 1946. Periodico prettamente anticomunista. 20

393. ('900 - TOSCANA - FASCISMO - RESISTENZA) *Corriere di Firenze* 1944. In folio, **lotto di 5 numeri.** Periodico edito durante il ritiro dell'esercito tedesco in Toscana e il passaggio da Firenze, pp. 2 cadauno. Anno I, 1944, n. 6 del 29 agosto, n. 13 del 6 settembre, n. 18 del 1 settembre; n. 19 del 13 settembre; n. 20 del 14 settembre. Alcuni momenti del passaggio da Firenze delle truppe tedesche in ritirata sospinti dalle truppe armate alleate verso la linea Gotica. La prima p. è in particolare dedicata agli avvenimenti bellici europei. La seconda p. contiene la Cronaca della città di Firenze: "La Sieve varcata 25 km. a nord di Firenze"; "Inestimabili e preziosi manoscritti della Colombaria estratti dalle macerie"; "E' cominciata l'invasione della Germania"; "Tribunale Militare Alleato Il processo contro alcuni ex-partigiani"; "Solenne insediamento del Sindaco Gaetano Pieraccini"; Seguito del processo dei Partigiani". 50

394. ('900 - TOSCANA - FASCISMO - RESISTENZA) *Il Nuovo Giornale* 1944. In folio, **lotto di 5 numeri**, pp. 2 cadauno. Circa i bombardamenti su Firenze da parte degli Anglo-American. 17, 19 aprile 1944; 3 maggio 1944; 5 giugno 1944; 26 luglio 1944. Le più importanti notizie sulla guerra europea e mondiale, in seconda pagina la 'Cronaca Fiorentina': "L'opera del Comune per i sinistrati dalle barbarie incursioni nemiche",

"Nuovo terrorista attacco aereo nemico su Firenze indifesa. Bestiale selvaggia distruzione di abitazioni e vite umane", "La caduta di Roma non fiacca le nostre energie...", "I particolari dei combattimenti nella periferia della città (Firenze)", "Si riaccende la battaglia nella regione a sud di Firenze." 40

395. ('900 - TOSCANA - FASCISMO - RESISTENZA) *La Nazione del Popolo. Organo del Comitato Toscana di Liberazione.* 1944-1945. In folio, **lotto di 4 numeri.** Periodico edito durante il ritiro dell'esercito tedesco in Toscana e il loro passaggio da Firenze, pp. 2 cadauno. Anno I, n.16 del 14-15 settembre 1944; n. 20 del 19-20 settembre 1944, n. 41 del 13/10/44 e 23/4/1945. Importanti notizie sulla guerra europea e mondiale; in seconda pagina la 'Cronaca Fiorentina': "Il Sindaco ai fiorentini (Gaetano Pieraccini)"; "Sgombero delle macerie e il livello dell'Arno"; "Massiccio attacco aereo contro le difese tedesche di Bologna"; "Medicinali e borsa nera"; "Viareggio liberata dagli alleati"; "Rovine alla foce dell'Arno. Macerie di Ponti, di chiese e di palazzi pisani" 50

ESOTERICA - SPIRITISMO PSICOLOGIA - PEDAGOGIA

396. (ASTROLOGIA - CHIROMANZIA - DIVINATORIA) **Armani Lodovico** *Chiromanzia e astrologia viste da un medico* Milano, F.lli Bocca, 1952. In 8°, br. edit., pp. 209-(4nn). Seconda ediz. Ill. fotogr. e dis. in b/n n.t. raffiguranti palmi e segni della mano. Lievi tracce d'uso al dorso. 15

397. (ESOTERICA - STREGONERIA) **Bertrand J.** *La Stregoneria* Roma, Lefebvre, 1904. In 16°, br. edit., pp 60-(2nn). Studio scientifico religioso. Dorso ricostruito, buon es. 22

398. (SPIRITISMO) **Brofferio Angelo** *Per lo spiritismo* Milano, Briola, 1893. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.XI-365. Seconda ediz. riveduta ed ampliata. Buon es. parzialmente intonso. 28

399. (SPIRITISMO - IPNOTISMO) **Lapponi Joseph** *L'hypnotisme et le spiritisme. Etude médico critique* Paris, Perrin et C., 1907. In 16°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp.(6nn)-IV-290. Prima ediz. in lingua francese. Saggio storico sull'ipnotismo e lo spiritismo, caratteristiche dei due fenomeni, loro analogie e differenze, loro effetti...Timbro di biblioteca estinta seguito da quello di annullamento. Buon es.. 18

400. (OCCULTISMO - CHIROMANZIA) **Muchery G.** *Trattato completo di chiromanzia deduttiva e sperimentale* Milano, Editoriale Italiana, 1945. In 16°, leg. cart. edit. ill., pp.341-(2nn). Con 34 figg. intercalate n.t., schemi ed esempi. Fiorit. giallastre dovute al tipo di carta, peraltro buona conservaz. 18

401. (PEDAGOGIA) **Nicolay Fernando** *I ragazzi educati male. Studio psicologico, aneddotico e pratico. Unica traduzione autorizzata con note e adattamenti per l'Italia da R. Bagni* Torino, Marietti, 1915. In 16°, br. edit., pp. XII-474. Copia intonsa. 22

402. (PSICOLOGIA - TEOLOGIA NATURALE) **Sarti Cristoforo** *Christophori Sarti in Academia pisana philosophiae rationalis artis criticae ac metaphysicae* Lucae, Bonsignori, 1779 - 1780. In 16°, bella leg. coeva in mz. pelle, tassello con tit. e molti fregi in oro al dorso, tagli policromi, 2 Voll.: pp.XXI-214-(2nn); XII-173-(3nn). Marca xil. ai frontisti, testatine e finalini ornati.

Testo in latino. Antica firma di appartenenza al front. Nel I vol. l'accademico pisano disquisisce di psicologia, nel II di teologia naturale. Minime fiorit. interne, eleganti ed integre legature. 85

403. (ESOTERICA) **Schopenhauer A.** *Memorie Sulle Scienze Occulte.* (Introduzione e Traduzione di Giacinto Perrone). Torino, Bocca, 1925. In 8°, br. edit. ill., pp. XV-219. 50

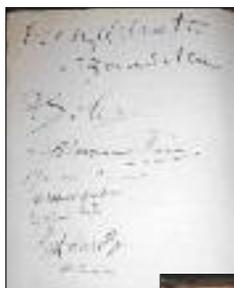
ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN

404. (800 - ARTE - DELLA ROBBIA) **Insieme di 2 Album fotografici di Arte** Alinari - Brogi 1870. Bella leg. in mz. pergamena coeva con punte, tit. e filetti in oro al dorso. Le foto sono applicate su cartoncini rigidi legati con brachette. Il I vol. contiene **38 fotografie originali** seppiate Alinari di varie dimensioni (circa cm. 18x23) raffiguranti bassorilievi del Della Robbia: giovani cantori, fanciulli, Gesù tra Angeli, Vescovi, Madonne con bambino, Annunciazioni, monaci e Santi. Il II vol. contiene **59 fotografie** (alcuni stampate da Brogi di Firenze e Lombardi di Siena) raffiguranti Natività, opere di Misericordia dell'ospedale del Ceppo di Pistoia, Madonna con bambino, tutte del Della Robbia. 380

405. (BIENNALE DI VENEZIA) **33a Biennale Internazionale d'Arte Venezia - Giugno Ottobre 1966** Venezia, 1066. In 8°, mz. tela edit., pp. LXXVI-254 + pubblicitarie. Ottimo es. corredato da 258 tavv.f.t. 20

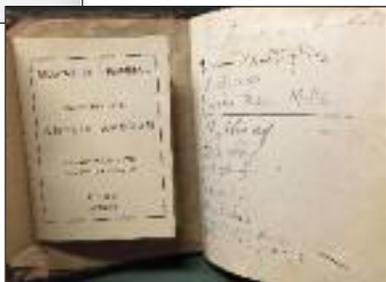


406. (PITTURA - AMELIA AMBRON) **Album fotografico Famiglia Ambron** s.d. (primi '900). Album con fotografie b/n cm. 15,5x23. Contiene fotografie di cm. 10x15 140



407. (PITTURA - AMELIA AMBRON) **Album manoscritto con firme dei visitatori.** Bella legatura settecentesca inerente la mostra personale di Amelia Ambron "Mostre di Fiamma" - Roma Palazzo dell'Agusteo, 1927. Cm. 19x15,5. Unito Catalogo della mostra con elenco con riproduzioni delle opere esposte. Seguono centinaia

di autografi di visitatori tra i quali lo scrittore "Trilussa" ("Dita di fata"), Filippo Tommaso Marinetti con la moglie Benedetta, Eloisa Micheucci. Dopo le firme dei visitatori alcune cartoline e lettere di rallegramenti più ritagli di giornali con articoli inerenti la mostra 250



408. (MICHELANGELO) **Album Michelangelo** dei disegni originali 42

riprodotti in fotolitografia Firenze, Stab. Fotolitografico P. Smorti e C., 1875. In 4° oblungo, piena tela coeva, tit. in oro e ricche impressioni a secco ai piatti. Splendido album contenente 30 finissime fotoriproduzioni a col. su carta di cina applicate al foglio: disegni, schizzi prospettici e progetti del grande artista. Firma e dedica di appartenenza. Sporadiche, normali fiorit. Bello. 50

409. (ARCHITETTURA - ARTE ANTICA) *Gli stili nella forma e nel colore* Torino, Soc. Italiana di Edizioni Artistiche, 1925. In folio, piena tela edit., opera in 2 voll. **I vol.** (Stili egiziano, caldeo-assiro, fenicio, eggeo, greco, etrusco, romano, estremo oriente) pp.(8nn)-34; **II vol.** (Stili cristiano-primitivo, bizantino, arabo): pp.(6nn)-14. Con LXXVIII tavv. sciolte a col. raffiguranti gioielli, stoffe, tessuti, mosaici, pitture murali, fregi architettonici, bellissime quelle relative all'arte cinese + 10 tavv. in b/n nel I vol. Lieve menda alla parte inf. del dorso del I vol., per il resto es. molto buono. 80

410. ('900 FIG. - L'EROICA - ALFREDO AMBROSI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno 143 anno XVIII, Luglio 1930* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1930. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi, pp. 48 **Numero dedicato a Alfredo Ambrosi** pittore del secondo futurismo che si dedicò prevalentemente all'aeropittura; riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Bella copia. 60

411. ('900 FIG. - L'EROICA - ORAZIO TOSCHI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 103 anno XV, marzo 1927* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1927. In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi, pp. 50. **Numero dedicato a Orazio Toschi;** riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Buona copia. 60

412. ('900 FIG. - L'EROICA - GIANNINO MARCHIG) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n.113 - 114 anno XVI, gen. - febb. 1928* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1928. In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da xilografia di P. Morbiducci, pp. 88. **Numero dedicato a Giannino Marchig;** riproduzioni di opere a piena p. dell'artista. Buona copia. 60

413. ('900 FIG. - L'EROICA - EUGENIO BARONI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 117 anno XVI, maggio 1928* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1928. In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da xilografia di P. Morbiducci, pp. 56. **Numero dedicato a Eugenio Baroni;** riproduzioni di sculture a piena p. dell'artista. Buona copia, qualche arrossatura in cop. 60

414. ('900 FIG. - L'EROICA - ANTONINO TRAVERSO) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n.133-134 anno XVII, sett. - ott. 1929* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1929. In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da un disegno A. Traverso, pp. 84. **Numero dedicato a Antonino Traverso;** riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Buona copia. 60

415. (FOTOGRAFIA) *La fotografia. Venezia '79* Milano, Electa, 1979. In 8°, br. edit., pp. 405, quasi completamente illustrate. Presentaz. di Carlo Bertelli. Quasi nuovo. 18

416. (EMILIO GRECO) *Mostra antologica dell'opera grafica di Emilio Greco. Palazzo di Valchiusa, Pescia, Italy 1968* Pescia, Palazzo

Di Valchiusa (AGAF - Firenze) 1968. In 8°, br. edit., pp. 32 nn. Con 9 ill. a piena p. (disegni dell'A) Ottimo. 25

417. (**'800 - SABATELLI FRANCESCO**) *Orazione in morte di Francesco Sabatelli Pittore* Livorno, Vignozzi, 1829. In 8° gr., br. edit., tit. entro cornice incisa in rame, pp. 16. All'antip. 1 bellissima litografia del pittore in cornice di lauro eseguita dall'incisore G.B. Gatti. Piccole macchie alle br., buon es 28

418. (**FOTOGRAFIA - EROTISMO - PORNOGRAFIA**) *Phototeca. Anno II, n. 3 (1981). Nudo & crudo* Milano, Mondadori, 1981. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 226. Ricchissimo repertorio fotografico in b/n e col. n.t. La dolce oscenità, perché il positivo Caino tradi l'Abele negativo; Voyeur e voyeurismo elogio della perversione; Saluti dal sesso, piccola enciclopedia della cartolina di Eros, Fascismo e Fotografia, l'autonegazione delle 'teste di cazzo'; Le cannibali, come le amazzoni mangiavano di baci. 18

419. *Phototeca. Anno II, n.4 1981. La strage degli innocenti* Milano, Mondadori, 1981. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 226. Ricchissimo repertorio fotografico in b/n e col. n.t. Il bambino come prezzemolo straziante dell'iconografia 18

420. *Phototeca. Anno II, n.5 1981. Catastrofi batoste maledetta sfiga e soluzioni finali* Milano, Mondadori, 1981. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 226. Ricchissimo repertorio fotografico in b/n e col. n.t. 18

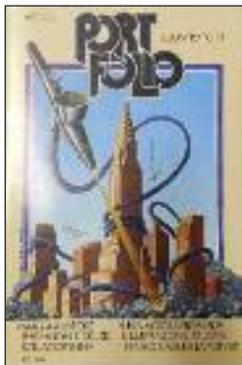
421. *Phototeca. Anno III, n. 8 Garibaldi di lingualunga rotte & rutti interessanti* Milano, Mondadori, settembre 1982. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 226. Ricchissimo repertorio fotografico in b/n e col. n.t. Colpibassi, le natiche libertarie dell'anarchia; Cucusetete alle origini della guerra all'italiana, Pancimanca, Venezia 49 la Litografia; Garibixio, la caricatura dell'inventore dei Mille; Parlinvanvera, l'immagine come balbuzie; Puttanate, il Risorgimento sepolto dal Sillabario... 18



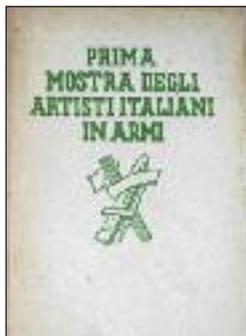
422. *Phototeca. Anno III, n. 9 Fruste Chiapperosse & dolenti orgasmi* Milano, Mondadori, dicembre 1982. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 226. Ricchissimo repertorio fotografico in b/n e col. n.t. Cristo si è fermato ai deboli; Le cento torture da salvare; Apriti velo, Katalogo degli illustratori proibiti; L'arte di punir bene 18

ovvero come porgere l'altra guancia; Dolori e voluttà bricolage della libidine; Dominatrice e dominati, tacchi e contratti; Sadsimo e masochismo nella dialettica dell'illuminismo 18

423. (**ARTE - ILLUSTRATORI**) *Portfolio Illustratori. Periodico quadrimestrale dell'Associazione Illustratori, diretto da Federico Maggioni.* Milano, IGIS, 1981. In 8°, br. edit. **Lotto**



dei primi 2 numeri della rivista (anno I, 1981, pp.152), (anno II, 1981, pp.145). Numerose tavv. b/n e col. dei migliori illustratori italiani. Contributi di B. Zapponi, G.L. Gonnano, P. Pallottino, D. Villani, G. Nidasio, A. Maggioni, A. Castelli, G. Quarenghi, E. Ferri. 30



424. (**ARTE - FASCISMO**) *Prima mostra degli artisti italiani in armi. Catalogo* Roma, "Novissima", 1942. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp. 399. Num.se ill. a piena p. delle opere presentate. Simbologie fasciste ai risguardi. A cura dello Stato Maggiore R. Esercito - Ufficio Propaganda R.E. Premessa di Vittorio Ambrosio, capo di Stato Maggiore del R. Esercito. **Raro** 50

425. (**BIENNALE DI VENEZIA**) *XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1968. Venezia. Catalogo delle Mostre speciali* Firenze, Centro Di, 1968. In 8°, br. edit., pp. da XLI a LXII + tavv. da XXIX a CXXXII. Ottimo 18



426. (**BIENNALE DI VENEZIA**) *XXXVI Esposizione Internazionale d'Arte Venezia 11 giugno - 1 ottobre 1972* Venezia, Stamp. di Venezia 1972. In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp. XLVIII-169+ pubblicitarie. Con 242 tavv.f.t. Ottimo. 18

427. (**ARTE MODERNA**) **Argan Giulio Carlo** *L'arte moderna 1770 - 1970. Quarta ristampa* Firenze, Sansoni, 1975. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. (8nn)-769. Ricco apparato iconografico b/n e col. n.t. anche a piena pag. 35

428. (**FOTOGRAFIA - ROLOFF**) **Beny Roloff** *Italia* Milano, Mondadori, 1975. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 428. Straordinario repertorio fotografico in b/n e col. dell'A. Un incontro felice, un appassionato dialogo con l'arte la natura e la gente d'Italia. Ottimo es 20

430. (**GRAFICA DEL '600 - ROMA**) **Bini Massimiliano (a cura di)** *La comodità delle stampe. Roma nella collezione Buonvicini della Capitolare di Pesica (1662-1696)* Pisa, Edizioni ETS, 2006. In 8°, br. edit. ill., pp. 340. Ill. in b/n. Ottimo es. 25

431. (**PITTURA - SPADINI**) **Borgese L. - Vergani Orio** *Spadini nella vita e nelle opere* Milano, Ediz. Gian Ferrari, 1946. In 8°, mz. tela edit., pp.41-(3nn). Con 23 tavv. f.t di cui 1 a col. Buono. 20

432. (**PITTURA - LORENZO VIANI**) **Cardellini Signorini Ida** *Lorenzo Viani* Firenze, Centro Promozione Stampa, 1978. In 4° piccolo, piena tela edit. + sovracop. ill. e cofanetto in cart., pp.437. Con 286 ill. in b/n e col. su carta lucida e molte ill. in b/n intercalate n.t. **Prima monografia organica**, con un catalogo ragionato delle opere. Analisi degli scritti sull'arte e della lett. critica, vasta bibliografia e ricchissimo materiale documentario. Ottimo 28

- 433.(CUBISMO ORFICO) **Cavallaro Anna** *Il cavaliere azzurro e l'orfismo* Milano, Fabbri, 1976. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 128. Contributi di Buttita, Calvesi, Moreno, Rognoni, Quintavalle. Buon es. corredato da ricco apparato iconografico. 15
- 434.(PITTURA FRANCESE) **Chatelet Albert-Thuillier Jacques** *La pittura francese da Fouquet a Poussin* Skira - Fabbri, 1965. In 4°, piena tela edit., pp.243-(3nn). Num.se tavv. a colori su carta lucida n.t. Traduz. di Nello Ponente. 22
- 435.(ESPOSIZIONE DI PARIGI DEL 1900) **Cimino B.** *Guida pratica dell'esposizione universale del 1900, Parte II de L'Italiano a Parigi* Firenze, Bemporad, 1900. In 16°, cart. edit. ill. (dorso e seconda di cop. con mancanza restaurata), pp. XII-327+pubb. Buon es. corredato da ill. n.t. + carta f.t. più volte pieg. 20
- 436.(900 - PRIMO CONTI) **Conti Primo** *Primo Conti 1911-1980. Palazzo Pitti - Firenze. 25 ottobre 1980 / 4 gennaio 1981.* Lotto di 2 manifesti a col. cm. 100x68, riproducenti due opere di Primo Conti degli anni '20. Editi dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze. 28
- 437.(PICASSO) **Cooper Douglas** *Picasso e il teatro* Milano, Garzanti, 1967. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 357. Uno degli aspetti fondamentali dell'arte di Picasso, quello dei suoi rapporti col teatro e col mondo dello spettacolo in genere. Moltissime ill. b/n e col. di opere dell'artista. Minimi segni d'uso al dorso della sovracop. 35
- 438.(FOTOGRAFIA) **Coplans John (prefaz. di) Weegee.** *Violenti e violentati. Prefaz. di John Coplans* Milano, Mazzotto, 1979. In 8°, br. edit. ill., pp. 16. Con 86 fotografie a piena p. dell'A. 28
- 439.(DESIGN - PROGETTAZIONE) **Dal Fabbro Mario** *Il mobile imbottito moderno. Progetto e costruzione* Milano, Hoepli, 1972. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. (8nn)-216. Ill. fotogr. a col. e figure di progetti n.t. In fine indice dei progettisti. 28
- 440.(ARTE CONTEMPORANEA) **Delvoye Win** *Fabrica* Recta-publi-shers, Ghent 2003. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 140. Catalogo della mostra presentata al Centro Per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci (2-11-2003 / 6-1-2004). Numerose ill. fotogr. a col. Stato di nuovo. 20
- 441.(DISEGNO) **Diederik Bakhuijs** *I Grandi disegni italiani delle collezioni pubbliche di Ronen* Milano, Arti Grafiche Pizzi, 2003. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 246. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 60 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo es. 17
- 442.(DESIGN - PROGETTAZIONE) **Droste M. - Ludewig M.** - *Bauhaus-Archiv Marcel Breuer, Design.* Verlag, Benedikt Taschen, 1992. In 4°, br. edit. con alette ill. a col., pp. 158. Testo in inglese, francese e tedesco. Ottimo es. corredato da circa 150 ill. b/n e col. di leggendari mobili disegnati da Breur. Ampia bibliografia. 22
- 443.(DISEGNO) **Faietti Marzia** *I grandi Disegni Italiani della Pinacoteca Nazionale di Bologna* Milano, Arti Grafiche Pizzi, 2002. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 278. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 50 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo es. 17
- 444.(PITTURA DEL '900) **Folon** *L'occhio testimone* 26 acquarelli e un testo dell'autore Milano, Alinari - Alice Editions, 1979. In 8° gr. oblungo (cm. 28x36), cart. edit. + sovracop. ill. a col. dall'A. Ottimo es. corredato da 26 tavv. con riproduzione di acquerelli. Tiratura limitata a 1100 es. (ns. n. 791). 30
- 445.(FOTOGRAFIA) **Gernsheim Helmut** *Storia della fotografia, con la collaborazione di Alison Gernsheim* Milano, Frassinelli, [1966]. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 314. Trad. di Roberto Lucci. Ricco apparato di immagini. Conservaz. molto buona 40
- 446.(ARTE GRECA - OLIMPIA) **Giglioli G.Q.** *Il trono di Zeus di Fidia in Olympia* Roma, Accademia dei Lincei, 1921. In 4°, br. edit., pp. 154. Attento studio corredato da 26 figg. intercalate n.t. Relazione pubblicata dalle Memorie della Accademia Nazionale dei Lincei. Br. con qualche mancanza 22
- 447.(PITTURA INGLESE DEL '700) **Gosse Edmund** *Peintres et graveurs anglais du XVIIIe siècle (De Kneller à Reynolds)* Paris, Goupil & Cie, 1906. In folio, br. edit., incamicciata (mende e restauri alla sovracop.), pp. 90-(4nn). Con 98 tavv. in fotoincisione f.t. protette da velina con didascalia. Tiratura limitata a 300 es. su carta greve (ns. n. 212). Fascicoli lievemente allentati. 80
- 448.(ARTE ORAFA FRANCESE) **Havard Henry** *Histoire de l'orfèvrerie française* Paris, Quantin, 1896. In 4°, mz. pelle moderna (br. orig. applicate ai piatti), pp. (6nn)-472. Buon es. parzialmente intonso corredato da XL tavv. f.t. di cui 10 a col. 110
- 449.(ARTISTI ITALIANI IN GERMANIA) **Hermanin Federico** *Gli Artisti italiani in Germania. Volume I. Gli architetti* Roma, Libreria dello Stato, 1934. In 4°, br. edit., pp. XX-201. Con 54 ill.n.t. e 190 tavv. in nero f.t. In barbe. Collana "L'opera del genio italiano all'estero". Buon es. 50
- 450.(DESIGN - PROGETTAZIONE) **Hohenegger A.** *Abitare. Numero speciale 251 bis. Gennaio - febbraio 1987. Abitare la pubblicità* Milano, Abitare Segesta, 1987. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 96 -(molte pubblicitarie). Testo in italiano e inglese. Belle pagine pubblicitarie anche più volte pieg. 20
- 451.(DESIGN - PROGETTAZIONE) **Hohenegger A.** *Eстетica e funzione, graphic design, tecnica e progettazione.* Roma, Romana Libri Alfabeto, 1974. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 356. Ill. n.t. Ottimo. 20
- 452.(DESIGN - PROGETTAZIONE) **Hosch X** *Traité de dessin de construction du Meuble. Préface de P. Bencher. Quatrième Edition* Paris, Dunod, 1981. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 156. Num.se ill. schematiche intercalate n.t. Qualche traccia d'uso al dorso. 20
- 453.(LE CORBUSIER) **Jardot Maurice** *Arte decorativa e design.* Bari, Laterza, 1972. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XI-221-(5nn). Prefaz. di Giuliano Gresleri e José Oubrier. Ill. n.t. 25
- 454.(LE CORBUSIER) **Jardot Maurice** *Le Corbusier dessins* La Diffusion Française 1955. In 16°, br. + sovracop. ill., pp. (16nn). Con 80 tavv. dei disegni dell'A 18
- 455.(SURREALISMO) **Kynaston McShine (a cura di) Joseph Cornell** Paris, Centro Di Musée d'Art Moderne, 1981. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 125. Molte immagini b/n e col. Stato di nuovo. 20

456. (PITTURA DEL '900 - VINICIO BERTI) **Lazzari Alessandro (curato da) Vinicio Berti, dipinti e disegni 1941-1981** Firenze, Edit. Palazzo dei Congressi, 1984. In 8°, br. edit. ill., pp. 80 c.ca. Catalogo della mostra Palazzo dei Congressi, 16 maggio - 16 giugno 1984. Ill. delle opere in b/n e col. Dedicata dell'A. al front. 28
457. ('800 - ARTI DECORATIVE - ORNAMENTO) **Libonis L. Croquis d'après les Maitres et les chefs-d'oeuvre de l'art décoratif pour servir de Modèles aux Travaux artistiques. Recueillis et dessinés par L. Libonis. Ornement, Décoration, Styles** Paris, Renouard - H. Laurens. s.d. (fine '800 primi '900). In 16° oblungo, mz. tela edit. finemente ill., tagli rossi, pp.12. Elegante e raffinato album sulle arti decorative composto di **32 tavv.nn.** raffiguranti preziosi motivi e svariati decori per oggetti in ceramica, tappezzerie, ventagli, trofei ed emblemi, paraventi, pannelli. Dagli stili antichi (stile egiziano, greco-romano, gotico, rinascimentale, Luigi XIV, Luigi XV, Luigi XVI e Impero) all'epoca contemporanea. Leggeri segni d'uso alla leg. 22
458. ('800 - ARTI DECORATIVE - ORNAMENTO) **Libonis L. Croquis d'après les Maitres pour servir de modèles aux Travaux artistiques. Par L. Libonis. Figures, sujets religieux, scènes de genre, types...** Paris, Renouard - H. Laurens. s.d. (fine '800 primi '900). In 16° oblungo, mz. tela edit. finemente ill., tagli rossi, pp.12. Elegante e raffinato album sulle arti decorative composto di **32 tavv.nn.** raffiguranti per lo più ritratti, figure, scene di genere, putti e angeli... Leggerissimi segni d'uso alla leg. Bello 22
459. ('800 - ARTI DECORATIVE - ORNAMENTO) **Libonis L. Croquis d'après les Maitres pour servir de modèles aux Travaux artistiques. Recueillis et dessinés par L. Libonis. Paysage, animaux, fleurs, marine, nature morte** Paris, Renouard - H. Laurens. s.d. (fine '800 primi '900). In 16° oblungo, mz. tela edit. finemente ill., tagli rossi, pp.11. Elegante e raffinato album sulle arti decorative composto di **32 tavv.nn.** raffiguranti paesaggi, marine, animali, nature morte, composizioni floreali... Leggerissimi segni d'uso alla leg. Bello 22
460. (RUSSIA - ARTISTI ITALIANI) **Lo Gatto Ettore Gli artisti italiani in Russia. Volume I. Gli Architetti a Mosca e nelle provincie Vol. II. Gli architetti del secolo XVIII a Pietroburgo e nelle tenute imperiali** Roma, Libreria dello Stato, 1933 - 1934. In 4°, br. edit., 2 VOLL.: pp. XIX-223 con 58 ill. n.t. e 175 tavv. in nero f.t.; pp. XX-157 con 32 ill. n.t. e 156 tavv. in nero f.t. Ottimi es. in barbe. Collana "L'opera del genio italiano all'estero". 100
- Presentiamo alcuni manifesti illustrati dall'artista **DILVO LOTTI (San Miniato 1914 -2009)**
461. **642.mi Festeggiamenti di Santa Liberata. Cerreto Guidi, 1 agosto 1978. (con tiene l'esteso programma)** Fucecchio, Bimbi, 1978. **Manifesto** cm. 100x64, illustrato da grande xilografia firmata D.L. sulla matrice di cm. 29x59 30
462. **Città di S. Miniato. Palio delle Contrade. Sagra della Chiocciola. ... 15 e 16 agosto 1974** Firenze, Parenti, 1974. **Manifesto** cm. 100x70, corredato da Xilografia a mz. pagina, firmata e numerata dall'autore (es.16/50) 35
463. **Città di San Miniato. Inaugurazione della cappella dell'Ospedale degli infermi di San Miniato.** Ponte a Egola, Stilgrafica, 1976. **Manifesto** cm. 100x70, corredato da una bella Xilografia di D. Lotti a mz. pagina. 30
464. **Città di San Miniato. Mostra mercato dell'antiquariato. Loggiati di San Domenico** 1981. **Manifesto** cm. 100x70, corredato da acquerello firmato sulla matrice 25
465. **Dilvo Lotti, Opere dal 1955 al 1982. Firenze Chiostrò di S. Marco, 20 marzo - 4 aprile 1982** San Miniato, Bongi, 1982. **Manifesto** cm. 100x70, corredato da Xilografia a mz. pagina, firmata a matita dall'autore 35
466. **Dilvo Lotti. Pitture Sculture Incisioni dal 1930 al 1980. Villa Medicea - Pieve di San Leonardo. Cerreto Guidi. Dal 4 al 26 ottobre 1980** San Miniato, Bongi, 1980. **Manifesto** cm. 100x70 illustrato da xilografia a più col. firmata sulla matrice. 30
467. **Dilvo Lotti. Proposte tridimensionali e dipinti. Circolo Ricreativo - San Miniato, 30 nov. - 15 dic. 1974** Ponte a Egola, Stilgrafica, 1974. **Manifesto** cm. 100x70, corredato da xilografia a più colori, firmato e numerato dall'A. (Es.19/25) 30
468. **Diocesi di San Miniato. Movimento Shalom. 8 dicembre 1990. XV anniversario della fondazione del movimento 1975-1990** San Miniato, Palagini, 1990. **Manifesto** a col. cm. 100x70, ill. di Dilvo Lotti (cm. 60x42) 25
469. **Festa degli aquiloni con lancio della Mongolfiera dalla Piazza del Seminario di San Miniato. Domenica 14 aprile 1985** San Miniato, Bongi, 1985. **Manifesto** cm. 100x70, bella xilografia a mz. pagina, firmata e numerata dall'autore con ritocchi ad acquerello (Es. numerato 10/10). Tenue gora 30
470. **II° Congresso Eucaristico Diocesano. San Miniato 15-18 settembre 1960** Firenze, Zincografica, 1960. **Manifesto** a col. cm. 100x70, con grande ill. di Dilvo Lotti. Margini con qualche strappo. 20
471. (CRITICA D'ARTE - CARICATURE - PRESEPI) **Malaguzzi Valeri Arte Gaia** Bologna, Apollo, 1926. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 156. Dall'Indice: Burle, bizzarrie e caricature petroneiane; Giocattoli principeschi; Un Teatrino del Settecento; Orologi meccanici del Rinascimento; Feste barocche; Putti e fanciulli nella pittura bolognese. Con molte ill. in b/n intercalate n.t. Buon es. qualche menda alla sovracop. 22
472. (PITTURA - MATISSE) **Malingue Maurice (preface de) Matisse. Dessins** Paris, Editions des Deux Mondes, 1949. In 16°, cart. edit. rigido + sovracop., pp.16 seguite da 96 disegni di Matisse. Ben conservato. 22
473. (ARCHITETTURA - MILIZIA FRANCESCO) **Milizia Francesco Saggio di architettura civile e lettere riguardanti le belle arti** Bologna, Cardinali e Frulli, 1827. In 16°, mz. tela ottocentesca, tit. in oro al dorso, pp.366-(2nn). La prima parte è occupata dal saggio di architettura, la seconda contiene invece una 'Raccolta' di lettere riguardanti le Belle Arti, scritte "con molta vivacità e sapere". Es. mutilo dell'occhietto, sul retro del front. timbro di bibl. accompagnato da quello di annullamento. Marg. fiorit., ben conservato. 70
474. (DESIGN - PROGETTAZIONE) **Nakahara Kimiyo (a cura di) Interior Design - Uchida, Mitsubashi & Studio 80** Taco, Verlagsgesellschaft, 1988. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 176. Testo in inglese, tedesco e francese. Num. se ill. b/n e col. + schemi di progettazione a piena p. Ottimo 25
475. (GUARDI FRANCESCO) **Pallucchini Rodolfo** *Guardis*

Zeichnungen Im Museum Correr Zu Venedig Florenz, Sansoni Verlag, Florenz 1943. In 4°, pieno cart. edit., pp. 251. Testo in tedesco con 171 ill. color seppia 28

476. **(DISEGNO) Percy, Ann Cazort, Mimi** *I grandi disegni italiani del Philadelpia Museum of Art* Milano, Arti Grafiche Pizzi, 2004. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 286. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 70 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo. 17

477. **(ARTE CONTEMPORANEA) Ragghianti Carlo L.** *Il pungolo dell'arte* Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, br. edit.+ sovrac. ill. a col. (ill. di Giorgio Morandi), pp. 410. Raccolta di saggi. Ottimo es. intonso corredato da 87 ill a piena p. Minime fiorit. alla sovracop. 20

478. **(STAMPE POPOLARI) Rigoli A. - Savarese Amitrano** *Fuoco acqua cielo terra. Stampe popolari profane della Civica Raccolta Achille Bertarelli di Milano* Vigevano, Diakronia, 1995. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. (4nn)-821-(2nn). L'opera illustra 1220 incisioni. A fronte autore, formato, tecnica e descrizione. Lievo ombreggiature ai tagli 120

479. **(TRANSAVANGUARDIA) Saccà Lucilla (a cura di) Paladina.** *Gravuras. Museu de Arte de Sao Paulo. 9 - 31 gennaio 1992* Milano, A. Nitto - Ubezzi & Dones (MASP), 1991. In folio (cm.49x34,5), br. edit. ill., 32-(4nn). Ill. intercalate n.t. 60

480. **(DESIGN - PROGETTAZIONE) Salvotti de Bindis G. Leo** *La prigione della libertà. L'architettura fra il pensiero e l'immagine.* Gardolo, Reverdito, 1987. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 143. Molte ill. b/n e col. Ottimo. 22

481. **(FOTOGRAFIA) Sassi Luigi** *La fotografia per tutti. Manuale pratico per i principianti* Firenze, Franceschini, 1897. In 16°, br. edit., pp. (4nn)-78-(2nn). Buon es. 18

482. **(DESIGN - PROGETTAZIONE) Sembach Klaus - Juergen, Gabriele Leuthaeuser - Peter Goessel** *Design di mobili del XX secolo* Colonia, Taschen, 1990. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 255. Numerose ill. b/n e col. n.t. Come nuovo. 22

483. **(DESIGN - PROGETTAZIONE) Sottsass E. - Zanuso M. - Castelli G.** *La sedia in materiale plastico. Mostra internazionale 10 settembre - 30 ottobre* Milano, Centrokappa, 1975. In 8°, br. edit. ill., numerose pp. non numerate. Saggio monografico di design sulla progettazione di sedie. Testo in Italiano e inglese. 40

484. **(SCULTURA ITALIANA DEL '900) Testaferrata Luigi** *Scultura italiana del XX secolo* Firenze, Il Fiore, 1984. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 288. Quasi completamente ill. con le opere e i profili biografici di Caldini Giancarlo dei grandi scultori italiani (Gemito, M. Rosso, Bistolfi, Andreotti, Dazzi, Martini, Messina, Manzù, Fazzini, Marino Marini, Greco...) 30

485. **(PITTURA - POSTMACCHIAIOLI) Tinti Mario** *Il pittore Mario Puccini* Bergamo, Arti Grafiche, s.d. (1930 c.ca). In 4°, piena tela edit., pp. 44-(8nn). Con XXIX tavv. a col. + XXXIV in b/n + 3 applicate e intercalate nella presentazione. Tiratura limitata a 700 copie (ns. n. 532). Buona copia 55

486. **(ARTE - PITTURA - SCULTURA) Vasari Giorgio** *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti 4 voll.* Milano, Rizzoli, 1943 - 1949. In 16°, eleganti leg. in piena pelle edit., tit. e filetti in oro ai dorsi, segnacoli, 4 voll. pp. 927; 813; 764; 858. A cura di

Carlo Ragghianti

40

487. **(FOTOGRAFIA) Vitali Lamberto** *Un fotografo fin de siècle. Il conte Primoli* Torino, Einaudi, 1968. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 313. Ediz. orig. Le foto del Conte Giuseppe Primoli, vissuto tra Roma e Parigi nella seconda metà dell'Ottocento, memorialista e fotografo geniale. Minime fiorit. alla sovracop. peraltro ottimo. 22

BANDI MANIFESTI

(REGNO DI ETRURIA E GRANDUCATO DI TOSCANA)

488. **(ARRIVO DELLA REGINA IN FIRENZE) Notificazione ... 12 Agosto 1801** Firenze, Stamp. Reale, 1801. Cm. 45x32. In barbe. Stemma imperiale xilografato. "... la Real Segreteria di Stato rende noto al pubblico che atteso l'arrivo in Firenze Di S.M. il Re Nostro Signore e dell'Augusta di Lui Consorte S.M. la Regina ... vi sarà in questa sera Illuminazione Generale della Città; al quale oggetto ciascuno dovrà illuminare la facciata della propria abitazione ..." 18

489. **(STUDI UNIVERSITARI DI MEDICINA DI PISA) Notificazione. 5 Novembre 1840.** Firenze, Stamp. Granducale, 1840. Cm. 41x26, pp. 4. Notificazione relativa alla riforma degli studi Medico - Chirurgici dell'Università di Pisa, composta da XII art. con il dettaglio degli esami da sostenersi nei cinque anni di laurea. A firma del segretario Borrini Luigi 30

490. **(STRADA FERRATA MAREMMANA) Notificazione del 19 Luglio 1846** Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio (cm. 38), pp. 24. Stemma granducale xilografato al fronte. LX articoli che contengono "le condizioni e riserve della concessione alla Società Anonima ... per lo stabilimento della Strada Ferrara Ferdinanda Maremmana da Livorno fino al confine romano del Chiarone" Sono contenute le condizioni, le notizie e i regolamenti oltre che le tariffe per viaggiatori, bestiami, mercanzie e vetture. Ottimo. A firma del Segretario Cammillo Lapi 35

491. **(LAVORI STRADALI GRANDUCALI) Notificazione del 26 maggio 1846** Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio pp. 8. Stemma granducale xilografato. Prospetto per lavori in aggiudicazione con pubblico incanto (Strada Regia Romana per Arezzo e per S. Donato; Strada Romana per Siena; Strada Regia traversa di Val di Nievole cantone di Chiesina Uzzone; Strada Regia Modenese di Reno, Lima e Cutigliano ecc.). 28

492. **(STRADA FERRATA MAREMMANA) Notificazione del 6 Agosto 1846** Firenze, Stamp. Granducale, 1846. In folio (cm. 38), pp. 6. Stemma granducale xilografato al fronte. XV articoli inerenti gli atti societari della Strada Ferrara "Ferdinanda Maremmana" da Livorno fino al confine romano del Chiarone 28

493. **(DOGANA DI PIETRAMALA, FIRENZUOLA) Notificazione dell'8 Giugno 1846** Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 49x39. Stemma granducale xilografato. IV articoli che regolano il transito delle merci dirette all'estero dalla Dogana di Pietramala. A firma del segretario Giuseppe Balli 28

494. **(ORBETELLO - MANCIANO) Notificazione. Grosseto, 6 Marzo 1841** Firenze, Stamp. Granducale, 1841. Cm. 54x41. Notificazione per la concessione gratuita di terreni lungo la Nuova Strada Aurelia che dalle quattro strade presso Orbe-

tello conduce al confine dello Stato Pontificio. Gli appezzamenti di terreni sono ubicati nella comunità di Orbetello (Bandidella, Nunziatella, Pian del Tricosto) e nella Comunità di Manciano (Fosso della Fon taccia, Giuinza di Madonna Niccola, e strada di Carige, Guinza del sasso). A firma del Segretario Spagna Stefano 30

BANDI DEL REGNO D'ITALIA

495. (**'800 - AMMINISTRAZIONE**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 30 giugno 1813* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 42x25, stemma imperiale inciso. 3 articoli amministrativi. Il Regno d'Italia napoleonico fu uno Stato posto sotto il controllo delle forze armate francesi. L'entità politica fu fondata da Napoleone Bonaparte nel 1805, allorché il generale francese si fece incoronare sovrano della previgente Repubblica Italiana. Il Regno, che comprendeva l'Italia centro orientale e buona parte del settentrione e aveva capitale Milano, non sopravvisse alla caduta del suo monarca, e si disciolse nel 1814. A firma Strigelli A. Segr. di Stato 18

496. (**BUONI DELLO STATO**) **Eugenio Napoleone - A. Strigelli** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 22 ottobre 1813* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 42x25, pp. 4, stemma Imperiale inciso. Decreto in 40 art. relativi ad emissione "dei boni della Cassa d'ammortizzazione .. Che non v'è quindi inconveniente di ordinare una nuova creazione di boni per una somma determinata ... " 18

497. (**CAUZIONE CON BENI IMMOBILI**) **Strigelli A. Segr. di Stato Eugenio Napoleone** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 24 novembre 1810* Milano, Stamp. Reale, 1810. Cm. 43x26, stemma imperiale inciso. 6 art. che regolano la costituzione di beni immobili a titolo di cauzione. Il Regno d'Italia napoleonico fu uno Stato posto sotto il controllo delle forze armate francesi. L'entità politica fu fondata da Napoleone Bonaparte nel 1805, allorché il generale francese si fece incoronare sovrano della previgente Repubblica Italiana. Il Regno, che comprendeva l'Italia centro orientale e buona parte del settentrione e aveva capitale Milano, non sopravvisse alla caduta del suo monarca, e si disciolse nel 1814. 18

498. (**CIRCOLAZIONE DELLA MONETA ITALIANA**) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. ...15 marzo 1813* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Bando, cm. 60x42, stemma imperiale inciso. In IX Art. si elencano i generi alimentari da essere assoggettati a calmier. "ART. I Tutte le contrattazioni che si fanno nelle Botteghe, sui Mercati e sulle Piazze, ed in qualunque siasi altro luogo dovranno essere in valuta italiana, escluso ogni ragguaglio con altra moneta..." 30

499. (**CODICE PENALE**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 23 novembre 1810* Milano, Stamp. Reale, 1810. Bando, cm. 345x23, stemma Imperiale inciso. Avviso che "Il

Codice Penale dell'Impero Francese applicato al Regno d'Italia .. la cui traduzione è stata approvata ... si trova vendibile presso tt'i Commessi della Stamp. Reale .." A firma del Consigliere di Stato Strigelli 30

500. (**COMMERCIO**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 17 gennaio 1813* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 39x25, stemma imperiale inciso. "Del prezzo cui si venderanno i nitri e le polveri ...". Qualche alone. A firma del Consigliere segretario di Stato A. Strigelli 18

501. (**CONGREGAZIONI DI CARITÀ**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera. 28 dicembre 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Bando, cm. 39x23, stemma imperiale inciso. In 3 art., regole per le nomine e la durata delle cariche dei Membri delle Congregazioni di Carità. Il Ministro Segretario di Stato A. Aldini 25

502. (**COSCRIZIONI**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 11 ottobre 1913* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 42x25, stemma Imperiale inciso. Decreto in VI art. sulle coscrizioni degli anni dal 1808 al 1813 per una leva di quindicimila uomini per l'armata attiva. A firma del Consigliere Segretario di Stato Strigelli. 35

503. (**DISERTORI**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 19 luglio 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Cm. 35x23, stemma imperiale inciso. Trattasi di 3art. sulle pene portate contro i ricattatori dei disertori. A firma del Consigliere Segretario di Stato Strigelli. 30

504. (**FINANZE**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 24 maggio 1813* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 38x24, stemma imperiale inciso. Decreto per il pagamento della tassa personale relativo ai "dipartimenti dell'Agogna, Alto Adige, Alto Po, Crostolo, Lario, Mella, ecc. e i dipartimenti dell'Adda, Adige, Adriatico, Bacchiglione, Basso Po, Brenta, Metauro, Musone, Passariano, Piave, Tagliamento, e trnto, pagheranno la tassa personale nel mese di luglio ... " A firma del Consigliere Segretario di Stato Strigelli. 20

505. (**FORBICI DA "ZECCA"**) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 20 gennaio 1813* Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 45x38, stemma imperiale inciso. Circa la concessione di licenza per gli intraprenditori di Manifatture, Orefici, Orologiai, Incisori, Armajuoli, Fabbrikatori di bottoni, che per l'esercizio dello loro professioni fanno uso di forbici da Zecca, di laminati, strettoj e torchj atti a lavorare metalli. Il tutto è contenuto in 14 art. A firma del Consigliere Segretario di Stato Strigelli. 25

506. (**FORNITURA PER CARCERI**) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. ...10 gennaio 1812* A,

Tommasi Tip. Dipartimentale, 1812. Cm. 33x20, stemma imperiale inciso. "Volendosi appaltare la fornitura dei Cappelli pei Custodi, Vice Custodi ed aiutanti delle Carceri Giudiziarie del Dipartimento ...si renda pubblica la notizia che si terranno gli atti d'Asta a termini del regolamento." Il Regno d'Italia napoleonico fu uno Stato posto sotto il controllo delle forze armate francesi. L'entità politica fu fondata da Napoleone Bonaparte nel 1805, allorché il generale francese si fece incoronare sovrano della previgente Repubblica Italiana. Il Regno, che comprendeva l'Italia centro orientale e buona parte del settentrione e aveva capitale Milano, non sopravvisse alla caduta del suo monarca, e si disciolse nel 1814. 20

507.(GIUSTIZIA E DETENUTI) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 31 dicembre 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Cm. 41x25, stemma imperiale inciso. 4 art. regolano le punitzioni al personale sorvegliante relative alle fughe degli arrestati e detenuti. A firma del segretario di Stato A. Strigelli 22

508.(GIUSTIZIA - FURTI NEI PORTI E ARSENALI) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 31 dicembre 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Cm. 41x25, stemma imperiale inciso. In 5 art. indicate le pene per i furti commessi da operai, co-scritti o militari nei porti e negli Arsenali. Qualche alone. 22

509.(IMPOSTE) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. ... 8 gennaio 1812* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1812. Cm. 58x42, stemma Imperiale inciso. Decreto sui pagamenti e sulla diminuzione delle rate d'imposta per alcuni territori (Veronese e Legnaghese) e aumenti per l'ex Polesine e del Colognese. 20

510.(IMPOSTE) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. ... 10 marzo 1812* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1812. Bando, cm. 58x42, stemma imperiale inciso. Circa l'aumento delle contribuzioni "per supplire alla quota della spesa incombente al Tesoro pel Catasto Generale". In calce le tabelle di riparto per i diversi territori. Qualche alone e ombreggiatura. 22

511.(IPOTECHE) *Napoleone I. Per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia. ... 19 aprile 1806* Milano, Stamp. Reale, 1806. In barbe, cm. 41x26, pp. 20. Stemma imperiale inciso. Decreto di regolamento per gli Uffici di Conservazione delle Ipoteche suddiviso in VII Titoli e 130 art. A firma di Eugenio Napoleone e il Consigliere L. Vaccari 30

512.(IPOTECHE) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. Verona 12 Aprile 1813* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Cm. 32x23, stemma imperiale inciso. "... dichiara che ogni iscrizione per ipoteche convenzionali, o giudiziali posteriori all'attivazione del Codice Napoleone, debba indicare per essere valida anche l'epoca dell'esigibilità del credito ..." 18

513.(ISTRUZIONE) **Strigelli A. Segr. di Stato Eugenio Napoleone** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 22 novembre 1810* Milano, Stamp. Reale, 1810. Cm. 40x25, stemma

Imperiale inciso. 5 art. "E' vietato a chiunque di tenere scuola privata di qualunque sorta senza una speciale approvazione della .. sono eccettuati i Parrochi che si prestano gratuitamente ...". 28

514.(ISTRUZIONE LICEALE) **Eugenio Napoleone - A. Strigelli** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 15 novembre 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Bando, cm. 40x26, pp. 4, stemma imperiale inciso. Decreto in 49 art. che regolano la pubblica istruzione relativamente ai ginnasi, licei e del Concorso Generale dei Licei, per la distribuzione de' grandi premi 35

515.(MENDICITÀ) **Eugenio Napoleone - A. Strigelli** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 1 novembre 1811* Milano, Stamp. Reale, 1811. Cm. 40x24, stemma imperiale inciso. Applicazione del decreto sul bando della mendicITÀ "L'erezione delle case di industria e di ricovero in Verona è approvata". Macchie giallastre 28

516.(MILITARIA - ARRUOLAMENTI) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. ... 14 marzo 1813* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Cm. 44x31, stemma imperiale inciso. "Mentre il Governo apre ai giovani Coscritti del 1814, la carriera del volontariato arruolamento nella Compagnia di Riserva, chiama quelli delle passate leve all'onore della Guardia Reale...". Seguono altre comunicazioni 25

517.(MILITARIA - COSCRITTI) *Regno d'Italia. Dipartimento dell'Adige. Il Consigliere di Prefettura nei Cantoni di Verona, Grezzana, e S. Pietro Incariano del Distretto Priomo per la rettifica delle liste co-scrittionali 1814. .. Verona 21 marzo 1813* A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1814. Cm. 53x37. "... Li sindaci sono incaricati di prevenire i Coscritti rispettivi aventi titolo all'accettazione, esenzuazione, o posticipazione ... e di accompagnarli alla rettifica onde non abbiano a perdere il diritto di partecipare al beneficio che la legge loro accorda ed incorrere nella pena di essere dichiarati primi a marciare...". Sono indicati i luoghi di raduno. 28

518.(MILITARIA - COSCRITTI DI LEVA) *Regno d'Italia. Il Consigliere di stato Prefetto del Dipartimento dell'Adige. Verona 1 Aprile 1813* A. Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Cm. 45x29, stemma imperiale inciso. Regole ed eccezioni sulla coscrizione. 30

519.(MONETE - ASSAGGIATORI NELLE ZECCHE) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ... 14 febbraio 1812* Milano, Stamp. Reale, 1812. Cm. 44x29 stemma imperiale inciso. Decreto di 10 art. riguardanti gli Uffici di garanzia di Milano, Venezia e Bologna circa la Funzione di Assaggiatore nelle Zecche. 30

520.(NATURALIZZAZIONE DEGLI ITALIANI IN PAESE ESTERO) *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del Reno e Mediatore della Confederazione Svizzera ... 8 febbraio 1812* Milano, Stamp. Reale, 1812. Cm. 43x27, pp. 4, stemma im-

periale inciso. Decreto contenuto in 56 art. " .. relativi ai sudditi naturalizzati domiciliati ed impiegati al servizio di Potenze Estere e regolare nel Nostro Regno ..." 30

521. **(NOMINE DI GIUDICI)** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera...* 25 marzo 1812 Milano, Stamp. Reale, 1810. Cm. 40x24, stemma imperiale inciso. Elenco delle persone nominate "Giudici della Corte dei Conti; Giudici pei conti arretrati; Referendarj di prima e seconda classe e Cancelliere Capo". A firma del segretario di Stato Strigelli. Firo. Giallastre 20

522. **(PONTE SULL'ADIGE)** **Eugenio Napoleone - A. Strigelli** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ...* 19 gennaio 1813 Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 45x38, stemma imperiale inciso (rifilato il marg. sup. con lieve perdita dello stemma). Circa il funzionamento, conservazione e manutenzione del ponte di legno posto sull'Adige situato fra Legnago e Porto. In 23 articoli. Ombreggature e aloni di muffa. 38

523. **(PROCEDIMENTI NEI TRIBUNALI)** **Eugenio Napoleone - A. Strigelli** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ...* 11 luglio 1813. Milano, Stamp. Reale, 1813. Cm. 42x25, pp. 4, stemma Imperiale inciso. 28 articoli relativi ad espropriazioni, pagamenti e procedimenti davanti ai tribunali 18

524. **(SERVIZI E NATURALIZZAZIONI)** **Strigelli A. Segr. di Stato** *Napoleone per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia, Protettore della confederazione del reno e Mediatore della Confederazione Svizzera: Eugenio Napoleone ...* 8 aprile 1812 Milano, Stamp. Reale, 1812. Cm. 42x25, stemma imperiale inciso. In 9 art. con disposizioni concernenti le persone naturalizzate od aventi impiego in paese estero sieno eseguite nel Regno come lo sono nell'Impero Francese. Segni di umidità, aloni, e macchioline giallastre. 22

525. **(SOVVENZIONI DI GUERRA)** **Napoleone I - Vaccari L.** *Napoleone I. Per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore dei Francesi, Re d'Italia. ...* 15 Dicembre 1805. Milano, Stamp. Reale, 1805. Cm. 41x26, pp. 8 in barbe. Stemma imperiale inciso. Decreto emanato per la Sovvenzione di guerra per il 1806, suddiviso in XXII art., con le tabelle delle tariffe del Dazio di Consumo, per il contributo delle arti e commercio. 28

526. **(VAL DEL TIONE)** *Regno d'Italia. La Delegazione del Comprensorio V. Del Tione..* *Avviso...* 4 aprile 1813 A, Tommasi Tip. Dipartimentale, 1813. Cm. 36x25, stemma imperiale inciso. Avviso per l'appalto di lavori. "... per mancanza di concorrenti nulla si è fatto per tutti gli altri che rimangono, partendo dal punto superiore alli Ponti della Figara, e Polderin, cioè dal principio delli Dugali Tion, ed Acqualarga fino ai così detti Chiaviconi di Prebian. ..." A firma del Presidente Angelino Bernardini 28

527. **(VENDITA DI BENI)** *Repubblica Italiana. Milano* 17 Maggio 1804. *Anno III* Presso L. Veladini Stamp. Nazionale, 1804. Cm. 39x25, pp.4. Regolamento per la vendita dei beni e crediti nazionali, contenuto in CXI art. A firma del Segretario L. Vaccari 25

528. **(VERONA)** **Guastaverza** *Regno d'Italia. Il Podestà di Verona. Avviso ...* 12 marzo 1813 Presso Antonio Tommasi Tip. Dipartimentale. Cm. 43x31. In VI articoli. Si vieta e regola il pascolo delle pecore nella città di Verona e nei campi coltivati. Qualche ombreggiatura 25

529. **(VERONA - COSCRITTI VOLONTARI)** **Guastaverza** *Regno d'Italia. Il Podestà di Verona. Avviso ...* 10 marzo 1813 Presso Antonio Tommasi Tip. Dipartimentale 1813. Cm. 36x25. "La Legge Coscrizionale favorisce in ordine di requisizione quelli fra i Coscritti che si presentano alla rispettiva Municipalità a farsi iscrivere in un apposito registro denominato de' Volontarj ..." 28

DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA

530. **(POLITICA - SOCIALISMO)** *Bibliografia del socialismo e del movimento operaio Italiano.* Roma Esmoi, 1956. In 8°, piena tela edit. blu, 2 Voll., pp. 1427 complessive. Il II tomo contiene 'Periodici tratti dalle raccolte della biblioteca nazionale di Firenze'. Luce ai dorsi. 30



531. **(CODICE NAPOLEONICO)** *Codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia. Edizione ufficiale.* Milano, Stamp. Reale, 1810. In 16°, mz. pelle con tit. e decori oro al dorso, pp. 176. **Edizione orig.** Traduz. italiana del codice penale dell'Impero Francese, voluto da Napoleone, e che "sarà posto in attività nel Regno d'Italia, pel primo gennaio del 1811". Ottimo stato, rare fiorit. 90

532. **(800 - DIRITTO - GRANDUCATO DI TOSCANA)** *Miscellanea di diritto* Prima metà '800. In 8°, leg. coeva in mz. pelle, tit. e decori oro al dorso, 4 tomi in 1 Vol.- *Del modo di trattare, studiare e decidere le cause civili.* Lucca, Tip. Giusti, 1840, pp. 118; - **Rossini G.**, *D'una riforma indispensabile della legislazione ipotecaria Toscana* Firenze, Niccolai, 1850, pp. 160-(4nn); - **Sacchetti Girolamo**, *Formulario d'atti civili e consigli di famiglia necessari per la retta esecuzione della legge* Firenze, Brazzini, 1838, pp. 72; - **Gamberaj Pietro**, *Memoriale alfabetico-analitico- ragionato della legislazione ipotecaria.* Firenze, Pezzati, 1836, pp. 91. Buona conservaz. 80



533. **(800 - LEGGI DELLO STATO PONTIFICIO)** *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio* Roma, Stamp. della R. C. A. 1834 - 1835. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 7 Voll. + 1 di **Indice** stampato nel 1837 (contenente 'Indice delle materie contenute nei sette volumi emanati nel primo triennio del pontificato della santità di n. S. Gregorio Papa XVI', pp.



128). Piano dell'opera: Vol. I - Debito Pubblico e Cassa di Ammortizzazione, camere, e tribunali di commercio, pp. XII-453. Vol. II - Istruzione pubblica, annon a e grascia, censimento, congregazione di revisione, pp. XII-359. Vol. III - Tesorierato generale, tasse dirette, dogane dazi-consumo ed esercizi annessi, bollo registro e tasse riunite, amministrazione delle poste, amministrazione de' lotti, pro-residenza delle ripe, pp. XIV-600. Vol. IV - Decorazioni, maggiordomato, prefettura degli archivi, prefetture delle acque e strade, pp. X-549. Vol. V - Giudiziario, polizia e corpo dei vigili, pp. XXIII-694. Vol. VI - Camerlangato di S. Chiesa, sanità, amministrazione comunale e provinciale, pp. XIV-500. Vol. VII - Pubblica beneficenza, dicasteri e pubblici impiegati, militare, pp. XI-381. Solide, integre legature, sporadiche fiorit. sparse. Bella conservaz. generale. 350

534. (**800 - LEGGI DELLO STATO PONTIFICO**) *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio dal 1 gennaio 1834 al 31 dicembre 1836* Roma, Stamp. della R. C. A. 1835 - 1836. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 7 VOLL. + 1 di Indice stampato nel 1837 (contenente 'Indice delle materie contenute nei sette volumi emanati nel secondo triennio del pontificato della santità di n. S. Gregorio Papa XVI', pp. 192). Piano dell'opera: Vol. I (leggi dall'1-1- al 31-12-1834) - Debito Pubblico, Commercio, Istruzione pubblica, annona e -grascia, censimento, congregazione di revisione, ecc., pp. XVIII-389. Vol. II (leggi dall'1-1- al 31-12-1834)- Decorazione, maggiordomato, preferenza degli archivi, Prefettura Generale di acque e strade, Polizia, Amministrazione Comunale e Provinciale, Militare, Giudiziario, pp. XVIII-310. Vol. III (leggi dall'1-1- al 31-12-1834) - Giudiziario, Legislativo, pp. V-634. Vol. IV (leggi dall'1-1- al 30-6-1835)- pp. XV-352. Vol. V (leggi dall'1-7 al 31-12-1835)- pp. XVI-381. Vol. VI (leggi dall'1-1 al 30-6-1836) - pp. XIV-365. VII (leggi dall'1-7 al 31-12-1836)- pp. XIII-324. Solide, integre legature, sporadiche fiorit. sparse. Mancano tre tasselli ai dorsi. Bella conservaz. 350

535. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio dal 1 gennaio 1837 al 31 dicembre 1843* Roma, Stamp. della R. C. A. 1838 - 1844. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 7 VOLL. + 1 di Indice stampato nel 1846 (contenente 'Indice delle materie contenute nei sette volumi emanati nel secondo settennio del pontificato della santità di n. S. Gregorio Papa XVI', pp. 192). Piano dell'opera: Vol. I (leggi dall'1-1- al 31-12-1837)- pp. XXI-370. - Vol. II (leggi dall'1-1- al 31-12-1838) - pp. XXIII-450-(2nn). - Vol. III (leggi dall'1-1- al 31-12-1839) - pp. XIX-291. - Vol. IV (leggi dall'1-1- al 30-12-1840)- pp. XVI-312. - Vol. V (leggi dall'1-1 al 31-12-1841)- pp. XVII-162-(2nn). - Vol. VI- (leggi dall'1-1 al 31-12-1842)- pp. XIX-328. - Vol. VII - (leggi dall'1-1 al 31-12-1843)- pp. XIX-160-(4nn). Solide, integre legature, sporadiche fiorit. sparse. Bella conservaz. generale. 350

536. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nell'anno 1844. Volume unico dal 1 gennaio al 31 dicembre 1844* Roma, Stamp. della R. C. A. 1845. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XVIII-342. Alcune tavv. f.t. più volte pieg. Gore di lieve entità ad alcune pagine in prossimità dei margini bianchi. 60

537. (**800 - LEGGI DELLO STATO PONTIFICO**) *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate dal 1 gennaio 1845 al 31 maggio 1846, Volume unico. Unito: Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della Santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume I Atti pubblicati dal 16 giugno 1846 giorno dell'assunzione al Pontificato della Santità Sua al 31 dicembre 1847* Roma, Stamp. della R. C. A. 1849. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 2 voll: pp. XVII-182; pp. XXIX-383. Buona conservaz. 100

538. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume IV, parte I. Atti pubblicati dal 1 gennaio al 30 giugno 1850 - Volume IV parte II. Atti pubblicati dal 1 luglio al 31 dicembre 1850* Roma, Stamp. della R. C. A. 1851. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 2 voll: pp. XXIII-500; pp. XXIV-388. Buona conservaz. 100

539. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume V Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1851* Roma, Stamp. della R. C. A. 1852. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XLIV-488. Buona conservaz. 60

540. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume VI, parte I. Atti pubblicati dal 1 gennaio a tutto giugno 1852 - Volume VI parte II. Atti pubblicati dal 1 luglio a tutto dicembre 1852* Roma, Stamp. della R. C. A. 1852. In 8°, belle leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle ai dorsi, 2 voll: pp. XVI-310; pp. XXIII-288-CXL di Appendice-17 di Tavola alfabetica delle materie. Buona conservaz. 100

541. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume VII Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1853.* Roma, Stamp. della R. C. A. 1854. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XXXIII-376-LXXXIII di Appendice-14 di tavola alfabetica. Buona conservaz. 60

542. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume IX Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1855* Roma, Stamp. della R. C. A. 1856. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XIX-248-XC di Appendice-13 di tavola alfabetica. Buona conservaz. 60

543. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume X Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1856* Roma, Stamp. della R. C. A. 1857. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XVI-342-

XV di tavola alfabetica. Buona conservaz. 60

544. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume XI Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1857* Roma, Stamp. della R. C. A. 1858. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tasselto in pelle al dorso, pp. XII-259-IX di tavola alfabetica. Buona conservaz. 60

545. *Raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amministrazione nello Stato Pontificio emanate nel pontificato della santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante. Volume XII Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1858 - Volume XIII Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1859 - Volume XIV Atti pubblicati dal 1 gennaio al 31 dicembre 1860* Roma, Stamp. della R. C. A. 1859. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva con punte, piatti marmorizzati, tit. in oro su tasselto in pelle al dorso, 3 parti in 1 volume: pp. XIII-327-VIII; XIII-170-XXVIII di tavola alfabetica; pp. IX-103. Lievi tracce di muffa alle prime pp. 80

546. (PROCEDURA CIVILE) **Fierli Gregorio** *Osservazioni pratiche del Sig. Avv. Gregorio Fierli Tradotte in idioma italiano dal Dott. Ambrogio Vita, dal medesimo illustrate, con addizioni di nuovi temi legali e del regolamento di procedura civile per i tribunali di Toscana. Seconda edizione* Prato, Vincenzo Vestri, 1827. In 8°, mz. perg. coeva, tit. in oro al dorso, 5 voll. pp. VII-352; 325; 352; 360; 399. (Manca

il sesto tomo) Seconda ediz. Emendata e corredata d'interessanti commenti di decisioni recentissime e di leggi toscane

150



547. (SOCIALISMO - POLITICA) **Poggi Alfredo** *Socialismo e cultura* Torino, Gobetti, 1925. In 16°, br. edit., pp. (2nn)-244- (4nn). Ediz. orig. Collana "Quaderni della Rivoluzione Liberale". 60

548. (POLITICA - ILLUMINISMO) **Rousseau Jean-Jacques**

Il contratto sociale Venezia, Stude, 1862. In 16°, br. edit., pp. 143. Buona copia. 35

549. (POLITICA - PRIMA REPUBBLICA) **Sturzo Luigi** *La Chiesa Cattolica e La Democrazia Cristiana* (Roma) SELI, s.d. (1945 c.a.). In 8°, br. edit., pp. 64. Collana "Quaderni della Democrazia Cristiana n. 5" Ottimo es. 25

STORIA

(ANARCHIA)

550. **Borghi Armando** *Errico Malatesta* Milano, Ist. Edit. Italiano. In 16°, br. edit., pp. 276-(3nn). Dall'indice: L'ambiente fino alla Comune; Passato e avvenire; Prime lotte e prime persecuzioni; Orientamento e insurrezione; Lotta contro la deviazione costiana; Dal Partito Operaio alla Sala Sivori; Da Capolago alle polemiche sul ravacholismo; Sicilia e Lunigiana; Da Londra a Ancona; Da Santa Palazia a Lampedusa; Ostruzionismo; I morti; Da Paterson a Londra; Socialismo tricolore; Penultimo rimpatrio; Dalla guerra alla... pace!; Ultimo ritorno; Due uomini: Malatesta e Galleani; La presa del Muc-

chio?; Lotte e scaramucce sino all'arresto; Qualcosa che tutti sanno e che pochi sanno; Colpo d'occhio sull'ultimo periodo; La sua forza socratica. Un dossier della polizia di Ancona. 38

(ARCHEOLOGIA)

551. **Pegna Mario Lopes Lotto di 8 voll.** editi dal "Centro Studi Storici Toscani" Firenze, Edit. Toscana, 1971. In 8°, br. edit., fascicoli sciolti. L'oscuro tramonto della feudalità fiorentina, pp. 72; 4 Novembre 1966. Non è tutta colpa dell'Arno la colpa dell'alluvione; Le razze umane non esistono; Le più antiche chiese fiorentine; Le strade romane del Valdarno; "Sestinum" e la "VI Regio: Umbria"; Le due battaglie di "Sentinum" che segnarono i fati d'Italia; Sorano nella storia e nell'arte. 35

(ATLANTE STORICO)

552. **Blair John - Chantreau** *Tables chronologiques qui embrassent toutes les parties de l'histoire universelle année par année depuis la création du monde jusqu'en mil sept cent soixante-huit...et traduites en Francois par le citoyen Chantreau qui les a continuées jusqu'à la Paix; conclue avec l'Espagne en 1795* Paris, Agasse, 1795. In 4°, leg. cart. coeva, tit. manoscritto al dorso, composto da 37 quaderni numerati + 1 tavv. alfabetica delle monarchie più volte ripieg. f.t. + (2ccnn sulla consultazione e l'utilizzo delle carte biografiche) + 2 grandissime tavv. f.t. (1 carta biografica degli uomini celebri, 1 carta degli uomini celebri nella storia antica). Es. in barbe, fiorit. dovute alla qualità della carta che talvolta si presenta anche uniformemente brunita. Tavv. stampate su carta forte. 130

(BIBLIOGRAFIE E BIOGRAFIE)

553. *Bibliografia storica nazionale. Giunta centrale per gli studi storici. Anno secondo, 1940* Roma, Tip. del Senato, 1945. In 8°, br. edit., pp. XXXII-473-(3nn). Ottimo es. intonso 25

554. **Lumbroso Alberto** *Bibliografia ragionata della Guerra delle Nazioni. Con una lettera di Antonio Salandra. Numeri 1-1000 (Scritti anteriori al 1 marzo 1916)* Roma, "Rivista di Roma", 1920. In 8°, br. edit., pp. XXXII-260 + 1 facsimile. Ottimo es. a larghi margini, in barbe e intonso al taglio superiore. 25

555. (GUICCIARDINI) **Francesco Guicciardini** *nel IV centenario della morte (1540-1940)*. Firenze, 1940, Centro Naz. di Studi sul Rinascimento. In 8°, mz. tela e cart. edit., pp. 302. Con 3 tavv. f.t. 22

556. (ANNA D'AUSTRIA) **Sainte Beuve** *Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour. Nouvelle éd. d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation, des éclaircissements et un index par F. Riaux, et une notice sur M.me de Motteville par M. Sainte-Beuve* Paris, Charpentier, 1855. In 8°, bella legatura amatoriale in mz. pelle con nervie punte, tit. oro e decori oro impressi ai dorsi, 4 voll. pp. XXXVI-416; 466; 485; 481. Ottima conservaz. 70

557. (BELLAZZI - ORDINE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO) **Dal Canto Pietro** *Biografia di Federico Bellazzi, Cavaliere Ufficiale dei SS. Maurizio e Lazzaro* Firenze, Bonducciana, 1869. In 8°, br. muta, pp. 34. Ritratto del riformatore carcerario che fu anche Prefetto di Belluno. 15

558. (GALILEIANA) **D'Apollo Giuseppe** *Galileo Galilei, genio*

filosofico italiano Torino, Tip. Salesiana, 1943. In 16°, br. edit., pp. 48. Rinforzo al dorso con carta Cina. 18

559. **(LORENZO IL MAGNIFICO) Roscoe Guglielmo** *Illustrazioni storico - critiche alla sua vita di Lorenzo de' Medici detto Il Magnifico con un'Appendice di documenti tanto editi che inediti tradotte dall'inglese da V.P.* Firenze, Magheri, 1823. In 16, mz. pelle coeva con punte, tit. e decori e decori in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 2 tomi in 1 vol., pp. XIV-(2nn)-224; 239. Opera corredata da 5 tavv. f.t. (una delle quali pieg.) + ritratto di Lorenzo all'antip. inciso da Verico. Qualche fiorit, lievi spelature al dorso della leg., compless. buona copia. 130

560. **(PIETRO LEOPOLDO) Wandruszka Adam** *Pietro Leopoldo. Un grande riformatore* Firenze, Vallecchi 1968. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 635 + 11 tavv. f.t., "Collana Storica". Ottimo es. 30

561. **(CASA SAVOIA) Manzoni G.** *Epoepa di Savoia ciclo rapsodico di 500 sonetti con note storico-letterarie - iconografia sabauda dalle origini ai nostri giorni* Roma, Libreria del Littorio 1930. In folio, mz. tela edit. pp. (8nn)- 718. Ricco apparato iconografico relativo alla storia sabauda. 90

(COLONIALISMO)

562. **Graziani Rodolfo** *Il Fronte Sud. Con prefazione del Duce.* Milano, A.Mondadori, 1938. In 8°, br. ill. a col., pp. 348-8. Con 55 ill. f.t., 12 facsimili di documenti, 24 cartine. Bella copia. 28

563. **Vecchi Bernardo Valentino** *Il crollo dell'Impero del Leone di Giuda. Dall'Ascianghi ad Addis Abeba. Segue a "Sei mesi sul fronte nord-etioptico"* Milano, Bietti, 1936. In n8°, br. edit., pp. (8nn)243 + ill. fotog. f.t. su carta patinata. Invio autografo dell'A. 50

564. **Vecchi Bernardo Valentino** *Sei mesi sul fronte nord - etioptico. La conquista del Tigris* Milano, Bietti, 1935. In n8°, br. edit., pp. (8nn)-247 + 83 foto orig. f.t. 32

565. **Cipolla Arnaldo** *Armi, terre, mari nelle lotte per gli imperi* Firenze, Bemporad, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp.318. **Ediz. orig.** Con 119 ill. fotogr. in b/n f.t. e 1 cartina geogr. raffigurante parte delle regioni orientali. Inchieste in Arabia, Africa orientale, India, frontiere afgane, Indie olandesi nel 1935-1936. Buon es. 20

566. **Baratieri Oreste** *Halai, coatit, senafe. Operazioni militari nella colonia eritrea dal 15 Dicembre 1894 al 20 gennaio 1895. Relazione a s. E. Il Ministro della Guerra* Piacenza, F. Solari di G. Tononi, 1895. In 16°, br. edit., pp. 50. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 45

567. **Studio Gaslini Asmara** Lotto di 5 fotografie orig. dei dintorni di Asmara 1935 circa. Fotografie dello Studio Gaslini di Asmara (il timbro in gomma sul retro). Misurano cm 14,5x9,5. Mostrano uomini impegnati a traghettare un camion per guardare un fiume e impegnati nella costruzione di un ponte 20

568. *Saline di Massana* Ist. Luce A.O., 1936 c.ca. Lotto di 3 fotografie orig. in b/n dell'Istituto Luce, mm. 130x180. Vedute delle saline di Massaua, anche aeree. 20

569. **Palieri Mario** *Contributo alla bibliografia e cartografia della Somalia italiana* Roma, Ist. coloniale fascista, (1934) In 8°, br. edit., pp. 90. Buono stato. 25

(COMUNISMO)



570. **Lotto di 3 periodici** relativi alla morte di Stalin e alla successione 1953. - "L'Unità" del 6 marzo 1953. "Dal cuore di tutti gli uomini si leva un'ondata di affetto per il grande Stalin". - "La Nazione" del 6 marzo 1953. "Stalin è morto". - "La Nazione" 8 marzo 1953. "Mosca prepara una gigantesca manifestazione per presentare Malenkov al comunismo mondiale" 25

(CROCE ROSSA ITALIANA)

571. **Frezza Antenore** *Storia della Croce Rossa Italiana. Edita sotto l'alto patronato della Croce Rossa Italiana* Firenze, Poligrafico Fiorentino, 1956. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 388. Prefaz. di Mario Longhena, Presidente Generale della C.R.I. Num.se ill. su tavv. f.t. Qualche fiorit. sparsa, buono stato. 50

(EBRAICA)

572. **Finzi Moise** *Le università israelitiche e la libertà di coscienza. Saggio di legislazione comparata* Firenze, L.Niccolai, 1898. In 8°, br. edit., pp. 102(2nn). Testo che esamina le legislazioni di paesi europei (Germania, Ungheria, Austria, Francia, ecc.) intorno alle Università Israelitiche comparandole alle leggi italiane. Dedicata autografa dell'A. in cop. 22

(ETÀ GIOLITTIANA)

573. **Giolitti Giovanni** *Memorie della mia vita. Con uno studio di Olindo Malagodi* Milano, F.lli Treves, 1922. In 8°, br. edit. ill., 2 voll.: pp. complessive XXXV-627. Importante autobiografia di Giovanni Giolitti, deputato liberale che incise in maniera determinante nella politica italiana a cavallo fra '800 e '900. Con 1 ritratto del politico all'antip. del I vol. Leggeri segni d'uso alla cop., conservaz. molto buona. 20

(FASCISMO)

574. *Bollettino Ufficiale del Ministero delle Corporazioni. Anno 1° dal 1 marzo al 30 dicembre 1927* Città di Castello, Tip. "Leonardo da Vinci", 1927. In 8°, mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. XXVI-827. Annata completa. Ottima conservaz. 55

575. *Bollettino Ufficiale del Ministero delle Corporazioni. Anno IV° dal 1 febbraio al 24 dicembre 1930* Città di Castello, Tip. "Leonardo da Vinci", 1930. In 8°, mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. LXVI-842. Annata completa. Ottima conservaz. 55

576. *Bollettino Ufficiale del Ministero delle Corporazioni. Anno VII° dal 12 gennaio al 7 dicembre 1933. Parte prima - Personale del Ministero Nomine Sindacali* Città di Castello, Tip. "Leonardo da Vinci", 1933. In 8°, mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. XXII-(5nn)-341. Annata completa. Ottima conservaz. 55

577. *Manuale. XXX legislatura, 1° della Camera dei Fasci e delle Corporazioni* Roma, Tip. del Senato, 1939. In 16°, tela edit., tit. in oro impresso al piatto e dorso, pp. VIII-739. Pubblicazione del periodo legislativo quando la Camera dei Fasci e

delle Corporazioni sostituì la Camera dei Deputati. 22

578. **AA. VV.** *La Toscana nel Regime fascista. (1922-1939). Convegno di studi. Firenze, Palazzo Riccardi 23-24 maggio 1969* Firenze, Olschki, 1971. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., 2 voll. pp. XVI-411; [412-787]. Relazioni di G. Spini, A. Paolieri, E. Ragionieri, C. Francovich, G. Mori, E. Sereni, G. Luti. ed altri. 28

579. **AA. VV.** *Popolazione e fascismo* Roma, L'Economia Italiana, Anno XII-1934. In 4°, br. edit., pp. 191. Numerose tabelle. Il problema demografico nell'Italia e nel Mondo (in questa sezione: La decadenza demografica della razza bianca in rapporto alle razze di colore); L'influenza dell'ambiente economico sulla natalità; Relazioni tra classi sociali e natalità (Roberto Michels: Le classi medie e la natalità); L'Influenza dei fattori morali e sociali sulla natalità; L'Influenza dei fattori biologici sulla natalità (Nicola Pende: Eugenia e politica demografica; Agostino Gemelli: La Sterilizzazione coattiva e preventiva nell'insegnamento degli studiosi italiani); La Politica demografica del Fascismo ...Ottima copia 90

580. **De Felice Renzo** *Mussolini il Duce. I. - Gli anni del consenso 1929 -1936. II. Lo stato totalitario 1936-1940* Torino, Einaudi, 1974 e 1981. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 voll. pp. X-949; X-944. Buona conservaz. 40

581. **De Felice Renzo** *Mussolini il fascista. I. La conquista del potere 1921-1925. II. L'organizzazione dello Stato fascista 1925-1929.* Torino, Einaudi, 1966 e 1968. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 voll. pp. X-806; X-600. Buona conservaz. 40

582. **De Felice Renzo** *Mussolini il rivoluzionario 1883-1920* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 voll. pp. XXX-774. Buona conservaz. 20

583. **De Rocco Noris** *Plagiati e contenti. Un anno di scuola con i bambini del Duce.*Mursia, 1994. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 115. Molte ill. fotografiche sui Balilla Italiani. 20

584. **Deakin, Frederick William** *Storia della repubblica di Salò* Torino, Einaudi, 1963. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XII-826 15

585. **Del Giudice Elio e Vittorio** *Italiani...Tutti in Divisa! Uniformi fregi e distintivi delle organizzazioni giovanili del partito nazionale fascista* Parma, Albertelli, 1995. In 8° quadrato, tela edit. + sovracop. ill., pp. 175. Ill.a col. e b/n. molte immagini fotogr. 22

586. **Doletti Mino** *Viaggio in Iberia con le avanguardie* Bologna, Cappelli, 1930. In 16°, br. edit. ill., pp. 182-(12nn). Resoconto di chiara propaganda fascista del viaggio degli "Avanguardisti" fascisti (fra i quali Bruno e Vittorio Mussolini) in Spagna a bordo della "Cesare Battisti". Tavv. fotog. f.t. Rare fiorit. giallastre. 35

587. **Golia Luigi** *Storia fotografica dell'Impero fascista 1935 - 1941* Bari, Laterza, 1985. In 8°, br. edit. + sovracop.ill. a col. custodia, pp. 302. Ottimo es. con 36 ill. a col., e 526 ill. fotogr. 25

588. **Lelli Enrico** *L'Ombra di Brenno* Roma - Milano, Ediz. "Augustea", 1932. In 8°, br. edit., pp. (6nn)-105-(3nn). Estesa dedica dell'A. alla prima cb. Tiratura limitata a 1100 es. (il ns. n. 8) su carta a mano. 25

589. **Opera Balilla** *Il capo centuria. Roma XIII* Roma, Pizzi &

Pizio, 1933. In 8°, br. edit. ill, pp. 186. Num.se ill. b/n a col. e ill. e disegni del pittore Canevari a col. a piena p. Vecchio timbro in cop. e al front. 35

590. **Spampanato Bruno** *Contromemoriale. I. Da Monaco all'armistizio; II. L'ultimo Mussolini; III. Il segreto del nord.* Roma, Ediz. di Illustrato, 1952 c.ca. In 8°, br. edit. ill., 3 Voll.: pp. 484; 608; 312-XXXV. Ricco apparato iconografico con fotoincisioni e riprod. di documenti. Buona conservaz. 60



591. **Bracale C. - Urban C.** *Guida bibliografica di cultura fascista* Roma, Berlutti, 1925. In 16°, br. edit., pp. 126-(10pubb). Fiorit., pp. uniformemente arrossate. 25

592. **Savino Edoardo** *La Nazione Operante. Profili e Figure di Ricostruttori. 2000 Illustrazioni.* Milano,Stampa Periodica,1928. In 8, piena tela edit., pp. 774-LXXIIIn 8°gr.pp.774n.+LXXI di pubb. Buon es. con ritr. di Mussolini all'antip. + ritratti e notizie biografiche di 2000 personaggi (Ministri, Dirigenti del PNF nell'anno VI, Senatori, Deputati, Medaglie d'Oro, La Milizia, I segretari Federali, i Podestà, Giornalisti del Regime) 70

593. **(FLOTTIGLIA MAS) Borghese J. Valerio** *Decima flottiglia Mas dalle origini all'armistizio* Milano, Garzanti, 1950. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 367. **Prima ediz.** Tavv. f.t. su carta patinata (ill. fotogr. in b/n) 45



594. **(G.I.L.) Gioinezza Eroica** XV/III. P.N.F. Gioventù Italiana del Littorio. Roma, Grafitalia, 1940. In 8° quadrato, br. edit. ill. a col., pp. 263. A cura del PNF e Gioventù Italiana del Littorio. Contiene ritratti fotografici, notizie biografiche con gradi e onoreficenze di circa 2000 militari deceduti e i relativi riconoscimenti con medaglia d'oro, d'argento, e "Citati all'ordine del giorno". Lievissime tracce d'uso alla br. 90

595. **(LITTORIALI) Comando Littorali femminili dello sport.** Firenze *Piazza Ciano (Mostra Artigianato)* Firenze, La Stampa, (1934). **Pieghevole pubblicitario** con carta topografica di gara (tiro a segno, tennis, pallacanestro, ginnastica, nuoto, atletica e scherma); alberghi, cinematografi, oltre a linee tranviarie. 25

596. **Gruppi Universitari Fascisti (GUF) I Littorali della Cultura e dell'arte dell'anno XIV, A cura del G.U.F. di Napoli - Littoriale della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV** Napoli, Tip. Trani, (1936). In 8° gr., br. edit., pp. 451. Con 13 tavv. f.t. Rivista dei fascisti universitari.Presentato il resoconto di uno degli incontri annuali. Minime fiorit. paraltro ottimo. 50

597. **Gruppi Universitari Fascisti (GUF) I Littorali della Cultura e dell'arte dell'anno XV, A cura del G.U.F. di Napoli - Lit-**



toriale della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV e XV Napoli, Tip. Trani, (1937). In 8° gr., br. edit., pp. 635. Ritratto fotografico di Mussolini f.t. e 9 tavv. f.t. Rivista dei fascisti universitari. E' qui presentato il resoconto di uno degli incontri annuali. Rarisime fiorit. peraltro ottimo stato. 50

598. (MARINA MILITARE) *Calendario della Marina Militare del 1943* Roma, Sansaini, (1942). Cm. 14,5x16,5, br.

edit., nastro in cotone, cop. illustrata riprodotte un autografo di Benito Mussolini dedicato alla Marina Italiana, pp.8. All'interno 6 ill. fotogr.e raffiguranti momenti della visita del Duce e di Vittorio Emanuele a Taranto 50

599. (NOTO - LITTORIALE) *Cappellini Nino Littoriale di Noto. Bollettino della Grande Stagione Lirica 2/9 agosto 1936 -XIV. "Un ballo in Maschera" di G. Verdi - "Turandot" di G. Puccini. Numero unico ufficiale Noto, Tip. Popolare, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 53. Ottimo es. con ill. n.t.* 45

600. (NOTO - LITTORIALE) *Cappellini Nino Littoriale di Noto. Bollettino della Grande Stagione Lirica 2/9 agosto 1936 -XIV. "Un ballo in Maschera" di G. Verdi - "Turandot" di G. Puccini. Numero unico ufficiale Noto, Tip. Popolare, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 53. I littoriali erano organizzati per i Guppi Universitari Facisti. Ottimo es. con ill. n.t.* 45

601. (ORO ALLA PATRIA) **Lotto di 3 ricevute + anello dato dal Fascismo in sostituzione di quello d'oro. 1) Ricevuta** della Banca d'Italia rilasciata dalla "Federazione dei Fasci di Combattimento" di Torino. Rilasciata in data 10 genn. 1936 anno XIV ad personam per gr. 3,4 per un anello d'oro e rottami. **2) Locandina** a stampa cm. 23x14, inviata dalla "Federazione dei Fasci di Combattimento" di Torino IV Gruppo Rionale Fascista "Lucio Bazzani" ad personam dove comunicano l'invio della ricevuta della Banca d'Italia e ringraziano per il dono alla Patria. **3) Ricevuta** della Banca d'Italia ad personam per offerta di argento alla Patria. Torino 1936 - AnnXIV. **4) Anello in acciaio** (in sostituzione di quello d'oro). 140

602. (REPUBBLICA SOCIALE) *Ciano Edmondo Storia della Repubblica Sociale Italiana* Caserta, Il Cenacolo, 1948. In 8°, br. edit., pp. (8nn)-537-(3nn). Con 1 facsimile di lettera di Mussolini. 30

603. *Mentre S. E. Turati pronuncia il discorso (a Pola) il 30 giugno 1929* **Fotografia orig. in b/n** cm. 11x16 applicata su cartoncino. Didascalia manoscritta 22

(FRANCIA)

604. *Vaulabelle (Achille de) Chute de l'Empire. Histoire des deux restaurations jusqu'à la chute de Charles X. Deuxième édition.* Paris, Perrotin de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 1847 - 1854. In 8°, raffinata leg. amatoriale in mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso con nervi, 7 voll.: pp. 374; 472; 530; 571, 507, 520. Con **3 tavv. f.t. più volte pieg.** Salvo fiorit. sparse ottima conservaz. 100

605. **Comte Falloux** *Memoires d'un royaliste* Paris, Perrin 1888. In 8°, bella leg. amatoriale, tit. e decori in oro al dorso con nervi, segnacoli, 2 voll. pp. VI-600-(2nn); 594. Un ritr. all'antip. di ciascun volume. Fiorit. ai tagli. Buona conservaz. 90

(GRANDE GUERRA)

606. *Comando della 6ª Armata. Stato Maggiore n° 493 Protocollo del 4 gennaio 1917* **Comunicazione su foglio ciclostilato**, cm. 32x21. Oggetto: lavori per la postazione delle artiglierie. Contiene 5 art. al verso e recto sui concetti fondamentali. "La protezione si deve ottenere col defilamento naturale, col'irregolare disposizione dei pezzi della batteria intervalati il più possibile, colle mascherine...la maschera deve essere costruita prima dell'inizio dei lavori...e curata giornalmente..." 18

607. *La Guerra in gennaio 1917. Con carte geografiche* Londra, Williams, Lea & C., 1917. In 8°, br. edit. ill., pp. 16. Cartine n.t. e 1 tav. f.t. più volte pieg. 18

608. *La Guerra. La battaglia di Gorizia. Volume quarto, settembre 1916. Dalle raccolte del Reparto Fotografico del Comando Supremo del R. Esercito* Milano, Treves, 1926. In 8°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. (4nn)- [numeraz.193-256]. Ricco repertorio con 112 foto b/n. Didascalie in italiano, francese, inglese e spagnolo 20

609. *La Guerra. La battaglia tra Brenta ed Adige. Volume terzo settembre 1916. Dalle raccolte del Reparto Fotografico del Comando Supremo del R. Esercito* Milano, Treves, 1926. In 8°, br. edit. ill.(dorso ricostruito), pp. (4nn)- [numeraz.129-192]. Ricco repertorio con 97 foto b/n. Didascalie in italiano, francese, inglese e spagnolo + 1 carta geog. dei luoghi delle battaglie f.t. più volte pieg. 20

610. *R. Esercito Italiano. Comando Supremo. L'attacco coi gas asfissianti nella zona del Carso (29 giugno) 1916. Raro volantino* stampato al recto e verso, cm. 31x21. Sul Carso, nella zona del Monte San Michele e di San Martino, l'avversario, disperando di contrastare in altro modo la nostra azione offensiva, spinse ieri sulle nostre linee, dense nubi di gas asfissianti, alle quali fece seguire un violento contrattacco. Le nostre valorose truppe, sfidando gli elementi deleteri dei gas, respinsero con magnifico slancio le colonne nemiche, infliggendo loro sanguinose perdite e prendendo 403 prigionieri. A seguito degli interrogatori dei prigionieri e, una volta raccolte e vagliate tutte le testimonianze, il Comando Supremo diramò questo bollettino. 25



611. *Regio Esercito Italiano. Il trattamento dei prigionieri in Austria - Ungheria. (Racconto fatto da un prigioniero romeno sfuggito agli austriaci e presentatosi alle nostre linee all'alba del 26 gennaio). Addì 7 febbraio 1917.* Comunicazione a stampa su 4 pp. 18

612. **Cadorna Generale** *Guerra 1915 - 1918. La brigata Cosenza; Il 44° Reggimento Artiglieria da Campagna; Il 42° Reggimento Artiglieria da Campagna; La Brigata Lazio; Il 43° Reggimento Artiglieria da Campagna; La Brigata Pesaro.* Roma. Tip. Regionale, 1935. In 8°, br. edit. **Lotto di 6 pubblica-**

zioni sciolte, rispettivamente pp. 21; 8; 7; 17; 8; 19. Ben conservati 35

613. **Cadorna, Generale Lotto di 35** *Bollettini di Guerra del Comando Supremo del Regio Esercito Italiano 1916*. Fogli sciolti, cm. 31x21, pubblicati dal 27 Marzo 1916 al 18 maggio 1916 alle ore 18. A firma del Generale Cadorna. Alcuni bollettini assai fioriti, altri in ottimo stato. 100

614. **Lloyd George** *Memorie di guerra* Milano, Mondadori, 1933 - 1938. In 16°, piena tela edit. rossa, 3 voll., pp. 452 + 11 tavv. f.t.; 497 + tavv. f.t.; 487 + 7 tavv. e 3 carte f.t. Ottima conservazione. 40

615. **Tanzella Angelo (Canonico poalantino)** *L'album della vittoria* Roma, Alfieri e Lacroix, 1923. In 8°, b. edit. ill. da A. De Karolis, pp. (16nn)- 397. Con 19 tavv. f.t. (Cambellotti, Sartorio, De Karolis, ecc.). Estesa dedica dell'A. all'occhietto. Tiratura limitata a 2000 es. (ns. n. 148). Ottimo es. contenente 150 facsimili di documenti autografi dei protagonisti della politica del periodo: Vittorio Emanuele III, Puccini, Badoglio, Cadorna, D'Annunzio...Ottimo 25



616. **(CAMPI DI PRIGIONIA)** *"Scuola italiana dal campo di Holzminden 1916"* 1916. Lotto di 2 fotografie orig. in b/n cm. 9x14. In questo luogo giunsero

inaspettatamente, nel 1916, trecento capofamiglia francesi, uomini di varia età con al seguito donne e bambini. La decisione di rinchiuderli ad Holzminden fu presa dall'autorità imperiale in virtù del loro status giuridico particolare: non potevano esser inviati nei campi di prigionia in quanto non erano militari prigionieri di guerra, e nemmeno nei campi di internamento, dato che non erano civili di nazionalità nemica residenti in Germania allo scoppio del conflitto. Erano invece - e così venivano indicati senza perifrasi nei documenti ufficiali - ostaggi di rappresaglia, rapiti in territorio francese. Queste due rarissime fotografie rappresentano i componenti della Scuola Italiana al campo. 120



617. **(MEDAGLIA DEL MONTE SABOTINO)** *45° Divisione Sabotino VI agosto MCMXVI* (1916). **Medaglia di bronzo**, diametro mm. 31. Eseguita da Giuseppe Romagnoli, fu emessa dallo Stabilimento Stefano Johnson di Milano a ricordo dell'impresa della 45° divisione sul Monte Sabotino, il 06-08-1916. Al recto figura allegorica femminile in volo sopra paesaggio montuoso. Al verso, entro corona di foglie d'alloro, avvolto da nastro contenente ITALIA si legge il motto di Gabriele D'Annunzio: "Fu come l'ala che non lascia impronte il primo grido avea già preso il monte" 35

618. **(PRESTITI DI GUERRA)** Lotto di 4 opuscoli sui prestiti di guerra e assistenza civile Carloni G., Adunanza dei rappresentati politici e amministrativi e dei sindaci della provincia, pp. 8 - Firenze 1917; Per il Prestito della Riscossa. Patria e Famiglia. Risparmio e Previdenza, pp. 16. Roma, 1918; Barone E., Il Prestito della Vittorioia. Conferenza ..., pp. 15 - Roma, 1916; Comandini U. Per l'Assistenza Civile, pp. 23 - (Firenze) 1916; Vamba L., Sottoscrivete il Prestito Nazionale, pp. 12 - Firenze, 1916. 25

(GUERRA D'ORIENTE)

619. *Storia della guerra d'Oriente sino alla presa di Sebastopoli ed alla pace di Parigi, tratta dalle opere di Bazancourt, La Bedolliere, Mullois, ecc. e recata in italiano da Luigi Pagnoni* Milano, Pagnoni, 1856. In 8°, solida mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso, pp. 557. Es. corredato da 15 tavv. f.t. inc. su rame. Es. mutilo della carta più volte pieg. raffigurante il piano topografico e pittoresco di Sebastopoli. 50

(GUERRA DI FIANDRA)

620. **Bentivoglio Guido** *Della guerra di Fiandra* Livorno, Masi, 1831. In 16°, belle leg. in mz. pelle ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, tagli a spruzzi, 6 voll.: pp.1640 a numerazione continua-(pp.75 di Indice analitico). Es. mutilo (manca il ritratto dell'A.) Il Bentivoglio (Ferrara, 1579-1644), cardinale nel 1621, divenne famoso come capo dell'inquisizione e per aver firmato la condanna di Galileo. 60

(GUERRA ISPANO-AMERICANA)

621. *Il conflitto fra la Spagna e gli Stati Uniti. L'isola di Cuba e l'Arcipelago delle Antille* Milano, Vallardi, s.d. (primi '900). Carta geogr. più volte pieg. contenuta in custodia, cm.60x75. I luoghi della guerra ispano-americana combattuta nel 1898 tra gli Stati Uniti e la Spagna in merito alla questione cubana. 20

(ITALIA POST UNITARIA)

622. **Spadolini Giovanni** *Coscienza laica e coscienza cattolica. Le due Rome fra '800 e '900* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1987. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XIX-463. Con 378 ill. f.t. Ottimo. 22

(MASSONERIA)

623. **Bacci Ulisse** *Il libro del Massone italiano* Bologna, Forni, 1972. In 8°, piena tela edit., tit. in oro ai piatti e ai dorsi, 2 voll. pp. XXVI-478; 496. Ristampa anastatica dell'ediz.di Roma s.d. inizi '900. 40

(MEDICI - BIBLIOGRAFIA MEDICEA)

624. **Camerani S.** *Bibliografia medicea. (Saggio)* Firenze, "Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento", 1940. In 8°, br. edit., pp. 68 20

(MILITARIA)

625. *Prescrizioni generali per il combattimento. Allgemeine Gefechtsvorschrift. Regolamento austriaco Traduzione del Gen. di Divisione Buffa Di Perrero Comm. Vittorio* Civitavecchia, Tip. Moderno, 1926. In 8°, br. edit., pp. 50 18

626. **AA. VV.** *Guida bibliografica di cultura militare. Stato Maggiore regio Esercito. Ufficio Storico* Roma, Tip. Regionale, 1942. In 8°, br. edit., pp. 326-(2nn). Buona copia. 28

627. **Secombe Major Army and Navy Drolleries. With Alphabetical Descriptions, and illustrations from designs by the Author. Second edition** London, Warne, ca. 1876. In 8° gr., piena percellina edit. verde con dis. e decori a col. impressi a secco. Contiene 24 tavv. in cromolitografia a soggetto umoristico-caricaturale accompagnati da brevi versi su soldati e marinai britannici. Le prime 4 cc. presentano vecchi restauri. 95

628. **AA. VV. Alpini** Roma, Ist. Divulg. Storica, 1954. In 4°, piena tela edit. (dorso un poco scolorito), pp. XXIV-490. Tavv. f.t. (alcune pieg.). Saggi dedicati alla storia delle truppe alpine: origine; evoluzione organica; gli alpini dal 1872 al 1918; gli alpini in A. O. gli alpini dal 1918 al 1945; artiglieria da montagna; genieri; i medici alpini; Infine elenco delle ricompense al valor militare conferite al Alpini sino al 1954. Buono 40

629. **Bianco Alessandro di San Jorioz** *Le storie della caserma ovvero cinquecento aneddoti militari tratti dalle migliori istorie delle guerre dei tempi moderni* Torino, Forj e Dalmazzo, 1854. In 8°, cartonato novecentesco, tassello al dorso con tit. in oro, pp. 711-(3nn). Dedicata dell'A. all'occhietto. Curiosa raccolta corredata da un elenco delle opere storiche dalle quali furono tratti gli aneddoti contenuti nel vol. Fiorit. sparse, buona copia. 60

630. **Pecori Francesco** *Teoria del bersagliere* Firenze, Tipografia del Vulcano, 1849. In 24°, cart. mod. (conservate le br. orig. applicate ai piatti), pp. 329. Corredato da 13 tavv. f.t. più volte pieg. **Raro.** 90



631. *Istruzione complementare al regolamento sul reclutamento del R. Esercito, approvato con R. D. 2 luglio 1890, n. 6952, 20 agosto 1890.* Roma, Voghera, 1890. In 8°, br. edit. (dorso e seconda di cop. rifatti), pp. X-294. Buona copia. 28

632. *Legge generale del Regno sulla Guardia Nazionale del 4 marzo 1848 con la legge modificata del 27 febbrajo 1959 e con il regolamento del 6 marzo 1859 per l'eseguimento di questa ultima legge* Firenze, Stamp. Reale, 1860. In 8°, br. edit., pp. 55. Seconda di cop. rifatta. 25

633. **Seville Albert** *Histoire de la Marine. Éditée par L'Illustration sous la direction artistique de Albert Seville avec la collaboration de René Lefebvre* Paris, L'Illustration, 1934. In folio, mz. tela del tempo, pp. XI-610. Num.se ill. b/n e col. n.t. e a piena p. 8 tavv. di cui 7 a col. applicate + 26 carte e piante. Copia molto bella eccetto qualche lieve segno d'uso ai piatti della leg. 60

634. **Strozzi - Vecchi** *Italia navale. Numero unico a beneficio degli orfani dei marinari italiani.* Firenze, Barbera, 1897. In folio (cm. 41x31), mz. tela edit. del tempo, tit. e riproduzione di medaglia celebrativa della Lega Navale impressi oro al piatto, pp. 56- (12 pubb. + 1 tav. f.t. in cromolitografia raffigurante la nave da guerra "Etna". Num.si articoli e molte ill. 80

(NAPOLEONICA)

636. **Credo di Bonaparte. Foglio manoscritto** cm. 28x21 su carta grave. Manoscritto satirico antinapoleonico. 65

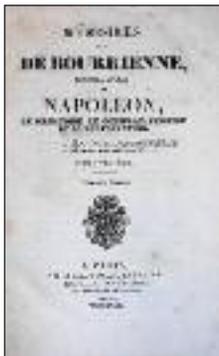
637. **Baily Herbert J.T.** *Napoleon Illustrated with Prints from Contemporary and Other Portraits* London, The Connoisseur Magazine, 1908. In 4°, piena tela rossa, decori in oro, ritr. di Napoleone a col. applicato al piatto, pp. 126. Testo entro cornice corredato da 13 tavv. a col. f.t. + altre num.se tavv. f.t. a piena p. in b/n. 25



638. **Bloy L.** *L'anima di Napoleone. Traduzione e studio di Domenico Giulioti.* Firenze Rinascimento del libro 1939. In 16°, ms. pelle edit., pp. 210. Coll. "Grandi stranieri" Edizione di 1000 es. numerati, (il presente n. 145) 15

639. **Bourguignon Jean (a cura di)** *Napoleone Bonaparte. Dalle opere di Arnault - Anlard - Chateaubriand - Chuquet - Fournier - France - Houssaye - Kircheisen - Lanfrey - Lavisse - Lefebvre - Madelin - F. Masson - Mignet - Pariset - Lord Rosebery - Seeley - Stendhal - Sorel - Taine - Thibaudan - Thiers - Tol* Verona, Mondadori, 1952. In 4°, belle leg. in piena tela edit. blu, ill. impressa in oro a secco sui piatti, 2 voll., pp. XXII-424; XII-429. Ricco repertorio iconografico b/n e col. Prima ediz. con unica traduz. autorizzata di Tom Antongini. 55

640. **Bourrienne Louis Antoine Fauvet de Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'Etat; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Troisième édition** Paris, chez Ladvocat, 1830. In 8°, pregevoli leg. amatoriale in mz. pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, tagli marmorizz., Testo francese, 10 Voll., pp. IV-396; 393; 389; 431; 402; 428; 432; 424; 428; 468. Buona conserv.



Memorie, costantemente utilizzate dagli storici di Napoleone, in particolare per i giovani di Bonaparte. Sebbene contengano inesattezze e siano state scritte in uno spirito ostile all'imperatore, contengono curiose informazioni sul blocco di Amburgo. Qualche normale abrasione ai dorsi e alle cuffie di un paio di voll., peraltro bella conservaz. 190

641. **Chateaubriand F. A.** *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier a nos Princes Légitimes, pour le Bonheur de la France et celui de l'Europe. Seconde édition* Paris, les Libraires de nouveautés, 1814. In 18°, mz. tela ottocentesca, pp. 88. Testo francese. Ediz. pubblicata con diverse edizioni nel suo primo anno. Chateaubriand fu fortemente critico nei confronti di Bonaparte e della Riv. francese. 80

642. **Ciampini Raffaele** *Napoleone. Conversazioni raccolte, tradotte e illustrate da Raffaele Ciampini* Firenze, Rinascimento del Libro, 1929. In 16°, elegante legatura in pieno marocchino

rosso, impressioni a secco ai piatti, pp. 290. Tiratura limitata a 1500 es. (il ns. n.11). Ottimo es. 18

643. **Coignet Jean - Roch** *Le memorie del Capitano Coignet* Milano, Longanesi, 1970. In 16°, piena pelle edit. + cofanetto rigido ill, pp. 628. Pref. e cura del manoscritto originale di Jean Mistler. Traduz. di Maria Vasta Dazzi. Tiratura limitata a 1200 es. (ns. n.1046). Ottimo es. 35

644. **Consalvi (Cardinal)** *Mémoires du Cardinal Consalvi secrétaire d'état du Pape Pie VII. Avec une introduction et des notes par J. Crétineau-Joly. Ces mémoires, publiés pour la première fois, sont enrichis du fac-simile de huit autographes précieux* Paris, Plon, 1864. In 8°, bella legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. oro e decori oro impressi al dorso, 2 voll. pp. 452; 485. Con 8 facsimili più volte pieg. Bella conservaz. 100

645. **Conti Giuseppe** *La Toscana e la rivoluzione francese* Firenze, Vallecchi, 1924. In 8°, br. edit., pp. VIII-372. Molte ill. n.t. Tracce d'uso in cop. 18

646. **Crétineau-Joly.** *Histoire des trois derniers princes de la maison de Condé. Prince de Condé - Duc de Bourbon - Duc d'Enghien d'après les correspondances originales et inédites de ces princes.* Paris, Amyot, 1867. In 8°, eleganti leg. coeve in mz. pelle con punte e nervi, tit. oro e decori al dorso, 2 Voll. pp. (4nn)-510; (4nn)-514. All'antip. dei due tomi i "Duc d'Enghien" e "La princesse Louise de Condé". Macchie giallastre sparse a qualche pagina, peraltro ottima copia. 130

648. **Dayot, Armand** *Napoleone nelle opere di pittori, degli scultori degli incisori. Opera illustrata con 456 incisioni e 44 autografi.* Milano, "Pubblicazione del Corriere della Sera", (Dono agli Abbonati), 1896. In 4°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. VIII-396. Opera illustrata con 456 inc. e 44 autografi. Appendice all'ediz. italiana. 35

649. **De Norvins** *Storia di Napoleone. Nuova traduzione e riduzione italiana di Raoul Fandot. Illustrata da incisioni dell'epoca e da illustrazioni originali di Tancredi Scarpelli.* Firenze, Nerbini, 1913. In 4°, mz. tela amatoriale, (cop. orig. a col. applicata al piatto), pp. 375. Tavv. f.t. su carta patinata 20

650. **De Paoli Erasmo** *Come morì Napoleone I. Autopsia del cadavere. Ereditarietà della famiglia Bonaparte, La Patologia di Napoleone nei suoi tempi Eroi. A Sant'Elena* Roma, Pozzi, 1924. In 8°, br. edit., pp. 165-(3nn). Rinforzo con carta al dorso. Piccoli strappi rimarginati alla cop. 25

651. **Di Beauterne (il Cavaliere) - Hugo Victor** *Pensieri di Napoleone sulla religione. 20ª edizione. Unito: Le ore estreme d'un sentenziato a morte di Victor Hugo* Napoli, Borel e Bompard, 1845 - Palermo, tip. Pedone, 1837. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, pp. 103; pp.116. Bel front. figurato. Normali fiorit. interne. 75

652. **Ducrest Georgette** *Mémoires sur l'impératrice Joséphine, la cour de Navarre et La Malmaison. Introduction et notes de MM. Maurice Vitrac et Arnould Galopin* Paris, Fayard, 1906. In 8°, br. edit. ill., pp.156. Molte ill. n.t. in b/n. Testo francese 28

653. **(Émile de Kératry)** *Le dernier des Napoléon* Paris, A. Lacroix, Verboeckoven & Cie, 1872. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso (spellatura e piccola mancanza al piede inferiore), nervi, pp. 400. Testo francese. Fiorit. ai tagli. 22



654. **Flathe Theodor** *Il periodo della restaurazione e della rivoluzione 1815 - 1851. Con ritratti illustrazioni e carte* Milano, Vallardi, 1889. In 8°, mz. pelle coeva, tit., fregi e filetti in oro al dorso, pp. (6nn)-1042. Ill. e tavv. xillog. anche a piena p. n.t. Dall'Indice: La Restaurazione; La Monarchia di Luglio; La rivoluzione europea dal 1848 al 1851. Crepa della pelle al dorso. 45

655. **Fortuna Alberto Maria (a cura di)** *Napoleone dalla scuola militare alla Rivoluzione. I manoscritti Asbburnham 1873 della Biblioteca Mediceo-Laurenziana con una nota su San Miniato e le origini dei Bonaparte* Firenze, Mori, 1983. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. XXII-256, con CXX tavv.a col. di manoscritti riprodotti n.t. Coll. "Scriptorium Florentinum Insigni". 32

656. **Grab Walter** *La Rivoluzione francese. La nascita della democrazia moderna* Orsa Maggiore, s.d. fine '900. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.248. Ottimo es. Ricca documentazione fotografica. 20

657. **Guatieri Gualtiero** *Napoleone* Firenze, Alfani, 1930. In 8°, br. edit. ill., pp. 64. Ill. in b/n intercalate n.t. 12

658. **Héricault Charles de.** *La Révolution. 1789 - 1882* Paris, Dumoulin, 1883. In 4°, pregevole leg. in mz. pelle verde con nervi, tit. e decori oro al dorso (conservate le br. orig.), pp. (4nn)-443. Testo in francese illustrato con fac-simili di incisioni e da bellissime cromolitografie f.t. protette da velina. La Révolution; La politique; La morale; La civilisation; La Révolution depuis le 18 brumaire au VIII. Ottimo stato. 120

659. **Lensi Alfredo** *Napoleone a Firenze* Firenze, Rinascimento del Libro, 1936. In 16°, br. edit., pp. 453. Con XXV tavv. f.t. su carta patinata. Qualche macchia giallastra sparsa n.t. peraltro ottimo es. 25

660. **Lumbroso Albert** *Correspondance de Joachim Murat, chasseur a cheval, général, maréchal d'empire, grand-duc de Clèves et de Berg, (juillet 1791-juillet 1808), précédée des portraits inédits de Joachim et de Caroline Murat par la reine Hortense. Préface de H. Houssaye* Turin, Roux Frassati, 1899. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XXX-512. Con 11 tavv. f.t. con ritratto e fac-simili di lettere. Bella copia. 75



661. **Lumbroso Alberto** *Napoleone. La sua Corte, la sua famiglia* Roma, La Rivista di Roma-Editrice, 1911. In 8°, br. edit., pp. 153. Con 77 tavv. f.t. protette da velina. Estesa dedica dall'A. in cop. 25

662. **Masson Frederic** *1792 - 1809. Aventures de guerre. Souvenirs et récits de soldats recueillis et publiés par F. Masson. Illustrés par F. de Myrbaeb.* Paris, Boussod, Valadon & Cie., (1894). In 4°, piena tela moderna, br. orig. a col. applicata al piatto ant., pp. XI-162. Contiene 30 tavv. f.t. a col. Molto buono. 70

663. **Metz Jean De** *Aux pays de Napoleon. L'Italie 1796-97-*

1800. *D'Albenga à Leoben - Passage des Alpes - Marengo*. Grenoble, J.Rey, 1911. In 4°, **bellissima legatura amatoriale in tessuto lavorato**, al piatto tasselli in pelle per il titolo e l'editore, all'interno conservate le br. edit. con 1 ritratto di Napoleone, pp.154. Con 136 fototipie (5 panorami) n.t. + 1 tav. f.t. e 1 carta. Ottimo stato. 45
664. **Mignet F. A.** *Histoire de la Revolution Francaise, depuis 1789 jusqu'en 1814* Paris, Didot, 1833. In 8°, elegante leg. coeva, tit. e decori in oro impressi ala dorso, 2voll. pp. (4nn)-413; (4nn)-372. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 80
665. **Napoléon Bonaparte** *Lettres inédites de Napoléon 1er à Marie-Louise. Ecrites de 1810 à 1814. Avec introduction et notes par Louis Madelin. 8 planches en phototypie* Paris, Amyot, 1867. In 8°, leg. amatoriale mz. pelle con nervi, tit. oro e decori al dorso (conservate le bross. orig.), pp. XXXIX-270. 45
666. *Bulletin des Lois - Bollettino delle Leggi* In Parigi nella Stamp. Imperiale, 1809. In 8°, br. muta di epoca posteriore. Raccolta delle leggi pubblicate in periodo napoleonico, dal n. 236 del 4 maggio 1809 al n. 242 del 18 luglio 1809. Testo a fronte in italiano. 40
667. **Napoleone Bonaparte** *Le Souper de Beaucaire, par Napoléon Bonaparte* Paris, Morancé (1920 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp.48. Es. n. 38/100 tirato su carta pesante. Testo inquadrato in cornice. 40
668. **Oncken Wilhelm** *L' epoca della rivoluzione, dell'impero e delle guerre d'indipendenza 1789-1815. Prima versione italiana con ritratti, illustrazioni e carte* Milano, Vallardi, 1891 - 1892. In 8°, mz. pelle, tit. e decori oro al dorso, 2Voll. pp. XVI-1214; 1324. Ill. e tavv. xilog. anche a piena p. n.t. Facsimile del testamento di Luigi XVI f.t. Posta alla fine del secondo vol. **1 inc. più volte pieg.** "Incontro di Blucher con Wellington dopo Waterloo". Tracce d'uso ai dorsi. 90
669. **Pieri Gino** *Napoleone e il dominio napoleonico del Friuli*. Udine, Idea, 1942. In 8°, br. edit., pp. 492. Con 92 ill. n.t anche a piena p. Lievi tracce d'uso in cop. 28
670. **Pighini G.** *Napoleone. L'uomo e il dominatore*. Milano, Flli Treves, (1938). In 4°, mz. pelle edit., piatti in tela con decori in oro, pp. VIII-409. Con 154 ill. intercalate n.t. Su carta patinata. Qualche spellatura al dorso peraltro bella copia. 22
671. **Pio Papa VII** *Patimenti che ha sofferti in Francia il Capo della Chiesa a cagione di un preteso Concordato. Cesena, 24 aprile 1814* S. E., Cesena, 1814. In 16° (cm. 19x13), cc. 2 nn. Stemma xilografato 28
672. **Pollio Alberto, Generale** *Waterloo 1815* Roma, Casa Edit. Italiana, 1906. In 8°, br. edit., pp. (8nn)-569. Corredato da tavv. f.t. (mancano le mappe pieghevoli dei luoghi di battaglia) 35
673. **Rocchi Pietro** *Cenni biografici e genealogici dei Bonaparte* Firenze, Carnesecchi, 1899. In 8°, br. edit. ill., pp.60. Dorso ricostruito e qq. macchia in cop. **Invio autografo dell'A., 4 tavv. f.t.** due delle quali più volte pieg. (alberi genealogici) 28
674. **Stay Antonio Giovanni** *Corona poetica a Napoleone il Grande. Canzoni ...* Firenze. Molini - Landi, 1808. In 16°, br. muta coeva, pp VI-35-(1nn). Componenti celebrativi delle imprese del grande condottiero. 35
675. **Thiers A.** *Storia del Consolato e dell'Impero. Seguito alla storia della Rivoluzione Francese, versione del Prof. P. B. Silarota* Firenze, Fontana & Le Monnier, 1845. In 8°, mz. perg. coeva con nervi, tit. calligrafati ai dorsi, pp. 584; 728; 641. Es. mutilo. composto dai soli primi 3Voll. Il periodo storico arriva fino al settembre 1806. 50
676. **Thiers Adolph** *Storia della Rivoluzione francese preceduta da un compendio della storia di Francia di Luigi Adolfo Thiers, traduzione con note ed illustrazioni storiche del professore Gaetano Barbieri* Milano, Borroni e Scotti, 1853. In 8°, mz. pelle coeva, 5 tomi contenuti in 2voll., pp. 536. Ritr. dell'A. all'antip.inc. da Bonatti e litog. a col. allegorica; 404 + inc. della Presa della Bastiglia all'antip.; 392 + antip.con ill.; 398 + antip. con ritr. di Robespierre; 426+ ritr. di Marat all'antip. buon es. 120
677. **Vacquier J.** *Souvenirs authentiques de Napoléon Bonaparte classés dans l'ordre alphabétique d'après les dénominations adoptées pour la désignation. Description, origine, histoire, Légende* Strasbourg, A. & F. Kahn, 1927. In 8°, br. edit., pp.170-(16 di tavole illustrate in b/n). Ottimo 22
678. **Lefevre Georges** *La Rivoluzione francese* Torino, Einaudi, 1959. In 8°, tela edit. + cofanetto ill. a col., pp. 831. Ottimo es. 25
679. **Thiers Adolfo** *Storia della Rivoluzione Francese* Milano, Treves, 1931. In 4°, bella leg. edit. tit. e decori oro impressi a secco su disegno di Cisari, 2voll. pp.(4nn)-782 con 72 ritr. e 121 disegni di Yan' Dargent; (4nn)-758 con 90 ritratti e 79 disegni. Ottimo es. 45

(SECONDA GUERRA MONDIALE - NAZISMO)

680. **Rhodes Anthony** *Propaganda. The Art of Persuasion: World War II* New York , Chelsea house Publishers, 1976. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 320. Ill. in b/n e col. + 1 tav. f.t. a colori di Hitler. Ricco reportorio iconografico della propaganda alleata e dell'Asse durante la seconda guerra mondiale. 25

(REPUBBLICA ROMANA)

681. *La Repubblica romana o sia piano generale dell'antico governo di Roma. In cui si sviluppano i varj mezzi di quel governo ... Tradotto dal francese. Del signor de Beaufort ...* Napoli, Flli Roland, 1783. In 8°, piena perg. coeva, **solo I e II volume di VI**, tagli a spruzzi azzurri, pp. XVI-339; XI-276. Con compless. 6 tavv. f.t. incise su rame. 50

(REPUBBLICA SOCIALE)

682. *Repubblica Sociale Italiana. Storia* Roma, Centro Editoriale Nazionale, 1959. In 4° piccolo, piena tela edit., tit. in oro impresso al dorso e in cop., pp.655. Quarta ediz. corredata da num.se ill. fotogr. a piena p. n.t. **Unito manifesto** raffigurante il Duce al Teatro Lirico nel 1944 durante un discorso. Interessante e corposo repertorio fotografico. Interventi, tra altri, di Giorgio Almirante. 40

(RESISTENZA)

683. **Corandini Andrea - Collotti Enzo- Sandri Renato - Sessi Frediano** *Dizionario Della Resistenza. Vol. I. Storia e geografia della Liberazione. Vol. II. Luoghi, formazioni, protagonisti* Torino, Einaudi, 2000-2001. In 8°, piena tela edit. + sovracoperta ill., 2voll. in custodia rigida ill., pp. XXX-617; XVIII-881 (con cartine f.t. più volte pieg.). Stato di nuovo. Vecchi

timbro di proprietà al front. del II vol.

65

(RISORGIMENTO)

684. *Epigrafi pubblicate in occasione del ricordo dei Soldati d'Italia morti a Curtatone e Montanara il 24 maggio 1848 in occasione del decennale della morte* Tip. Pieraccini, s.d. (1858). **Plaquette** cm. 29x21, pp.4. Contiene l'iscrizione da porre sopra la porta + 4 epigrafi al Tumolo 25

685. *Mazzini. Inaugurandosi in Roma il monumento nazionale 2 giugno 1949* Roma, Soc. Anonima Polig. Italiana, 1949. In 4°, br. edit., pp. 84. Ricco apparato iconografico in b/n 15

686. **Bianciardi Stanislao** *Si stava meglio quando si stava peggio. Veglie del prior Luca. Veglia XIX. Regalino agli sposi* Firenze, Barbera., 1868. In 8°, br. edit., pp. 58. 25

687. **Bianciardi Stanislao** *Veglie del prior Luca. Veglia XV - Esame e confessione; Veglia XVI - A vita nuova; Veglia XVII - I preti dell'Alfieri.* Firenze, tip. Militare di I. Sciolla e C., 1866. In 8°, br. eDit., pp. 77 25

688. **Colet Louise** *L'Italie des Italiens.* Paris, Dentu, 1862 - 1864. In 16°, eleganti leg. in mz. pelle con nervi, tit. oro e decori impressi ai dorsi, **4 voll.** pp. (4nn)-438; 456; 372; 495. I. Italie du Nord; II. Italie du centre; III Italie du Sud; IV. Rome. L'autrice, Louise Colet nata Revoil (1810-1876), testimone del nostro risorgimento, racconta del suo viaggio in centro e nord e sud Italia durante l'impresa di Garibaldi, e degli incontri con moltissimi personaggi del tempo. Bello stato. 220



689. **Spadolini Giovanni** *Fra Viusseux e Ricasoli. Dalla vecchia alla "Nuova Antologia"* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1982. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XIV-312. Con 350 ill. ft. Ottimo. 22

690. **Spadolini Giovanni** *L'opposizione laica nell'Italia Moderna 1861-1922. Radicali e Repubblicani nell'adolescenza della Nazione.* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, Le Monnier, 1988. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XVI-422. Con 400 illustrazioni f.t. 22

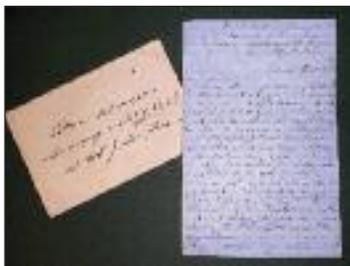


691. **Carbuccia A.** *Lettera autografa inviata a certo Sig. Lovati da Alger (Algeri) dal Caporale A. Carbuccia "Caporal au 1er Regiment Zouaves. Algerie"* **Lettera manoscritta** in chiara grafia su 4 facciate, circa 70 righe. Inviata da Algeri il 28 gennaio 1860 su carta intestata "Armée d'Algerie -Etat-Major General". Carbuccia chiede notizie "... fammi sapere se le truppe francesi che sono rimaste a Pavia sotto il comando del (generale François Achille) Bazaine [Maresciallo di Francia, nato il 13 febbraio 1811 a Versailles. Percorse la carriera fino a colonnello quasi interamente con le

truppe d'Africa. Promosso generale di brigata durante la guerra d'Oriente, fu nominato comandante della piazza di Sebastopoli. Fece la campagna del 1859 in Italia al comando di una divisione del corpo d'armata del maresciallo Baraguay d'Hilliers] hanno ricevuto l'ordine di rientrare in Francia. ...". E ancora "...Il protettore dell'Italia Napoleone III ritira le truppe francesi da Roma .. e manda in Civitavecchia il 2° Reggimento degli Zuavi con il 2° Reggimento dei Cacciatori d'Africa si tratta che il Papa (PioXI) ha dimandato un refugio alla Spagna...". Prosegue poi con auspici di notizie sul futuro di Garibaldi e dell'Italia. Interessantissima lettera che il Corbuccia scrive in gran parte per avere notizie del Generale Bazaine che aveva percorso la carriera fino a colonnello quasi interamente con le truppe d'Africa. 70

692. (MANOSCRITTO) **Flarer Giulio.** Partecipa come medico nel Reggimento Stato Maggiore della Brigata Sauli (Senatore conte Ludovico Sauli d'Igliano per Modena) di Napoli per l'assedio di Capua nel quale prende parte attiva. Figlio del medico Francesco Flarer. **Estesa lettera autografa inviata alla sorella Luigina** del medico Giulio Flores inviata da S. Leucio l'8 giugno 1866. 74 righe su quattro facciate. Alcune mancanze alla carta 3-4. "Prima di partire da costì voglio darti mie nuove...ieri passò di qui il I Reggimento diretto per non so dove...noi siamo ancora indietro nell'organizzazione dell'equipaggiamento e ciò mi fa pensare che tarderemo ancora qualche giorno a metterci in marcia...Oggi si aspetta il 2° Reggimento..." 70

693. (MANOSCRITTO - ASSEDIO DI CAPUA) **Flarer Giulio.** **Lettera autografa firmata** da Flarer come medico nel Reggimento Stato Maggiore della Brigata Sauli (Senatore conte Ludovico Sauli d'Igliano per Modena) di Napoli per l'assedio di Capua nel quale prende parte attiva. Inviata da S. Leucio il 7 novembre 1860 al fratello Giovanni. 100 fitte righe in



chiara grafia su 4 facciate. Comunica di avere ricevuto in ritardo la lettera di sua sorella spedita il 28 settembre, solo il 1 novembre. Prosegue un dettagliato racconto degli ultimi eventi militari al termine del bombardamento, il 2 novembre, "... la mattina del 3 (novembre) ci hanno portati alle mura di Capua nel Campo di Marte, ove si raccolsero tutte le guarnigioni degli assediati e che alla presenza del nostro esercito deposero le armi..." e poi "... una costernazione generale i cittadini spaventati giacché si era dato loro ad intendere che i garibaldini saccheggiavano e uccidevano quanti trovavano ... Un'altra scena era il vedere i soldati Borbonici piangere e strapparsi i capelli nel mezzo delle strade per le perdite dei loro cari". "A Napoli si fanno preparativi per l'entrata di Vittorio (Emanuele ...)", "... erano quattro compagnie, due di linea e due di Bersaglieri come appare anche dall'ordine del giorno di Garibaldi...". La lunga descrizione degli eventi termina con la richiesta e conferme di notizia da casa. [Il 26 ottobre avvenne l'incontro di Teano tra Giuseppe Garibaldi e re Vittorio Emanuele II di Savoia, nel corso del colloquio il comando delle operazioni fu ceduto

dai garibaldini ai Piemontesi. Una volta attestatisi, i piemontesi offrirono la resa ai difensori, ed ottenutone un rifiuto, bombardarono la fortezza per due giorni. Il bombardamento consisteva in pesanti bombe sferiche incendiarie, con apertura da un lato che esplodevano a contatto con corpi duri. Al termine del bombardamento, il 2 novembre, la guarnigione decise di arrendersi, e la maggior parte delle truppe ripararono verso Gaeta, dove parteciparono alla difesa della fortezza. La resa della piazzaforte fu firmata a Santa Maria Maggiore. 200

694. (MANOSCRITTO - ASSEDIO DI CAPUA) **Flarer Giulio**. Lettera autografa firmata inviata alla sorella Luigina. Da S. Leucio il 3 ottobre 1860, 72 righe su 4 facciate. Chiede spiegazioni del mancato arrivo di corrispondenza da casa e descrive la partecipazione alla guerra risorgimentale: "... Già da due giorni i regi che difendono la fortezza di Capua mostrano di venire ad attaccare nelle nostre posizioni ..." segue una dettagliata descrizione della giornata del 1 ottobre "... sortivano con forze imponenti e cercarono di sfondare i nostri avamposti di S.Maria (Capua Vetere) e contemporaneamente s'impadronirono delle creste dei monti che dominavano Caserta e S. Leucio giungendo nella notte fino alle mura del parco entro cui noi alloggiavamo in una villa reale chiamata "il Belvedere". Ieri mattina (il giorno 2 ott.) verso le sette incominciarono l'attacco verso la nostra brigata che era postata al cancello del parco vedendo i nostri cedere gradatamente il terreno ..." e ancora "... io mi trovavo ad un crocevia medicando dei feriti quando giunge Garibaldi, si ferma si rivolge ad un ufficiale d'ordinanza a me vicino dite al Generale Sauli che io marcio con una forte colonna e via al galoppo. I nostri al suo apparire diedero in grida frenetiche ...". Segue poi un'attenta descrizione del termine della giornata dove i borbonici furono completamente battuti e fatti prigionieri. Il Flarer comunica anche che "Nella giornata di ieri ci furono di molto aiuto i bravi bersaglieri e un battaglione di linea del 1° Reggimento". 180

696. (UNITÀ D'ITALIA) *La Toscana nell'Italia Unita. Aspetti e momenti di storia toscana 1861-1945* Empoli, Caparrini, 1962. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. (lievi tracce d'uso), pp. 556. Con alcune tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo es. 18

(RIVOLUZIONE FRANCESE)

697. **Mazzucchelli Mario** *Fra le quinte del terrore* Milano, Agnelli, 1933. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 203-(5nn). Buon es. intonso. Lievi segni d'uso alla sovracop. 15

698. **Michelet Giulio** *Storia della Rivoluzione francese* Milano, Sonzogno, 1903. In 4°, piena tela grezza del tempo, tit. e fregi in oro al dorso, 2 parti in 1 vol.: pp.541-(3nn)-520-XXXV. Bella ediz. tradotta da A. Bizzoni e impreziosita da num.si dis. intercalati n.t. Testo su due colonne. Piatto ant. con qq. macchia marg. e allentato dal primo quaderno, per il resto buona conservaz. 30

699. **Michelet Giulio** *Storia della Rivoluzione Francese. Traduzione di A. Bizzoni* Milano, Sonzogno, s.d. (1920 c.ca). In 4°, piena tela edit., tit. e decori impressi al piatto e dorso, 2 voll. pp. XXXV-541; 520. Con 181 e 163 ill. xilografiche intercalate n.t. Ottimo es. 30

700. **Michelet Jules** *Storia della rivoluzione francese* Milano, Rizzoli, 1955 - 1956. In 4°, mz. tela con punte, 2 Voll.: pp 928;

1046. Fiorit. modeste ai tagli, peraltro ottimo stato. Multissime ill. n.t. 50

701. **Parra - Perez C.** *Miranda et la Révolution française* Paris, Roger, 1925. In 8°, leg. amatoriale in mz. pelle con punte e nervi, tit. oro e decori al dorso, pp LXII-474. Con 2 ritratti di Miranda e 6 mappe o piani, inclusi 3 volantini f.t. Testo francese. Il generale venezuelano Francisco de Miranda (1750-1816), partecipò alla rivoluzione francese e prese parte attiva alla liberazione del suo paese (rivolte dal 1806 al 1810 in Venezuela). Ottimo es. 70

702. **Sagnac Philippe** *La rivoluzione francese del 1789. Dalle opere di Michelet, e. Quinet, Thiers, Blanc, Mignet, Taine, I Goncourt, Sorel, Jaures...* Milano, Mondadori, 1954. In 4°, piena similpelle rossa con decori in oro impressi ai piatti e dorsi, custodia figurata a col., 2 voll., pp XXIII-412; 469-(3nn). Bella pubblicazione adorna di tavv. f.t. e n.t. di Jean Robiquet. Ediz. italiana a cura di Cesare Giardini. Il primo vol. tratta degli eventi rivoluzionari dalle origini al 10 agosto 1792, mentre il racconto del secondo corre dal 30 settembre 1791 al 26 ottobre 1795. 120

703. **Taine Hippolyte Adolphe** *Les origines de la France contemporaine. L'ancien régime* Paris, Hachette, 1894. In 8°, bella legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. oro e decori oro impressi al dorso, pp. VIII-553-(3nn). Fiorit. sparse peraltro ottima conservaz. 28

704. **Taine Hippolyte Adolphe** *Les origines de la France contemporaine. La Revolution. I. L'Anarchie. II. La conquete Jacobine. III. Le Gouvernement Revolutionnaire* Paris, Hachette, 1892-1893-1894. In 8°, raffinate eleganti leg. amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. in oro e decori impressi ai dorsi, 3 Voll.: pp. III-467; 487; 646. Minime fiorit. sparse, ottima conservaz. 50

705. **Taine Hippolyte Adolphe** *Les origines de la France contemporaine. Le régime moderne* Paris, Hachette, 1893 - 1894. In 8°, bella legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. in oro e decori oro impressi ai dorsi, 2 voll. pp. III-448; XV-406. Ben conservati. 50

706. **Thiers Adolph** *Storia della rivoluzione francese* Firenze, Fontana e Le Monnier, 1845 -1848. In 8°, mz. perg. coeva, tit. calligrafati ai dorsi, 5 voll. pp. 427; 372; 411; 419; 447. Legature solide e integre, rare fiorit. interne. 85

707. **Thiers Adolphe** *Histoire de la révolution française* Paris, Lacomte, 1834. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. e decori oro impressi al dorso, 10 voll., pp. XX, 441 + 23 tavv.; 393 + 9 tavv.; 426 + 16 tavv.; 367 + 1 tav.; 456 + 13 tavv.; 481 + 18 tavv.; 534 + 7 tavv.; 549 + 3 tavv.; 387 + 4 tavv.; 614 + 9 tavv. e in fine 1 carta geografica più volte pieg. Complessive 103 tavv. incise su acciaio. Conservaz. molto bella. 200

708. **Vitrac M. - Galopin A.** *Sous la Terreur. Journal d'une amie de Philippe- Egalité* Paris, Fayard, 1906. In 8°, br. edit. ill., pp.127. Ill. n.t. Testo francese 28

709. (RIVOLUZIONE FRANCESE DEL 1840) **Regnault Elias** *Revoluzione francese. Histoire de huit ans. 1840-1848. Faisant suite à l'Histoire de dix ans et complétant le règne de Louis-Philippe. Deuxième édition* Paris, Pagnerre, 1860. In 8°, splendida leg. amatoriale in mz. pelle coeva con nervi, tit. e decori in oro al

dorso, testo francese, 3 Voll.: pp. 480; 463; 494. Opera corredata da num.se tavv. f.t. incise su acciaio. Buon es. 100

710. **Furet François - Ozouf Mona** *Dizionario critico della Rivoluzione Francese* Milano, Bompiani, 1988. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. XIV-1035. Ediz. italiana a cura di Massimo Boffa. Alcune tavv. f.t. a col. 35

711. **Mathurin De Lescure** *Correspondance secrète, inédite, sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la Cour et la Ville, de 1777 · 1792. Publiée d'Après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale de Saint-Petersbourg, avec une Préface, des Notes, et un Index: Alphabétique* Paris, Plon, 1866. In 8°, mz. tela coeva, tit. in oro e filetti al dorso, 2 voll., pp. XVI-618; 800. Buon es. 65

(SECONDA GUERRA MONDIALE)

712. **Lotto di 6 numeri monografici** in appendice alla rivista **"7 anni di guerra"** Roma, Rotocolor, 1960. In 4° gr., br. ill. a col., 6 fasc. sciolti: *"Rommell e il suo diario africano"*, pp. [641-680]; *"Stalin e l'Armata Rossa"*, pp. [681-720]; *"Mussolini e la guerra tradita"*, pp. [721-840]; *"Graziani; tutta una vita per la Patria"*, pp. [800-840]; *"Hitler e il Terzo Reich"* pp. [842-880]; *"Amedeo di Savoia Duca di Ferro"*, pp.[881-920] 35

713. **Boschesi B.P.** *Enciclopedia della seconda guerra mondiale. I personaggi le date i luoghi le armi le cifre* In 8°, similpelle edit. + sovracop. ill., pp. 575. Dizionario dei personaggi; Le date e gli avvenimenti; Codici piani e operazioni segrete; Le battaglie aeree, navali e terrestri; La politica e i documenti; Navi aerei e carri armati; Seconda guerra mondiale in cifre. Ottimo stato. 18

714. **Dagnini Brey Ilaria** *Salvate Venere! La storia sconosciuta dei soldati alleati che salvarono le opere d'arte italiane nella seconda guerra mondiale* Milano, Mondadori, 2010. In 8°, cart. + sovracop. ill., pp. 319. Ottimo 20

715. **Roosvelt Franklin D.** *Messaggi di guerra di Franklin D. Roosevelt* Ufficio Informazioni di Guerra degli Stati Uniti d'America, 1943. In 8°, br. edit., pp. 71. Resoconto dal 7 novembre 1942 al 30 luglio 1943. Contiene i messaggi di guerra (via radio e non) del presidente al popolo degli Stati Uniti, al Congresso degli Stati Uniti e alle altre Nazioni. **Non comune.** 20

716. **Stato Maggiore dell'Esercito. Ufficio storico** *Cronologia della seconda guerra mondiale* Roma, Edit. Faro, 1948 (1949). In 8°, br. edit., pp. 553. Tavv. di mappe (schizzi, piante, carte) f.t. Intonso. burchi 30

717. *Saggio bibliografico sulla seconda guerra mondiale. Quattro volumi* Roma, Stato Maggiore Esercito, Ufficio storico, 1955/1971. In 8°, mz. tela con punte, I vol. 1955 pp. 524; II vol. (1955/65) pp. 243; III vol. (1966/68) pp. 293; IV vol. (1969/70). 40

718. **(GUERRA CIVILE ITALIANA) Pisanò Giorgio** *Storia della Guerra Civile in Italia 1943 - 1945* Milano, F.P.E., 1965. In 4°. Opera completa in 93 fascicoli sciolti completi delle cop. pp. 1860 corredate da ricco repertorio fotografico. 70

719. **(GUERRA DI LIBERAZIONE ITALIANA) Il Gruppo di Combattimento "Friuli" nella Guerra di Liberazione** Bergamo, Ist. It. Arti Grafiche, 1945. In 8°, piena tela edit., tit. in oro impressi al piatto e dorso, pp. 200. Ill. fotog. n.t., riproduz. in facsimile, documenti f.t. anche più volte pieg. 35

720. **Weber Paul A.** *Ricchezza a prezzo di lacrime. Quadri inglesi di A. Paul Weber. Un artista smaschera i delitti dell'Inghilterra* Album

in 8° oblungo, br. edit., pp.30-(4nn). Testo introduttivo in italiano, spagnolo e portoghese. Seguono 11 tavv. riprodotte alcuni dis. di Paul Weber "uno dei più ingegnosi e moderni artisti grafici dell'Europa, che non soltanto ha tracciato delle allegre e feroci caricature, ma con lo sguardo obiettivo e profondo del grande artista ha riconosciuto e rappresentato la vera natura dell'Inghilterra". Pubblicazione non comune. Abrasioni al dorso e qualche strappo alla sovracop. restaurato. 25

721. **Bronzuoli Anacleto** *La protezione antiaerea delle popolazioni civili* Napoli, Rispoli, (1939). In 16°, br. edit., pp. 128. Seconda ediz. con aggiunte. Macchie diffuse in cop. interno ottimo. Num.se ill. fotog. n.t. 20

(SOCIALISMO)

722. **Turati Filippo** *Rifare l'Italia! Discorso pronunziato alla Camera dei Deputati il 26 giugno 1920 sulle comunicazioni del Governo (Ministero Giolitti)* Milano, Lega Nazionale delle Cooperative, 1920. In 8°, br. edit., pp.88. Pubblicazione dell'epoca che riporta, da un resoconto stenografico, un lungo discorso sulle ragioni e aspirazioni pratiche del Socialismo. Lievi mende alla cop. (ang. sup.) e al front. (non si vede il testo). 18

(VARI ARGOMENTI STORICI)

723. *Ambiente e società alle origini dell'Italia contemporanea. 1700-1850* Milano, Electa, 1990. In 4°, tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 226. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

724. *Ambienti, mentalità e nuovi spazi umani tra medioevo e età moderna* Milano, Electa, 1987. In 4°, tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 231. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

725. *Città, fabbriche e nuove culture alle soglie della società di massa* sovracop. e custodia rigida ill., pp. 230. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

726. *Europa 1700-1992. Storia di un'identità. Il trionfo della borghesia* Milano, Electa, 1992. In 4°, tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 685. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 28

727. *Trasformazioni economiche mutamenti sociali e nuovi miti collettivi: 1920-1960.* Milano, Electa, 1991. In 4°, tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 226. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

728. *La Russia invade la Cecoslovacchia. Lotto di 4 testate giornalistiche* uscite dal 21 agosto al 23 agosto 1968. In folio, 21/8/1968 "L'Unità"; *Occupata la Cecoslovacchia. L'Ufficio politico del PCI esprime il suo grave dissenso*; "La Nazione": *Trippe sovietiche entrano di notte in Cecoslovacchia*; "Nazione Sera": *La Cecoslovacchia è nstata invasa*; 23/8/1968 "Nazione Sera": *Synoboda a Mosca per trattare coi Russi* (alcune mende) 25

729. *Mentalità, comportamenti e istituzioni tra Rinascimento e decadenza 1550-1700.* Milano, Electa, 1988. In 4°, tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 229. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

730. **Rossi Paolo** *Storia d'Italia* Milano, Mursia, 1972. In 8°

piccolo, leg. in simipelle con nervi, 3 voll. in rispettive custodie: I. Dal 476 al 1500, pp.502; II. Dal 1500 al 1815, pp.365-(2nn); III. Dal 1815 al 1914, pp. 349-(2nn). Nuovo. 38

731.(**STORIA DELL'UNGHERIA**) **Boldenyi M. J.** *La Ungheria antica e moderna, sua storia, arti, letteratura, monumenti scritta da una società di letterati sotto la direzione di M. J. Boldenyi* Pistoia, a spese dell'Editore, 1852. In 8°, fascicoli sciolti a dispense non legate, pp. 289-(3nn). Prima parte storico-politica 60

732.(**STORIA DELLA POLONIA**) **Zaydler Bernardo** *Storia della Polonia fino agli ultimi tempi* Lugano, Storm e Armiens, 1839. In 8°, mz. pelle coeva in marocchino rosso, tit. e decori in oro impressi al dorso, tagli spruzzati, pp. VIII-410. Ottimo es. 100

733.(**STORIA INGLESE - GEORGE V**) "*The Graphic*", *coronation number, June 24 th1911*. In folio, br edit., pp. 56. Ediz. speciale che commemora l'incoronazione del re Giorgio V del Regno Unito (1865-1936) e della regina Maria di Teck (1867-1953), che ebbe luogo presso l'Abbazia di Westminster a Londra il 22 giugno 1911. Da "The Graphic", [24 Giugno 1911], all'interno 4 tavole, di cui una a doppia pagina e una molto grande più volte piegata. 45

734.(**STORIA INGLESE - GEORGE V**) "*The Graphic*", *coronation number, June 27 th1911* In folio, br. edit., pp. 56. Ediz. speciale che commemora l'incoronazione del re Giorgio V del Regno Unito (1865-1936) e della regina Maria di Teck (1867-1953), che ebbe luogo presso l'Abbazia di Westminster a Londra il 22 giugno 1911. Da "The Graphic", [27 Giugno 1911]. 45

735.(**STORIA MEDIEVALE**) *Uomini, terre e città' nel Medioevo* Milano, Electa, 1986. In 4°, piena tela edit. con sovracop. e custodia rigida ill., pp. 210. Collana 'Vita civile degli italiani'. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 22

736.(**STORIA MODERNA**) **Bonnal E.** *Les Royalistes contre l'Armée 1815 - 1820. I. Destruction de l'Armée par les Royalistes. II. Assassins et Proscriptions des Maréchaux et des Généraux.* Paris, Chapelot, 1906. In 8°, pregevole leg. coeva, tit. e decori in oro al dorso con nervi, 2 voll. pp. X-406; XII-397. Ottimo. 90

737.(**STORIA MODERNA**) **Kraemer** *Il Secolo XIX descritto e illustrato. Storia delle vicende politiche e della cultura. Prima traduzione italiana autorizzata con Atlante* Milano, Soc. Edit. Libraria, 1905. In 4° oblungo, mz. pelle con nervi, pp. 8nn e LXXIV tavole in b/n e col. (cm.29x38). Il solo Atlante. 55

738.(**STORIA MODERNA**) **Prampolini Marianna** *La Duchessa Maria Luigia. Vita familiare alla corte di Parma. Diari, carteggi inediti, ricami* Bergamo, Ist. Italiano Arti Grafiche, 1942. In 8°, pieno cart. edit., pp. 387. Ricco apparato iconografico con tavv. f.t. Ottimo es. a tiratura di es. 395/1000. 70

739.(**STORIA MODERNA**) **Vaccari Giovanni** *Il Secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli. Cronistoria* Milano, Vallardi, (1901 circa). In 4° mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, filetti a secco, pp. (4nn)-CXCIV. Ottima copia 30

740.(**STORIA UNIVERSALE**) **Bossuet (Jacques Bénigne)** *Discours sur l'histoire universelle. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte* In 8°, bella leg. in mz. pelle con nervi, tit. e decori oro al dorso, tagli marmorizzati, 2 voll. pp. 332; 416. Ottimo es. a larghi margini. 90

(**COLLANA STUDI SULL'ITALIA ANTICA**) Serie di volumi della

Collana di studi sull'Italia antica "Antica madre" a cura di Giovanni Pugliese Carratelli. Volumi corredati da ricco apparato iconografico in b/n e col. In ottimo stato.

741. **AA. VV.** *Dall'Eremita al Cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante.* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1987. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. XIII-742-(4nn). 30

742. **AA. VV.** *I Bizantini in Italia* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1986. In 8° gr., edit. + sovracop. ill., pp. (10nn)-693-(2nn). 30

743. **AA. VV.** *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica.* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1985. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp.LXXVI-614-(8nn). Seconda ediz. 30

744. **AA. VV.** *Italia. Omnium Terrarum Alumna. La Culla dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1988. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. XV-724-(6nn). 30

745. **AA. VV.** *Italia Omnium Terrarum Parens: La Civiltà Degli Enotri, Choni, Ausoni, Sanniti, Lucani, Bretti, Sicani, Siculi, Elini* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1989. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill., pp. (12nn)-703-(6nn). 30

746. **AA. VV.** *Magistra barbaritas. I barbari in Italia* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1986. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. (12nn)-689-(6nn). 30

747. **AA. VV.** *Megale Hellās. Storia e civiltà della Magna Grecia* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1989. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. (8nn)-744-(6nn). 30

748. **AA. VV.** *Optima hereditas. Sapienza giuridica romana e conoscenza dell'ecumene* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1992. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. (16nn)-658-(6nn). 30

749. **AA. VV.** *Princeps urbium - Cultura e vita sociale dell'Italia romana* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1991. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. XIV-744-(2nn). 30

750. **AA. VV.** *Rasenna. Storia e civiltà degli Etruschi* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1986. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. XIV-729-(3nn). 30

751. **AA. VV.** *Roma e l'Italia radices imperii* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1990. In 8° gr., tela edit. + sovracop. ill., pp. (16nn)-672-(6nn). 30

752. **AA. VV.** *Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1989. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill., pp. (14nn)-660-(6nn). 30

753. **Gabrieli Francesco - Scerrato Umberto** *Gli Arabi in Italia. Cultura, contatti e tradizioni* Milano, Garzanti- Scheiwiller, 1985. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill., pp.763-(6nn). Seconda ediz. 30

RELIGIONE

754.(**700 - CERIMONIALE - PAPA GREGORIO XV**) *Caerimoniale continens ritus electionis romani pontificis Gregorii Papae XV Jussu editum cui praefiguntur constitutiones Pontificiae et Conciliorum Decreta ad eam rem pertinentia* Romae, Typis Apostolicae, 1724 In 8°, bellissima solida leg. in piena perg., tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, (4ccnn)-pp.126-(1cbnn). Segue



Compendio delle cose principali contenute nel Cerimoniale di Gregorio XV de electione romani pontificis. Per facilitare alli Signori Cardinali il nuovo modo di elegere il papa e per istruzione della Maestri di Ceremonie, pp.69. Bello stemma xilografato al front. + alcune figg. intercalate n.t. o a piena p. (riproducono schede degli scrutini, in bianco o compilate per le elezioni papali). **Raro** es. che contiene il rito dell'elezione di Papa Gregorio XV. Copia freschissima, impressa nitidamente e stampata su carta forte. Leg. perfetta. Ottimo stato. 220

755. (**SAN FRANCESCO**) *Fioretti di S. Francesco. Edizione fatta sopra la fiorentina del M.DCC.XVIII corretta e migliorata con vari mss. e stampe antiche.* Verona, Libanti, 1822. In 8°, cart. moderno (utilizzata bella carta decorata a mano), pp. XVI-207. Xilografia allegorica al front. Es. piuttosto fiorito soprattutto alle prime carte. 80

756. (**OFFICIUM - LEGATURA**) *Officium in nocte nativitatibus domini nostri Jesu Christi. Juxta ritum monasticum pro omnibus sub regula sancti patris benedicti militantibus* Panormi (Palermo), Francisci, 1841. In 16°, magnifica leg. in piena pelle verde con decori floreali impressi a secco con contorno di cornice oro e iniziali "RR" al centro dei piatti, pp. 82. 40

757. (**'800 - CONCILIO TRIDENTINO**) *Sacrosanctum Concilium Tridentinum cum citationibus ex utroque testamento... Ultima hac editione quam absolutissimum cui accedunt ad calcem XXVI Juris antiqui constitutiones...* Bassani, Remondini, 1827. In 8°, pieno cart. coevo, tit. calligrafato al dorso, pp. XVI-360. Bella copia in barbe salvo leggerissime fiorit. dovute al tipo di carta. 28



758. (**'700 - AGIOGRAFIA - SAN GAETANO PRATESI**) **Barsotti Giovancarolo** *Vita del servo di Dio Gaetano Pratesi manescalco fiorentino... pubblicata dal Dottor Tommaso Veracini a Venerabili fratelli dell'arciconfraternita delle Sacre Stimate* Firenze, Moucke, 1756. In 8°, bella leg. ottocentesca in mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. impresso in oro, tagli a spruzzi azzurri, pp.XVI-200. Stemma finemente inc. in rame al front. **e 2 grandi ritratti inc. in rame f.t.**

(raffigurano il Pratesi e San Luigi Gonzaga). Freschissima copia stampata su carta forte. 140

759. (**'700 - FESTE RELIGIOSE**) **Campaldelli Giovanni Battista** *Discorsi sacri sopra varie feste, divozioni e altre materie morali. Opera di Gio. Battista Campaldelli sacerdote padovano Dottore di Sacra Teologia...* Seconda edizione aggiuntivi alcuni *Discorsi non più stampati* Venezia, Recurti, 1747. In 8°, piena perg. coeva, dorso a 5 nervi,



pp.VII-300. Bella marca xilografata al front., testo su due colonne, testatine e finalini ornati in xil. Leg. con lievi tracce d'uso soprattutto nella parte inf., ma ancora integra, interno molto buono solo qualche marg. fiorit. 110

760. (**'700 - RELIGIONE**) **Chiavacci Vincenzo** *Ragionamento sopra un saggio della grandezza di Dio manifestatosi dalla sue creature di Vincenzo Chiavacci prete dell'Oratorio di S. Filippo Neri* In Firenze, Stamp. della Carità, 1798. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e ricchi fregi al dorso, tagli gialli, segnacolo, pp.(6nn)-XXXXIV-286. Fresco, ottimo es. impreziosito da **bel ritratto inc. in rame** raffigurante Maria Amalia infanta di Spagna arciduchessa d'Austria alla quale è dedicata l'opera. 50

761. (**SAN FRANCESCO**) **Chini Mario - Pietro Parigi (Inc.)** *Vita e poesie di San Francesco. Narrazioni scelte dai 'Fioretti' e dalle 'Considerazioni sopra le stimmate' e da altre opericine francescane, precedute da uno studio introduttivo e accompagnate da note con xilografie di Pietro Parigi* Firenze, Bemporad, 1926. In 8°, br. edit. in similpergamena, pp. LII-163. Xilo di P. Parigi a piena p. f.t. e n.t. Qualche segno del tempo alla br. 28

762. (**CHIESA CATTOLICA IN RUSSIA E POLONIA**) **Lescoeur P.** *L'église catholique en Pologne sous le gouvernement Russe depuis le premier partage jusqu'a nos jours (1772-1875). Deuxième édition, entièrement refondue* Paris, E.Plon et C., 1876. In 8°, br. edit., 2 voll.: pp.(4nn)-XV-315; (4nn)-611. Importante e non comune saggio storico sulla chiesa polacca tra '700 e '800. Leggere, sporadiche fiorit. peraltro ottimo es. intonso. 60

763. (**TEOLOGIA - GESUITI**) **[Leuren Peter] R.P. Petri Leurenii.** *Societatis Jesu, Sacra Theologiae Doctoris, & SS. Canonum Professoris. Tractatus quaternarius de episcoporum vicariis, eorumdemque Coadjutoribus: De Capitulo fede vacante & de Archidiacono...opus methodo nova et clara per quaestiones & responsa Canonica deductum...* Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1709. In 8°, solida bella leg. in piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, nervi, (12ccnn)-484. Tit. in rosso e nero con gradevole vignetta xilografata. Testo distribuito su due colonne. Testatine, finalini e capilettera ornati. Eccellente copia, carta fresca e croccante 120



764. (**CONVENTI E POLITICA DELL'OTTOCENTO**) **Mari-scotti N.C.** *L'abolizione dei conventi considerata sotto l'aspetto religioso, politico ed economico* Firenze, a spese degli Edit., 1864. In 16°, br. muta recente, pp. 109. Seconda ediz. Carte un poco increspate per umidità. 18

765. (**FRATI PREDICATORI**) **Passavanti Jacopo** *Lo specchio della vera penitenza di Fr. Jacopo Passavanti fiorentino dell'Ordine de' Predicatori dato in luce dagli Accademici della Crusca* Firenze, Tartini e Franchi, 1725. In 8°, perfetta leg. in piena perg. coeva, nervi, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi policromi, pp. XX-320. **Bel ritratto inc. in rame** all'antip. raffigurante l'A. Tit. in rosso e nero con vignetta xilografata. Testatine e capilettera ornati. Pregiatissima ediz. in fresca e nitida impressione, copia perfetta. (Cfr. Gamba, 708) 160

766. (800 - **TEOLOGIA**) **Perrone Giovanni** *Praelectiones theologiae quas in Collegio Romano S. J. habebat Joannes Perrone e Societate Jesu in eodem collegio theologiae professor. Editio vigesimaquinta* Mediolani (Turati e C.) Genuae (Rossi) Editores, 1857. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, punte in perg., segnacoli, tagli a spruzzi azzurri, 4 Voll.: pp. 579; 668; 777; 650-(2nn). Testo su 2 colonne. Leg. solide che presentano modeste spellature ai dorsi e carta di rivestimento dei piatti un po' consunta. Normali fiorit. interne. 60



767. (TEOLOGIA) **Piano Michele** *Istruzioni dogmatiche parrocchiali del teologo Michele Piano coll'aggiunta di due ragionamenti del dottore Giovanni Labus. Terza edizione milanese diligentemente riveduta* Milano, Manini, 1845. In 8°, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, opera in 6 voll.: pp. XV-402; 382; 368; 358; 438; 436. Testo su due

colonne. Normali fiorit. interne, leg. integre, solo qualche piccola abrasione alla carta di rivestimento dei piatti, compless. bella conservaz. 90

768. (GESUITICA) **Segneri Paolo** *Il cristiano istruito nella sua legge. Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù* Venezia, Baglioni, 1782. In 8°, cart. rustico coevo, 3 parti in 1 Vol.: (6ccnn)-295; 216; 382-(1cnn). Testatine, finalini, capilettera ornati. Testo distribuito su due colonne. Leggerissimi segni d'uso alla leg. e leggere tracce di ossidaz. all'interno. Copia molto buona. 60

769. (GESUITICA - **QUARESIMALE**) **Segneri Paolo** *Quaresimale del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù* Venezia, Stamp. Baglioni, 1742. In 8°, leg. in piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.(12nn)-384. Bella grande marca xilografata al front., testo su due colonne, testatine e capilettera ornati in xil. Fiorit. sparse compless. buona copia. 45

LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

770. (BOLOGNA) **Garelli Antonio** *Gli illustri bolognesi. Iscrizioni del Canonico Antonio Garelli* Bologna, Tip. Cenerelli, 1880. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-206. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1874. Ediz. risulta notevolmente ampliata: aggiunti più di trenta nomi di insigni bolognesi fino al 1880. Dedicata autografa un po' sbiadita alla cop. Conservaz. molto buona es. parzialmente intonso. 35

771. (BOLOGNA) **Veronesi Giovanni** *Cenni storici sulle vicende idrauliche della bassa pianura bolognese. Memorie del Cav. Ing. Giovanni Veronesi lette alla società agraria di Bologna nelle tornate 10 e 24 gennaio 1858 e 30 gennaio 1887* Bologna, Regia Tip., 1894. In 8°, br. edit. (rinforzi al dorso), pp. 102 35

772. (CASTELGUELFO - **MASSONERIA**) *Commemorazione del volontario garibaldino Enrico Marabini Castelguelfo (Bologna) 10 luglio 1947* In 8° oblungo, album in piena pelle con fregi in oro. Contiene 14 fotografie in b/n raffiguranti momenti della cerimonia in cui l'Avv. Ugo Lenzi commemora il garibaldino



Enrico Marabini. Seguono alcune fotografie personali scattate a S. Andrea (Parma) nell'agosto del 1952. Ugo Lenzi è stato un avvocato e politico italiano. Massone, fu gran maestro del Grande Oriente d'Italia dal 19

marzo 1949 fino alla sua morte. Personaggio importante a Bologna, intraprese l'attività politica, e nel 1902 fu eletto consigliere comunale ed eletto sindaco di Budrio nel 1908. Venne iniziato alla Massoneria nel 1909 nella loggia bolognese "Otto Agosto". Dopo che il congresso di Ancona del Partito Socialista stabilì l'incompatibilità dei membri del partito con la Massoneria (1914), scelse di abbandonare l'attività politica rimanendo massone. Prese parte alla prima guerra mondiale con il grado di tenente. Dopo la fine del conflitto fu nominato maestro venerabile della propria loggia, e venne nominato membro effettivo del supremo consiglio del Rito scozzese antico ed accettato. Durante il regime fascista fu più volte incarcerato poiché antifascista. Eletto gran maestro del Grande Oriente d'Italia il 19 marzo 1949, succedendo ad Umberto Cipollone; a lui si deve la prima costituzione massonica italiana del dopoguerra. 180

773. (CORREGGIO, **REGGIO EMILIA**) *Nella fausta occorrenza delle nozze del Signor Pietro Gandini e della gentil giovinetta signora Bianca Manega. Sonetto* Correggio, Guerrieri, s.d. (senda metà '800). **Manifesto**, cm. 41x32. Sonetto scritto da un "Amico dello sposo". Pieg. Centrali 18

774. (EMILIA ROMAGNA) **Margara Evasio** *Breve memoria intorno alla costruzione del Canale Emiliano* Voghera, Succ. Gatti, 1885. In 8°, br. edit., pp. 10. 15

775. (FAENZA) *Sulla ribalta e fuori* Faenza, Stabilimento Grafico Lega, 1931. In 4°, br. edit. ill. (xilografia a tre colori di F. Liverani), pp. 47-(12 pubb. edit.). Rivista teatrale letteraria compilata per la stagione lirica del carnevale 1931 presso il teatro comunale Masini di Faenza, con la rappresentazione dell'*Otello*, del *Rigoletto* e del *Manon Lescaut*. Oltre alla presentazione delle opere e dei musicisti anche un cenno sull'origine del teatro e sul tenore Masini da cui il teatro prese nome. Qualche segno d'uso in cop. peraltro buon es. corredata da ritratti fotografici intercalati n.t. 30

776. (FERRARA) **Arezzo Tommaso Card.** *Noi Tommaso del titolo di S. Pietro in Vincoli della S.R.C. Prete Cardinale Arezzo* Ferrara Pomatelli 1816. **Manifesto** cm. 49x35. Stemma Apostolico inciso a due colori. Contiene disposizioni varie di riduzione di tasse. Emesso successivamente al rientro del 1815 degli austriaci che ripristinarono il potere dello Stato Pontificio 25

777. (MODENA) **Roncaglia Emilio ed altri** **Lotto di corrispondenza e lettere riguardanti il Prof. Emilio Roncaglia, unitamente a 2 lettere autografe 4 lettere** su carta intestata della "R.Università degli Studi di Bologna" con compilazione manoscritta, inviate al Prof. Cav. Emilio Roncaglia. Datate 10

aprile 1873, 11 giugno 1893, 20 marzo 1897, novembre 1898, trattano di nomine al fine di far parte di Commissioni di Esame di Laurea in Lettere. n. 1 lettera inviata da Modena (Direzio-
ne del Prov.le Educatorio Femminile S. Paolo) il 9 gennaio 1897 e diretta al Prof. come ricevuta di tre commedie

prestate (Chi la dura la vince; Il troppo stroppia; Due colombi con una fava) dove viene rassicurato che i libri non usciranno dall'Istituto. n. 2 lettere datate Modena 14 settembre 1913 e 3



luglio 1914 del giornalista G. Luigi Bacarani. Nella prima (18 righe) comunica al Prof. Roncaglia di un suo articolo biografico pubblicato sul "Panaro"; la seconda parla della elezione del nuovo Sindaco Avv. Gambiglionti Fondi Liberale e la giunta composta da 8 liberali. "...La seduta è stata movimentata perchè la parte avversaria si è sfogata a ... fischiare i neo eletti ... E' venuto oggi da me l'amico Angelo Fortunato Formiggini - il grande editore perchè io pressai lei a voler consentire di dare alle stampe il poemetto "La calata di Carlo VIII" ... le illustrazioni sarebbero fatte dal celebre Pipein Gamba (Garuti)". Si prosegue con un'invettiva contro lo stesso editore considerato solo uno speculatore. **Unito:** librettino a stampa a firma del Bacarani con una esauriva biografia del Roncaglia. **n. 2 lettere autografe di Emilio Roncaglia.** La prima datata Bologna 16 Luglio 1885, 48 righe in chiara grafia. Roncaglia si rivolge ad una Banca per non accettare un mandato in suo favore non corrispondente al suo avere. Sono presenti diverse correzioni, motivo per cui potrebbe trattarsi di una copia personale. La seconda, scritta da Bologna il 28 ottobre 1906, 19 righe su carta intestata della Presidenza de Liceo-Ginnasio Galvani. E' una copia eseguita con carta calcante. Circa i tagli eseguiti sui suoi scritti. 150

778. **(PARMA) Lotto di 4 manoscritti contrattuali** in latino relativi alla città di Parma 1665 - 1751. 1665: pp. 26nn. con timbro notarile al termine; 1690: pp. 14 nn; 1750: pp. 30nn. timbro notarile al termine; 1751: pp. 10nn. timbro notarile al termine. Buona conservazione. 80

779. **(PARMA) Parma - Poligono di Tiro** Parma. Foto Vaghi, 1936. **Fotografia in b/n** con marg. bianchi (mm.170x230). Parma, Aprile 1936. Inaugurazione del Poligono di Tiro della Milizia Ferroviaria. 20

780. **(PARMA, DUCATO DI - MARIA LUIGIA D'AUSTRIA) Stato di salute di Sua Maestà (Maria Luigia d'Austria).** Bollettino medico del 17 (1847) alle 9 antimeridiane (rilasciato il giorno del decesso) s.e. (1847). **Curiosa e rara plaquette** cm. 21x15. Bollettino medico rilasciato dai Dott. Fritsch e Dott. Giov. Rossi "Ai fenomeni morbosi indicati .. si sono aggiunti contrazioni di diaframma: palpitazioni o fremiti di cuore: catarro tracheale: perdita apparente de' sensi, i quali fenomeni ren-



dono certo il pericolo di vita dell'Augusta inferma. Maria Luigia è ricordata come la reggente più amata dal popolo e il suo governo considerato tra i migliori della storia ducale. 45

781. **(PIACENZA) Giarelli Francesco Giuseppe Maria Sebiavi.** *Studio biografico* Piacenza, Favari e Breda, 1871. In 8°, br. edit., pp. 60 15

782. **(PORRETТА) Lorenzini Denerio** *Guida dei bagni della Porretta e dintorni. Con cenni storici biografici archeologici e artistici. Geologia Paleontologia Mineralogia Flora e Fauna del mandamento. Seconda ediz. molto ampliata* Bologna, Zanichelli, 1894. In 16°, piena tela edit. rossa, tit. e impressi in oro ai piatti e dorso, pp. (4nn)-369-(55 nn. di pubblicità commerciale). Ritr. dell'A. all'antip. In fine carta topografica del mandamento e dintorni dei bagni di Porretta a col. più volte rip. 40



783. **(RAVENNA) Follì I. Ricordo.** *Ravenna nei suoi principali monumenti* Firenze, Carnesecchi, 1904. In 8°, br. edit., pp.18. Con ill. fotogr. in b/n n.t. 15

784. **(REGGIO EMILIA) Bando per la vendita d'immobili sul prezzo di stima. Tribunale Civile di Reggio nell'Emilia. ... 1 luglio 1871** Reggio Emilia, Davolio, 1871. **Manifesto** di cm. 43x32. Su una vendita all'asta di beni di Comuncoli Pietro "Lotto unico. Terreno in Villa Marmirolo sezione del Comune di Reggio nella località denominata Castellazzo ...". Seguono le condizioni di vendita. Buon es., pieg. Centrali 20

785. **(REGGIO EMILIA) Bando per quarto incanto di stabili ... Reggio Emilia 17 marzo 1870** Reggio Emilia, Calderini, 1870. **Manifesto**, cm. 58x41. Circa una vendita all'asta di beni di Nicoli Piero "Lotto III. Casa e terreno in luogo detto Casenove - Lotto IV restante casa e terreno formante un sol corpo col lotto III - Lotto VI. Podero posto parte in Cappra e parte alle Casenuove denominato Casino ...". Seguono le condizioni di vendita. Due pieg. centrali 20

786. **(REGGIO EMILIA) Bando per vendita d'immobili sul prezzo di stima. La cancelleria Tribunale Civile e Correzionale di Reggio nell'Emilia notifica. ... 12 luglio 1872** Reggio Emilia, Calderini, 1872. **Manifesto**, cm. 42x28. Su una vendita all'asta dei beni di Camurani Domenico "Lotto primo. Casa in Reggio nella Via Emilia a San Pietro... Lotto secondo. Podere in Villa Gavasseto ...". Seguono le condizioni di vendita. Firma il Vice Cancelliere Simoncini. Piegatura centrale. 22

787. **(REGGIO EMILIA) Bando per vendita giudiziale di due case in Reggio nell'Emilia sui relativi prezzi di stima ... 26 febbraio 1876** Reggio Emilia, Calderini, 1876. **Manifesto**, cm. 46x35. Su una vendita all'asta di beni di Lanzani Elvira "Lotto I. Casa in Reggio Emilia respicente solla fronte principale nel Piazzale della Legna . Lotto II. Casa in detta città respicente colla fronte principale nel Vicolo Maccari ...". Seguono le condizioni di vendita. Buon es., piegature centrali 22

788. **(REGGIO EMILIA) Filippo Vescovo** *Il Vescovo di Reggio e Principe agli abitanti della Sua Diocesi. 20 dicembre 1844* Reggio, Davolio, 1844. **Plaquette**, cm. 31,5x21,5 stemma vescovile

inciso al centro. Papa Gregorio XVI permette "di fare uso del lardo e dello strutto per condimento de' Cibi in tutti i giorni già vietati del futuro anno 1845". Curioso. Alcuni interventi di restauro, sgualciture 15

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

791. **AA. VV.** *L'orma di Roma nella Venezia Giulia* Bergamo, Ist. Arti Grafiche, 1938. In 4° oblungo, piena tela edit. verde, bassorilievo applicato al piatto, pp. 63-(3nn). Buon es. corredato da XVI tavv. a col. applicate su cartoncino f.t. + num.se ill. fotog. f.t. A cura delle Assicurazioni Generali di Trieste e Venezia. Bel repertorio storico archeologico dei monumenti romani della Venezia Giulia. 30

792. *Avviso del R. Ispettorato Provinciale delle Scuole Elementari nel Friuli. ... Udine 29 Ottobre 1830* Udine, Murero, 1830. **Plaquette**, stemma imperiale xilografato, cm. 29x20. "Per esservi ammesso si richiede in primo luogo, che ciascuno produca un attestato di buona condotta morale. ... di aver compiuto 18 anni di età". A firma del regio ispettore De Vit 28

793. *Avviso del R. Ispettorato Provinciale delle Scuole Elementari nel Friuli. ... Udine 4 novembre 1826* Udine, Vendrame, 1826. **Plaquette**, stemma imperiale inciso cm. 35x23. "Per esservi ammesso si richiede in primo luogo, che ciascuno produca un attestato di buona condotta morale. ... dovrà inoltre far constare con Certificati regolari di aver compiuto l'anno 18". A firma del Regio Ispettore provinciale De Vit 28



794. **(POZZUOLO DEL FRIULI)** *Pozzuolo del Friuli. Monumento alla Brigata di Cavalleria Genova e Novara comandata dal Gen. Giorgio Emo Capodilista sacrificatosi a ritardare l'avanzata del nemico durante la ritirata ott.- nov. 1917*

Caporetto! S.d. 1920 c.ca. **Lotto di 2 fotografie orig. in b/n**, cm. 17x23. Inaugurazione del monumento alla Brigata di Cavalleria Genova e Novara che nella battaglia di Caporetto del 1917 prese parte alla protezione del ripiegamento dall'Isonzo al Piave. Al verso di una di esse annotazione manoscritta a pennarello. 75

795. **(TRIESTE)** *Trieste italiana. Documentario storico e illustrato* Associazione Naz. Venezia Giulia e Dalmazia Comitato di Milano, 1954. In 4°, br. edit. ill. a col., pp.388. "Questo documentario ha l'alto scopo patriottico di far conoscere specialmente all'estero l'italianità non solo di Trieste ma di tutto il cosiddetto 'territorio libero' ". Es. più che buono, num.se ill. fotogr. intercalate n.t. 25

796. **(TRIESTE E L'ISTRIA)** **Yriarte Carlo** *Trieste e l'Istria* Milano, Treves, 1875. In 4°, br. muta mod., stralcio dalla rivista "Il giro del mondo". Pp. 1-8, 27-48, 56-71, complessive pagine 44. Num.se ill. xilografiche anche a piena p. 25

797. **(UDINE)** *Udine. S.M. il Re in Friulli* Udine, Brisighelli. Foto formato cartolina raffigurante S.M. il Re che passa in rassegna le truppe ad Udine. Didascalia coeva manoscritta, datata 5 giugno 1924 20

(LIGURIA)

798. **(BORDIGHERA)** **Joanne Adolfo Mentone e Bordighiera** Milano, Treves, 1875. In 4°, br. muta mod., stralcio dalla rivista "Il giro del mondo", pp. 1-8, 25-39, 59-64 compless. pagine 27. Num.se ill. xilografiche anche a piena p. 25

799. **(GENOVA)** **Mondini A. E. (a cura di)** *Guida pratica di Genova e dintorni* Milano, Scrocchi, 1924. In 16°, br. edit. ill., pp. VI-131. Ill. n.t. + 1 pianta più volte pieg. della città. 15

800. **(SAVONA)** **Cerisola Nello** *Album di Savona* Savona, Edit. Liguria, 1973. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 335-(3nn). Completamente illustrato. Fotografie e cartoline d'epoca in b/n 20

801. **(SPEZIA - GARIBALDI)** *Città della Spezia. Programma dei festeggiamenti in occasione della inaugurazione del Monumento a G. Garibaldi ...* Spezia, Bernabò, 1913. **Curiosa plaquette** su carta rosa, cm. 31x20, contenente il programma dell'inaugurazione a partire dal 31 maggio al 2 giugno 1913. 38

802. **(VENTIMIGLIA)** **Rossi Girolamo** *La Cattedrale e il Battistero di Ventimiglia* Geonova, Ist. Sordo-Muti, (1877). In 8°, br. muta del tempo, pp. 20. Qualche sgualcitura. 18

(LOMBARDIA)

803. **(COMMESSAGGIO)** **Cessi Pietro (Notaro)** *"L'Austria" 12 Ottobre 1851* **Manoscritto**, 1851. Estesa relazione sull'Austria del Notaro Cessi di Commessaggio (Sabbioneta). Pagg. 14 su fogli di cm. 35x22 scritti su mezza colonna in chiara grafia che illustrano il periodo austriaco dopo il fallimento della prima guerra d'indipendenza a partire dall'abolizione della Costituzione del 4 marzo 1849 e scritta in un clima di repressione e aggravato dalle due visite dell'Imperatore di settembre a Milano e di Ottobre a Venezia. Interessante opera risorgimentale inedita da studio 180

804. **(COMMESSAGGIO)** **Cessi Pietro (Notaro)** **Lettera autografa** inviata a Giuseppe Cessi dal figlio Pietro da Parma il 1 agosto 1848, in chiara grafia di 36 righe su 4 pagine. Il figlio Pietro parla del ritiro dei piemontesi del Generale La Marmora. Interessante, missiva inviata a distanza di tre mesi dall'offensiva austriaca del 29 maggio 1848. 80



804 bis. **(LOMBARDO VENETO)** *Nuovo computista de' commercianti ossia conti fatti in lire milanesi, italiane e fiorini delle monete in corso nel Regno lombardo - veneto*, Milano, Placido Maria Visaj, 1821. In 16° piccolo, br. muta coeva, pp.88. Quarta ediz. Piccolo manuale tascabile sulla conversione delle monete in uso nel lombardo-veneto. "Opera di tenuissimo volume racchiude compendiosamente quanto a utile e comodo d'ogni commerciante e gente d'affari può desiderarsi senza dover ricorrere a lunghi e faticosi conteggi e ricerche, sia per quanto riguarda la cognizione delle monete in corso, sia delle diverse valute fra esse..." Ill. xilografate raffiguranti le monete. Segni del tempo alla br. **Non comune.** 170

805. (MANTOVA) *Mantova* Fine '800 - Primi '900. **Lotto di 5 fotografie in b/n** - 1 foto (mm. 108x66) su cartoncino rigido del fotografo A Potschkay. Le altre 4 dello studio Andrea Premi (tre 108x66, una 165x110) 25

806. (MANTOVA - GONZAGA) **Balbi Silvana (a cura di)** *I Gonzaga. Moneta, arte, storia. Mantova, Palazzo Te, 9 settembre - 10 dicembre 1995* Milano, Electa, 1995. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 550. Ricco apparato iconografico b/n e col. Nuovo. 25

807. (MILANO) *Milano. Cimitero monumentale* Firenze, Brogi, primissimi '900. **Lotto di 9 fotografie** orig. color seppia cm. 25x19 circa (8 color seppia 1 in b/n). Monumenti all'interno del cimitero progettati da vari architetti e scultori: Maraini, Locati, Quadrelli, Del Bo, Manfredini, Maciacchini, Peduzzi, Frenquelli. Buona conservaz. 25

808. (MILANO) *Milano. Fotografie originali* Brogi, Firenze, s.d. (fine '800). **Lotto di 6 fotografie seppiate**, dim. cm. 20x25. a) La Cattedrale (veduta generale del Duomo); b) dettaglio della cattedrale (particolare della parte alta con la Madonnina); c) dettaglio della cattedrale (particolare di un lato del Duomo); d) interno della Cattedrale; e) Presso S.Maria delle Grazie. Il Cenacolo, celebre affresco di Leonardo da Vinci; f) Accademia di belle Arti - Lo sposalizio della Madonna; Raffaello Sanzio. Buona conservaz. 28

809. (MILANO) **Frescura Attilio - Re Giovanni** *Canzoni popolari milanesi. Edizione a cura del Dopolavoro Provinciale Milanese. Edizione speciale per la 'Motta Panettoni'* Milano, Ceschina, 1939. In 16°, br. edit., pp. 372. Dalle canzoni patriottiche, amoroze, gaie e burlesche agli strambotti, ninna-nanne e i curiosi "gridi di venditori". Segni d'uso in cop. complet. buon es. 28

810. (PAVIA) *Assemblea Allevatori Bestiame Bovino da Latte della Provincia di Pavia. 20 febbraio 1935. 1° Lustrò di Fondazione 1929 - 1934* Pavia, 1935. In 8° oblungo, album contenente 8 splendide fotografie orig. in b/n (mm. 170x230) protette da velina, raffiguranti vari momenti dell'assemblea. Tit. manoscritto in cop. 110

811. (LOMBARDIA - PIEMONTE - LAGO MAGGIORE) *Lago Maggiore* Firenze, Brogi, primissimi '900. **Lotto di 5 fotografie originali color seppia** cm. 25x19 circa. Isola dei Pescatori - Veduta di Baveno - Isola Bella da Levante - Pallanza Piazza del Municipio. Unita foto b/n: Isola Bella 35

(PIEMONTE)



812. (ACQUI TERME) *Regio Stabilimento Balneo - Sanitario d'Acqui S.d.* (prima metà '800). **Manifesto**, cm. 27x37. Esposti i prezzi in lire per l'alloggio (Due camere con Alcova ...), la tavola (Prima, seconda e per le persone di servizio) e per le "Operazioni Balnearie". Interessante anche il costo della vasca destinata ai cavalli ed altri bestiami oltre alla tassa di rimessa per il mantenimento dei cavalli. **Raro** 80

813. (ALESSANDRIA) **Lotto di 13 fotografie** fine '800 primi '900. Fotografi di Alessandria. Foto in formato visita (105x65) e (160x110), seppiate e montate su cartoncino rigido eseguiti da studi fotografici di Alessandria: "G.B. Mignone Corso Roma 10 Casa Zoppi"; "Carlo Griggi"; "Carlo Torletti - Piazza Giordano Bruno, 3 (già Piazza S. Stefano)"; "Fotografia artistica - C.so Lamarmora, 43 vicino al Quartiere Valfrè"; "Francesco Molinari - Angolo via Pontida". Al retro di una foto scolastica in gruppo l'immagine pubblicitaria della facciata dello Studio D'Arte Fotografica "Sartorio" - Via Cavour 14. 55

814. (ARONA - STRESA) *Stresa (Palazzo Ducale) - Arona - Edificio in Arona - Lugano, Monte San Salvatore* Primi '900. **Lotto di 4 fotografie**, due al recto e due al verso, ognuna cm. 25x19,5. Veduta animata del giardino del Palazzo Ducale di Arona - Veduta panoramica di Arona - Dettaglio di un edificio in Arona - Veduta animata del Monte San Salvatore 50

815. (DOMODOSSOLA) **Bozzetti Giuseppe** *Collegio Mellerio - Rosmini, Domodossola. 1837 - 1937. Ricordi e documenti* Milano, Ediz. Alfieri, 1938. In 8° gr., br. edit. ill. (stemma del collegio in oro al piatto), pp. 422. Dall'indice: La storia, il collegio nuovo, le feste, i rettori... In fine elenco dei 6000 alunni. Ottimo es. corredato da 49 tavv. seppiate f.t. 35

816. (ISOLA DEI PESCATORI - ISOLA BELLA) *Isola dei pescatori - Isola Bella - Isola Madre - Pesca sul Lago Maggiore* Primi '900. **Lotto di 4 fotografie**, due al recto e due al verso, ognuna cm. 25x19,5. 50

817. (MONDOVI - CUNEO) *Guida storica e descrittiva del Santuario della Madonna di Mondovì presso Vico, accresciuta e ristampata in occasione delle feste centenarie commemorative della prima incoronazione della miracolosa sua effigie* Mondovì, Bianco Tip. Vescoville, 1882. In 8°, graziosa br. muta mod., pp. XIII-198. Xil. all'antip. raffigurante il Santuario. Es. molto buono. 40

818. (MONFERRATO) **Rossi Giovan Battista Paesi e Castelli** *dell'Alto Monferrato e delle Langhe. Guida illustrata Storica, Amministrativa e Commerciale* Torino, Roux, 1901. In 16°, br. edit. (minime tracce d'uso al dorso), pp. 619. Sui paesi e castelli dell'Alto Monferrato e delle Langhe. Guida illustrata Storica, Amministrativa e Commerciale delle città e dintorni di Ovada, Acqui, Nizza, Canelli, Alba e Bra. Corredato da 103 fotoincisioni n.t. + 1 cartina all'antip. pieg. dell'Alto Monferrato. La seconda parte (pp. 389-608), a carattere amministrativo e commerciale, contiene num.e inserzioni pubblicitarie figurate. 70



819. (PIAN DEL FRAIS, CHIOMONTE) *Incidente ferroviario treni merce, avvenuto nei pressi della Seggiovia di Chiomonte Pian del Frais* 1950 circa. **Lotto di 15 fotografie originali** in b/n, cm. 10x14. La località si iden-



tifica dalla scritta posta sulla cabina di partenza della seggiovia. Non datate presumibilmente 1950 c.ca 90

820. **(PIEMONTE) Calandra Edoardo** *Vecchio Piemonte* Torino, L. Roux e C., 1895. In 16°, grazioso cart. mod., pp. (10nn)-204. Romanzo in edizione originale. Dall'Indice: La banda Becurio - Il tesoro - Presentimento - Telepatia - L'occasione - Li 23 fiorile, anno 7°. 25

821. **(PINEROLO - CAVOUR) Alessio F.** *Pinerolo ed il Pinerolese. Cavour* Pinerolo, Tip. Sociale Edit., 1908. In 4°, graziosa br. edit. a col., pp. 25. Ill. fotog. intercalate n.t. ed un bel panorama di Cavour a piena p. f.t. Lievi mende al dorso, qualche segno del tempo alla br. 25

822. **(PINEROLO - VALLE DI S.MARTINO) Alessio F.** *Pinerolo e il Pinerolese. La Valle di S. Martino o della Germanasca* Pinerolo, Tip. Sociale Edit., 1908. In 4°, graziosa br. edit. a col., pp. 37(3nn). Ill. fotog. e dis. intercalati n.t.+ 1 tav. a piena p. f.t. Piccole mende al dorso, qualche segno del tempo alla br. 25

823. **(S. ANTONINO DI SUSA) S. Antonino di Susa.** *(Stazione ferroviaria)* Torino, Fotografia Allais, (1908). **Fotografia originale** applicata su cartoncino edit. cm. 22,5x17. Gruppo in primo piano di ferrovieri e inservienti davanti al Magazzino della Stazione Ferroviari di S. Antonino. Alle spalle del gruppo si leggono la data (7 agosto 1908) e l'ora dello scatto. La foto, eseguita dallo Studio Allais di Aosta è applicata su cartoncino rigido decorato. 40

824. **(SALUZZO) Curlo Faustino - Chiattono Domenico** *Storia della famiglia Cavassa di Carmagnola e di Saluzzo - La Casa Cavassa di Saluzzo. Guida artistica con appunti inediti* Saluzzo, Bovo e Baccolo, 1904. In 8°, br. edit., 2 voll., pp. 88; pp.45. Buon es. corredato da 6 su 7 tavv. f.t. + 3 alberi genealogici. Unito: *La casa cavassa di Saluzzo.* 38

825. **(STRESA - BAVENO - ISOLA BELLA) Stresa - Palazzo Ducale - Giardino Isola bella - Baveno** Primi '900. **Lotto di 4 fotografie**, due al recto e due al verso, ognuna cm. 25x19,5. Veduta panoramica di Stresa, Palazzo Ducale a Stresa, particolare del Giardino, veduta panoramica di Baveno. 40

826. **(TORINO) Collino Luigi** *Torino incipriata e romantica* Torino, Casanova, 1931. In 8°, br. edit. ill., pp. (2nn)-256. Es. tirato in 1500 copie (la ns. n.274). Ill. fotogr. f.t. e disegni di Carlo Nicco assai gradevoli. Molto buono e curioso. 28

(TRENTINO ALTO ADIGE)



827. **(MERANO - CASTELLO DI RAMETS) (Merano) Flarer Francesco** (Tirolo 1791 - Pavia 1859) Medico e docente italiano. Allievo di Antonio Scarpa e Georg Joseph Beer tenne e rese famosa la cattedra di oculistica all'Università degli Studi di Pavia, mantenendo i contatti con i ricercatori europei. Con il suo lavoro 'De iritide', premiato dall'Accademia francese il 27 settembre del 1836, contribuì all'evoluzione degli studi sulle membrane interne dell'occhio. **Lettera auto-**

grafa firmata + 1 foto seppiata formato visita raffigurante il Castello di Ramets (Merano) datata 18 ottobre 1854, 43 righe su due facciate, destinatario non chiaramente leggibile. Flarer parla di una dichiarazione da rilasciare davanti al parroco affinché Luigina venga considerata come le altre figlie [n.d.r. Sposato con Rosa Pessina, Flarer ebbe otto figli: due maschi, Giulio e Severo, entrambi medici (l'uno oculista, l'altro chirurgo) e sei femmine, tra cui Amalia, che fu consorte di Agostino Depretis] e "che riceva quella quota di danaro che toccò alle altre...". Prosegue inoltre "Di a Lovati che può fidarsi delle mie parole che sono più valide di una promessa e non badi a dicerie circa la Luigina che non ha altro difetto di quello di esser troppo sincera". La presente missiva fu inviata per chiarire la posizione di sua figlia Luigina, probabilmente avuta con una relazione extraconiugale. Unita fotografia seppiata mm. 65x105 applicata su cartoncino dello studio fotografico Moosbrugger di Meran (1875 c.ca), acquistato nel 1836 da Francesco Flarer che lo trasformò nella propria abitazione, eseguendo un radicale restauro. 150

(VENETO)

828. **(PADOVA - TEATRO) Leoni Carlo (1812-1874)** *Dell'arte e del teatro nuovo di Padova. Racconto aneddotico.* Padova, F. Sacchetto, 1873. In 16°, cartonato in similpergamena, tit. su tasello al dorso, pp. 224. Fiorit. sparse, buona copia. 50

829. **(VALDAGNO) Il centenario di un lanificio. Un episodio e una storia. Marzotto 1836 - 1936** Milano, Industrie Grafiche Moneta, 1936. In 4°, piena tela edit., pp. 293. Pubblicazione edita in occasione del centenario della nascita del lanificio Marzotto nella cittadina di Valdagno. Num.se ill. fotogr. anche a p.p. che documentano l'attività centenaria di questa industria. Buon es. 25

830. **(VENEZIA) Ferrari Giulio** *In occasione della venuta delle A.A. II. Gran Duca e Gran Duchessa di Russia in Venezia. Sonetti del Baron de' Ferrari Ciambellano di S.M. il Re di Prussia* Vicenza, Batista Vendramini Mosca, s.d. (anteriore al 1792). Piccolo manifesti cm. 38x28, stemma imperiale finemente inciso in rame. Qualche piccolo strappo ai margini restaurato. 28

831. **(VENEZIA) Loukomski Georges (Illustratore)** *Les délices du pays des Doges (V'énétie). Préface d'Henri de Régnier* Paris Peyronnet 1929. In 4°, br. edit., pp. 65 a fogli sciolti su carta forte. Testi di André Maurel e Vorwort von Henri de Régnier. Con **24 tavv. f.t.** di Georges Loukomski. Tiratura limitata su carta "velin du marais a la cuve, avec le filigrane de l'editeur...", di 210 es. (il ns. è il n. 107). Le tavole, oltre Venezia, illustrano Vicenza, Padova, Treviso, Bassano, Udine, Castelfranco, Marostica, Montagnana, Asolo, Este, Ollero, Piombino d'Ese, Fratta Polesine e Malcontenta. **Raro** 150

832. **(VENEZIA) Sandi Marco** *Per le augurate nozze dei Nobili Signori Gio. Battista Arnaldi ed Elena Sandi tributo di esultanza e di affetto del loro zio Marvo Sandi. Sciolti recitati LL mensa nuziale* Venezia, Molinari, 1820. **Plaquette** cm. 35x24, sobria bordura decorata in xilografia 20

ITALIA CENTRALE
(ABRUZZO)

833. **(L'AQUILA) Le grandi manovre nell'Abruzzo Aquilano** Milano, Treves, 1895. In folio, **lotto di 2 numeri** de "L'Illu-

strazione Italiana" (8 e 15 settembre 1895) contenenti numerose xilografie sulle grandi manovre. 18

(LAZIO)

834. (ALBANO) Brogi (fotografo) *Contorni di Roma. Albano. L'alberone e Cappelle della Via Crucis* Ediz. Brogi, Firenze Fine '800 - Primi '900. Foto orig. color seppia, dim. cm. 25x19. 15

835. (ANAGNI) Brogi (fotografo) *Anagni* Firenze, Edizioni Brogi, fine '800. Lotto di 4 fotografie orig. color seppia, dim. cm. 25x19. Archi di Bonifacio VIII - Cattedrale di stile gotico-romano, costruita nel 1074 restaurata nel 1350 - Cattedrale col campanile - Abside della Cattedrale 40

836. (CARPINETO) Brogi (fotografo) *Carpineto. Chiesa di S. Agostino* Firenze, Edizioni Brogi, fine '800. Fotografia originale primi anni '900 color seppia, dim. cm. 25x19. 25

837. (CORNETO TARQUINIA) Brogi (fotografo) *Corneto Tarquinia. Casa medioevale e fonte* Firenze, Edizioni Brogi, fine '800. Fotografia orig. primi anni '900 color seppia, dim. cm. 25x19. Strappetti al marg. sup. 15

838. (CORNETO TARQUINIA) Brogi (fotografo) *Corneto Tarquinia. Chiesa di S. Pancrazio di stile romano* Firenze, Edizioni Brogi, fine '800. Fotografia orig. primi anni '900 color seppia, dim. cm. 25x19. 15

839. (NEPI - VITERBO) Brogi (fotografo) *Nepi. Il Duomo, ricostruito ed ampliato in più epoche. - Porta interna del castello dei Borghia.* Firenze, Edizioni Brogi, fine '800. Insieme di 2 foto originali primi anni '900 color seppia, dim. cm. 25x19. 18

840. (TIVOLI) Brogi (fotografo) *Contorni di Roma. Tivoli* Firenze, Edizioni Brogi, Fine '800 - Primi '900. Lotto di 4 fotografie orig. seppiate, cm. 25x19. Villa Adriana. Ruderì del Palazzo Imperiale. Canopo. Paesaggio. Ruderì. 20

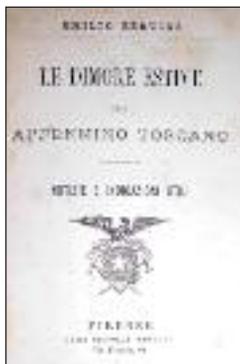
(MARCHE)

841. (ANCONA) Fagioli Ubaldo (Dir.) *Il glauco. Rivista mensile di lettere ed arti. Anno I n.3 - Ottobre 1941* Ancona, Il Glauco, 1941. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 20. Contributi di Davide Lajolo, Bruno Fattori, ed altri. Numero in gran parte dedicato all'Ottava Mostra d'Arte del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti delle Marche curato da Francesco Ghedini e corredato da numerose riproduzioni delle opere presentate. 22

842. (ANCONA) Giangiacomi Palermo *Il giuramento degli Anconitani (Azione drammatica)* Ancona, S.T.A.M.P.A., 1932. In 8°, br. edit. ill., pp. 15. Secondo migliaio. Il testo drammatico rappresentato in costume e con scenario in occasione del 70° anniversario della liberazione di Ancona. Buon es. 18

(TOSCANA)

843. (APPENNINO TOSCANO) Bertini Emilio *Le dimore estive dell'Appennino Toscano. Notizie e indicazioni utili* Firenze, Niccolai, 1884. In 16°, piena tela edit., pp. 144. Appennino pistoiese (Abetone, Gavinana, Cutigliano, Lizzano, Pracchia, ecc.), della



Garfagnana, Montepiano, della Futa, del Casentino e del Prato Magno. Ottimo stato. 75

844. (APUANE) Arrighi F. - Mezzani A. *Amontedelmare* Comunità Montana delle Apuane, 1993. In 8°, br. edit., pp. 174. Collaborazione di Andrea Battistini, foto di Ennio Biggi. Nuovo. 20

845. (AREZZO) *Il Municipio d'Arezzo alla Deputazione provinciale di Firenze: risposta alla circolare onde la Deputazione provinciale di Firenze ha proposto un consorzio per la costruzione di una linea che congiunga le ferrovie aretina e centrale Toscana* Firenze, Barbera, 1872. In 8, br. edit. pp. 11. 22

846. (AREZZO) Elzeario Padre *Il Padre Elzeario che dalle subpine contrade nell'anno 1854 venne ad Arezzo banditore della divina parola. Epistola* Arezzo, Cagliani, Aprile 1854. Epistola entro cornice a stampa, cm. 29x41 15

847. (AREZZO-SIENA) Bella Giuseppe *Progetto di congiunzione delle due ferrovie aretina e senese. Rilievi sulla relazione 4 dicembre 1871* Arezzo, Bellotti, 1872 In 8, br. edit. pp. 13 18

848. (BIENTINA) *Archeologia nel Bientina. Risultati e prospettive* Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 1986. In 8°, br. edit. ill., pp. 172-(4nn) Ottimo es. 22

849. (BIENTINA - PADULE) *Il Padule di Bientina: Aspetti naturalistici ed agronomici* Pisa, Pacini, 1987. In 8°, br. edit. ill., pp. 143. Ottimo es. 18

850. (CAMAIORE) *Per la processione triennale di Gesù morto e Maria ss. Addolorata in Camajore il Venerdì Santo del 1885. Versi* Camajore, Benedetti, 1885. In 8°, br. edit., pp. 16 20

851. (CAMPI BISENZIO - MANOSCRITTO) *Narrativa di ciò che è accaduto a me Ferdinando del fu Michel' Angelo Martini di Campi il 4 giugno 1790* Manoscritto (cm30x21) su 4 facciate, in chiara fitta grafia (150 righe circa) completo di traduzione dattiloscritta. 70

852. (CARRARA) *"Congregazione di Carità" di Carrara. Estratto di verbale dell'adunanza del 10 Giugno 1884... Presidenza Sig. Prof. Cav. Vincenzo Bonanni* Relazione manoscritta su stampato della Congregazione concernente a una donazione. Copia conforme all'originale. Circa 60 righe in chiara grafia a firma del presidente Bonanni e il Segretario A. Ciabattini 35

853. (CASALGUIDI, SERRAVALLE P.SE) *Carta topografica della piazza centrale di Casalguidi e adiacenze.* s.d. 1920 c.ca. Mappa delineativa, cm. 56x71, riguardante lo spazio a Casalguidi compreso fra il Rio, Via Egidio Pollacci e via Catavoli. Compaini i nominativi delle proprietà dei fabbricati intorno alla piazza. 45

854. (CASENTINO - LA VERNA) Nediani Tommaso *Su la*



Sacra Verna. Liriche francescane di Tommaso Nediani. Prose di Eliseo Battaglia, disegni di Attilio Razzolini Firenze, Paravia, 1904. In 16°, br. edit. ill. (dorso ricostruito con carta decorata), pp.204. Pregevole libro sul convento

- della Sacra Verna. **Molte belle tavv. f.t. alcune delle quali in cromolitografia** (una gradevole veduta del convento dal vista dal lato di levante, la riproduzione di un codice miniato a doppia p., La Verna veduta dalla Casella). Le tavv. sono tutte eseguite da Ertilio Razzolini. Testi in prosa e poesia. Buon es. 45
855. (CASTIGLION FIORENTINO) **Bennati Bernardo (Presidente)** *Società Artigiana di Castiglion Fiorentino. Deliberazione del Corpo Sociale del 29 Marzo 1875* Castiglion Fiorentino, Bennati, 1875. **Plaquette** cm. 30x21. La Società Artigiana delibera "di far voti al Parlamento Italiano per l'abolizione della pena di morte dal nuovo Codice Penale, la quale non è che una prova indegna di un popolo civile". 25
856. (CERTALDO) **Masoni Emo** *Certaldo, provincia di Firenze. Cenno storico industriale* Certaldo, Bartolucci, 1912. In 16°, br. edit., pp.38. Buon es. 20
857. (COLLESALVETTI - PONTEDERA) *Il porto di Livorno e la ferrovia Collesalvetti - Pontedera* Livorno, O. Sardi, 1914. In 4°, br. edit. pp. 31 28
859. (TOSCANA - FERROVIE) **Violi Luigi** *Ponte sul fiume Arno presso la Stazione Ferroviaria di S. Donnino a Brozzi della linea Firenze - Pisa* Firenze, Stab. Tip. pei Minori Corrigendi di G. Ramella, 1899. In 8°, br. edit., pp.4 + 1 tav. litog. più volte pieg. 38
860. (FIESOLE) **AA. VV.** *Fiesole. Una diocesi nella storia. Saggi, contributi, immagini* Servizio Editoriale Fiesolano, Corradino Mori, 1986. In 8°, br. edit., pp. XIV-632. Mappe, foto e tavole a col. Come nuovo. 18
861. (FIRENZE) **Conti Giuseppe** *Fatti e aneddoti di Storia Fiorentina (secoli XIII-XVIII)* Firenze, Bemporad, 1902. In 8°, br. edit. ill. (lievi tracce d'uso al dorso), pp. VIII-566. Buon es. con 95 ill. n.t. 40
862. (FIRENZE) **Gargioli Girolamo** *Trattato dell'arte della seta in Firenze - Plut. 89 sup. Cod. 117 Biblioteca Laurenziana; Arte della seta in Firenze. Unito: Trattato del secolo XV pubblicato per la prima volta e Dialoghi raccolti da Girolamo Gargioli* Firenze, Cassa di Risparmio, 1980. In 4°, 2 Voll. contenuti in cofanetto rigido. Trattato dell'Arte della seta in Firenze, manoscritto del secolo XV conservato presso la Biblioteca Laurenziana, pp. 10-60. L'arte della seta in Firenze Trattato del secolo XV pubblicato per la prima volta e dialoghi raccolti da Girolamo Gargioli, Volume unico. Ristampa dell'edizione di Firenze, Barbera, 1868, pp. X-340. Ottima conservaz. 25
863. (FIRENZE) **Lapucci Carlo** *La lingua fiorentina. Dizionario* Firenze, SP44, 1991. In 8°, br. edit. con alette, pp. 253. Ottimo 22
864. (FIRENZE) **Litta Pompeo** *Macchiavelli di Firenze* 1834. In folio, bella leg. in mz. perg. recente, 3 doppie tavv. con stemma acquerellato + 1 tav. incisa su rame del monumento in S.Croce e ritratto a mezzo busto, finemente acquerellato del Macchiavelli (inc. Bramanti). 70
865. (FIRENZE) **Machiavelli Niccolò** *Istorie fiorentine. Testo critico con introduzione e note per cura di Plinio Carli* Firenze, Sansoni, 1927. In 8°, br. edit. ill., 2 voll., pp. XCI-234-(6); 304-(4). Ritr. in antiporta + 1 fac-similedell'autografo dell'abbozzo. Ottimo es. intonso. 35
866. (FIRENZE) **Verde Armando F., op.** *Lo Studio Fiorentino (1473 - 1503) Ricerche e documenti Vol III Studenti - "Fanciulli a scuola" nel 1480* Pistoia, Memorie Domenicane, 1977 (Tecnostampa - Pistoia). In 8° br. edit., 2 voll. pp. LII-1210 complessive. Istituto Naz. di studi sul Rinascimento. Ottimo es. intonso 80
867. (FIRENZE) **AA. VV.** *Autografi dell'Archivio Mediceo avanti il Principato. Posti a confronto e annotati da Alberto Maria Fortuna e Cristiana Lunghetti.* Firenze, Mori, 1977. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 246 con CX tavv. di riproduzione dei documenti originali, con trascrizione a fronte. I volume della collana 'Scriptorium Florentinum'. Buon es. 35
868. (GARFAGNANA) **Cavani Bartolomeo** *Elogio storico del professore D. Bartolomeo Cavani del Sillico in Garfagnana morto in Roma nel giorno 26 novembre 1823* Modena, Cappelli, 1848. In 8°, br. edit. pp. 28. 15
869. (LARDERELLO - POMARANZE) *Studio di massima di una ferrovia elettrica Larderello - Ponte sospeso di Pomaranze* Firenze, Corrigendi, G. Ramella e C., 1906. In 4°, br. edit., pp. 11. Con 1 grande carta topografica più volte pieg. Tiratura limitata a CCL esemplari. Gore e macchie di muffa sulla cop. altrimenti buona conservaz. 35
870. (LORENZANA, PISA - AUTARCHIA) *Fattoria di Lorenzana. Proprietà Guido Sforzi. La vittoria del grano voluta dal Duce è una realtà* Lorenzana (Pisa), 1938. **Piccolo manifesto** cm. 34x25. I due grafici raffigurati confrontano i risultati di produzione prima e dopo la battaglia del grano. 25
871. (LUCCA - VIAREGGIO) *Ferrovia Lucca-Viareggio. Relazione letta alla deputazione provinciale nell'adunanza del 20 aprile 1874 in replica alle opposizioni di alcune comunità della Provincia Lucca, Giusti, 1874.* In 8°, br. muta, pp. 40 25
872. (MASSA CARRARA) **Della Nave G. (Fotografo)** **Lotto di 4 fotografie originali** Massa Carrara, G. Della Nave, s.d. (primi '900). Ognuna mm. 225x280 (3 seppiate e 1 in b/n) applicate su cartoncino rigido decorato con didascalie, Due fotografie raffigurano l'esterno di una villetta, due foto l'interno di due stanze. Si tratta della stessa villa dopo il restauro. 70
873. (MONTEPULCIANO) **Brilli Giovanni Battista** *Discorso inaugurale agli studi di belle lettere nel regio Liceo di Montepulciano nella mattina del 6 Febbraio 1845* Firenze, Galileiana, 1845. In 8°, br. edit., pp. 24. 15
874. (Montesenario) *Guida storico - descrittiva del Santuario di Montesenario* Terni, Alterocca, 1911. In 16°, piena tela edit., pp. 84 con ill. fotg. n.t. + 16 pagg. pubblicitarie colorate e una pag. per il servizio giornaliero di diligenze da Firenze a Pratolino e viceversa. Buon es. 35
875. (MOSCIANO) **Martelli Alessandro** *Ciottoli di rocce cristalline nell'eocene di Mosciano presso Firenze* Firenze, Galletti e Cocci, 1909. In 4°, br. edit., pp. 34-(4 pubb. edit.). Pubblicazione dell'Ist. di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Scienze Fisiche e Naturali. Con 1 tav. f.t. più volte ripieg. 20
876. (MUGELLO) **Cioni Raffaello** *Il Poema Mugellano. Canti popolari raccolti nel Mugello* Firenze, Libreria Edit. Fiorentina,

1973. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 250. Ill. e musica a stampa intercalate n.t. 15
877. **(PISA)** *Gara Ippica 7° Artiglieria. Pisa giugno 1939* Pisa, Foto Ottica Rossi, 1939. Lotto di **2 fotografie originali** in b/n, cm. 9x14 raffiguranti ufficiali e militari a cavallo 22
878. **(PISA)** *Pisa* Firenze, Brogi Giacomo, (anteriori al 1881). **Lotto di 7 fotografie orig.** seppiate e montate su cartoncino edit. Dim. della foto 100x150 su cartoncino mm. 118x165. S.Maria della Spina - Il Duomo e il Battistero - Area del Campo Santo - Cattedrale - Battistero - Area del Campo santo - Campo santo Galleria dell'Inconsolabile. Al verso segni di vecchio incollaggio. 80
879. **(PISA)** *Teatro Rossi di Pisa* Pisa, Stabil. Toscano, 1915-16. **Lotto di 3 locandine pubblicitarie** del Teatro Rossi di Pisa per la rappresentazione: "I pellegrini a Marostica" di L. Pil-lotto - "La corsa del Palio" di Yacco - "Il visitatore notturno" di A.M.Tirabassi. Date di rappresentazione i personaggi ed i prezzi e misurano cm. 32x28 circa. 35
880. **(PISA)** *Dal Borgo Baccio* Pisa. *Fasti antichi. Canzoni patrie del Cav. Prof. Aud. Baccio dal Borgo* Pisa, Tip. Nistri, 1842. In 8°, br. edit., pp.(6nn)-126-(2bnn). Perfetto es. marginoso e in barbe, ancora intonso. 25
881. **(PISA)** *Lasinio Ernesto Il Camposanto e l'Accademia di Belle Arti di Pisa dal 1806 al 1838, nelle memorie e nelle carte* Pisa, Mariotti, 1923. In 16°, br. edit. ill., pp. 94. Ritr. dell'A. al piatto e front. Buono 25
882. **(PISA)** *Marcelli Alfredo Angoli suggestivi pisani* Pisa, Tip. Pacini, 1932. In 16°, br. edit., pp. 86. Con 15 tavv. f.t. su carta patinata. Fiorit. in cop. 32
883. **(PISA)** *Menichetti Giuseppe In memoria di Tito Menichetti. Appunti e Ricordi del suo babbo* Pisa, Simoncini, 1922. In 8°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 166. Ill. fotogr. in b/n n.t. Es. n.123/CL. Con invio autografo del figlio di Tito Menichetti 22
884. **(PISA)** *Papini Roberto (a cura di) Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Pisa* Roma, Calzone, 1912. In 4°, piena percellina, pp. 264. Serie Prima, fascicolo II, parte I. Con 202 ill. fotogr. n.t. + 18 tavv. f.t. 20
885. **(PISA)** *Salvestrini Virgilio Il Gioco del Ponte di Pisa. Saggio bibliografico. Preceduto da uno studio di Felice Tribolati e dalla descrizione iconografica del Gioco. Prefazione dell'On. Lando Ferretti. Con 16 riproduzioni e una Pianta* Pisa, Salvestrini, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. LXIII-(4)-201-(4). Buon es. corredato da riprod. di antiche incisioni raffiguranti la manifestazione pisana. Nastro adesivo trasparente al dorso. 80
886. **(PISA)** *Simoneschi Luigi Studi pisani, parte I. Il Giuoco in Pisa e nel Contado nei secoli XIII e XIV* Pisa Mariotti 1890. In 16°, br. edit., pp. 38. Tracce d'uso al dorso 25
887. **(PISA)** *Simoneschi Luigi Studi pisani, parte II. Di Tommaso da Tripalle, delle sua glossa. Al Costituto e delle sua Libreria (sec. XIII).* Pisa Mariotti 1891. In 16°, br. edit., pp. 20. Rinforzo al dorso. 25
888. **(PISA-GOLIARDIA)** *Vieni, piccina vieni. Festissima delle matricole, settimana universitaria, Pisa 1931 a. IX. Numero unico* Pisa, Nistri-Lischi, 1931. In 4°, br. edit. ill. da E. Lenci, pp. 18 + alcune pp. pubblicitarie. Piegatura alla cop. ant. 40
889. **(PISA-LIVORNO)** *Malagoli Giuseppe Vocabolarietto del vernacolo pisano con voci e modi dell'affine vernacolo livornese* Pisa, Nistri - Lischi, 1937. In 16°, br. edit., pp. 112. Bella copia. 30
890. **(PISA - SCIENZE AGRARIE)** *Regia Università di Pisa. Laureandi in Scienze Agrarie* Firenze Montarone (Fotografo), 1901. **Fotografia seppiata**, su pellicola applicata su cartone rigido cm. 50x49,5 Collage di 37 laureandi e le vedute della piazza del Duomo e la facciata della sede universitaria di Pisa. Leggermente sbiadita e molti segni d'uso , alcune crepature e strappi al cartone rimarginati al verso. Es. accettabile. **Curioso.** 50
892. **(POGGIO A CAIANO)** *Bardazzi S. - Castellani E. La Villa Medicea di Poggio a Caiano. Illustrato da Paolo Brandinelli (2 Volumi)* Prato,Cassa di Risparmi e Depositi, 1981. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col. in custodia rigida, 2 voll. pp. 712 continuative. Ottimo es. corredato da ricchissimo apparato iconografico. 38
893. **(POMARANCO)** *Comune di Pomarance* 1880 circa. Carta teleta del territorio del Comune di Pomarance (cm. 75x92) scala 1:5000. E' trattato il territorio a Sud del Passera a partire dalle "Macchie" fino al "Poggio dell'Apparita" e alla "Rocca di Silano 40
894. **(PONTEREDERA)** *Pallini Ulderigo Pons - Herae (Pontedera)* Roma, Benincasa, 1973. In 8°, br. edit., pp. 178. Seconda ediz. Alcune ill. f.t. di antiche piante del territorio pisano e di monumenti e glorie cittadine. Bello stato. 15
895. **(TOSCANA - POPPI)** *Società di Mutuo Soccorso fra gli Operai e Operaie di Poppi* S.I. (1889). **Lettera** a stampa, cm. 30x20, firma manoscritta del Segretario. "Il sottoscritto segretario si rivolge all'Onorevole Presidenza di Cotesta Società ..." 22
896. **(PRATO)** *Fantappiè Renzo Il bel Prato. I Vol. Ritratto di Prato città d'arte con la guida delle memorie storiche di Luigi Fontanelli (1855) - II Vol. Sebode di tesori d'arte di Prato con illustrazioni iconografiche e documentarie* Prato, Ediz. del Palazzo, 1983 (1984). In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 2 Voll. in custodia, pp. 468; 1984. Ottimo es. 80
897. **(PRATO)** *Francovich R. - Gelichi S. - Melloni D. - Vannini G. I Saggi Archeologici nel Palazzo Pretorio in Prato* 1976 -1977 Firenze, Edizioni, 1978. In 4°, br. edit., pp. 322. Ampiamente ill. (fotogr. in b/n, dis., assonometrie, piante) 18
898. **(SAN GIMIGNANO)** *San Gimignano. Chiesa di S. Gimignano* Edizioni Brogi. **Fotografia orig.** primi anni '900 color seppia, cm. 25x19. 12
899. **(TOSCANA - SAN GIMIGNANO - SIENA)** *Fattorusso J. e M. L. Sienne et San Gimignano, les eglises, les palais, les oeuvres d'art avec 210 illustrations* Florence, Stianti, 1949. In 16°, br. edit., pp.112. Collection Médicis. Con 210 ill. fotogr. intercalate n.t. Ottimo. 12
900. **(SAN MINIATO)** *Processi informativi ed atti criminali dal 1622 al 1707. Repertorio del Tribunale ecclesiastico diocesano di San Miniato.* San Miniato, Palagini, 1994. In 8°, br. edit. ill., pp. 205. Con ill. a col. di Giorgio Ciolli. Processi informativi ed atti

criminali dal 1622 al 1707. Ottimo.

18

tavv. a col. f.t. Ottimo

22

901. (SERAVEZZA) **AA. VV.** *Quando il popolo di Seravezza incoronava solennemente la immagine della Vergine del Soccorso. Serto di poetici fiori* Massa, Frediani, 1858. In 8°, br. edit., pp. 64, 22

902. (SERAVEZZA) **Campana Francesco** *Seravezza. Un ospedale vivo* Massarosa, Ediz. Tip. Massarosa, 1971. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp.90. Molte ill. fotogr. n.t. 15

903. (SIENA) *Costituzione per la I. e R. Accademia dei Fisiocritici di Siena approvata da S.A.I. e R. con benigno sovrano rescritto de' 3 aprile 1818 con aggiunta del nuovo regolamento approvato con altro benigno rescritto del dì 27 settembre 1837.* Siena, Porri, 1838. In 8°, br. coeva muta, pp. 8. Alcune annotazioni coeve ai marg. 25



904. (SIENA) **Siena. Granatieri senesi** Roma, Foto Luce ed Ombra Guido De Pretore, 1932. **Fotogr. orig.** seppiata, cm. 15,5x21. Ex granatieri senesi in formazione durante una sfilata.

Didascalia manoscritta al verso: "Prima adunata Nazionale di Granatieri, Roma 22-23-24 maggio 1932-X°. La sezione di Siena mentre sfila in corteo in piazza del Quirinale davanti a S.M. ed al Principe, i quali sono al balcone del Palazzo Reale". Buono stato. 22

905. (SIENA) **Mini Costantino** *Gli ultimi anni della Repubblica di Siena. Racconto storico dal 1552 al 1558* Firenze, a spese dell'Autore, Società Editrice Fiorentina, 1852. In 16°, mz. pelle coevaa, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 706. Antiporta in xilografia raffigurante "La cacciata degli Spagnoli, 1552" + "Carta dell'antico Dominio senese" più volte pieg. 85



906. (SIENA - ASSISI) **Yorik (P.C. Ferrigni)** *Passeggiate. Seconda edizione* Roma, Sommaruga, 1883. In 16°, br. edit. figurata, pp. 16-201. L'A. descrive le feste di Assisi e una visita a Siena. 22

907. (TOSCANA) *Cultura contadina in Toscana. I. Vol. Il lavoro dell'uomo. II Vol. L'ambiente e la vita* Firenze, Bonechi, 1982. In 4°, piena similpelle edit. + sovracop., 2 voll. pp. 539; 373. Stato di nuovo. 60

908. (TOSCANA) *Rispetti e stornelli patriottici toscani. Estratti dal concorso bandito dal giornale "La Nazione" di Firenze nel settembre del 1915* Firenze, La Nazione, 19216. In 8°, br. edit. a col., pp. 100. Ex libris. Lievi mancanze in cop. 20

909. (TOSCANA) *Storia della civiltà toscana. Volume III. Il Principato Mediceo* Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 2003. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato, pp.XXX-544. Con 74

910. (TOSCANA) **Bennassuti Giuseppe** *Viaggio storico e pittorico ossia guida della Toscana* Bologna, Forni, 1975. In 4°, cartella edit. con lacci, ill. pp.16 + 44 riproduz. di vedute e scorci delle città toscane incise da B. Rosaspina. Riproduz. anastatica dell'ediz. veronese del 1832. Ottima.. 25

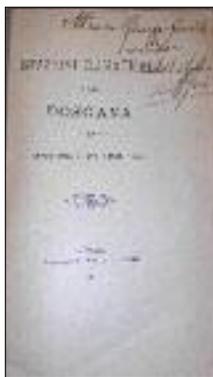
911. (TOSCANA) **Billi Vincenzo** *Celebri stornelli e canti popolari toscani. Raccolti ed elaborati da Vincenzo Billi* Firenze, Murri, (Stamp. Mignani), 1938. In 16°, br. edit. ill., pp. 34. Canti popolari con musica a stampa. 25

912. (TOSCANA) **Hewlett Maurice** *Earthwork out of Tuscany being impressions and translations of Maurice Hewlett* London, MacMillan, 1907. In 16°, tela edit., tit. in oro al dorso, pp. XIII-205-(3nn). Seconda ediz. Impressioni di un viaggio in 'Toscana fra arte, tradizioni e vino 'nostrano'. Bella copia. 15

913. (TOSCANA) **Howells William D.** *Tuscan cities* Boston and New York, Houghton, Mifflin, s.d. (primi '900). In 16°, piena tela edit., tit. in oro impresso al dorso e in cop., pp.(6nn)-272. Fresco es. Ex-libris. Dall'Indice: A florentine mosaic; panforte di Siena; Industrious Lucca; Pistoia Prato Fiesole. 18

914. (TOSCANA) **Paolieri Ferdinando L'** *pateracchia. Scene della campagna toscana in tre atti* Roma, Soc. Libr. Edit. Nazionale, s.d. (1910). In 8°, br. edit., pp. 93-(3nn). Briosi e vivace opera teatrale dell'A. in vernacolo toscano. Qualche macchiolina alla br. Buono es. 22

915. (TOSCANA) **Uccelli Raffaello** *Contributo alla bibliografia della Toscana* Firenze, Succ. B. Seeber, 1922. In 8°, br. edit., pp. XI-466. Buon es. intonso a tiratura limitata (Es. 223/300). Dorso scurito con tracce d'uso. Parzialmente intonso. 35



916. (TOSCANA) **Visciola Marco** *Stazioni climatiche della Toscana. Impressioni, norme, consigli ecc.* Firenze, Civelli, 1904. In 16°, br. edit. (lieve mancanza alla parte bassa del dorso), pp. 288-VIII- pp. pubblicitarie. 60

917. (TREQUANDA - FASCISMO) **Guelfi Luigi Socini (Podestà) I°** *Concorso fra le Massaie del Comune di Trequanda per il buon governo della casa colonica. Anno XIII* Siena, Tipo-Lito S. Giovanni, 1934. Brochure stampa pp. 4 cm34x23, pubblicato dal Municipio il 23 Marzo XIII. Contiene il regolamento per le iscrizioni 12

918. (VAIANO) **Dalla Negra Riccardo (a cura di)** *La Badia di San Salvatore di Vaiano. Storia e Restauro* Livorno, Sillabe, 2005. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 384. Molte ill. in b/n e col con rilievi e disegni. Descrizione dell'intervento di recupero del complesso abbaziale, eseguito da archeologi, storici, architetti, antropologi e geologi. 30

919. (VALDELSA) **Dal Poggetto Paolo** *Arte in Valdelsa dal sec. XII al sec. XV/III* Firenze, STIAV, 1963. In 8°, br. edit. ill., pp. 136-CXXX tavv. f.t. in b/n. Catalogo della Mostra Certaldo, Palazzo Pretorio 28 luglio - 31 ottobre 1963 20

920. (TOSCANA - VERNA COLO FIORENTINO) **Fra Garagolo.** *Nuovi sonetti in vernacolo fiorentino con aggiunta la Garagoleide* Firenze, Franceschini, 1930. In 16°, br. edit., pp. 159. Buon es. 20

921. (VERSILIA - APUANE) **Brugnoli Biorio** *Istantanee del mare e della spiaggia. Versi* Firenze, Il Torchio, 1925. In 16°, br. edit., pp.31. Versi dedicati alla Versilia e alle Apuane. Buon es. 35

922. (VIAREGGIO) **Del Prete Demetrio** *Ferrovia Lucca - Viareggio. Relazione letta alla deputazione provinciale nell'adunanza del 20 aprile 1874 in replica alle opposizioni di alcune Comunità della Provincia* Lucca, Giusti, 1874. In 8°, br. muta coeva, pp. 40 28

923. (VIAREGGIO) **Fotocronaca del Carnevale. Estratto da "Viareggio In Maschera"** Viareggio, Azzaro, 1955. In 4°, br. edit. a col. ill. (disegno di Uberto Bonetti del 1930), pp. 8 completamente illustrate dal fotog. Bartolini 20

924. (VIAREGGIO - CARNEVALE) *Viareggio in maschera. Rivista ufficiale del carnevale 1953. Numero unico!* Viareggio, Azzaro, 195. In 4°, br. edit. ill. a col. di Uberto Bonetti, pp. 48 (compreso pubblicitarie). Buon es. con numerose ill. fotog.e 55

(UMBRIA)

925. (PRECI) **Fabbi Ansano** *La scuola chirurgica di Preci* Spoleto, Panetto & Petrelli, 1974. In 8°, br. edit. ill., pp. 213. Ricco apparato iconografico. Tavv. ft. su carta patinata. 20

926. (UMBRIA - TOSCANA - PUGLIA) **Bourget Paul** *Sensations d'Italie (Toscane, Ombrie, Grande Grèce)* Paris, Lemerre, 1892. In 16°, mz. pelle coeva, pp.(8nn)-342. Bella, raffinata pubblicaz. del celebre scrittore francese sul suo viaggio in Italia. Buon es 22

ITALIA MERIDIONALE - ISOLE

(CALABRIA)

927. **Sema P.** *Fattarieddi... (Piccoli fatti...)* *Poesie calabresi con traduzione a fianco* Grottaferrata, Tip. S.Nilo, 1933. In 8°, br. edit., pp. 187-(3nn). Buon es. intonso 25

928. **Sema P.** *Luciteddi... (Piccole luci).* *Poesie calabresi con traduzione a fianco* Grottaferrata, Tip. S.Nilo, 1933-1934. In 8°, br. edit., pp. 229-(3nn). Copia molto buona, intonsa. 25

929. **Sema P.** *Quatricieddi... (Quadretti).* *Poesie calabresi con traduzione a fianco* Salerno, Di Giacomo Edit., 1932. In 8°, br. edit., pp. 139-(6nn). Tenue gora ai marg. bianchi di tutto il vol. compless. es. accettabile e completamente intonso. 25

930. **Sema P.** *Gliommarieddi... (Gomitolini...)* *Poesie calabresi con prefazione di G.Bertoni Accademico d'Italia e con traduzione a fianco* Grottaferrata, Tip. S.Nilo, 1937. In 8°, br. edit., pp. 137-(3nn). Ottimo es. intonso. 25

931. **Sema P.** *Cosiceddi... Poesie calabresi con traduzione letterale presentate da A. Anile* Lucera, Cappetta, 1923. In 8°, br. edit., pp.130-(2nn). Es. molto buono, parzialmente intonso. 25

932. **Sema P.** *Matasseddi... (Piccole matasse).* *Poesie calabresi con traduzione a fianco* Grottaferrata, Tip. S.Nilo, 1934. In 8°, br. edit., pp. 225-(3nn). Es. molto buono e intonso. 25

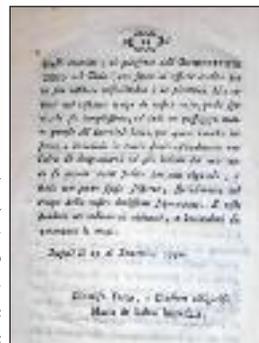
(CAMPANIA)

932 bis. (ISCHIA) *Maria de Salvo Imperiale A sua eccellenza il Signor Cavaliere D. Domenico Imperiale de' Principi di S. Angelo. Castello*



Salvo Imperiale (Malta 1768 - Genova 1843), scrive in prima persona a D. Domenico Imperiale informandolo del suo stato di gravidanza. Al racconto in prima persona segue il resoconto di alcuni medici e avvocati sulla sorte sfortunata della donna che subì una manovra errata ostetrica. 200

d'Ischia. S. l., s.d. [ma Napoli, 29 settembre 1790]. In 16°, br. muta coeva, pp. 24. **Raro opuscolo** con dedicatoria al Principe di sant'Angelo del castello d'Ischia. Maria De



933. (NAPOLI) **Lotto di 31 fotografie** in b/n scattate durante l'occupazione di Napoli da parte dei militari americani. Cm. 10x10, scattate con una macchina non professionale da un militare degli Stati Uniti. 80



934. (NAPOLI - ALMANACCO) *L'Araldo. Almanacco Nobiliare del Napoletano Anno X del 1877* Napoli, Detken, 1877. Inb 16°, bellissima percallina rossa, tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, pp. 296+pubb. Ottimo es. 55

935. (NAPOLI - ALMANACCO) *L'Araldo. Almanacco Nobiliare del Napoletano Anno XXXIV del 1911* Napoli, Detken, 1911. In 16°, bellissima percallina rossa, tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, pp. 388+pubb. Ottimo es. 55

936. (POMPEI) *Pompei* Firenze, Brogi, primissimi '900. **Lotto di 15 fotografie org. seppiate** cm. 25x19 c.ca. *Casa del Nuovo Fanno - Anfiteatro - Arco di trionfo del tempio di Giove - Bottega del Mercante d'olio - Tempio d'Augusto detto anche Pantoon - Casa di Cornelio Rufo - Domus Vettiorum - Domus Vettiorum. Veduta del Peristilio - Panorama preso dalle Tombe - Porta di Ercolano - Casa del Centenario - Strada dei Sepolcri (da nord) - Strada dei Sepolcri - Tempio di Venere - Terme Stabiane* 60

937. (PORTOFINO - MUSEO) **Crotti Orlando** *Il museo del Monte in Portofino* Cologno M., Torri, s.d (1970 c.ca). In 4° gr., piena tela edit. + sovrac. ill a col. e custodia, pp. 276. Con CCXXXVII tavv. a col. n.t. Ottimo. 15

938. (VESUVIO) *Contorni di Napoli. Vesuvio. Veduta del cratere e della vallata* Firenze, Brogi, primissimi '900. Fotografia orig. primi '900 seppiata, cm. 25x19. 10

(CORSICA)

939. *Almanacco popolare di Corsica. (Anno Sesto)* Oletta, 1935. In



16°, br. edit. ill., pp. 242. Ill. fotografiche e da xilogr. di F.Giammari. 22

(MALTA)

939 bis. *Magri Domenico Dichiarazione letterale degli'inni secondo la correzione di Urbano ottavo fatta da Nicodemo Grima maltese e di nuovo consegnata alle stampe da Gian Stefano Brunetti.* In Ravenna, Anton Maria Landi, 1728. In 16° cart rustico coevo, tit. calligrafato al dorso, pp. (8nn)-90.

L'A., nato a Malta nel 1604, dottore in teologia, contribuì all'edizione in lingua araba, successivamente divenne teologo del capitolo di Viterbo ove morì nel 1672. Alcune annotazioni coeve ai margini, qualche piccola gora, buona copia. 220

(PUGLIA)

940.(S. LEONARDO, FOGGIA) *S. Leonardo. Puglie Abside della chiesa (XII secolo)* Firenze, Brogi, prmissimi '900. Foto orig. color seppia, dim. cm. 25x19. Buono stato. 12

(SICILIA)



941.(PALERMO) *Principe Umberto di Savoia a Palermo e Monreale. 22 maggio 1939* **Lotto di 4 fotografie orig.** in b/n, cm.18x24, raffiguranti alcuni momenti della visita del Principe ereditario a Palermo. 70

942.(PALERMO) **AA. VV.** *Fotografi e fotografie a Palermo nell'Ottocento (Alinari)* Firenze, Alinari, 1999. In 4°, br. edit. ill., pp. 191. Bellissime fotografie eseguite da vari fotografi e dagli stab. Alinari e Brogi raffiguranti la Palermo dell'800. Stato di nuovo. 25

943.(SICILIA, VESPRE) *Sicilia Vespro. Numero unico per il VI centenario del Vespro siciliano. Palermo, 31 marzo 1882, Milano. Milano, Treves, 1882.* In 4°, mz. tela coeva (br. ill. applicate ai piatti), pp. 44. Celebrazioni dei Vespri Siciliani del 1882. Buon es. corredato immagini xilografiche disegnate da G. Lombroso, Ximenes. 80

GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA

944.(ITALIA DEL NORD - GUIDA MURRAY'S) *A handbook for travellers in northern Italy. Comprising Piedmont, Liguria, Lombardy, Venetia, Parma, Modena and Romagna* London, John Murray, 1866. In 16°, mz. pelle coeva con angoli, tit. e fregi in oro al dorso (quattro nervi), pp. XXXVI-596. Decima ediz. arricchita di **5 piante f.t. (alcune più volte ripieg.)**, **10 piante n.t. e 1 carta geogr.** più volte ripieg. dell'Italia del nord inclusa in una tasca. Elegante legatura. 90

945.(ALPINISMO - SVIZZERA - FRANCIA) *A l'Aiguille d'Argentière 3901* Phot. M. Escher, Zurich, 1895/1905. **Insieme di 4 fotografie** in b/n (ognuna mm.115x90) applicate su cartoncino. -Aiguille du Chardonnet -Mont Blanc (Aiguille du Geant et Verke) -Fenetre de Saleinaz - Retour (foto di gruppo di al-

pinisti tra cui il capogruppo e la guida) 65

946.(ALPI - SVIZZERA) *Champeux 1900 Juil - Aout* Phot. de Louis Dapples Londres, 1895/1905. **Insieme di 5 fotografie** in b/n (ognuna mm.115x90) applicate su cartoncino. - Champeux et le Grand Combin -Le lac Champeur -Le Grand Combin depuis le Signal - Route du lac Champer - Sur la route de la vallée d'Arpette. 45

947.(AFRICA) *In Africa dal Capo al Cairo. Pubblicato sotto gli auspicii della Reale Società Geografica Italiana* Firenze, Bemporad, 1932. In 8°, br. edit. ill., pp. XXVII-633. Buon es. con 286 ill b/n+ 9 carte geogr. di cui 5 f.t. Esteso resoconto di 3 anni di viaggi scientifici, Buon es. parz. Intonso. 55

948.(SVIZZERA) *La mia patria. Un libro per gli Svizzeri all'estero. Pubblicato dall'Opera per gli Svizzeri all'estero dalla Nuova Società Elvetica e dalla Fondazione "Soccorso Svizzero"* Bellinzona, Istituto Edit. Ticinese, 1942. In 8°, mz. tela edit. fig., pp.179. Sulla storia, le tradizioni e la cultura svizzera. Con **16 tavv. a col. f.t.**, molte belle **ill. fotogr. f.t. e 1 carta geogr.** Tracce d'uso assai modeste ai piatti peraltro es. molto buono. 28

949.(FRANCIA - PARIGI) *Nouveau guide ou conducteur parisien contenant des détails exacts sur la ville de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours....la description des Eglises, Monumens, Palais et Edifices de cette*

Capitale; les jours ou les Etrangers et le Public sont admis dans les Musées, Bibliothèques et autres Etablissements remarquables. Suivi d'une Nomenclature des Rues, Quais, Places, Ponts...augmenté de toutes les



nouvelles rues et places formées depuis 1811 jusqu'en 1824. Enrichi de Gravures en taille-douce Paris, Chassaignon, 1824. In 24°, graziosa br. edit. ornata con fregi xilografici, pp.334-(36).

Rara guida figurata della capitale parigina impreziosita da **10 finissime inc. su rame (di cui 1 più volte ripieg.) f.t.** raffiguranti graziose vedute animate di luoghi e monumenti della città (Il pont-Neuf, Les Tuileries, Le Palais Royal, L'Odéon...). In antip. la statua di Enrico IV sul Pont-Neuf eseguita in xilografia. In fine nomenclatura dei luoghi. Copia in barbe, internamente ben conservata salvo alcune pp. un po' scurite e ossidate per la qualità della carta, tavv. nitide e fresche, br. originale con qualche piccolo intervento di restauro e una lieve mancanza alla parte sup. del dorso. Es. completo ma con numerazione errata alla p. 252 cui segue, per errore tipografico, la p.263. Affascinante e pregevole guida della città francese vista poco dopo la Restaurazione. All'occhietto timbro di biblioteca estinta accompagnato da quello successivo di annullamento. 160

950.(INGHILTERRA - OXFORD) *The new Oxford Guide: or Companion through the University. Exhibiting every Particular worthy the observation of the Curious in each of the Public Buildings, Colleges, Halls...containing an accurate description of their Tapestry, Paintings, sculptures, temples, gardens...* By a gentleman of Oxford Oxford, J. Fletcher, s.d. (1810 ca.). In 16°, br. muta del tempo (dorso ri-



costruito), pp.VII-159. Bella guida, preziosa per le raffinate incisioni in rame: **1 pianta topografica dell'Università e della città**

di Oxford più volte ripieg. + 4 tavv. f.t. raffiguranti alcuni particolari edifici dell'Università. La seconda parte della guida è dedicata ai dintorni della città: Blenheim Castle, Ditchley, Heythrop, Nuneham, Stow, sedi e tenute di Conti e Marchesi. Fiorit. e alcune carte uniformemente brunite, ivi comprese le tavole. Sul retro della pianta timbro di biblioteca estinta seguito da quello di annullamento. Buon es. 90

951.(GUIDA AI RESORT DELL'EUROPA) *The XXth Century Health and Pleasure - Resort of Europe. 22nd Edition (1922). Issued gratis by the Anglo-Continental & International Offices for the use of the International travelling community* Londra, Kennan's House, 1922. (Printed Atar, Geneva). In 4°, elegante tela edit., tit. e decori in oro impressi al piatto e dorso, pp. nn. (200 c.ca). I più grandi alberghi di Belgio, Francia, Italia, Sud Tirolo e Trentino, Norvegia e Svizzera. Bellissima pubblicazione a scopo turistico, ricco repertorio fotografico alternato da **numerose belle pubblicità**. Ottima. 80

952.(ZURIGO) *Zurigo - Zurich* Fine dell'800 e primi '900. **Lotto di 17 fotografie** eseguite da studi fotografici diversi, raffiguranti Zurigo, in gran parte seppiate e con un formato di circa cm 20x30. Vedute panoramiche, talune animate e con particolari vedute dei corsi d'acqua e del lago. Bellissime, molte delle quali animate. 130

953.(AFRICA) **Cipriani Lidio** *In Africa dal Capo al Cairo. Pubbl. sotto gli auspici della Reale Soc. Geog. Italiana* Firenze, Bemporad. 1932. In 8°, br. edit. ill., pp. XXVII-633. Con 286 ill. b/n + 9 carte geog. di cui 5 f.t. Resoconto di tre anni di viaggi scientifici. Buon es. parz. intonso, lievi tracce d'uso al dorso. 40



954.(ALPINISMO - AUTOGRAFO) **Compagnoni Achille** *Uomini Sul K2. Fotografie di Achille Compagnoni* Milano, Veronelli, 1958. In 16 oblungo, cart. edit. a col. plastificato,

pp. 76-(2nn). Presentaz. di Arditio Desio. Descrizione dell'ascesa alla vetta corredata da fotografie in b/n e col. Firma autografa di Compagnoni alla prima cb 90

955.(ORIENTE - TIBET - ESOTERISMO) **David-Neel Alexandra** *Mistici e maghi del Tibet* Roma, Editore, 1965. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp.242-(2nn). Seconda ediz. italiana (la prima uscì nel 1949 per i Fratelli Bocca) tradotta da Vittorio Alessi. Le incredibili esperienze mistiche e psichiche vissute dalla scrittrice durante il suo soggiorno in Tibet. Ottimo. 18

956.(GEOGRAFIA) **Fabi Massimo** *Corografia d'Italia ossia Gran Dizionario storico - geografico - statistico delle Città, Borghi, Villaggi, Castelli ecc. della Penisola* Milano, Editore Pagnoni, 1854. In 8°

mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, **3 Voll.** (la pelle della leg. del I vol. più chiara rispetto alle altre), pp. CLXVII, 724; (4) 923; (4) 744. Con 3 belle inc. su rame all'antip. di ogni vo. raffiguranti l'Italia Personificata costumi passati e ritratto dell'autore, il Genio, il Tempo e la Storia. Buono stato. 150



957.(AFRICA) **Ferrario Giulio** *Africa. In "Il Costume antico e moderno ovvero storia del governo, della milizia, della religione delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata con analoghi disegni. Terza edizione."* Torino, Fontana, 1830. In 8°, mz. pelle coeva con tit. e decori oro impressi al dorso, **3 voll.** pp. 466-(2nn); 518-(2nn); 523-(5nn). **Con 33 tavv. f.t. acquerellate a mano.** Fiorit. sparse all'interno, tracce d'uso alle leg. soprattutto agli angoli, buona conservaz. generale. 320

958.(POLO NORD) **Giardina F. S.** *Le terre polari* Milano, Valardi, s.d. (fine '800). In 8°, cart. mod., pp.226 compless. Estratto completo da "Nuova Geografia Universale. La terra e gli uomini". Storia della scoperta, morfologia delle terre artiche, fauna, accompagnate da num.se belle xil. animate intercalate n.t. (fauna, vedute animate...). Buona conservaz. 25

959.(ORIENTE) **Khaled (Carrara Stefano)** *Tra il Nilo e il Gange* Milano, Galli, 1895. In 8°, br. edit., pp. (6nn)-140. Belle e affascinanti ill. fotogr. intercalate n.t. Fiorit. alla cop. e all'interno, qualche segno d'uso al dorso peraltro buon es. intonso. 35

960.(AUSTRIA - VIENNA) **Pezzl Jean** *Nouvelle description de Vienne capitale de l'Autriche précédée d'un précis sur l'histoire de cette ville et suivie de la description des ses environs. Cinquième édition revue et considérablement augmentée par Jean-Stigismond Bermann* Vienne, Morschner et Jasper Libraires, 1829. In 24°, antica leg. cart., pp.IV-427. Bella e rara guida della città di Vienna accompagnata da **1 pregevole carta della città inc. in rame e inserita f.t. ad inizio vol.** Un interessante capitolo sulla storia di Vienna precede la vera e propria guida della città e dei suoi dintorni (Schoenemrunn, Hetzendorf, Baden, ...). Es. rifialto, qq. fiorit.. La leg., muta, non è sicuramente quella originale del tempo ma comunque di poco posteriore. 120

961.(ESPLORAZIONI) **Rosselly De Lorgues** *Cristoforo Colombo. Storia della sua vita e dei suoi viaggi sull'appoggio di documenti autentici raccolti in Spagna ed in Italia... Volgarizzata per cura del Conte Tullio Dandolo* Milano, Volpato, 1857. In 8°, elegante leg. in piena tela coeva, tit. e fregi in argento e oro al piatto e al dorso, impressioni a secco, **2 voll.** in 1 Tomo: pp.(4nn)-439; (4nn)-XI-480-(4pp. di Indice con numeraz. errata). Qualche normale fiorit. interna e lievissimi segni d'uso alla cop. Bella copia 90

962.(ITALIA) **Stoppani Antonio** *Il Bel Paese. Prima edizione illustrata con aggiunta delle marmite dei Giganti di Spirola; e delle lettere sulla Cascata della Troggia; sulle Valli di Non, di Sole e di Rabbi; e sul Tonale e l'Aprica ...* Milano, Cogliati, 1908. In 4°, cart. mod., pp. XVIII-1102. Buon es. corredata circa 1000 fotografie 35

963. (FRANCIA - PARIGI E DINTORNI) **Taillard Costant** *Guide résumé du voyageur aux environs de Paris suivi d'un itinéraire aux principales eaux minérales de France* Paris, Verdet et Lequien Fils Libraires, 1826. In 24°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp.(4nn)-XII-286-(2nn). Guida dei dintorni di Parigi arricchita da 1 bellissima e grande carta topografica collocata f.t. a fine volume, inc. in rame e più volte ripieg, con confini delicatamente col. d'epoca. Una guida dettagliata, suddivisa in tre parti: Zone limitrofe, piccoli borghi e villaggi nei dintorni della città; Collegamenti tra le strade Reali illustrati da relativi specchietti tecnici che ne dettagliano le distanze; Una curiosa sezione rivolta principalmente agli stranieri che vogliono accedere alle principali acque termali di Francia ("Renseignements qu'on ne trouvera qu'ici, et dont aucun des mes prédécesseurs ne s'est occupé"). Copia in barbe con qualche fiorit. dovuta alla qualità della carta e qualche forellino di tarlo al marg. interno di alcune pp. che non lede assolutamente la parte scritta. Buona conservaz. complessiva. Timbro di biblioteca estinta accompagnato da quello successivo di annullamento. 150

964. (AUSTRALIA) **Zunini Leopoldo** *L'Australia attuale. Usi e costumi, agricoltura, industria e commercio* Torino, Soc. Tipografico-Edit. Nazionale, 1910. In 8°, graziosa mz. tela recente, tit. in oro al dorso, pp.XII-343. Sporadiche fiorit. altrimenti ottimo es. corredato da **83 ill. fotogr. intercalate n.t. + 2 interessanti cartine f.t.** più volte ripieg. 28

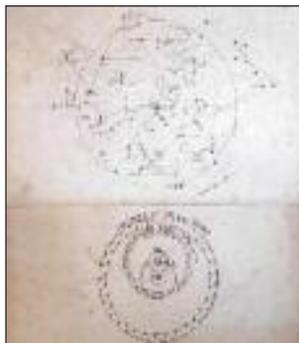
SCIENZA - TECNICA

965. (TECNICA FERROVIARIA) *Der moderne Techniker. Gemeinverständliche Darstellung der wichtigsten Gebiete des Maschinenbaues und der Elektrotechnik. Bearbeitet von Job. Müller, E. Kutzur, Ad. Vietz und Hermann Wilda. Modellband* Leipzig, Leipziger Verlagshaus, 1909. In 4°, bella leg. in piena tela edit. ill. a col. tit. in argento al dorso e al piatto, pp.(6nn). Bel volume composto esclusivamente da **8 tavv. raffiguranti** dettagliati modelli colorati a rilievo e mobili che ben illustrano il funzionamento meccanico di ventole, motori, locomotiva, automobile, dirigibile... Ogni piccola parte del modello, numerata, rimanda alla spiegazione del singolo pezzo nella pagina a fronte. Bella conservaz. **Manca il volume di testo** 40

966. (INGEGNERIA - STRADE IN COSTRUZIONE NEL VENTENNIO FASCISTA) **L' Azienda Autonoma Statale della Strada nel decennio 1 luglio 1928 - 1930 giugno 1938** Roma, Ricci, 1938. In 4°, br. edit. ill., pp. 93. Interessante pubblicaz. corredata da 11 tavv. f.t. più volte pieg. + ill. b/n n.t. Ottimo. 80

967. (ASTRONOMIA - SBARCO SULLA LUNA) **Lotto di 9 numeri sciolti** usciti in occasione della preparazione e dell'atterraggio sulla luna nel 1969. - *Fotografata per la prima volta a colori da 37 mila km. d'altezza tutta la terra*, Epoca del 3 dicembre 1967. - *Vi parlano gli esploratori della luna*, Epoca del 29 dicembre 1968. - *Ho visto il primo uomo sbarcare sulla luna*, Domenica del Corriere del 10-6-1969. - *Numero speciale a colori "Luna"* - Epoca del 13 luglio 1969. - *Parlano gli eroi della luna*, Epoca del 20 luglio 1969. - *Speciale luna Epoca Lassù il nuovo mondo*, Il tempo del 26 luglio 1969. - *Il film a colori dalla terra alla luna*, Domenica del Corriere del 12 agosto 1969. - *La Luna è nostra. Le storie e i drammi di uomini coraggiosi*, Rizzoli editore 1969. - *La grande avventura di "Apollo 14"*, Epoca del 21 febbraio 1971. 65

967 bis. (ASTRONOMIA - MANOSCRITTO). **Anonimo** *Sull'aspetto del cielo e delle stelle fisse*, Primi '800. **Manoscritto** di pp. 76



8, mm. 320x225, fittamente vergate. Testo distribuito su mezza colonna, fogli a righe. La prima parte è dedicata all'aspetto del cielo, alle stelle che si vedono ad occhio nudo o con 'valide lenti', al moto degli astri. La seconda parte riguarda invece le stelle fisse, le loro caratteristiche fisiche e dimensioni.

Uniti 2 disegni ad inchiostro raffiguranti rispettivamente il sistema di Ticho Brahe e quello delle costellazioni. In una busta vi sono poi contenuti **16 disegni/incisioni** numerati e applicati su carta, raffiguranti alcuni gruppi di stelle, macchie del sole, rosa dei venti, Saturno, la rotondità della terra, raffigurazione degli equinozi e dei solstizi, le fasi lunari... Documentazione curiosa stesa dalla mano di un appassionato, riguardante solo le nozioni di base di alcuni aspetti dell'astronomia. 220

968. (STRADE FERRATE)

Manuale dell'azionista della strada ferrata da Lucca a Pisa. Raccolta dei principali documenti riguardanti quest'impresa. Lucca, Giusti, 1844. In 8°, br. edit., pp. VII-120. Con **1 grande carta topografica della Strada Ferrata Leopolda** (da Livorno a Firenze) di mm. 480x845 e 2 tabelle di spese presunte per la costruzione. Buon es. 90



969. (FISICA - ELETTROLOGIA) **AA. VV. Onoranze Nazionali ad Antonio Pacinotti. La vita e l'opera** Conf. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti, 1934. In 8°, mz. perg. con angoli, tassello al dorso con tit. impresso in oro (manca tuttavia al 1° vol.), **2 voll.**: pp.complex. (2nn)-XXV-1127-(4nn). Tiratura limitata. (il ns. es. è il n.381). **Imponente opera celebrativa** edita nel settantacinquesimo anniversario della celebre invenzione fatta dal noto fisico. Suddivisa in 3 parti, raccoglie gli scritti, i disegni e i discorsi pubblicati attraverso la stampa o altro mezzo e, ancora, manoscritti inediti e innumerevoli documenti... Con **LIV interessanti tavv. f.t.** che arricchiscono e completano la raccolta. In antip. ritratto del Pacinotti. Ottima conservaz. 130

970. (ZOOLOGIA - ARACNIDI CROSTACEI VERMI) **Anfosso Carlo** *Gli aracnidi, i crostacei e i vermi* Milano, Treves, 1874. In 4°, mz. pelle mod., pp.(8nn)-224. Con 293 interessanti fin. inc. intercalate n.t. Lievi mende che non coinvolgono il testo alle prime e ultime 2 cc. (dovute alla fragilità della carta) per il resto buona conservaz. 35

971. ('800 - FISICA - MECCANICA) **Hauy l'Abbé** *Traité élémentaire de physique par l'Abbé Hauy. Seconde édition revue et considérablement augmentée* Paris, chez Courcier, 1806. In 8°, mz. pelle coeva, tassello con tit. in oro al dorso e ricchi fregi, sguardie marmorizzate, **2 voll.**: pp.(2nn)-XXX-447-(1nn); (2nn)-425-(3nn). Seconda ediz. francese di questo celebre

trattato pubblicato per la prima volta in Francia nel 1803. Contiene complessivamente **12 tavv. f.t. incise in rame** e più volte pieg. contenenti centinaia di figure. Errore di impaginazione del legatore alle pp. 96-113 ma es. completo. Alcune pp. lievemente arrossate per la qualità della carta e minime fiorit. ad alcune tavv., minimi lavoretti di tarlo al dorso e guasti alla cuffia sup. del I vol., compless. buona copia. Timbri ed ex libris di bibl. estinta seguiti dai quelli di annullamento. 220

972. **(RADIOTECNICA) Banfi Alessandro** *Manuale teorico-pratico di radiotecnica alla portata di tutti* Milano, Sonzogno, 1927. In 16°, br. edit. ill., pp. 275-(5nn). Con 176 ill. + 3 tavv. f.t. Dorso con tracce d'uso e piccole mancanza, discreto stato 30

973. **(INDUSTRIA SOLVAY) Bolle Jacques** *Solvay. L'invenzione, l'uomo, l'impresa industriale 1863 - 1963* Weissenbruch Bruxelles, 1963. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 185-(7nn). Copia rara dell'ed. in lingua italiana. Pubblicazione commemorativa del celebre chimico francese. Ill. in b/n n.t. Ottimo. 25

974. **(BACHICOLTURA) Bozoli Giuseppe** *Metodo per servire alla coltivazione de' bachi da seta* Ferrara, Bresciani, 1831. In 24°, graziosa br. edit. con fregi, pp.77-(6nn). Esautivo trattato tecnico con dedica autografa dell'A. a nobile commendatore. Timbro ed ex-libris di biblioteca estinta accompagnati da quello di annullamento della biblioteca stessa. Qualche normale fiorit., ottimo stato. 28

975. **(FISICA - SCIENZE VARIE) Brewer E.C.** *La chiave della scienza o i fenomeni di tutti i giorni. Seconda edizione italiana eseguita sulla terza francese riveduta e corretta dall'abate Moigno. Con note e aggiunte del Dott. Gemello Gorini* Milano, Vallardi, 1865. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. (4nn)-479. Fenomeni chimici, fisici ed atmosferici. 30

976. **(TEORIA DEI COLORI - FIG. INGLESE DELL'800) Chevreul M. E.** *The principles of harmony and contrast of colours, and their applications to the arts including painting, interior decoration, tapestries, carpets, mosaics, coloured glazing, paper-staining, calico-printing, letterpress printing....* London, George Bell and Sons, 1890. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, pp.XLVI-465-(10 di pubbl. edit.). Terza ediz. inglese tradotta dal francese da Charles Martel. Libro sulla teoria dei colori e loro applicazione alle arti decorative in genere, dalla pittura alla decorazione di interni...Con 14 interessanti tavv. f.t. in cromolitografia, 1 tav. f.t. più volte ripieg. sulla classificazione delle varietà e scale dei colori e, a fine vol., 3 tavv. f.t. inc. in rame e più volte ripieg. (interessante quella raffigurare il diagramma cromatico). Tracce d'uso alla cuffia superiore 30



977. **(BIOGRAFIE - EINSTEIN) Clark Ronald W.** *Einstein. La vita pubblica e privata del più grande scienziato del nostro tempo* Milano, Rizzoli, 1976. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., cofanetto, pp.742-(6nn). Ottimo. 28

978. **(ASTRONOMIA) Flammarion Camille** *Les merveilles célestes. Lectures du soir* Parigi, Hachette, 1865. In 16°, piena tela edit. con fregi e tit. oro impressi al dorso e alla coperta, pp. (2)-406. Con 1 tavv. f.t. delle costellazioni e 32 fig. n.t. Lievi segni d'uso al gioco dei piatti. 30

979. **(BACHICOLTURA) Lambruschini R.** *Istruzione al popolo dell'Alta Romagna. Del custodimento dei bachi da seta. Memoria estratta dal Giornale Agrario coll'annuenza dell'autore* Firenze, Tip. della Speranza, 1835. In 16°, br. edit., pp. 119. Allevamento, custodia, cure dei bachi da seta; loro nascita e varie fasi di crescita. Aloni marginali e tenui alle prime 10 cc. peraltro buon es. in barbe 45

980. **(GEOLOGIA - GRECIA) Martelli Alessandro** *Il gruppo eruttivo di Nisiro nel Mar Egeo. Memoria* Roma, Accademia dei Lincei, 1917. In 4°, br. edit., pp. 96. Ottimo es. corredato da 1 carta geolog. a col. più volte pieg. + 2 carte in b/n e 9 tav. f. t. con scorci e panorami dell'isola. Lavoro scientifico sulla geologia di questa isola del Dodecaneso nel Mar Egeo 20

981. **(GEOLOGIA - MONTENEGRO) Martelli Alessandro** *Studio geologico sul Montenegro sud-orientale e litoraneo*, Roma, Accademia dei Lincei, 1908. In 4°, br. edit., pp. 168. Es. intonso corredato da numerose ill. fot. n.t. e da 1 carta geologica a col. più volte piegata. 15

982. **(MANUALE - LIBRI MIGNON) Mazzocchi L.** *Memoriale tecnico, raccolta di formule tabelle e regole pratiche, con 200 inc. XV edizione* Milano, Manini, 1925. Libro minuscolo cm. 5,4x8, piena pelle con tit. decori oro impressi ai piatti e dorso, pp 720 con ill. tecniche. Dorso con segni d'uso 35



983. **(AGRICOLTURA - STIME CAMPESTRI - UMBRIA - PERUGIA) Monti Coriolano** *Delle norme di compilare le stime campestri nella provincia di Perugia. Ragionamenti due dell'Ingegnere Coriolano Monti* Perugia, Santucci, 1846. In 8°, leg. coeva in mz. perg. con punte, tassello al dorso con tit. e filetti in oro, tagli a spruzzi, opera suddivisa in 2 parti: pp.(4nn)-176; (4nn)-378. La seconda parte contiene "Delle norme di compilare le stime campestri nella provincia di Perugia con proposta di metodo razionale di stima in surrogazione delle empiriche maniere". Presentata alla Rappresentanza Municipale ed alla Società economico-agraria di Perugia. Timbro e firma di appartenenza alle prime 3cc. 240



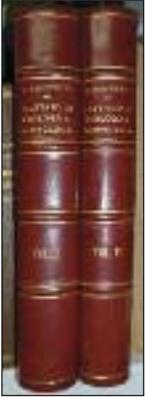
984. **(TRAMVIE ELETTRICHE) Niccolini Ferruccio** *Il tram elettrico* Livorno, Giusti, 1898. In 16°, br. edit., pp.206. Con 71 figg. intercalate n.t. Dall'Indice: Fenomeni e leggi principali dell'elettricità. Macchine e strumenti elettrici; I principali sistemi di trazione elettrica; Norme e dati per l'esercizio e per l'impianto della trazione elettrica. Con bibliografia 28

985. **(METEOROLOGIA - CLIMATOLOGIA) Passerini N.** *Meteorologia e Climatologia applicate all'Agricoltura e all'Igiene* Milano, Vallardi, s.d. (fine '800). In 16°, piena tela edit., pp. (8nn)-246. Con 54 figg. intercalate n.t. + 4 tavv. f.t. a doppia p. Ben tenuto. 18

986. **(AERONAUTICA - AVIAZIONE) Piccard Augusto** *A 16000 METRI. I miei viaggi nella stratosfera. Prefazione di Italo Balbo* Milano, Mondadori, 1933. In 8°, piena tela edit. con

impressioni oro ai piatti e dorso, pp. XX-311. Buon es. con 86 ill. f.t., 11 disegni, 1 grafico, 4 tavv. e il facsimile di un autografo di Gabriele D'Annunzio. 50

987.(BOTANICA DEL '900) **Roda M. - Roda G.** *Manuale del giardiniere floricoltore. Guida per la manutenzione del giardino contenente la storia dei giardini antichi e moderni, cenni sulla costruzione dei giardini naturali, delle stufe o serre e loro riscaldamento, propagazione delle piante* Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1907. In 16°, deliziosa mz. percallina con punte, pp. 486. Con 232 figg. intercalate n.t. Bella copia. 60



988.(GEOLOGIA) **Rovereto Gaetano** *Forme della terra. Trattato di geologia morfologica (geomorfologia). Vol. I Basi e generalità; Vol. II Tipi regionali - Collana Forme della terra* Milano, Hoepli, s.d. (primi '900). In 8°, bella leg. amatoriali, mz. marocchino rosso con punte e nervi (conservate le brossure orig.), 2 voll. pp. XIII-641; VIII-648/1187. Vecchio piccolo timbro al front. di appartenenza priv. Ill. in b/n nel testo e f.t. 75

989.(SCIENZIATI ITALIANI) **Savorgnan di Brazzà Francesco** *Gli scienziati italiani in Francia* Roma, Libreria dello Stato, 1941. In 4°, br. edit., pp. XX-292. Con 53 ill.n.t. e 51 tavv. in nero f.t. In barbe. Collana "L'opera del genio italiano all'estero". Leonardo, Cassini, Coronelli, Lagrange, Volta....Tiratura limitata a 500 + L su carta Giappone es. numerati (ns. n. XXXIII). Ottimo. 40

990.(INGEGNERIA IDRAULICA) **Turazza Giacinto** *Svolgimento di un progetto di condotta d'acqua ad alimentazione di una città dell'ingegnere Giacinto Turazza incaricato dell'insegnamento della Conduttura delle acque nella R. Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri a Padova.* Padova, Draghi, 1886. In 4°, mz. tela coeva, pp. 2-88. Contiene 9 belle tavv. a doppia p. in litografia. 60

991.(FISICA) **Wurtz Ad.** *La théorie atomique* Parigi, Baillière, 1879. In 8°, piena tela edit., tit. e fregi in oro al dorso e ai piatti, pp. 248-(32 pubb. edit.). Interessante trattato del grande ricercatore francese, morto a Parigi nel 1884, al quale si deve la sintesi sulla glicerina. Con 1 tav. f.t. più volte ripieg. Leggere fiorit. dovute al tipo di carta, altrimenti ottimo es. 25

MEDICINA

992.(CHIRURGIA DELL'800) **Batt William** *Considerazione e fatti che contrastano le opinioni avanzate dal celebre professore Louis membro della Reale Accademia di Chirurgia in Parigi nella sua seconda memoria sulla broncotomia* Genova, Gio. Gioi, 1806. In 8°, graziosa br. muta mod., pp. 32. Bella copia in barbe, modestissimi aloni alle cc. finali. 50

993.(800 - OSTETRICIA) **Benelli Gustavo** *Di un parto laborioso dipendente da enorme grossezza della testa del feto.* Memoria Firenze, Stamp. Granducale, 1829. In 8°, br. muta recente, pp. 47. Buon es. dedicato dall'A. a Tommaso Carli di Firenzuola. Curioso e non comune. 40

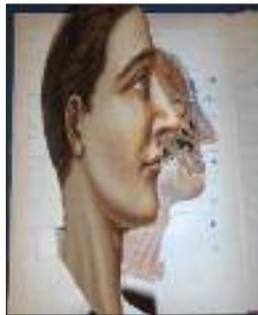
994.(PSICHIATRIA) **Borghese Gaetano (Cap. Medico)** *Il suicidio nei civili e nei militari* Palermo, Priulla, 1891. In 16°, br. orig., pp. 80-(4nn). Molto raro. Buon es. 50



995.(MEDICINA) **Castiglioni Arturo** *Storia della medicina* Milano, Mondadori, 1936. In 8°, elegante mz. pelle edit., pp. XXX-825. Con 442 ill. n.t. + 8 tavv. col. f.t. Seconda ediz. Bello stato. 65

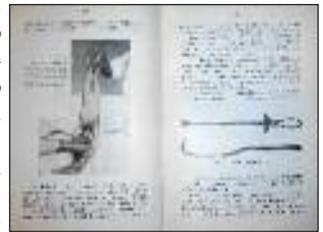
996.(ANATOMIA) **Ebenhoech P.** *Insieme di 2 tavole anatomiche scomponibili sovrapposte. "Explications du Grand modele anatomique demontable du corps de la femme" - Les organes sexuels de la femme (SOPAL)* 1933. Tavole anatomiche del corpo e degli organi sessuali della donna. Con figure scomponibili e sovrapposte. 25

997.(ANATOMIA) **Ebenhoech P.** *L'uomo. Qual è la struttura del nostro corpo e come funzionano i nostri organi. Manuale facile d'anatomia e fisiologia ad uso dei medici, degli infermieri, della Croce Rossa, delle scuole secondarie e per l'istruzione individuale* Verona, Libreria Dante, s.d. (primi '900). In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 23. Con 5 fig. n.t. Traduz. italiana sulla 18^ tedesca. Completo della tavola anatomica con con le sezioni del corpo umano sovrapposte. Ottimo es. 40



998.(ANATOMIA) **Ebenhoech P.** *La testa dell'uomo. Figure scomponibili* Verona, Libreria Dante, s.d. (primi '900). In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 4. Completo della tavola anatomica della testa con 9 figure scomponibili e sovrapposte con le sezioni del corpo. Al contropiatto posteriore 2 ill. a col. del cranio umano. Ottimo es. 55

999.(OSTETRICIA) **Gaifami Paolo** *Prontuario di terapia ostetrica. Vademecum per il medico pratico* Roma, Pozzi, 1926. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al dorso e al piatto ant., pp.XII-314-(2nn). Seconda ediz. riveduta ed ampliata. Con 105 figg. (dis. di strumenti e ill. fotogr. intercalate n.t.). 28



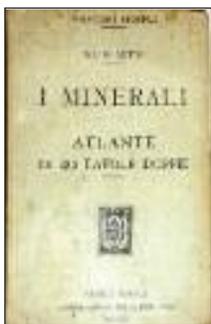
1000.(NEUROLOGIA - PSICHIATRIA) **Hammond William A.** *Traité des maladies du système nerveux comprenant les maldies du cerveau, les maladies de la moelle et de ses enveloppes, les affections cérébro-spinales les maladies du système nerveux périphérique et les maladies toxiques du système nerveux* Paris, Baillière et Fils, 1879. In 8°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, pp XXIV-1278-(48 di pubblicità edit.). Prima traduz. francese aumentata, rispetto alla prima edizione americana del 1871, di note e di un'appendice di Labadie-Lagreve. Qualche normale fiorit. peraltro bell'es. corredato da 116 fig. in xilografia intercalate

n.t. Importante opera riconosciuta come il primo trattato americano di neurologia. 150

1001.(MEDICINA - MILITARIA) **Quinzio Cesare** *Malattie ed epidemie più frequenti negli eserciti. Conferenze raccolte dagli allievi ufficiali Medici dott. E. Saggini, dott. G. Paganini e dott. U. Stefani (scuola d'applicazione di sanità militare)* Firenze, Tip. Dei Minori Corrigendi, 1892. In 8°, br. mod. contenente le dispense sciolte non rilegate, pp. VIII-355. Buona copia. 40

1002.(FISIOLOGIA) **Tonini Ferdinando** *Igiene e fisiologia del matrimonio ossia storia naturale e medica dello stato conjugale e della igiene speciale di coniugi nelle loro diverse fasi e del neonato* Milano, Brigola, 1877. In 16°, mz. pelle coeva, pp. (2nn)-496. Alcune ill. n.t. Legatura consunta, parziale spaccatura alla cerniera post. 35

MANUALI HOEPLI



1003.(MINERALOGIA) **Artini E.** *I minerali. Atlante di 40 tavole doppia* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, tela edit., pp.XV-422. Con 132 inc. n.t. e 40 tavv. a doppia p. ft. Lievi ombreggiature alla cop. 110



1004.(DISEGNO) **Bonci Elia**

Teoria delle ombre e del chiaroscuro. Quinta ediz. riveduta e aumentata Milano, Hoepli, 1937. In 16°, cart. edit., pp.XVI-365. Con 126 figg. e XXII tavv. f.t. Qualche piccola macchia in cop. 20

1005.(MEDICINA) **Calliano Carlo** *Soccorsi d'urgenza. Ottava ediz. riveduta ed ampliata* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, tela edit., pp.XIX-427-(64 di pubbl. edit.). Con 126 figg. e XXII tavv. f.t. Qualche piccola macchia in cop. e spaccatura parziale alla cerniera ant. 22



1006.(GEOGRAFIA) **Garollo G.** *Dizionario Geografico Universale Volume I. A-K; Volume II. L-Z e Appendice* Milano, Hoepli, 1929-1930. In 16°, mz. perg. edit., piatti in tela verde, 2 voll. pp. complessive XII-2191. Ottimo es. 50

1007.(ENCICLOPEDIA) **Garollo G.** *Piccola Enciclopedia Hoepli. Seconda ediz. completamente rinnovata. I. A-D dott. prof. G. Garollo; II. E-M dott. prof. G. Garollo; III. N-Z dott. prof. G. Garollo completato dopo la morte dell'autore da G. Fumagalli; IV. Supplemento A-Z a cura di P. Nalli e G. Castellfranchi.* Milano, Hoepli, 1913-1930. In 16°, eleganti legature in mz. perg. e piatti in tela, 3 voll. + 1 supplemento [(4nn)-1522]; [1524-1314]; [3116-4739]; [VIII-631]. Ottimo es. completo del supplemento del 1930 talvolta mancante. 100

1008.(STORIA ROMANA) **Hubert W.** *Antichità pubbliche romane. Seconda ediz. largamente modificata da D. Bassi e E. Martini* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, cart. edit. ill. da Cisari, pp. XV-306.

Con 25 figg. intervalate n.t. e 1 pianta del Campidoglio e foro romano più volte pieg. Ottimo 20

1009.(PROTISTOLOGIA) **Maggi Leopoldo** *Protistologia. Seconda edizione rifatta* Milano, Hoepli, 1893. In 16°, tela edit., pp.XII-278-(10nn)-(26 di pubbl. edit.)-(6nn). Con 93 inc. n.t. Rinforzo alla sguardia ant. 28

1010.(PROTISTOLOGIA) **Maggi Leopoldo** *Tecnica protistologica* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, tela edit., pp.XVI318. Ediz. orig. Stato molto buono 28

1011.(LINGUISTICA - VOCABOLARIO) **Mari Giovanni** *Vocabolario Hoepli della lingua italiana* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, mz. perg. edit., piatti in tela verde, 2 voll., pp. compressive XIX-2206. Ottimo es. 50



1012.(TELEPATIA) **Pappalardo A.** *La telepatia (Trasmissione del pensiero). Quarta ediz.* Milano, Hoepli, 1893. In 16°, cart. edit., pp.XVI-393. Ottimo es. 25



1013.(SPIRITISMO) **Pappalardo A.** *Spiritismo* Milano, Hoepli, 1898. In 16°, piena tela edit., pp. XV-203-(64 pubbl. edit.). 40

1014.(ISLAMISMO) **Solero Silvio** *L'Islamismo. Sintesi storico critica.* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, cart. edit. ill., pp.XII-261. Ediz. orig. ottimo stato. 40

1015.(PALEONTOLOGIA) **Vinassa de Regny P.** *Paleontologia. Seconda ediz.* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, cart. edit. ill., pp.(6nn-542). Con 80 figg. intercalate n.t. Firma di appartenenza. Buon es., dorso un poco scurito. 50

VARIA

(CARTA MONETA - COLLEZIONISMO)

1016. **Magli Ezzelino** *La carta Moneta fuori di Corso (nella collezione dell'autore) Ezzelino Magli. Con una introduzione al catalogo di Carlo Zangarini* Bologna, Cappelli, 1937 (Tip. Azzoguidi). In 8°, br. edit. ill., pp. XI-290 con ill. n.t. 35

(CINEMA)

1017. *Cinema. Quindicinale di divulgazione cinematografica. Prima Annata completa. 1936 - XV* Milano, Hoepli, 1936. In 4°, piena tela, pp. 496. Prima serie. Rivista di cinema e spettacolo fondata nel 1936 da Ulrico Hoepli e diretta da Luciano De Feo. Testi corredati da ill. fotogr. di scene di films e foto di attori. Ottimo stato. 45

1018. *La Spettacoli Errepi presenta Gran Baldoria. Rivista in due tempi di Garinei e Giovannini. Coreografie di Donn Arden* In 4°, br. edit., pp.24nn. Ill. fotografiche in b/n intercalate n.t. Critica, ballerini, attori. 20

1019. **Araldi Vinicio** *Cinema arma del nostro tempo* Milano, La

Prora, 1939. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 200-(8nn). 38

1020. **Arnheim Rudolf** *Film come arte* Milano, Il Saggiatore, 1963 (Verona, Officine Mondadori). In 8°, br. edit., pp. 250-(6nn). Ill. fotogr. su carta patinata f.t. 20

1021. **Bellocchio Marco** *Per un cinema d'autore* Firenze, Brancato, 1992. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp.445-(3nn). A cura di Anita Nicastro. Prefaz. di Alfonso Canziani. Num.se ill. fotogr. intercalate n.t., schizzi, bozzetti e disegni. Nuovo. 15

1022. **Bianchi P. - Berutti F.** *Storia del cinema* Milano, Garzanti, 1961. In 16°, br. edit., pp.323-(5nn). Buon es. 12

1023. **Bolognini Mauro** *Libera, amore mio Una storia dell'Italia* Pistoia, Brigata del Leoncino, 1999. In 8°, tela edit. con sovracop.ill., pp. 143. A cura Antonio Frintino in occasione della prima edizione naz.le del restauro del film. Ottimo es. con ill. a col. e b/n del film 25

1024. **Bolognini Mauro** *Metello - una storia italiana* Pistoia, Brigata del Leoncino, 1998. In 8°, piena tela edit. con sovracop.ill., pp. 135. A cura di Antonio Frintino in occasione della prima edizione naz.le del restauro del film. Ottimo es. con ill. a col. e b/n del film 25

1025. **Caprara Valerio** *Dino Risi Maestro per caso* Roma, Gremese, 1993. In 8° gr., piena tela + sovracop. ill. a col, pp. 191. Ill. fotogr. in b/n tratte dai films. Ottimo. 18

1026. **Chiari Walter (Organizzazione Grandi Spettacoli Walter Chiari)** *Sogno d'un Walter. Con Dorian Gray e Belle Tildy...Irene Aloisi e Anna Maestri* Milano, Pezzini, 1952. In 4°, br. edit. ill. a col. (ritratto fotografico di Walte Chiari), pp.(24nn). **Brochure pubblicitaria** dello spettacolo. Copione di Silva e Terzoli, musiche originali di Fucilli, costumi di Folco. All'interno il programma della serata. Molte ill. fotogr. degli artisti intercalate n.t. e a piena p. Con pp. pubblicitarie di stoffe, tessuti, sartorie teatrali. Qualche fioriti. alla seconda di cop. ma buon es. 30

1027. **Costa Enrico** *Il cinelibro (Passo ridotto). Guida per cineasti dilettanti e professionisti sulla ripresa e proiezione ottica e sonora. Terza ediz. completamente rifatta* Milano, Hoepli, 1958. In 16°, leg. amatoriale in piena tela, tassello al dorso con tit. in oro (cons. la cop. orig.), segnacoli, pp. XII-(4nn)-687. Ottimo es. corredato da 508 ill. fotografiche intercalate n.t., XLIX tabelle e **4 tavv. a col. f.t.** 20

1028. **Epstein Gerry** *Charlie Chaplin. Ritratto inedito di un poeta vagabondo* Roma, Gremese, 1992. In 8°, piena tela edit. co sovracop. ill., pp. 219 con numerose ill. fotogr. n.t. 22

1029. **Fava Claudio G. - Viganò Aldo** *I film di Federico Fellini.* Roma, Gremese, 1981. In 8° gr., br. edit., pp. 176. Ampiamente illustrato. Stato di nuovo. 15

1030. *Buffalo Bill* Roma, 20th Century-Fox, (1949). **Lotto di 24 fotografie originali** in b/n, mm. 180x240. Le immagini sono tratte direttamente dalla pellicola e raffigurano i protagonisti Joel McCrea, Maureen O'hara, Linda Darnell, Thomas Mitchell, Anthony Quinn. Ottima conservaz. Unita busta di contenimento della Century Fox. 120

1031. **Carini Giorgio, Avvocato** *Lettera dell'Avv. Carini in rappresentanza della S. Ca. La. Film di Roma, 24 febbraio 1950.* Nel-

l'estesa letterar3 dell'Avv. Carini viene chiarito che i proventi di qualsiasi genere del film "Contro la legge", "...spettanti figurativamente a me, spettano agli stessi sottoindicati soci secondo le quote tra essi a parte fissate." Nell'elenco dei soci fra altri figurano Flavio Calzavara regista, con Marcello Mastroianni e Fulvia Mammi interpreti principali, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Pietro Germi.**Unito: Manifesto illustrato del film in edizione francese.** 60

1032. **Piselli Stefano e Roberto Guidotti (a cura di)** *Diva - Cinema 1951-1965* Firenze, Glittering Images, 1989. In 4°, br. edit. ill. a col. da Manara (mancanza all'angolo inf. della cop. ant.), pp. 94-(2nn). Testo in italiano, inglese e francese. "I lampi di erotismo nei film mediocri ...". Moltissime ill. fotogr. in b/n e col. 30

1033. **Finocchiaro Chimirri Giovanna** *Fellini a m'arcord* Catania, c.u.e.c.m., 1994, In 16°, br. edit., pp. 180-(2nn). Molte ill. f.t. Ottimo. 25



1034. *Flynn Errol e Olivia de Havilland "The died with their boots on" (La storia del Generale Custer).* Roma, Warner Bros. Continental Films, (1949).

Lotto di 6 fotografie originali in b/n, mm. 180x240 tratte direttamente dalla pellicola, che fermano scene del film con i protagonisti Errol Flynn e Olivia de Havilland. Unita lettera dattiloscritta della Warner Bros indirizzata alle Edizioni "Esse": "Con riferimento alla Vs. richiesta di materiale occorrente per una pubblicazione per ragazzi del racconto tratto dal film 'La storia del Generale Custer', accluse Vi rimettiamo ...n. 6 fotografie originali per i cliches occorrenti per illustrare il testo". Ottima conservaz. 60

1035. **Henry Fonda e Gene Tierney** *"The return of Frank James" (Il vendicatore di Jess il bandito).* Roma, 20th Century-Fox, (1949). **Lotto di 6 fotografie originali** in b/n, mm. 180x240, tratte dalla pellicola, che fermano scene del film con i protagonisti Henry Fonda e Gene Tierney. Ottima conservaz. 40



1036. *Roy Rogers* New York, Western Printing, 1948. **Lotto di 19 fotografie originali**, mm. 180x240, che

mostrano l'attore nelle varie pose da star: con la chitarra, a cavallo. Soprannominato "King of the Cowboys", fu per molti americani il simbolo dell'eroe americano dell'epopea western. Le foto sono contenute nella busta originale, inviate dalla Republic Pictures Corporation di Broadway alla casa editrice italiana "Esse" a scopo pubblicitario. **Uniti due documenti dattiloscritti** in lingua inglese sulla figura di Roy Rogers e sulle condizioni di acquisto e vendita. 80

1037. **Barbaro Umberto** *Film. Soggetto e sceneggiatura* Roma, Edizioni di 'Bianco e Nero', 1939. In 8°, piena tela edit., tit. impresso al dorso e al piatto, pp.176 + XLVIII tavv. stampate su carta patinata (contenuti compless. 106 ill. in b/n). Prefaz. di Luigi Chiarini. Edizione originale. Qualche macchiolina giallastra alle prime cc., ottimo stato. 35

1038. **Eisenstein - Bleiman - Kosinzev - Iutkevic** *La figura e l'arte di Charlie Chaplin* Torino, Einaudi, 1955. In-8, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 239-(11nn). **Ediz. orig.** Tavv. f.t. su carta patinata (ill. fotografiche in b/n) 22



1039. **Fregoli Leopoldo** *Fregoli raccontato da Fregoli. Le memorie del mago del trasformismo. Prefaz. di M. Corsi* Milano, Rizzoli, 1936. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col. pp. 291. Num.se ill. n.t. in b/n. Ottimo 45

1040. **Parolini Gino** *Problemi di acustica ambientale riguardanti la tecnica cinematografica. Lezioni tenute in un corso di specializzazione per tecnici del cinema* Roma, Bianco e Nero, 1953. In 8°, br. edit., pp.86. Curioso 18

1041 **Molcianowsky Vassili** *Come si truccano...La truccatura teatrale e cinematografica moderna* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, mz. tela del tempo, pp.XIX-348. Con Introdוז. di Gianfranco Giachetti. Affascinante volume sull'arte del trucco e della cosmesi cinematografica e teatrale, ampiamente illustrato: 185 tavv. in b/n n.t. a piena e a doppia p. (bellissime immagini di noti attori italiani e stranieri truccati e nelle loro vesti tatrali), 3 tavv. a col. f.t. (esemplificate le correzioni di occhi, naso e bocca) + 8 disegni di E. Morelli. L'A. fu maestro della messinscena della Compagnia Giachetti e conferenziere delle "Mashere Russe". Buona copia. 35



1042. **Young Robert - Scott Randolph** *"Western Union" (Fred il ribelle)* Roma, 20th Century-Fox, (1949). **Lotto di 5 fotografie originali in b/n**, mm. 180x240, tratte direttamente dalla pellicola che ebbe come protagonisti Robert Young, Randolph Scott, Dean Jagger ed altri. Ottima conservazione. 40

(CINOFILIA)

1043. **De Sanctis Roberto** *Il Boxer* Sacrofano, Nicolosi, 1976. In 16°, br. edit. ill., pp. 398. Contiene 86 figg. e 168 ill. foto-

grafiche in b/n e a due colori. Segni d'uso alla br. soprattutto al dorso 35

(GIOCHI MATEMATICI E DILETTEVOLI)



1044. **Cerchi Teofrasto** *Giocchi fisici e matematici i più belli finora immaginati coll'aggiunta della loro spiegazione e costruzione e del modo di eseguirli opera dilettevolissima ed istruttiva. Solo II Quaderno 1818.* In 8°, br. edit., pp. [39-61] + 1 bella tav. **incisa in rame f.t. più volte pieg.** Solo secondo quaderno. In barbe, qualche alone 30

(MUSICA)

1045. **Roncaglia Gino** *Il melodioso settecento italiano con saggi musicali inediti o rari*, Milano, Hoepli, 1935. In 16°, br. edit., fregi in oro in cop., pp. XI-405-(2nn pubblicitarie). Presentaz. di G. Roncaglia. Appendice riproducente spartiti musicali e ampia bibliografia. Ottimo. 15

1046. **Wagner Richard** *Die Walküre. English translation By Frederick Jameson, version française par Alfred Ernst. Orchester-Partitur Mainz u. a., B. Schott's Söhne, s.d. (1864?).* In 16°, piena percallina rossa, tit. oro impressi ai piatti. **3 voll.**, pp. compless. VIII-(2nn)-1069 140

SPORT
(CICLISMO)

1047. **Negri Rino Bartali**, *Coppi: Mai nessuno come loro* Lavis, Reverdito Ediz., 2001. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 159. Ottimo es. 25



1048. **Fausto Coppi** Pregevole **lotto di 14 riviste-supplemento** sportive che illustrano le gesta di Fausto Coppi. Le pubblicazioni completamente illustrate, in buona conserva. salvo leggeri segni d'uso.

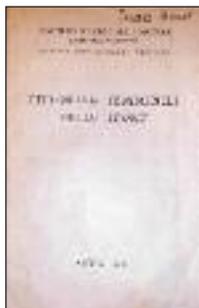
12-8-1948 - "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato, *Volontà di Vittoria*, in 4° pp. 16; 26-8-1948 - "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato - *E gli altri fuggivano (Campionati del Mondo)*, in 4° pp. 16; 28-10-1848 - "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato, *Ancora Fausto*, in 4° pp. 16; 14-10-1948 - "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato, *E' ritornato*, in 4° pp. 16; 21-7-1949, "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato, *Bartali, Coppi, Robic.*, in 4° pp. 16; 28-7-1949 - "La Gazzetta dello Sport" Supplemento illustrato, *Trionfo del Tour*, in 4° pp. 16; 30-7-1949 - *Tour 1949 - Fotocronaca del Giro di Francia. Numero unico* de "La Gazzetta dello sport" in 4°, pp. 24; 19-3-1951, *La 42° Milano - S. Remo*. "La gazzetta dello sport", in folio, pp. 32; 20-9-1951 - *Coppi - I campioni del giorno*, di Rino Negri, in 8°, pp. 64; 10-7-1952 - *Coppi '52*. Supplemento set-

timanale de "La gazzetta dello sport", in 4°, pp. 32; 17-7-1952 *Il trentanovesimo tour*. Supplemento a "Lo sport Illustrato". in 4°, pp. 32; 5-11-1953, *Il romanzo di Coppi, numero speciale "Lo Sport"*, in 4°, pp. 46; 10-3-1960, *Coppi Campione inoblabile* - Supplemento de "Lo sport illustrato", in 4°, pp. 96; 6-1-1979 - *Bartali - Coppi - Quando l'Italia era divisa in due* "La gazzetta dello sport", in 4°, pp. 40. 200

1049. **(FASCISMO - GIOCHI GIOVANELI)** *Gli Agonali dell'Opera Balilla* Roma, Arti Grafiche Trinacria, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 29. Prove competitive suddivise di cultura e dell'arte; Agoni sportivi, Militari per Balilla e Avanguardisti, Giovani Italiane. **Raro.** 60



1050. *Littoriali femminili dello sport. Anno XX. Partito Nazionale Fascista. Direttorio Nazionale. Gruppo Universitario Fascisti 1942.* In 8°, br. edit., pp. 38. Contiene il Regolamento Generale (divise, vitto e alloggio, ecc.) riferito ai singoli sport. 35



(SUBACQUEA)

1051. **Pfeiffer Guido - Calò Flory** *Mondo Sub* Brugherio, Sagdos, 1979. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 3 voll. pp. 1147-(5nn) complessive. Ricco apparato di immagini fotografiche. Dalle tecniche di pesca alle attrezzature da usare, tecniche da sub, alle specie di pesci e ricette di cucina. 45

CATALOGHI PUBBLICITARI



1052. **(STRUMENTI MUSICALI)** *A. Rampone e B. Cazzani & C. Ditte riunite - Milano. I più grandi stabilimenti d'istrumenti musicali a fiato, in legno, ottone e a percussione* S.d. s.edit., (circa 1900 - 1910).

In 8° gr. br. edit. (dorso con piccoli interventi di restauro), pp. 112. Ill. di oltre 700 strumenti musicali e accessori. Su carta patinata. Tracce di umidità non gravi, in alcuni punti testo abraso per vecchia attaccatura. **Raro.** 80

1053. **(SANITARI)** *Appareils Sanitaires Bono & C. ie Rue Beranger - Paris. Salles de Bains, Lavabos, hidrotherapie. Robinetterie Generale. Usines ... Vapeur Paris, Moutaillier,*



1901. In 4°, leg. edit. in mz. tela (dorso completamente ricostruito), pp. (4nn)-143-(2nn indice), pp. 143. Magnifico cata-

logo sugli apparecchi sanitari ampiamente ill. in b/n e bellissime tavv. in cromolito. Qualche segno del tempo. **Raro e bello.** 120

1054. **(PRODOTTI PER LA CASA)** *Bundy! ... buon bucato alla clo-rofilla per lana seta e nailon. ..più e meglio del sapone* Fagnano Olona, Tipo-Lito Colombo, s.d. (1952). **Cartoncino pubblicitario** ill. a col., cm. 32x22 15

1055. **(LOCOMOBILI)** *Clayton & Shuttleworth Patentirte Locomobile Augerustet mit Apparat Zum Brennen Von Stroh* 1876. **Insieme di 2 depliant** della Clayton & Shuttleworth fondata nel 1842 da Nathaniel Clayton e Joseph Shuttleworth, nei pressi del fiume Witham a Lincoln. Nel 1845prudussero il primo motore a vapore portatile a cui seguì, nel 1858, il primo motore di trazione. 40

1056. **(ALLEVAMENTO ANIMALI DA CORTILE)** *Comptoir General de l'Elevage. 94, Rue Saint-Dominique, Paris. Articles d'Elevage, couveuses, eleveuses et appareils d'elevage* In folio, pp. 4 Completamente illustrato da xilografie che descrivono gli alloggiamenti per i diversi tipi di allevamento, incubatori e macchine da riproduzione. **Molto bello.** 40

1057. **(MEDICINALI)** *Disturbi dello stomaco e dell'apparato dirigente con una tavola mobile a colori* Milano .., "TOT" Company, (Officine Wild Milano), (Primi '900). Raffinato volumetto liberty cm. 19x9, pp. 26. Testo in cornice floreale completo della tavola anatomica con 5 figure scomponibili sovrapposte. Ottimo es. 40



1058. **(ABBIGLIAMENTO - GRANDI MAGAZZINI)** *Inauguration des Nouveaux Magasins Printemps* Paris, Draecer, (1909). In folio (cm. 41x30), br. edit. ill. a col., pp.8 Ediz. edita in occasione dei nuovi negozi "Printemps" a Parigi nel 1909. Illustrazioni in cromolito con doratura in stile art nouveau. Anche ill. in b/n. Molto bello 90

1059. **(MACCHINE AGRICOLE E INDUSTRIALI - LOCOMOBILI)** **Lotto di corrispondenza e fatture con loghi pubblicitari** figurati relativi alla fornitura e manutenzione delle Macchine Agricole e Industriali, locomobili ecc. In 8°, interessante **lotto di 21 lettere di corrispondenze**, estese compilazioni manoscritte che descrivono e commentano acquisti o manutenzione di macchine agricole *Bauer & C. - Stabilimento Meccanico*, Milano (1860); *Giacinto della Beffa - Fabbrica di macchine per agricoltura, locomobili*, Genova (1863); *Barrett, Exall & AndreWes - Machine ... Vapeur Fixe Horizontale* (1864); *Ransomes & Sims - Engineers and Manufacturers of Agricultural Implements*, Ièpswich (1868) ; *Sbeaf Iron Works - Macchine agricole*, Lincoln.1871; *F.lli Fumagalli & C. - Fabbrica di aratri americani, Vercelli* (1872); *Cicognani Prosperi & C., Riparazioni macchine a vapore locomobili e fisse*, Roma (1873); *A.G. Ferrari - Forniture di macchine agricole, locomobili, trebbiatofj a vapore a cavalli*, Milano (1873); *Ferdinando Pistorius - Macchine agrarie e industriali*, Milano-Napoli (1874); *Andreini Cosimini & C. - Officina Meccanico Agricola*, Siena (1874); *Ruston Proctor e C.a - Locomobili e trebbiatrici a vapore, molini da Grano*, Lincoln (1878); *Casali & Figli - Caldaie fisse e locomobili, sfogliatrici*, Suzzara (1880)

The Reading From Works Limited, London (1880); *Richard Garrett & Sons - Agricultural Engineers -Leiston Works*, Suffolk (1886); *Anacleto Gori - Riparazione Macchine Agrarie*, Montalto di Castro. (1890); *Ing. Amici & C. - Deposito macchine agricole*, Milano (1890); *The Royal Agricultural Society's General Agency of the Mc. Gormick*, London (1890); *Dederick Agricultural & Machine Works - Albany N.Y.* (1898); *Hench and Dromgold - Manufactures of Wheel Spring*



Tooth Harrows, York, Pa. (1898); *Bale & Edwards - Macchinbe Agricole Industriali ed Olearie*, Milano (1900); *Ing. A. Colorni & C. - Macchine agricole e industriali*, Milano (1916) 80

1060. (SANITARI) *Société Française de Robinetterie - Paris Paris*, Henon, s.d. (prmissimi '900). In 8°, depliant pp. 4. Lavandini e water-closet. molteplici modelli illustrati 18

ALMANACCHI STRENNE

1061. *Agenda agricola Italiana 1932* Piscenza, Fed. fascista lavoratori agricolt, 1932. In 16°, br. edit., pp. 224-LXI. Notiziario regionale toscano, fiere, mercati, semine. Molte figg. n.t. In fine Agenda con fogli nn. 18

1063. *Almanacco dei Visacci. 1938-XVII* Firenze, Vallecchi, 1937. In 8°, br. edit. ill., pp. 323 con ill. e tavv. a col. ft. di Annigoni, Rosai, Carrà, Soffici, Zetti, ecc. Contributi di di Papini, Pratolini, D'Ambra, Malaparte, Moravia, Palazzeschi ecc. 35



1064. *Almanacco dei Visacci. 1939 - XVII* Firenze, Vallecchi, 1938. In 8°, br. edit. ill., pp. 327. Ill. e tavv. a col. ft. di Carena, Carrà, Soffici, Tosi, Rosai, ecc. Contributi di di Papini, Pratolini, D'Ambra, Lisi, Alemamo... 35

1065. *Almanacco dei Visacci. Calendario letterario - artistico - astronomico - agricolo - religioso - storico - biografico - umoristico 1937 - XV*. Firenze, Vallecchi, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 327. Ill. n/t (Bernardini, Thayah, de Pisis, Severini, Soffici, Bacci, ecc.). Contributi di Palazzeschi, Primo Conti, Corrado Govoni, Eugenio Montale, Trilussa, Emilio Cecchi, Giovanni Papini, Raffaello Franchi, Corrado Govoni. Prima annata dell'almanacco 35

1066. *Almanacco dei Visacci. (Già gastronomico). 1940 XVIII* Firenze, Vallecchi, 1939. In 8°, br. edit. ill., pp. 284. Ill. e contributi n/t. di Maccari, Pavolini, Carra', Baldini, Papini, Bontempelli, Severini, Civinini, Govoni, Rosai, Morandi, Stuparich, Annigoni...dorso con minimi segni d'uso. 35

GASTRONOMIA - ENOLOGIA

1067. *Ferrari Prospero "Il Vino". Conferenze tenute nel Maggio - Giugno 1898. I fermenti, il governo e la carbonizzazione del vino. Quarta conferenza, 17 maggio 1898* Firenze, Tip. Minori Corrigendi, 1898. In 8°, br. edit., pp. 37. Modeste fiorit. peraltro ottimo es. corredato da 7 figg. intercalate n.t. (dis. e ill.

fotografiche).

22

1068. **Macchiati Luigi** *Notizie intorno alla coltivazione della vite ed alla fabbricazione del vino nel circondario di Viterbo* Firenze, M. Ricci, 1887. In 16°, br. muta del tempo, pp. 29. Estr. dal *Giornale d'Agricoltura Italiana*, a. XIII, fasc. 149 (1887) 22



1069. **Ottavi Ottavio** *Enologia teorico pratica. Monografia sui vini da pasto e da commercio rossi e bianchi, comuni, da taglio e scelti e sui vini di lusso. Quarta edizione (9^ della Monografia sui vini da pasto). Riveduta con importanti aggiunte e modificazioni del Prof. Arturo Marscalchi Casale* Monferato, Cassone, 1900. In 16°, piena tela edit. verde, pp. XV I-831. Buon es. corredato da 133. fig. xilog. n.t. Ill. n.t. raffiguranti attrezzature per la lavorazione e mantenimento del vino (apparecchi, macchinari, torchi, cisterne, botti, sistemi di imbottigliamento). 90



1070. **Pacinotti Antonio** *Dell'uso dei tini a conduttura* Pisa, Pie-raccini, 1886. In 8°, br. ill., pp. 26. Ill. al frontesp. 30



1071. **Caratozzolo A. (Presidente)** *Vivajo di viti americane della R. Camera di Commercio ed Arti di Girgenti. Norme per la vendita delle talee e barbatelle di viti americane* Girgenti, Stamp. Montes, 1899. **Grande manifesto** su carta rossa, cm. 122x62. Gli 8 art. stabiliscono le condizioni di vendita e acquisto. Seguono i nomi dei relativi vitigni (Riparia Gloire de Montpellier - Rupertris du Lot - Solonis - Iacquez - Pineau - Cabernet) e i prezzi relativi a 1000 talee, alte 65 cm. e barbatelle 65

1072. *Etablissements Nicolas maison fondée en 1822...* Draeger Imp., 1934. In 8°, br. edit. ill. da xil. a più colori di Alfred Latour, pp.30. Bel catalogo pubblicitario di vini prodotti e venduti dalla Maison Nicolas: Bordeaux rouges et blancs, Bourgognes rouges, bottiglie pregiate e prestigiose, liquori e Champagne. Moderna e curiosa veste editoriale (all'interno ill. in argento e a più colori). 25

1073. **Artusi Pellegrino** *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene* Esselunga, 1991. In 8°, cart. edit. plastificato, 8 voll. di pop. 92 cad. + custodia. Ediz. fuori commercio a cura di 'Esselunga' stampata in occasione del centenario del volume dell' Artusi dato alle stampe nel 1891. Ediz. completa con 790 Ricette e note esplicative dello chef Claudio Sadler. 30

1074. **Società alimentari "Cirio "** *Chiacchiere al mercato (La Rosina e la Marina)* Portici, Della Torre, 1938. In 16°, br. edit. ill., pp. 40. Divertenti ill. di E. Macchia 20

1075. *La cuisine des régimes des maladies de l'estomac et de l'intestin. 888 Ricettes* Genève - Lausanne, Jullien A.-Sack, 1917. In 8°,



mz. tela edit., pp.(8nn)-306. Curioso ricettario francese che contenente 888 ricette di sana e genuina cucina, dirette principalmente a individui con problemi gastro-intestinali. Bello stato. 65

VEDUTISTICA CARTOGRAFIA

(ABRUZZO)

1076.(CHIETI) **Ciuli C.** *Veduta della città di Chieti capitale dell'Abruzzo Citeriore* Litografia sepiata tratta dal "Il Regno delle due Sicilie descritto ed illustrato...", Napoli 1853. Parte inc. mm.150x245 + ampi marg. Non comune. Qualche piccolo strappo rimarginato ai margini bianchi 150

(CAMPANIA)

1077. **Salmon** *Carta geografica della terra di lavoro o sia della Campania Felice* Inc. in rame tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Venezia, Albrizzi, 1761. Dim. alla battuta mm. 430x320 + marg. bianchi. Tit. racchiuso entro vignetta animata. Più volte piegata all'origine. Un paio di strappi restaurati, ombreggiature al marg. inf. Traccia di una grappetta arrugginita al marg. sup. che coinvolge parzialmente la bordura perimetrale graduata. 130

1078.(CAPUA) **Fattalini - Alderani** *Avanzi di un antico anfiteatro a Capua* Livorno, Fattalini, 1850 c.ca. Litografia mm. 160x220, ampi marg. bianchi. Veduta animata su disegno di C. Alderani 25



1079.(LA CAVA, NAPOLI) **Roskilly Eduardo** *La Cava (Napoli)* 1868. **Finissimo acquarello** su cartoncino, mm. 185x280. Datato, firmato e titolato dall'A. in basso a sinistra. Il Roskilly risulta attivo a Napoli all'inizio della seconda metà dell'800. Ottima conservaz. 350



1080.(NAPOLI) **Anonimo** [Napoli]. **Dipinto ad olio su tela**, in cornice dorata d'epoca, databile attorno alla fine dell'800. Misura mm. 620 x 500 esclusa la cornice. Sul retro annotazione manoscritta coeva "Napoli dalla Specula". Parziale veduta animata del litorale napoletano visto da un'altura. Qualche vecchio rattoppo al verso della tela, leggera crepatura della materia in prossimità del cielo. Molto bello 1100

1081.(NAPOLI) **Anonimo** [Napoli con Vesuvio fumante] **Dipinto**



vecchio rattoppo al verso della tela. Molto bello. 1100

(NAPOLI) Presentiamo alcune belle acquaforti animate, di pregevole fattura, incise alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi, tratte da "Underschiedliche Meer Porten und Pallażzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. Non comuni.

1082.**Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Arriva zu Neapoli alla Piazzza di Spagna.* [Napoli] 80



1083. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Fontana aufer Neapoli am Eingang der Furfie Euffgarten* 80

1084. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *In Blass von Neapoli gegen der Sonen ausgang* 80

gelegten [Napoli]

1085. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Prospect des Cypressen maldts an dem Furste Zustgarten zu Neapli* [Napoli] 80

1086. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Sustgang an dem Pallaż von Monte Alto in Neapoli* [Napoli] 80

1087.**Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Wie die Neapolitanische edel Frauen al Fresco seben sabren* [Napoli] 80

1088.(POGEROLA, AMALFI) **Cicero E. - Mercey Poggerola** Paris, Imp. Lemercier, 1860 circa. **Rara litografia** impreziosita da **raffinata coloritura coeva all'acquerello**, mm.235x360 + ampi marg. bianchi (complex. mm.310x490). Bella veduta panoramica del paese, molto decorativa e animata. Perfetta. Per notizie su Eugène Cicero (Paris 1813-1890) cfr. Benezit, III p.29. 180



1089.(REGNO DI NAPOLI) **Homann** *Novissima & exactissima totius Regni Neapolis tabula praesentis belli statui accomodata et exhibit a Ioanne Bapt. Homanno* Norimberga, prima metà '700. **Magnifica carta del Regno di Napoli inc. in rame impreziosita da coloritura coeva**, mm.560x495 alla battuta + ampi marg.

bianchi, piegatura centrale all'origine. Tit. in alto a destra entro elaborato cartiglio allegorico. In basso a destra putti con stemma del Regno di Napoli e Vesuvio fumante. Piccolo strappo al marg. sup. restaurato. Ben conservata. 320

1090. **(REGNO DI NAPOLI) Tardieu Pierre Francois (inc.)** *Royaume de Naples* Paris, 1795 c.ca. Carta del Regno di Napoli inc. in rame, confini coloriti all'epoca, mm.455x350 alla battuta + ampi marg. bianchi. In basso a sin. riquadro contenente carta topografica dei dintorni della città di Napoli. Tenue gora al marg. sin. peraltro ottimo es. 240



1091. **(REGNO DI NAPOLI CON SICILIA) Danckerts Cornelis** *Regnum Neapolis Siciliae et Lipariae Insulae multis locis correctae novissima descriptio* Amsterdam, 1685 circa. **Splendida carta inc. in rame, superbamente colorita all'epoca**, mm.580x495 alla battuta + marg. bianchi di 2 cm. Bordura perimetrale. In alto a destra riquadro contenente la Sicilia. Si vedono le

Isole Eolie. Piegatura centrale all'origine, perfettamente conservata 520

(CORSICA)

1092. **Cluverio** *Corsicae antiquae descriptio [Corsica]* Inc. in rame tratta da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida, 1619, mm.285x185 alla battuta, + marg. bianchi escluso il destro rifilato lungo la linea di inquadramento. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale, Vascello e mostro marino nel mare; si intravede lembo di Tuscia. Fresca e nitida impressione, ben conservata. **Rara.** 210



1093. **(CORSICA - SARDEGNA) [Bruzen de la Martinière ?]** *Corsica - Sardinia* Rara inc. in rame, secolo XVII. mm.180x245 alla battuta + marg. bianchi (mm.215x275), impregiosita da coloritura coeva. Titoli entro svolazzanti nastri. Al verso testo a stampa. Assai rara, tratta da ignoto atlante e da ignoto autore, forse Bruzen de la Martinière. 340

(EMILIA ROMAGNA)

1094. **(BOLOGNA) Révolte de Bologne Paris, Emile Babeuf, 1822. Bellissima litografia, mm. 295x455 + ampi margini bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées executées par les plus habiles artistes et imprimées par C. Motte". 160**

789. **(ROMAGNA - CESENA) Sauer Federico** *Cesena. Capoluogo di Circondario e Sede di Mandamento* Pianta della città di Cesena con stemma, seconda metà '800, misura mm.610x755 compresi marg. bianchi. In basso 5 riquadri contenenti le piante



Quattro piccole macchie rossastre circolari del diametro di circa 1 cm. peraltro buona conservaz. 170

790. **(ROMAGNA - CESENA - FORLÌ - RIMINI) Sauer Federico** [*Carta topografica della Romagna*] Non comune carta topografica della Romagna in litografia, seconda metà '800, misura mm.610x755 compresi marg. bianchi. Agli angoli piante delle città di Cesena, Rimini e Forlì, al marg. inf. e sup. trentotto piccoli riquadri contenenti le piante dei capoluoghi di Forlì, Cesena e Rimini. Fiorit. e un alone al marg. inf. Buona conservaz. 180



1095. **(FORMIGINE, MODENA) Moreni Giovanni Francesco Conte** *Castello di Formigine da Mezzodi dal Vero. Novembre 1854.*

Delizioso disegno a lapis su carta, raffinatissima bordura floreale impressa a secco e in rilievocm. 22x29,5. Firma e data al margine inferiore. Francesco Giovanni Moreni fu padre del più celebre Giorgio Ferrari Moreni. Ben conservato 110

1096. **(MASSA LOMBARDA) Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta dell'esterno di Massa Lombarda nella Provincia di Ferrara* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservazione 60

1097. **(MODENA) Devegni (inc.) - Piccioli Gaudenzio di Spilamberto (dis)** *Vera effigie della miracolosa B. Vergine detta della Rondine che si venera nella chiesa Parrocchiale di S. Adriano in Spilamberto in provincia di Modena* Modena, Orlandi, s.d. (primi '800). Inc. su rame, coloritura coeva, mm. 300x210 alla battuta, al marg. bianco inferiore didascalia. Qualche difetto ai margini bianchi, normali segni del tempo. 150

1098. **(MODENA) Salmon** *La città di Modena Capitale del ducato Modenese* 1761. Inc. in rame tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm.136x220 relativi alla parte incisa + margini bianchi, piegata all'origine. Veduta della città entro le mura. Buono stato. 120

1099. **(PORRETTE) Ingresso maggiore a Porretta** Lith. Angiolini, 1820 c.ca. Bella litografia, mm.230x315 + ampi marg. bianchi. Bella scena animata da numerosi personaggi durante il mercato. **Non comune** 120

1100. **(RIMINI) Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta di S. Francesco o del Tempio dei Malatesta in Rimini* Firenze, 1842-1845.

Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in ottimo stato di conservazione 60

1101. (SAN MARINO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta topografica della Repubblica di San Marino* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.335x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. Ben conservata. 130

(ESTERO)



1102. (ASIA) **Janvier Jean Denis** *L'Asie divisée en ses principaux Etats assujettie aux observations astronomiques par le S.r Janvier Geographe* Venise, Par F. Santini pres la ditte Eglise. Chez Remondini (177 - 1784). Inc. su rame, mm. 467X645 parte incisa + marg. bianchi. Titolo in bellissimo cartiglio. Leggera macchia di due cm. c.ca in alto e in basso a sinistra. 150

1103. (CANALE DI PANAMA) **Guardia Ernesto Jaen** *Panama. Mapa Politico* Milano, Propriedad Artistica e Letararia, De Agostini, s.d. **Carta geografica scolastica murale** raffigurante il Canale di Panama. Cromolitografia, cm. 90x190. Scala 1:400000. Qualche strappo abilmente restaurato. Alcune pieghe. 120

1104. (CORSICA - S. FIORENZO) **Coronelli Vincenzo Maria S. Fiorenzo nell'Isola di Corsica** Fresca e nitida inc. su rame mm. 195x265 tratta dall'opera "Isolario" del Coronelli, 1696. Pianta del forte entro elaborata cornice a nicchie e gigli. L'inc. risulta rifilata al marg. inf. con parziale perdita della cornice (apparteneva infatti ad unica lastra che rappresentava anche la pianta di Sant'Ermo di Porto Ercole). 130



1105. (EUROPA) **Janvier Jean Denis** *L'Europe divisée en ses principaux Etats suivant les nouvelles observations astronomiques par le S.r Janvier Geographe* Venise, Par F. Santini près la ditte Eglise. Chez Remondini (1776 - 1784). Inc. su rame, mm. 467X645 parte incisa + marg. bianchi. Titolo in bel cartiglio e confini con acquerellatura leggera coeva. Alcuni aloni rossastri di muffa. 150

1106. (GERMANIA) **Santini P. - Janvier Robert** *L'Empire D'Allemagne divisé par Cercles Subdivises en leurs Etats et Souverainetes*. Venise, Remondini, 1776. Inc. su rame, confini coloriti d'epoca. Misura mm. 495x673 alla battuta + ampi marg. bianchi. Titolo entro cartiglio. Da "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. Qualche ombreggiatura ai marg. bianchi 130

1107. (GIBILTERRA) **Winkles H.** *Gibraltar from the sea* London and New York, The London Printing, (1850 c.ca). Inc. su acciaio, mm. 125x180 + ampi marg. bianchi con didascalie decori e piccole vedutine. Da "The history of the war with Russia ..." 25

1108. (ISOLA DI SANT'ELENA) **Linschoten Jan Huygen van (Auct.)- Baptista à Doetechum (sculp.)** *Vera effigies et delineatio Insulae Sanctae Helenae qua Ortum Occasum et Septentrionem spectat, sitae in altitudine 16 graduum Linvæ aequinoctialis* [Amsterdam, 1596]. **Rara carta** incisa in rame da Baptista



van Doetechum, mm.310x480 alla battuta + ampi marg. bianchi in barbe. Da Linschoten Ja Huygen "Itinerario", 1589. Due splendidi elaborati cartigli contenenti titolo e dedicatoria, rosa dei venti e moltissimi vascelli. Rappresentazione di tre elevazioni dell'isola da prospettive diverse. Pieghata all'origine. Un piccolo intervento di restauro nel punto di piega, buona conservaz. 650

1109. (LEIDA) **Galle Philip (inc.) - Hendrick Van Cleve (dis.)** *Huium oppidum Leodiense (La città di Leida)* 1585. Incisione a bulino, mm. 175x244 (foglio mm. 190x257). Tratta da serie "Ruinarum varii prospectus ruriumque Aliquit delineationes" edita da Philippe Galle, celebre incisore e editore fiammingo, nel 1585. Piccola macchiolina rossastra di circa 1 c. al centro dell'incisione, qualche tenuissimo alone. 170

1110. (MALTA) *Malte, Vue general du port; Cité Valette; Debarcadere de la Cité Valette* Torino, Pomba, 1835 ca. **Lotto di 3 inc.** contenenti quattro vedute, dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Parte incisa, mm.142x103. Buono stato. 75

1111. (MALTA - VALLETTA) *Malta. Marina di Valletta - Strada di San Giovanni Valletta* **Lotto di 2 litografie**, parte incisa mm.185x130 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta della marina vivacemente animata da personaggi e pescatori. Pregevole e non comune. 60

1112. (NIZZA) **Schedel Hartmann (Norimberga 1440 - 1514)** *Nicea Urbs [Nizza]* Norimberga, Anton Koberger, 1493. Xilografia mm. 200x230. Da "Liber chronicarum". Veduta di Nizza dall'edizione latina della celebre Cronaca di Norimberga di Hartmann Schedel, stampata nel 1493. 150

1113. (PAESI BASSI OLANDESI) **Zatta Antonio** *Le Provincie Unite ossiano i Paesi Bassi Olandesi. Di nuova proiezione* Venezia, Antonio Zatta e Figli, 1793. Inc. su rame, bella coloritura coeva. Misura mm. 490x660 alla battuta + ampi marg. bianchi. Titolo entro cartiglio. Da "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. 160

1114. (PLANISFERO CELESTE E TERRESTRE) *Nouvelle Carte pour conduire a l'Astronomie et à la Geographie et pour faire conoitre les differens Systemes du Monde. Avec diverses observations Avec Privilege de Nosseigneurs les Etats de Hollande & de WestFrize* [1780 - 1790 circa]. **Superbo** mappamondo inciso in rame,



mm.610x510 alla battuta + marg. bianchi da 1 a 4 cm. La tavola, più volte pieg. perché inserita originariamente in Atlante, contiene 2 bellissimi planisferi, uno geografico e l'altro celeste, di grande raffinatezza. Rappresentata anche la sfera artificiale, i sistemi copernicano, tolemaico e di Ticho-Brahe, con dettagliata descrizione ai marg. inf. Impresione fresca e nitida, tavola in perfetto stato di conservaz. **Planisfero molto raro**, estremamente decorativo. 750

1115. (POLONIA) **Castellini Carolus J. Sculpit** *Carta della Polonia Disegnata da Leonardo Chodźko* 1831. Inc. su rame, mm. 470x540 relativi alla parte incisa, ampi margini bianchi, confini con coloritura coeva. Strappo restaurato al marg. inf. 120

1116. (SPAGNA - PORTOGALLO) **Dumortier P. (inc.)** *Carte des Royaumes D'Espagne et de Portugal. Dressée d'après Matériaux, les plus recens Par Charle Géographe, Dessinateur au Dépôt général de la Guerre Paris - Toulouse, chez M.V. Turgis, 1838.* Inc. su rame, mm.550x770, confini con coloritura coeva. Strappetti ai margini bianchi restaurati. 70

1117. (ZURIGO) **Münster Sebastian** *Die erst Belägerung der Statt Zürich. (Assedio di Zurigo)* Seb. Munster 1598. Xilografia, cm. 8x14, con veduta intercalata nel testo, acquerellatura di epoca posteriore. Tratta da "Cosmographia universalis" rappresenta una visione idealizzata dell'assedio del duca Albrecht nel 1351 40

(ITALIA)



1118. (ITALIA) **Munster S.** *Italia centrale* Basilea, 1550. Veduta a volo d'uccello in xilografia, coloritura coeva, tratta da "Cosmographia, Libro II", 1550. Misura mm. 230x170. Inconsonata veduta alla teutonica, vista dal nord. **Molto rara.** 350

(LAZIO)

1119. (NEMI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del lago di Nemi nella Comarca Roma* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Alone di muffa al margine inferiore di c.ca 1o cm. che non coinvolge la parte incisa 35

1120. (NEPI - CAMPAGNANO - CALCATA, VITERBO) **Pianta geografica delle vicinanze di Caprocaro** Roma, Tip. Belle Arti, 1847. Inc. su rame, mm 125x150 da "L'Album. Giornale letterario e di Belle Arti." 20

1121. (ROMA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Piazza in Vaticano samt der Colonna Antoniniana [Roma]* Augusta, Vindel,

1670. Acquaforse animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune veduta.** 40

1122. (ROMA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Piazza di Spagna in Rom, also genandt die weilen der Ambasciator von Spagna aldar Residiert [Roma]* Augusta, Vindel, 1670. **Acquaforse animata**, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune veduta.** 40

(LIGURIA)

1123. (GENOVA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Pallaz in Genoua Villamena genandt* Augusta, Vindel, 1670. Bellissima acquaforse animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune.** 80

1124. (GENOVA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Pallaz in Statuen an dem See haffen den Genoua* Augusta, Vindel, 1670. Bellissima acquaforse animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune.** 80

(LOMBARDIA)



1125. (CASSANO D'ADDA) **Huchtenburg Pinxit et Excudit** *Vue et Representation de la Bataille de Cassano, donnée le 16 D'aoust 1707.* **Grandiosa incisione su rame** di mm. 450x570 alla battuta + marg. bianchi. Raffigurata la vittoria del Principe di Savoia a Cassano. Al marg. inf. annotazioni. Tratta dalla rara opera "Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough ..." di J.Dumont Iean Rousset de Missy, 1729-1747. Due strappi restaurati con carta al verso. 650

1126. (DUCATO DI MILANO) **Sanson N.** *La Lombardie ou se trouvent le duché de Milan et les Pais Circonvoisins* Paris, 1665 circa. Grande carta inc. in rame mm. 480x600 alla battuta + ampi marg. bianchi, confini coloriti all'epoca. Tit. entro cartiglio. Raffigurata l'Italia del Nord e Italia centrale fino alle terre sabine. Buona conservaz. 350

1127. (PAVIA) **Hartmann Schedel** *Papia (Pavia)* Norimberga, Anton Koberger, 1493. Xilografia mm. 150x233. Da "Liber chronicarum". Veduta di Pavia dall'edizione latina della celebre Cronaca di Norimberga di Hartmann Schedel, stampata

nel 1493. Rifilata poco oltre il margine superiore con mancanza del titolo 160

(MARCHE)

1128. (OSIMO) **Mortier Pierre** *Auximum Vulgo Osimo* Amsterdam, 1704. Inc. in rame mm. 420x600. Veduta prospettica della città di Osimo con 176 rimandi delle cose notabili n el riquadro in alto a destra. Mortier, editore attivo ad Amsterdam ad inizio secolo, ristampò il "Theatrum Civitatum Italiae" di Blaeu del 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. Piegata centralmente all'origine, qua e là qualche fioritura 380



1129. (OSIMO) **Mortier Pierre** *Auximum Vulgo Osimo con bellissima acquarellatura coeva* Amsterdam, 1704. Inc. in rame mm. 420x600 più ampi marg.

bianchi. Bellissima veduta prospettica della città di Osimo con 176 rimandi delle cose notabili nel riquadro in alto a destra. Piegata centralmente all'origine, ottima fresca impressione. La veduta è impreziosita da una **superba coloritura coeva**. 480

(PIEMONTE)

1131. (SUSA) **Bossoli Carlo** *Susa. Bivacco delle truppe francesi* Paris - Turin, C. Perrin 1860. Litografia di mm. 225x160 + marg. bianchi. Dall'opera di Carlo Bossoli "The war in Italy. From drawines by Carlo Bossoli", London, By Day & Son Lithographs, 1859. Fiorit. ai marg. bianchi 25

(PUGLIA)

1132. (GALLIPOLI) **Roux Joseph** *Port de Galipoli* Inc. in rame, mm. 139x190 + marg. bianchi, tratta dal "Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Mediterranee", 1764. 60

(SICILIA)

1133. (ENNA) **La città ed il convento di Piazza [Enna]** Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm. 185x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta panoramica della città, in primo piano figure di contadini. 40

1134. (MAZZARA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Città di Mazzara in Sicilia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Gradevole veduta animata 60

1135. (MAZZARA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Città di Trapani in Sicilia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Gradevole veduta animata 60

1136. (MILAZZO) **Stridbech Johann il Giovane** *Melazzo (Milazzo)* Prima metà '700. **Lotto di 2 inc. in rame**. Pianta della 88

città con vascello, mm. 170x103; bella veduta panoramica della città presa dal mare con vascelli, mm. 132x220. Perfette. 170

1137. (PALERMO) **La cattedrale di Palermo** Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm. 190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Vivacemente animata. 40

1138. (PALERMO) **Porta Felice e marina di Palermo** Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm. 190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta, vivacemente animata. 40

1139. (PALERMO) **Salmon Facciata dell'Albergo Generale de' Poveri nella Città di Palermo - Prospetto della Porta Nuova - Cappella o sia Grotta di S. Rosalia sul Monte Pellegrino** Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. **Lotto di 3 inc. in rame** tratte dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm. 160x103 relativi alla parte incisa + margini bianchi. Ottima conservaz. 25

1140. (PALERMO - MONTE PELLEGRINO) **Sepolcro di S. Rosalia nel Monte Pellegrino** Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm. 190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Animata. 25

1141. (SIRACUSA) **Cluverio Veterum Syracusarum typus** Inc. in rame tratta da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida, 1619, mm. 290x370 alla battuta, ampi marg. Veduta della città a volo d'uccello e territorio circostante, cartiglio contenente tit. e bordura, alcuni vascelli nel mare. Fresca e nitida impressione, ottimo stato. **Rara**. 300

1142. (TRAPANI) **Blaeu J.** *Drepano (Trapani)* Inc. in rame, mm. 223x270 + ampi marg. bianchi. Bella veduta a volo d'uccello della città. Stemma della città e vascello. Tratta dal "Nouveau Theatre de l'Italie" di Pierre Mortier, pubblicato ad Amsterdam nel 1705 e nel 1724. 200



Minime tracce di muffa all'ang. sup. dx. peraltro ottimo stato. 200

(TOSCANA)

1143. (AMBROGIANA, MONTELUPO F.NO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'Ambrogiana* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta. Veduta animata da "Viaggio pittorico della Toscana". Alla battuta mm. 235x345+ ampi marg. bianchi. 80

1144. (AREZZO) **Moretti Francesco** *[Arezzo. Santa Maria della Pieve]* Primitissimi '900. Acquafornte, mm. 320x230 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firma matita dall'A. in basso a destra 150



1145. (AREZZO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento aretino* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", parte incisa mm.340x520 + marg. bianchi. Confini coloriti d'epoca. La pianta è contornata dalle piantine delle città di Arezzo, Chiusi, Cortona, S.Sepolcro, Montepulciano Ben conservata. 80

1146. (CAMALDOLI) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'eremo di Camaldoli* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 70

1147. (CAMALDOLI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Sacro Eremo di Camaldoli* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 40

1148. (CEVOLI - LARI) **Bardi Franco** *Pianta di due pezzi di terra sodi e macchiosi di cerri, scope etc. di proprietà della Comunità di Cevoli nuovo patrimonio della Comunità di Lari concessi a livello all'ill. ... Cabreo* ottocentesco eseguito su carta forte, acquerellato a mano, cm. 60x81 (piegature centrali) eseguito e firmato da Franco Bardi. Manoscritte anche l'approvazione delle controparti. Scala in panni fiorentini 150

1149. (INCISA VALDARNO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'Incisa* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.230x345+ ampi marg. bianchi. 100

1150. (LIVORNO) **Dunker Anton Balthasar** *Iere Vue de Livourne* S.d. fine '700. Inc. su rame, mm. 345x484 alla battuta con parte incisa e didascalica, ampi marg. bianchi. Veduta di Livorno, in primo piano scena animata con popolani intenti alla vendita di frutti e buoi al gioso. Sullo sfondo una parte del forte con velieri alla fonda nel porto. Rara, in bella conservaz. 420



1151. (LIVORNO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta degli Acquedotti di Livorno* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 60

1152. (LIVORNO-MONTENERO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del santuario di Montenero presso Livorno* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Ottima. 45

1153. (MONTESENARIO, VAGLIA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta del Monte Asinario* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 70

1154. (PATERNO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Paterno* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 60

1155. (PELAGO, FIRENZE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Ponte sul Vicano presso Pelago* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 45

(UMBRIA)



1156. (PERUGIA) **Pianta del Forte di Perugia**. Databile alla fine del '700 primi '800. **Cabreo**, cm. 51x77. Pianta del Forte con il camminamento coperto fino a Opera a Senaglia. Piccoli strappi restaurati ai margini e una piccolissima mancanza al marg. destro resaturata. 240

1157. (PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Area interna del Campo Santo di Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. e in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 45

1158. (PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Avanzi di antiche terme a Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato. 45

1159. (PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Avanzi di un antico acquedotto nelle vicinanze di Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 45

1160. (PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Piazza del Duomo di Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 70

1161. (PISA-LIVORNO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento pisano. Territorio unito* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico,

corografico dell'Italia", mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. In basso a sin. pianta di Pisa. Ben conservata. 70

1162.(PRATO) **Fontani Francesco** *Veduta del Duomo di Prato - Interno della M.na delle Carceri di Prato - Veduta del Collegio Cicognini - Veduta di S. Domenico - Veduta generale di Prato* Tip. Giovanni Merenige, 1817-1818. **Lotto di 5 acqueforti** di Prato animate, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x90 c.ca + ampi marg. bianchi. 50



1163.(PRATO) **Salmon** *La Città di Prato nel Gran Ducato di Toscana* Venezia, Albrizzi, 1751. Inc. su rame, da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm.80x148

relativi alla parte incisa + margini bianchi. Ottimo es. 80

1164.(S. MARTINO, SAN PIETRO A SIEVE) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Fortezza di S. Martino* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquaforte raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 50

1165.(SIENA) **Ciryex Sanctius Bononiensis (del et sculp.)** *Facciata del Duomo di Siena costrutta d'alabastris e marmis finissimis di differenti colori ed arricchita da per tutto di rilievi, edificata nel 1284...*

1178. **Magnifica quanto rara inc.** in rame settecentesca, mm.570x695 alla battuta + marg. bianchi di circa 3 cm. Dettagliata rappresentazione animata della facciata del Duomo, che occupa quasi tutta l'incisione. Ai lati, entro il drappeggio di una



tenda, sono raffigurati pianta e veduta prospettica del Duomo. Ai marg. sup. destro e sin. stemmi e cartiglio contenente dedicatoria ("Mariae Aloysiae Borbonica Hispani regis filiae he-trusci principis conjugis quae disciplinas atque ingenuas artes omnes regali fovens patrocinio eximias patris & sponsi virtutes feliciter aemulatur insigne hoc pietatis monumentum Franciscus Rossi Typographus Sereniss. humillime"), al marg. inf. rimandi numerici con didascalia. L'inc., sottoposta ad un attento restauro, risulta compless. ben conservata. 1000

1166.(SIENA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento senese* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in ramedata "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. La pianta è contornata dalle piantine delle città di Siena, Colle, Pineza, Montalcino. Ben conservata. 80

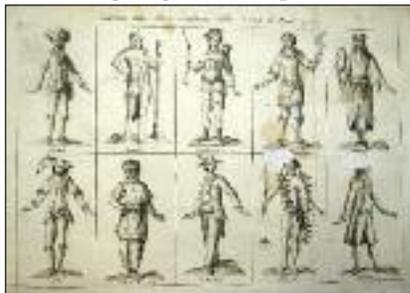
1167.(SIENA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Piazza di Siena* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole",

mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 60



1168.(SIENA-PALIO) [*Otto carri delle contrade di Siena*] Siena, Dai Torchi Pazzini Carli, 1791. Acquaforte mm.340x250 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Sono presenti i carri delle contrade dell'Aquila, Nicchio, Oca, Pantera, Val Montone, Civetta, Selva e Torre. Inc. tratta da "In aspettazione delle loro altezze reali Ferdinando III principe reale d'Ungheria, e di Boemia arciduca d'Austria gran duca di Toscana e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli sua consorte. Feste pubbliche destinate dalla città di Siena in contrassegno della sua gioia e devozione. Arricchite di rami", 1792 220

1169.(SIENA-PALIO) *Vestiture delle Dieci contrade nella corsa d'Agosto 1791* Siena, Dai Torchi Pazzini Carli, 1791. Acquaforte, mm. 230x340 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Inc. proveniente da "In aspettazione delle loro altezze reali Ferdinando III principe reale d'Ungheria, e di Boemia arciduca



d'Austria Gran Duca di Toscana e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli sua consorte. Feste pubbliche destinate dalla città di Siena in contrassegno della sua gioia e devozione. Arricchite di rami", 1791. Due mancanze circolari di c.ca cm 2x1 con piccola perdita della parte incisa, abilmente restaurate. **Molto rara.** 200

1170.(SIENA - S. CATERINA) **Costa A. (inc.)** *S. Catharina Senensis* s.d. ma fine '700 primi '800. Acquaforte, mm. 210x150 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Inc. tratta da un dipinto di Francesco Vanni (Siena, 1563 - 1610) 55

1171.(TERRANOVA BRACCIOLINI) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Terranova* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquaforte raffigurante veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 80

Presentiamo una serie di carte geografiche tratte dall'**Atlante geografico fisico e storico del Granducato di Toscana di Attilio Zuccagni Orlandini**, Firenze, Stamp. Granducale, 1832. Incise in rame cm. 72x48+ marg. bianchi. Ogni carta contiene al centro la carta topografica della vallata corredata da notizie geografiche, storiche, artistiche, demografiche, economiche, fiere, vie di comunicazione e

personaggi illustri.



1172. (VAL D'ARNO CASENTINESE) *Tavola geografica, fisica e storica della Valdarno Casentino (Pratovecchio, Bibbiena, Poppi, Camaldoli). Ottima conservaz.* 70

1173. (VAL D'ARNO FIORENTINO SUPERIORE) *Tavola geografica, fisica e storica del Valdarno Fiorentino Superiore e Val di Greve (Firenze, Greve, S.Casciano, Bagno a Ripoli, Sesto) Ottima conservaz.* 70

1174. (VAL D'ARNO FIORENTINO SUPERIORE) *Tavola geografica, fisica e storica del Valdarno Fiorentino Superiore e Val di Greve (Firenze, Greve, S.Casciano, Bagno a Ripoli, Sesto) Es. con macchioline di muffa e segni d'uso alla piegatura centrale, qualche piccolo intervento di restauro* 50

1175. (VAL DI SIEVE) *Tavola geografica, fisica e storica della Val di Sieve (S. Piero a Sieve, Scarperia, Borgo S.Lorenzo, Dicomano) Es. con macchioline di muffa e strappo restaurato alla piegatura centrale* 50

1176. (VAL D'ARNO SUPERIORE) *Tavola geografica, fisica e storica della Valdarno Superiore (Rignano, Incisa, S. Giovanni) Ottima conservaz.* 70

1177. (VAL D'ELSA) *Tavola geografica, fisica e storica della Val d'Elsa e sue adiacenze (S. Miniato, Poggibonsi, Certaldo) Es. con macchioline di muffa strappo restaurato alla piegatura centrale* 50

1178. (VAL D'ERA) *Zuccagni Orlandini Attilio Tavola geografica, fisica e storica della Val d'Era e della pianura pisana e livornese (Pisa, Cascina, Pontedera, Livorno, Capannoli, Volterra, Fauglia, Collesalveti) Ottima conservaz.* 70

1179. (VAL D'ORCIA) *Tavola geografica, fisica e storica della Valle dell'Orcia e di altre valli adiacenti (Pienza, Montalcino, Sovana, Piteglio) Es. con macchioline di muffa e strappo restaurato alla piegatura centrale* 50

1180. (VAL DEL SERCHIO) *Zuccagni Orlandini Attilio Tavola geografica, fisica e storica della Valle del Serchio e delle sue adiacenze marittime (Cutigliano, Piteglio, Lucca, Barga, Stazzema) Segni d'uso e strappo restaurato alla piegatura centrale* 50

1181. (VAL DI CHIANA) *Ciceri E. - Mercey Val di Chiana Paris, Imp. Lemercier, 1860 circa. Litografia sepiata con coloritura coeva all'acquerello, cm. 16x25 + ampi marg. bianchi* 75

1182. (VAL DI CHIANA) *Tavola geografica, fisica e storica della Val di Chiana (Arezzo, Foiano, Chiusi, Cortona) Ottima conservaz.* 70

1183. (VAL DI CHIANA) *Tavola geografica, fisica e storica della Val di Chiana (Arezzo, Foiano, Chiusi, Cortona) Es. con macchioline di muffa e strappo restaurato alla piegatura centrale* 50

1184. (VALBURA) *Terreni Jacopo e Antonio Veduta della ca-*

scata di Valbura Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 50

1185. (VALLE SUPERIORE DELL'OMBRONE) *Tavola geografica, fisica e storica della Valle Superiore dell'Ombro e delle Valli dell'Arbia e della Mersa (Siena, Montalcino). Es. con macchioline di muffa e strappo restaurato alla piegatura centrale d'origine* 70

1186. (VALLOMBROSA) *Terreni Jacopo e Antonio Veduta delle adiacenze di Valle Ombrosa* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 50

1187. (VALLOMBROSA) *Terreni Jacopo e Antonio Veduta di Valle Ombrosa* Firenze, Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. 50

(TRENTIN ALTO ADIGE)

1188. (TRENTO) *Scoto Francesco Trento* Inc. in rame, mm. 177x120 Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Tratta da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 1747. 100

(UMBRIA)

1189. (ORVIETO) *Frezza Hier sculp. - C.T. P. delineavit Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto alla Santità di N.S. Papa Clemente XI 1714. Bella veduta della facciata del Duomo di Orvieto, animata, e con didascalia dei particolari architettonici al marg. inf. Cartiglio contenente dedicatoria al "Beatissimo Padre" di Tommaso Pollidori. Misura mm. 545x380. Leggera piegatura centrale. Fioriture tenui, ben conservata.* 280

(VENETO)

(VENEZIA) Serie di acquaforti animate, di pregevole fattura, incise alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet" di Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit) Augusta, Vindel, 1670. Non comuni.

1190. *Disbarco zu Venedig under dem Portico der geben Colo.niga genandt [Venezia]* 90

1191. *Pallazz des Baptistischen Nuncy S.to Francesco della Vigna zu Venedig [Venezia]* 90

1192. *Pallazzo des Ambasciator von frandreich zu Venedig in Canal Regio [Venezia]* 90

CARTE DA VIAGGIO ARTARIA

Carte incise in rame provenienti dal volume "Nouveau guide du voyageur en Italie. VI. édition originale". Milano, Artaria, 1841

1193. (NAPOLI) *Plan de la ville de Naples- Pianta della città di Napoli* Inc. su rame, cm.18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 25

1194. **(CARTA DELLA SICILIA)** *Carte Generale de la Sicile - Carta Generale della Sicilia* Milano, Artaria, 1841. Inc. su rame, cm. 23x34 parte incisa, ampi marg. bianchi. 50

1195. **(BOLOGNA)** *Plan de la ville de Bologne - Pianta della città di Bologna* Milano, Artaria, 1841. Acquaforte su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 20

1196. **(PARMA)** *Plan de la ville de Parme - Pianta della città di Parma* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, più ampi marg. bianchi. 30

1197. **(TRIESTE)** *Plan de la ville de Trieste - Pianta della città di Trieste* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1198. **(ROMA)** *Plan de la ville de Rome - Pianta della città di Roma* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1199. **(GENOVA)** *Plan de la ville de Genes - Pianta della città di Genova* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1200. **(MILANO)** *Plan de la ville de Milan - Pianta della città di Milano* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, più ampi marg. bianchi. 30

1201. **(TORINO)** *Plan de la ville de Turin - Pianta della città di Torino* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1202. **(PALERMO)** *Plan de la ville de Palerme - Pianta della Città di Palermo* Inc. su rame, cm. 18x25,5 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1203. **(VENEZIA)** *Plan de la ville de Venise - Pianta della città di Venezia* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 25

1204. **(VERONA)** *Plan de la ville de Verone - Pianta della città di Verona* Inc. su rame, cm. 18x26 parte incisa, ampi marg. bianchi. 30

1205. **(BOLOGNA - ANCONA E BOLOGNA - FIRENZE)** *Voyage de Bologne à Ancone et de Bologne à Florence et à Rome* Inc. su rame, cm. 28,5x24 parte incisa, ampi marg. bianchi. 50

1206. **(FIRENZE - LIVORNO)** *Voyage de Florence à Livourne et à L'Isle d'Elbe - Viaggio da Firenze an Livorno ed a l'Isola d'Elba* Inc. su rame, cm. 20x17 parte incisa, ampi marg. bianchi. Carta itineraria con i vari percorsi 45



1207. **(MILANO - VENEZIA - BOLOGNA)** *Voyage de Milan et Venise à Bologne - Viaggio da Milano e Venezia a Bologna* Inc. su rame, cm. 20x30 parte incisa, ampi marg. bianchi. Carta itineraria con i vari percorsi 50

1208. **(MILANO - VENEZIA - TRIESTE)** *Voyage de Milan et Venise et Trieste* Milano, Artaria, 1841. Inc. su rame, cm. 21x42 parte incisa, ampi marg. bianchi. Carta itineraria con i vari percorsi 50

1209. **(NAPOLI - REGGIO E MESSINA)** *Viaggio da Napoli a Reggio di Calabria ed a Messina* Inc. su rame, cm. 35x39 parte incisa, ampi marg. bianchi. Carta itineraria con i vari percorsi 50

1210. **(ROMA - NAPOLI)** *Voyage de Rome à Naples - Viaggio da*

Roma a Napoli Inc. su rame, cm. 21x51 parte incisa, ampi marg. bianchi. Carta itineraria con i vari percorsi 50

GRAFICA ANTICA E MODERNA

(500-600)

1211. **Van der Borcht Pieter (1545 - 1608)** *[Biblicae Historiae]* 1582. Album in oblungo in piena pergamena ottocentesca,



cm. 10 x22,5, **41 cc incise all'acquaforte al recto e verso per un totale di 82 incisioni.** Alcune incisioni contengono due scene, pertanto si possono ammirare complessivi 110 episodi dell'Antico e Nuovo Testamento. Bellissima fresca impressione, molte incisioni presentano firma sulla lastra dell'A. Sebbene una delle incisioni sia datata 1582 nella targa, la



serie stampata fu pubblicata per la prima volta nel 1602 da Cornelis Claesz ad Amsterdam. La

figlia di Van der Bocht nel terzo e quarto del XVI secolo, fu responsabile di un importante contributo all'arte grafica ad Anversa, città che godeva di un pregevole riguardo nell'arte della stampa del periodo.

Album rarissimo a trovarsi completo. 2200

1212. **Anonimo** Insieme di **5 incisioni in rame**, compreso frontespizio figurato, tratte dall'opera "*Publio Ovidio Nasonis. Operum*" Amstelodami Ex typographia Blaviana sumptibus Societatis, 1683. mm. 151x95 alla battuta + piccoli marg. bianchi. 80



1213.

Callot Jacques *Emblemes Sur la Vie de la Mère de Dieu "Vita Beatae Mariae Vir. Matris dei Emblematicae. Delineata"* Paris Chez Benoist Audran Rue Saint Jacques, (1646). In 24° oblungo, album in cart. mod. cm 14x22 (utilizzata elegante

carta decorata a mano). **Seconda ediz. Stato II/II.** Al frontespizio inciso in rame, sotto il titolo compare "FL.D. Il Ciartres excudit", seguono **27 tavv. emblematiche** con numerazione romana. Le acquaforti e bulino (tracce) sono di mm. 60x82 alla battuta e stampate solo al recto. Le iscrizioni contenute su ogni



tavola hanno subito variazione nella didascalia in alto, in francese, rispetto alla prima ediz. Conservaz. molto bella. (Cfr. Lieure pp. 99-106, n.626-652) 2200

1214. **Callot Jacques (1592 - 1635)** *Resurrezione di Lazzaro - Fuga in Egitto* Prima metà del '600. **Insieme di 2 acqueforti** mm. 62x85, rifilate ai margini. Ottima conservaz. 190



1215. **Callot Jacques (copie)** Lotto di 2 copie seicentesche dei "Capricci" del Callot. Due acqueforti mm. 60x85 + piccoli marg. bianchi. Copie in controparte. Ottime 80



1216. **Della Bella Stefano - Copie in**



controparte "Cavalli al pascolo", "Paesaggio con figure femminili", "Capre con pastori" 2 acqueforti mm. 73x104, 1 mm.73x97 rifilate al margine, eseguite controparte 120

(700)



1217. **Anonimo** (di scuola bolognese seconda metà del '700) *Due nudi* Seconda metà del '700. **Disegno in sanguigna**, due nudi al recto e verso su foglio di mm. 280x420. I tratti mostrano affinità con i disegni di Gaetano Gandolfi. Rigorosamente definito con la tecnica del tratteggio incrociato, che unisce la definizione plastica del volume ai passaggi graduati della luce, questo nudo virile assiso mostra strette affinità con quelli di Ubaldo Gandolfi (San

Matteo della Decima 1728 - Bologna 1781), della famiglia di pittori, fratello di Gaetano e zio di Mauro, uno degli ultimi rappresentanti del classicismo bolognese e rinnovatore nello stesso tempo di questa tradizione sotto la spinta della pittura veneta del Settecento. I Gandolfi furono i maggiori protagonisti dell'Accademia Clementina a Bologna. Il nostro foglio si avvicina ad alcuni Nudi virili di Ubaldo Gandolfi, come quello della Pinacoteca di Brera, Milano, e della Fondazione Cini di Venezia (Donatella Biagi Maino, 1990, figg. XV e XVI). E ancor più per l'uso serrato del tratteggio, agli Studi di nudi femminili dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Donatella Biagi Maino, 1990, figg. XIX-XXI). 650



1218. **Morghen Raffaello (1758-1833), sculp. - Poussin Ni-**

colaus pinx *Butyrum et mel comedet ut sciat reprobare malum et eligere bonum* Roma, [1780 - 1790]. Incisione su rame, mm. 530x625 alla battuta. Splendida incisione raffigurante il riposo durante la fuga in Egitto. Al marg. inf. dedicatoria "Ferdinando III austriaco Magno Hetruriae Ducis". Incisione tratta da una pittura di Nicolas Poussin. Qualche piccolo forellino restaurato, qualche segno d'uso ai marg. bianchi. 270

1219. **Morghen Raffaello (1758-1833), sculp. - Volpato Jeannes (1733-1803)** *Ludunt Aoniae Parnassi in colle sorores stat medius lauro, cytharaque insignis Apollo* Roma, [1780 - 1790]. Inc. su rame, mm. 505x760 alla battuta. **Splendida incisione a carattere classico-mitologico** che riproduce il celebre affresco dipinto dal Mengs sulla volta della galleria della villa Albani a Roma (1761) a Roma. Al marg. inf. dedicatoria "A Giuseppe Nicola de Azara Minis. Pleni di S. M. Carlo III R, di Spagna presso la S.tà di Pio VI". Soggetto tratto da un dipinto di Anton Raphael Mengs. Qualche piccolo forellino restaurato, imperfezioni e piccole mancanze (da roditore) al margine esterno sinistro 270

1220. **Wagner Jakob (Augusta 1703-1781) - Ridinger Elias Joh. inv. et delin. I. Caius Iulius Caesar Imperator** XVIII secolo. Acquaforte mm. 308x205 alla battuta, da un disegno del pittore ed editore tedesco J. E. Ridinger 35

1221. **Bocklin Arnold pinxit (Basilea 1827 - San Domenico di Fiesole 1901)** [*Due centauri e donna nuda*] Primi '900. Rara litografia su carta di Cina, mm. 415x490, In basso a destra a matita 'Arnold Bocklin pinxit'. In basso a sin.



numero impresso a stampa. (n.33).

250

(800)



1222. **Carelli Gabriele (Napoli 1820 - Mentone 1900)** *Palermo* **Disegno a matita e penna** su velina, mm.190x230, applicato su carboncino. Firma e data dall'A. "Gabriele Carelli, Palermo 1875".

Gabriele Carelli faceva parte di una famiglia d'artisti aderente alla scuola di Posillipo. 350

1222 bis **Marani Giuseppe (dis)** *Album di disegni, 1840.* In 8° oblungo, album in mz. pelle coeva, tit. in oro al piatto ("Album di Giuseppe Marani", pp.141. Delizioso





album con fogli rilegati contenenti centinaia di disegni, di ottima fattura (ritratti, talvolta con spunti caricaturali, militari, edifici, car-

rozze, dame...) eseguiti ad inchiostro bruno. Prima pagina del frontespizio illustrata a matita. Molto bello. 550



1223. **Muller Alfredo (Livorno 1869 - Parigi 1939)** *La coquette* 1904. Puntasecca a colori, mm.435x290 alla battuta su foglio di mm. 550x360. Firma sulla lastra in basso a destra 'Muller 04'. Di finissima fattura. Ottima conservazione. 400

1224. **Muller Alfredo (Livorno 1869 - Parigi 1939)** *Verlaine au café*



Procope 1896. Litografia originale a più colori (scalature di inchiostro marrone/bruno), cm 45x50 su foglio di cm. 52x65. Firma sulla pietra in basso a destra 'Muller'. La presente litografia fu utilizzata come

immagine di copertina per il catalogo "Omaggio a Alfredo Muller" Firenze, il Mirteto, 1974. Ottima conservaz. 450

Presentiamo alcune opere di **EMILIO AMBRON (ROMA 1905 - FIRENZE 1996)**, pittore e scultore di salda tradizione, figlio d'arte (la madre, Amelia è pittrice, allieva di Antonio Mancini e amica di Giacomo Balla e di altri protagonisti dell'arte italiana del novecento), uomo assai colto e grande viaggiatore per le terre e i colori d'Oriente.

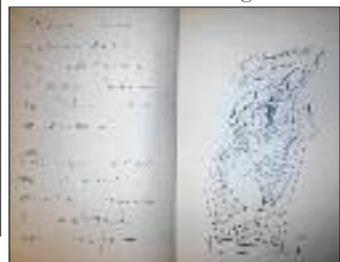


1225. **Lotto di 15 disegni a matita** raffiguranti studi di nudo. -5 disegni a matita su carta azzurra di 29x20; - 10 disegni a matita misure diverse fino al massimo di cm. 43x29. In gran parte firmati 500

con monogramma "EA"



1226. "Note d'Arte" e "Disegni" Album



1982-1986, cm. 24x17,

contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 20 disegni a penna 160

1227. "Note d'Arte" e "Disegni". Album 1990, cm. 29,5x23, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 42 disegni a penna intercalati nel testo e a piena pag. 320



1228. "Note d'Arte" e "Disegni". Album 1988, cm. 29,5x23, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 42 disegni a penna intercalati nel testo e a piena p. 280

1229. "Note d'Arte" e "Disegni" Album 1995, cm. 29,5x23, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 22 disegni a penna (uno con tocchi all'acquerello) intercalati nel testo e a piena p. 200

1230. "Note d'Arte" e "Disegni" Album 1989, cm. 29,5x23, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 40 disegni a penna intercalati nel testo e a piena pag. 280



1231. "Note d'Arte" e "Disegni" Album 1992, cm. 29,5x23, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e 33 disegni a penna intercalati nel testo e a piena pag. 240

1232. "Note d'Arte" e "Disegni" Album non datato, cm. 30x21, contiene scritti d'arte in bellissima grafia e circa 50 disegni a matita intercalati nel testo e a piena pag. 260

(900)



1233. **Andreani Carlo (Roma 1905 - Trento 1989)** [*Bue a riposo*] 1929. Acquaforse mm. 142x180 più ampi marg. bianchi, firma e data sulla lastra 1929. 40

1234. **Anichini Ezio (Firenze, 1886 - 1948)** *La gioventù italiana che vigila il sacro Tempio dell'Italia Vittoriosa* 1920 circa Litografia a colori, mm 525x328 su foglio di mm 660x465.



Firmata sulla pietra in basso a destra. Titolo a stampa nel margine inferiore assieme a note tipografiche. Bella impressione stampata su carta avorio liscia. Ampi margini, un piccolo strappo riparato al margine superiore e gora d'acqua al margine destro e all'angolo inferiore destro, per il resto ottima conservaz. 180

1240. '900 - Brunelleschi Umberto Montemurlo 1879 - Parigi 1949) *Pochoir* Paris, Publi, par l'Estampe Moderne, 1927. Incisione in rame magnifi-

cerne, 14 Rue de Richelieu, camente colorita a pochoir, mm. 307x443 parte incisa. Due piccole piegature all'ang. sup. sin con coinvolgimento della parte incisa (un piccolo intervento di restauro al verso con carta Cina. Firma sulla lastra e firma a lapis in basso a destra e numerazione 198).

700

Dessy Stanislao (Arzana 1900-Sassari 1986). Presentiamo alcune xilografie originali dell'autore tratte dal fasc. n.156-157 della rivista "L'Eroica. Rassegna italiana diretta da Ettore Cozzani", Milano, L'Eroica, 1931.



1241. *Alla fonte*, mm.250x280 su foglio di mm. 460x320. 70

1242. *Conversazione*, mm.265x290 su foglio di mm. 460x320 60

1243. *Il battesimo di Cristo* mm.310x220 su foglio di mm. 460x320. 50

1244. *Il figliol prodigo* Milano, L'Eroica, 1931, mm.240x135, su foglio di mm. 320x240. 40



1245. *Il Rosario* Milano, mm.260x240 su foglio di mm. 460x320. 50

1246. *La Cattedrale di Cagliari* mm.380x280 su foglio di mm. 460x320 80

1247. *La Fiera*, mm.240x255 su foglio di mm. 460x320 50

1249. *Mendicanti*, mm.300x200 su foglio di mm. 460x320. 60



1250. *San Cristoforo*, mm.185x121 su foglio di mm. 320x240. 30

1251. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Elegante uomo seduto* Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Non compare timbro di collezione 300



1252. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Elegante uomo seduto con cappello - Dettaglio del volto con cappello* Disegno a lapis su carta, mm.



500x350. Non compare timbro di collezione 300

1253. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Nudo di donna seduta* Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Timbro in basso a destra "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". Al verso identico schizzo appena accennato. 250

1254. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Parziale schizzo di donna con velo (manca il volto)*. Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Timbro in basso a sin. "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". 220

1255. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Scarpa e mezzo profilo d i donna con stivali* Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Timbro in basso a sin. "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". 200



1256. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Schizzi di Signora con cappelli* Disegno a matita rossa e blu su carta, mm. 500x295. Tim-



bro in basso a sin. "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". 200

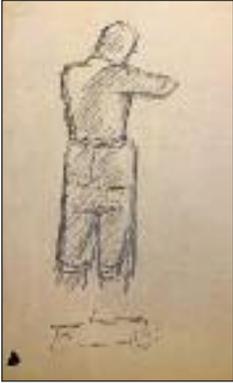


bro in basso a destra "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". 85 rimandi numerici con annotazioni. Schizzo di cancello al verso. 200

1257. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Schizzo di donna di profilo* Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Timbro in basso a sin. "Marcello Dudovich. Collezione Francesco Torsi". 280



1258. **Dudovich Marcello (Trieste 1878 - Milano 1962)** *Uomo di spalle con pantaloni corti* - *Abbozzo di macchinina* Disegno a lapis su carta, mm. 500x350. Al verso schizzo di uomo. Non compare timbro di collezione 220



1259. **Galizzi Giovanni Battista (1882-1963)** *La giuria artistica* 1913. Acquaforte mm. 300x590 alla battuta, ampi marg. bianchi. Monogramma inciso sulla lastra in basso a destra "GB 1913". Firma e titolo a matita al margine inf. della battuta. **Curiosa per soggetto**, i cui protagonisti sono scimmie. Nel 1896 Galizzi si iscrisse all'Accademia Carrara, diretta da Cesare Tallone, cui subentrò, l'anno successivo, il pittore Ponziano Loverini; per espressa volontà di quest'ultimo il G. fu ammesso alla scuola delle statue e del nudo. Nel 1899 risulta seguire le lezioni di prospettiva tenute dallo scenografo Angelo Rota presso la Scuola d'arte applicata all'industria. Nella primavera del 1900 venne autorizzato dalla direzione della Carrara ad assentarsi per un mese per affiancare il padre nella decorazione della chiesa di Gottolengo, vicino a Brescia. Nel 1927 il G. ricevette l'importante incarico di illustrare *I promessi sposi* nell'ediz. commemorativa del centenario della pubblicazione del romanzo, voluta dall'Istituto Italiano d'Arti grafiche. 150



1260. **Mattioli Adolfo (Soave 1883-1966)** *Bnoi - Vitellino* 1939. **Insieme di 2 acquerelli e 1 disegno a penna**, eseguiti su cartoline postali, una delle quali viaggiata e diretta alla pittrice Marta Magni di Pistoia. 90



1261. **Mazzoni Zarini Emilio (Firenze 1869 - 1949)** *Figura di donna* 1920 circa. Puntasecca, mm. 30x22 alla battuta + ampi marg. bianchi. Non firmata ma di certa attribuzione. 100

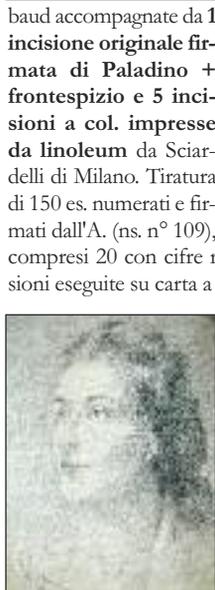
1262. **Miti Zanetti Giuseppe (Modena 1860 - Milano 1929)** *Venezia Rara* acquaforte cm. 90x46 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firmata a matita dall'autore in basso a destra. Miti Zanetti fu pittore e incisore, nato a Modena nel 1860, morto a Milano nel 1929. Dall'Emilia trasferitosi ancora giovane a Venezia, vi dimorò, entrando a fare parte di quell'ambiente pittorico e mostrando contatti con Mario De Maria. Sentì anche altri influenti, come quello di A. Fontanesi, ma seppe assimilarli. Ritrasse con fantasia romantica i poetici aspetti di Venezia, in quadri e ancora più in acquaforti talvolta eccellenti per i loro intensi effetti di luce. 600



1263. (**900 - PALADINO - LIBRO D'ARTISTA**) *Rimbaud - Vojelles - A E I O U Mimmo Paladino* Milano, L'Arte della Stampa, 2005. In 4°, br. edit. con custodia. Libro d'artista illustrato in quartine non rilegate. Poesie d'Arthur Rimbaud accompagnate da **1 incisione originale firmata di Paladino + frontespizio e 5 incisioni a col. impresse da linoleum** da Sciar-delli di Milano. Tiratura di 150 es. numerati e firmati dall'A. (ns. n° 109), compresi 20 con cifre romane e 10 ad personam. Impressioni eseguite su carta a mano della "Cartiera di Sicilia". Ottima copia. 550



1264. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *[Ritratto di donna]* 1960. Ritratto a matita su carta, cm. 28,5x22,5 firma e data in basso a sinistra 1960. 110



1265. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Autoritratto* 1963. Ritratto a matita su carta, cm. 28,5x22,5 firma e anno nell'angolo in alto a sinistra. Alcuni difetti agli angoli con vecchi restauri. 110



1266. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Figura di donna* 1960. Ritratto a matita su carta, cm. 28,5x22,5 firma e data in basso a sinistra 1960. 110





1266. **Veneziani Ubaldo Cosimo (Bologna 1894 - Milano 1958)** "Giura che non lo dirai a nessuno" 1930 circa. Disegno a china nera, cm. 44x53, firmato dall'A. 'Veneziani' in basso a sinistra. Al verso titolo manoscritto. Due donne sedute si fanno confidenze. 340

1267. **Viani Lorenzo (Viarreggio 1882 - Lido di Ostia 1936)** *Ritratto a mezzo busto di profilo* Inchiostro su carta da taccuino, cm. 18x14. Descrizione di pugno di Lorenzo Viani firmato sul retro. Leggerissima ossidazione della carta. Il disegno è corredato da autentica di Enrico Dei. 400



1268. (900 - **XILOGRAFIA - DELITALA**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. Quaderno N° 158 - Ottobre 1931. Xilografie di Mario Delitala Pesca, Benedetti, 1931. In 4°, br. edit. ill., pp.68. Pregevole fascicolo interamente dedicato a Mario Delitala contenente 11 xilografie originali: "Villaggio di Sardegna", "La serenata del bomborombo", "Verso la fonte", "Ballo tondo", "Giovinette di Sardegna", "Mattino", "La predicazione" (doppia, ripiegata), "Pastore seduto" (doppia, ripiegata); "Cristo deriso" (doppia, ripiegata), "Il ballo di Torpe" (grande, ripiegata in 4), "La deposizione" (grande, ripiegata in 4). Ottimo es. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 350*

CURIOSITÀ CARTACEE STAMPE DECORATIVE

(600 - 700)



"Memento mori" raffigurante due volte la Morte con la falce fra cipressi, posta in cornice floreale. 140

1270. (700 - **ATTESTATI DI AUTENTICITÀ DI RELIQUIA**) *Attestati di autenticità di Reliquie. Roma, 3 febbraio 1798. Insieme di 2 documenti a stampa, alcune parti con compilazione mano-*



scritta, cm. 22x31, rilasciati da FR. Saverio Cristiani - dell'Ordine degli Eremiti di S.

Agostino - per grazia di Dio e della Sede Apostolica Vescovo di Porfidone - Prefetto della Sagrestia Apostolica - Prelato Domestico e Assistente al Soglio Pontificio. Attestazione relativa a una reliquia dal cimitero di Santa Ciriaca. Grande sigillo cartaceo a rilievo 45

1271. (700 - **SIENA PHYSIOCRITICI - DIPLOMA GRANDUCALE**) *Leopoldo Secundo Austriaco Magno Etruriae Duce Ec. Ec. Societatis Scientiarum Senensis Auspice. Physiocratici Siena, 1776. Bellissimo diploma, riccamente e*



finemente inciso in rame mm.400x480 + marg. bianchi. Alcune parti con compilazione manoscritta. Il diploma è rilasciato ad personam "ad virum...in Obstetricia peritum" in data 3 luglio 1848. Il diploma è stampato da una lastra incisa nel 1776 "Cyrus Sanctius fec, in Museo Thermar S. Philip 1776" (Santi Ciro, incisore e dis. bottega toscana). Unita: comunicazione a stampa con compilazione manoscritta dall'Accademia dei Fisiocritici (4 luglio 1848) che annuncia l'inserimento del medico fra gli Accademici 150

(800)

1272. (**ASSICURAZIONE DANNI DEL FUOCO - CUTIGLIANO**) *Compagnia di Assicurazioni Generali in Venezia. Polizza di Assicurazione contro i Danni del Fuoco. Firenze, Direzione Veneta. Ispettorato Generale di Toscana Firenze, li 4 Settembre 1855. Curiosa polizza a stampa su 4 pp. cm. 43x29. Compilazione manoscritta rilasciata ad personam con i dati dell'assicurato di Cutigliano. Estesa descrizione, 60 righe in chiara grafia, dei beni mobili e immobili per un valore di Lire 47.400. Firme e quietanze 40*



1273. (**ATTESTATO DI AUTENTICITÀ DI RELIQUIA**) *Attestato di autenticità di Reliquia. Roma, 17 Settembre 1804. Documento a stampa con compilazione manoscritta, cm. 22x31, rilasciato da Julius Maria Tituli*

S. Maria Supra Minervam S.R.E Presbyter Card. de Somalia ... Attestazione relativa a una reliquia di S. Maria. Grande sigillo cartaceo a rilievo 25

1274. (**CALENDARIO LIBERTY PUBBLICITARIO - LIGURIA - SAVONA**) *Vittorio Fraviga. Libreria e Cartoleria Via Chabrol - Savona 1924. Calendario pubblicitario artistico del 1924 con*

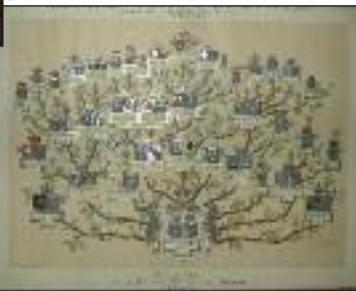


decorazioni liberty in oro, cm. 48x25.
Fogli settimanali. 45

1275. **(CALLIGRAFIA)** *Album calligrafico manoscritto* In oblungo cm. 32x43, legato con nastro in seta, composto in bellissima grafia. Quattro prove calligrafiche entro cornice a stampa dorata. Eseguito da allieva il 12 settembre 1871. 90

1276. **(CASA REALE DI FRANCIA)** *Etat présent de la Maison Royale de France. 1897.*

Tableaux Heraldiques et Genealogiques des Maisons Souveraines. Dressés et dessinés d'apres les documents officiels par le C.te Halez d'Arras Paris, Champenois, 1897.



Cromolito cm. 50x70. Margine superiore rifilato al titolo, qualche minimo strappo restaurato. Buona conservaz. generale. 70

(CERAMICHE ARTISTICHE - MINIATURE A TEMPERA) Presentiamo una scelta di splendide miniature eseguite a china e a tempera, databili attorno al 1840-1850 circa, dimensioni varie. Squisita, pregevole fattura.



1277. *Calice bizantino* cm.15x10,5. Controfondata su cartoncino dell'epoca. 35

1278. *Colonna Ghiberti stile '500* raffigurante il bozzetto della colonna, cm.25x16. Controfondata su cartoncino dell'epoca. Di squisita fattura. 40

1279. *Contenitore ovale con coperchio* raffigurante due composizioni con galli cm.16x17. 60

1280. *Due ceramiche con galli* raffigurante oggetto in ceramica con coperchio cm.12x12. 60

1281. *Fruttiera e due vasi* raffigurante due vasi con manici e una fruttiera, cm.21x9,5. 50

1282. *Ginocchi infantili*



(Cellini). cm. 16,7x6,5. Controfondata su cartoncino dell'epoca. 35



1283. *Oggetti in ceramica:* scatole, vasi, vaschette, beccette, catinelle, posa cenere, posa profumi..., cm.25x17,5. 80

1284. *Piccoli portaoggetti in ceramica* raffigurante 3 portaoggetti rettangolari e esagonali, cm.5x22,5. Controfondata su cartoncino dell'epoca. Di squisita fattura. 30



1285. *Piccolo porta oggetti con coperchio* raffigurante porta oggetti con coperchio, cm.17,5x12. 30

1286. *Vasi (872; 1181; 773)* **Insieme di 4 piccole miniature**, accompagnate da un riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 70

1287. *Vasi, boccali* **Insieme di 4 piccole miniature accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore**, sono applicate su cartoncino dell'epoca. 80

1288. *Vasi, brocca (1210; 1062; 871..)* **Insieme di 5 piccole miniature** cm. 13x9 circa le grandi. Le 5 miniature, accompagnate da un riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 80

1289. *Vasi, brocche, porta oggetti* **Insieme di 6 piccole miniature**, cm. 4x9 circa le grandi, cm. 4x4 le piccole. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 80

1290. *Vasi, candelabri, (873; 854; 1205; 72 ...)* **Insieme di 6 piccole miniature**, cm. 13x9 circa le grandi. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 110

1291. *Vasi, contenitori, candelieri* **Insieme di 4 piccole miniature su carta**, cm. 6x10 circa. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 70

1292. *Vasi e tazze. Stile bizantino - Trionfo di Sileno 1 - Trionfo di sileno 2 - Tazza del Duomo di Cremona* **Insieme di 4 piccole miniature**, cm. 6x10 circa. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino. 70

1293. *Vasi, tazze, lucerne (68; 141; 91; 1161...)* **Insieme di 8 piccole miniature**, cm. 5x8 circa le grandi. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 90

1294. *Zuppiere (1142; 1215; 493; 773)* **Insieme di 4 piccole miniature**, cm. 7x14 circa le grandi. Riferimento numerico al marg. inf., sono applicate su cartoncino dell'epoca. 80

1295. **(CONGEDO MILITARE)** *Regno d'Italia - Congedo Assoluto rilasciato a fante del 5° Reggimento fanteria, il 27 gennaio 187* Con-

gedo per fine di ferma, cornice a stampa decorata, cm. 48x38. Compilazione manoscritta con i connotati e dati anagrafici del Caporale. Stato di servizio, campagne e decorazioni (Prigioniero di guerra il 24 giugno nel combattimento di Custoza del 1866 e rientrato al campo prigionieri di guerra il 3 settembre 1866). Vecchi segni di piegatura, normali segni del tempo. 60

1296. **(DIPLOMA)** *Società toscana di geografia statistica e storia Naturale* Firenze, 1826. **Diploma a stampa** cm. 55x39 compilato con parti manoscritte. Rilasciato dalla Società, nell'adunanza tenuta il 26 Novembre in Firenze, sotto la presidenza di Cosimo Ridolfi, al nuovo socio Giuseppe Gordini. Litografia al marg. superiore che ritrae Giovanni Targioni Tozzetti e Pier Antonio Micheli. Timbro su ceralacca ancora integro. 110



1297. **(DIPLOMA)** *Sforza Francesco Franciscus Dux Sfortia Caesarinus Principes Sabellus Perettus Montaltus Cabrera Bobadilla de Comitibus.* 1815. **Su pergamena** cm. 37x50, parti a stampa e parti manoscritte. Rilasciato da Francesco

Sforza "Illmo D.no Angelo della Santa Civi Lucensi et Bonomienzi" come persona "honestà & virtutum ..." Testo in cornice a stampa con stemma nobiliare inciso su rame (mm. 145x125), sigillo cartaceo. Rilasciato l'Anno Domini MDCCCXV, die III, Mensis Octobris. Stemma applicato impresso a secco e bellissima incisione in rame al centro. Vecchie piegature e qualche piccolo lavoretto di tarlo. 120

1298. **(DIPLOMA AMMISSIONE - MEDICINA)** *Società di Mutuo Soccorso fra i Medici, Chirurghi e Farmacisti della Toscana* Firenze, 1850, **Diploma a stampa**, cm. 23x29. Compilazione manoscritta, rilasciato ad personam dalla Società il 20 dicembre 1850. " ... è ammesso a far parte integrale della Società di Mutuo Soccorso ..." 25



1299. **(DIPLOMA DI IDONEITÀ MEDICA)** *"A tutti i presenti e futuri che leggeranno, o ascolteranno la presente, salute". Esame di idoneità medica dell'8 Maggio 1827* 1827. **Diploma a stampa** cm. 28x42,

parti compilate manoscritte, rilasciato ad personam dal Collegio dei Medici al fine di esercitare la Professione di Chirurgo di seguito agli esami sostenuti il 30 agosto 1824, 21 luglio 1826 e 8 maggio 1827. Testo in cornice a stampa con stemma granducale e sigillo cartaceo del Collegio Medico di Firenze. 70



1300. **(DIPLOMA DI MOSCHETTIERE SVIZZERO)** *Brevet de Capitaine Mousquetaire d'Elite. Le Conseil d'Etat du Canton de Vaud ...* **Diploma a stampa** rila-

sciato ad personam con parti manoscritte compilate, pp. 4 con con stemma litografico del Cantone svizzero di Vaud. Cm. 41x26, "Est nommé Capitaine de la 1ère Compagnie de Mousquetaire d'Elite du 6eme Andorissement .à Lousanne, le dix Octobre 1832. Firme e sigillo cartaceo. Sull'ultima p. numero d'archiviazione. Vecchi segni di piegatura. 140

1301. **(DIPLOMA GRANDUCALE)** *In Dei Nomine Amen. Joannes Baptia Parretti DEI et Sanctae Apostolicae sedis gratia Archiepiscopo Pi-*



sarum ... 1841. **Manoscritto** (inchiostro nero e dorato) su pergamena, cm. 35x53 rilasciato ad personam dalla Santa sede apostolica di Pisa, per meriti nella scienza medica.

Rilasciato il "die X Mensis Iulii Anni MDCCCXLI. Pontefice Massimo Gregorio XVI e Leopoldo II. Sigillo cartaceo in parte consunto. 100



1302. **(DIPLOMA - PROFESSIONE DI SPECIALE)** *A tutti i Presenti e futuri che leggeranno o ascolteranno la presente, salute. ... Facoltà di esercitare la Professione di Speciale.* 22 Aprile 1819 Firenze, 1819. Attestato di abilitazione a stampa,

parti compilate manoscritte, stemma granducale in silografia, cm. 42x57. Rilasciato ad personam dal Collegio Medico di Firenze "attendendo con indefesso studio alla Chimica, Botanica, e Farmacia.." per "liberamente esercitare la Professione dello Speciale ...". Sigillo cartaceo del Collegio Medico di Firenze 120

1303. **(DIPLOMA SCUOLE COMUNALI DI FIRENZE)** *Municipio di Firenze. Scuole Comunali - Certificato di Premio. Giugno 1871*



Firenze, 1871. Litografia cm. 41x52. Diploma con cornice floreale, simboli delle scienze e due medaglioni con Dante e Galilei. Compilazione manoscritta, rilasciato ad personam "alunno

della seconda Classe Tecnica ha riportato negli anni dell'anno scolastico 1869-70 Punti 9-37 ed ha conseguito il Premio di secondo grado. Firma autografa del Direttore e del Sindaco Ubaldino Peruzzi. Macchia piuttosto estesa nell'angolo in alto a sin. Qualche sgualcitura. 35

1304. **(DIPLOMA - SOCIETÀ MEDICA FIORENTINA)** *La Società Medico - Fisica Fiorentina* Firenze,



1819. Diploma a stampa, cm. 37x52. Compilazione manoscritta, rilasciato ad personam dalla Società il 17 Giugno 1845 come Socio Conservatore. In alto emblema della società "Fonte ai rivi di nostre arti - Francesco Redi". Sigillo a cerallacca. Alcuni strappi ai margini restaurati. 75

1305. (UN DISEGNO) **Anonimo** *Paesaggio* Prima metà '800. **Disegno a penna e inchiostro acquarellato bruno**, mm.270x198, eseguito sul modo del seicento veneto, su carta vergellata 160

1306. (UN DISEGNO) **Paolucci Albertina Marchesa** *Paesaggio notturno marino al chiaro di luna e barca vela* 1850 c.ca. **Tempera su carta**, cm. 10x14,5, applicata su foglio cartaceo con raffinatissima bordura floreale impressa a secco e in rilievo. Foglio cm. 22x29,5. Firmato a penna ' della Marchesa Albertina Paolucci' 80

1307. (LANTERNA MAGICA) *Foglio di immagini[Senza titolo]*. Xilografia colorata a maschera, foglio di mm. 420x300. 24 piccole vignette corredate da doppia didascalia (olandese e francese). Scene di vita quotidiana; una di esse raffigura un episodio con scatola magica. Carta molto fragile con restauri conservativi al verso. 60

1308. (LAUREA IN MEDICINA - DIPLOMA GRANDUCALE) *"Universis, et Singulis Praesentes Literas Visuris, Lecturis, et Audituris Salutem in Domino" - Facultas Artis Exercendi 6 Septembris M D C C C X X X X I*



1841. Diploma a stampa cm. 28x44 con parti manoscritte rilasciato ad personam dal Collegio dei Medici al fine di esercitare la Professione di medicina e filosofia. Testo in cornice a stampa, stemma granducale e sigillo cartaceo del Collegio Medico di Firenze 55

1308 bis. (800 - MILITARIA - REGNO DI SARDEGNA) *Atlante. Esercizio evoluzione della Fanteria. Fa parte di "Regolamento del 16 di gennaio 1838 per l'esercito. Torino, Giuseppe Fodratti, 1838. In 16° oblungo, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso. Solo l'Atlante. Manca il testo di accompagnamento. Contiene 7 + 12 + 26 tavv. incise in rame da Arghinenti, in gran parte a doppia p. e rilegate con brachette. Ottimo stato. 130*

1309. (MONTAGNE RUSSE) *Montagnes russes dites de Santé, Folie du jour dessinée d'après*



Nature, Barrère du Roule A Paris, chez Guillot, rue d'Anjou, n. 29. Curiosa inc. in rame ottocentesca colorita all'epoca. Al margine inferiore ampia didascalia descrittiva. 70

1310. (MUSICA - DIPLOMA SOCIETÀ

FILARMONICA) *Società Filarmonica di Firenze 1840. Diploma inciso cm. 43x30, ritratto litografico di Giuseppe Haydn. Compilazione manoscritta, rilasciato ad personam in qualità di Socio ordinario 50*

(NAPOLEONICA)



1311. *Après Vous Sire Paris, chez Desmaisons, s.d. prima metà '800. Acquafornte a col. mm. 190x205 alla battuta + ampi marg. bianchi. Piega orizzontale al marg. inf. e sup. Non comune. 45*



1312. **Allais L.J. (inc.)** *Entrée de S.M. L'Empereur à Berlin. L'Empereur a fait hier (27 Octobre 1806) une entrée solennelle à Berlin...* Acquafornte, mm.

194x256 alla battuta + ampi marg. bianchi. Da un disegno di Debret. 45



1313. **Antonio Verico (inc.)** *Passaggio del monte S. Bernardo fatto dall'Armata Francese li 19 Maggio 1800 Inc. su rame, mm.270x430 da un disegno del Vernet. Incisione 28*

da un libro del Norvins.

1314. **Cecchi G. Battista (Inc.) - Schumann C. dip.** *Abboccamento de' tre sovrani. L'Imperatore de' Francesi, ec. Napoleone il Grande, Alessandro I Imp: di tutte le Russie, e Federico Guglielmo III Re di Prussia. Seguito li 24 giugno 1807 sul fiume Niemen* Firenze, Pagni, s.d. (primi '800). Acquafornte mm.350x450, da un disegno di C. Schumann. Qualche alone e ombreggiatura ai marg. bianchi, piccoli strappi abilmente restaurati al verso. 75



1315. **Hust (Inc.)** *Napoleon d'embarque à Porto Ferrario (Ile d'Elbe) pour revenir en France. 1 Mars 1815 Firenze, Pagni, s.d. (primi '800). Acquafornte mm.230x330 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Da un disegno di Beau-*

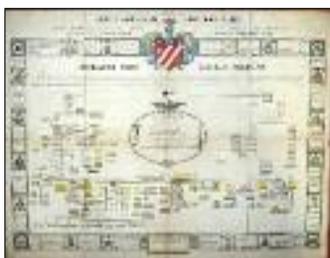
uame. Qualche alone al marg. inf. 75

1316. **Lasino Carlo (inc.) - Lasinio Gio. Paolo (dis)** *Le LL. Maestà II. e RR. Napoleone il Grande e Maria Luisa d'Austria. Dopo il Fausto loro Imeneo assise sotto il Trono ricevono le fel-*



citazioni dai Grandi dell'Impero e dai Deputati dei loro Popoli di Francia e Italia al merito distinto del Sig. Carlo Jubé Colonnello Comandante la 29: Legione Gendarmeria Imperiale, Ufficiale della

Legion d'Onore ...Livorno, Soc. Beccari, Menichelli e Vignozzi, 1812. **Rara** acquaforte mm.365x573 parte incisa, grandi margini bianchi con didascalie. Da una pittura di Santi Soldaini. Raffigurazione della presentazione di Maria Luisa d'Austria alla Famiglia Imperiale, in una delle magnifiche tende che furono erette nella foresta tra Compiegne e Soisson. Mancanze al marg. bianco sup., visibilmente ripristinate da controfondatura al verso per tutto il foglio. Parte incisa in bello stato, margini bianchi con qualche ombreggiatura. 650



1317. **Maymiller (dis) - Mantovani (inc)**

Atlante Genealogico Cronologico Storico che serve di commento ed indispensabile supplemento a tutte le storie di Napoleone fin qui venute alla luce Milano, Pagnoni, s.d.(post. al 1843) 1850 c.ca Acquaforte acquerellata a mano, applicata su cartone rigido, mm. 575x770. 280

1318. **Morghen Raffaello (1758 - 1833) (inc.)** *Napoleon. Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la Confederation du Rhin* S.d. ma anteriore al 1806. Acquaforte cm. 23x16,5 relativi alla parte incisa, su foglio di mm. 400x280. Da un disegno di Stefano Tofanelli. Fresca ottima copia. 90



1319. **Sord Aubert (inc.)** *Napoleon le Grand. Astre brillant, immense, il eclaire, il seconde, et seul fait, à son gré, tous les destins du monde* Paris,



Gerardy, circa 1812. Acquaforte cm. 53x40,5, da un disegno di A. Tardieu e da un dipinto di Dabo. Timbro di appartenenza privata al verso. Strappo al marg. sinistro restaurato. 250

1320. **(PAGELLA SCOLASTICA)** *Attestazione "Istituto materno di Firenze"* Firenze il 24 settembre 1871. Pagella finemente decorata in litografia, cornice floreale e rimandi simbolici, cm. 40



1321. **(PAGELLE SCOLASTICHE)** **Lotto di 3 attestati di promozione dell' "Istituto Materno di Firenze" 1867, 1869, 1869** incisi finemente acquerellati a tempera, cm. 48x32 c.ca, compilazione manoscritta della votazione "Si attesta che la giovinetta ... attese con diligenza le lezioni ... ". Segue il punteggio nell'esame finale. **Molto belle** 75

1322. **(REGNO DELLE DUE SICILIE)** *Carta di Passaggio. Francesco II per la Grazia di Dio Re del Regno delle due Sicilie di Gerusalemme, Duca di Parma, ...1859 - 1861. Carta di passaggio* non utilizzata, ancora da compilare, timbri del Ministero e Real Segreteria di Stato. Cm. 30x21,5, su 4 pp. Francesco II di Borbone, battezzato Francesco d'Assisi Maria Leopoldo e soprannominato Franceschiello (Napoli 1836 - Arco 1894), fu l'ultimo re delle Due Sicilie, salito al trono il 22 maggio 1859 e deposto il 13 febbraio 1861 dopo l'annessione al Regno d'Italia. 35



1323. **(SONETTO MANOSCRITTO IN OCCASIONE DI LAUREA)**

Orlandini Carlo *Per la Laurea dottorale del Sig. Petrarchi. Sonetto* Senza (metà '800). Manoscritto, su foglio di cm. 22x30. In chiara grafia con cornice dipinta a mano, inserito in cornice floreale tonda "O tu che di saper l'impida fonte/rechi salute in qual si voglia soglie ..." 25

1324. **(BAMBOLE DA RITAGLIARE)** *Bambollette Cartoccino Tav. n° 4* Monza, Ediz. Cartoccino, 1930 - 1940 circa. Mm. 340x485, contenente figure da ritagliare. 35



1325. **(BOZZETTI - AVIAZIONE)** **Dell'Orco G.** *Insieme di 8 bozzetti preparatori a carattere aviatorio* [1955-1960 circa]. Eseguiti a tempera, su cartoncini di varie misure, con le tonalità del bianco e nero: due

bozzetti di cm. 24x44; due bozzetti cm.30,5x40; cm. 27,5x48; cm.23x41; cm. 30,5 x 29,5; cm.30,5x38,5. Due di essi verranno pubblicati



come copertine della rivista ALI (n. 2 e n.4), gli altri come tavole interne a piena p. della rivista ALI (n.8, n.12, n.19, n.23-24, n.25-26; n.27-28). Al recto di ogni bozzetto annotazioni

a matita sulle dimensioni e sulle pagine ove verranno pubblicate le illustrazioni. Tutti firmati 'G. Dell'Orco'. Molto belli, assai ben conservati. 500



1326. **(BOZZETTI - FANTASCIENZA)** *Lotto di 12 illustrazioni a china eseguite per racconti pubblicati sulla rivista "Oltre il Cielo" 1963. 12 bozzetti originali, china nera su carta, di varie dimensioni eseguiti per illustrare i racconti di fantascienza pubblicati rispettivamente*

sulla rivista "Oltre il cielo" (n.119 e n.120 del 1963) I bozzetti sono eseguiti in chiave umoristica. Qualche nota tecnica ai margini bianchi e al verso e timbri di proprietà della rivista 'Oltre il Cielo'. 140



1327. **(BOZZETTI - FANTASCIENZA)** *Lotto di 16 illustrazioni a china eseguite per racconti di fantascienza pubblicati sulla rivista "Oltre il Cielo" 1963-1965. 16 bozzetti originali, china su carta, di varie dimensioni (daccm.13x20 a cm.33x24,59) eseguiti per illustrare i racconti di fantascienza pubblicati rispettivamente sulla rivista "Oltre il cielo".*



Sei bozzetti per episodio sul n.119, anno 1963; cinque bozzetti per episodio n.120, anno 1963 dal titolo "Quelli di Ariel" e "Prototipo d'incubo"; tre bozzetti a firma Nemo per episodio n.130 anno 1965 dal titolo "Il duello"; tre bozzetti a firma Triba per episodio n.131 anno 1965. Qualche nota tecnica ai margini bianchi e al verso e timbri di proprietà della rivista 'Oltre il Cielo' 250

1328. **(BOZZETTI - FANTASCIENZA)** [Silvestri Armando?] *Bozzetti preparatori per fumetti di fantascienza 1955 circa. Insieme di 5 bozzetti su carta eseguiti a tempera, applicati su cartoncino grigio. Tre di cm.20x11, due di cm. 24,5x16,5. Rispettivamente per gli episodi "Allunaggio", "L'invasore" e "Errore di lancio" (didascalia e qualche nota tecnica ai margini)* 120



1329. **(BOZZETTO - ASTRONAUTICA)** **Ralli Marcello (1933)** [*Satellite in fase di lancio*] 1955 circa. Bozzetto a tempera eseguito con i toni del bianco e nero, cm. 42x51. Qualche segno del tempo. Marcello Ralli, fin da piccolo dimostra passione e talento per il disegno; dopo aver frequentato il Liceo Artistico a



Roma collabora con disegni e scritti alle riviste Ali (direttore Armando Silvestri), Cielo e Oltre il Cielo (direttore Publio Mangione, famoso per i suoi ritratti di piloti sulla rivista Ali di Guerra) che pub-

blicano anche diverse sue copertine. Appassionato al volo, conseguì i brevetti di 1° e 2° grado. Laureatosi in architettura a Roma continua a collaborare con scritti, disegni e copertine per riviste di Aviazione, tra le quali Alata. Entra in Aeronautica Militare dove consegue i bevetti militari e svolge attività su F-84-F (cacciabombardiere) e F-86-K (caccia radar). Durante il periodo militare, oltre a disegnare copertine per la collana di un editore inglese dedicata a storie sulla guerra, disegna un fascicolo dedicato all'illustrazione scherzosa dei codici vocali da utilizzare dall'aviazione da caccia in azione bellica. Congedato con il grado di Capitano nel 1962 viene assunto in Alitalia. Promosso Comandante nel 1967, vi resta fino al 1993 avendo volato su sette tipi di velivoli della Compagnia, dal Vickers Viscount al B 747. Non ha comunque mai smesso di disegnare per riviste aeronautiche e altre pubblicazioni. 80



1330. **(BOZZETTO - AVIAZIONE)** **Dall'Orco P.** [*Caccia 5-51 in volo*] 1960 circa. Bozzetto a tempera a colori, cm. 40x55, firmato 'P. Dall'Orco'. Bozzetto di preparazione per "Ali Nuove" 90

Nuove"

1331. **(BOZZETTO - AVIAZIONE - UMRISMO)** *Bozzetto su carta per pubblicazione su ALI NUOVE. 1950 circa. Bozzetto originale a tempera, cm.38x55, firmato in basso a destra 'L. Nuova'. Sette vignette umoristiche ognuna con didascalia al margine inferiore (in dattiloscritto). Bozzetto di preparazione per "Ali Nuove" 80*

1332. **(CALENDARIO LIBERTY PUBBLICITARIO - LIGURIA - SAVONA)** *Vittorio Moneta. Cartoleria - Savona. Calendario Pubblicitario artistico del 1927 1927. Calendario murale con decorazioni liberty impresse a secco, cm. 44x25. Fogli settimanali. 45*



1333. **(CAMPIONARIO DECALCOMANIE)** *S.I.D.I - Soc. It. Decalcomanie Industriali. Milano, Via Melzo, 4. S.d. (1927). In 4°, album campionario di decalcomanie*

composto da 25 fogli spillati. Le decalcomanie raffigurano, a diverse grandezze, personaggi religiosi e motivi floreali. **Curioso.** La data si evince da un appunto manoscritto a lapis. 55

1334. **(CINEMA)** **Lotto di figurine - stickers 1970 - 1980**

circa. Curioso lotto di 144 figurine adesive in b/n, mm. 100x70. Ritraggono attori e attrici del cinema mondiale degli anni 1920 - 1940. **Unite**, stessa serie e stesso formato ma non numerate, 6 figurine di Marilyn Monroe 70



1335. **(COLONIALISMO) Anonimo** ".... legionario orgoglio avrai del tuo Impero". 1930 circa. Disegno a lapis su foglio di cm. 43x30. Un legionario in piedi davanti all'Africa Orientale Italiana. 100

1336. **(CROCE ROSSA ITALIANA) Palanti Giuseppe** *La Croce Rossa*



Italiana nella Guerra 1915-18. Firenze Palazzo Vecchio 1975 S. e. 1975. Manifesto in off-set a più colori, cm. 100x70. Pieg. centrali. 25

1337. **(DANNUNZIANA) Codognato Plinio (illustratore)** *Calendarietto del*



1926 dedicato all'opera di Gabriele D'Annunzio "La Nave" 1926. Cm. 11x70, leg. con cordoncino. Sette cromolito a col. (la centrale a doppia pag.) illustrate da Codognato 40

1338. **(DANNUNZIANA) D'Annunzio Gabriele** *Distintivo originale "Guardia d'Onore Vittoriale" 1925 circa. Distintivo in bronzo dorato e smalti policromi, mm. 36x20. Prodotto dalla Casa Nelli di Firenze. Sul retro si legge "Guardia d'Onore". 80*



1339. **(FASCISMO - AVIAZIONE)** *Impianto Tipo di Illuminazione Notturna di un Aeroporto - Cartelloni didattici d'Aeronautica - Min. Aeron. U.S.P. Serie 3^a Tav. 2. Anno X era fascista. Roma, IGAP, 1932. Manifesto didattico da appendere applicato su cartone rigido, cm. 70x100 con 14 richiami alla base. burchi 150*

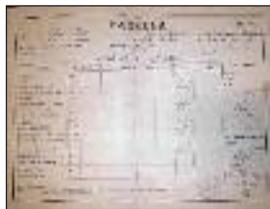
1340. **(FASCISMO - INVITO AL RISPARMIO)** *Carte assorbenti "Omaggio della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo" + 3 quaderni della Cassa di Risparmio di Bologna e di Lugo Milano, Turati*



& Lombardi, 1934/1937. Cm. 19,5x15. Le immagini a col. sulle cop. vogliono incentivare al piccolo risparmio, raffigurano piccoli italiani con divise di regime e salvadanai. "Col risparmio si avverano i sogni della fanciullezza"; "Anche col risparmio si aiuta la Patria"... Insieme curioso. 50



1341. **(FASCISMO - PAGELLE SCOLASTICHE) Lotto di 13 pagelle scolastiche** 1930 - 1944. Pagelle dell'era fascista anni IX , X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII *Edite su autorizzazione del Ministero Educazione Nazionale Opera*



Nazionale "Balilla", illustrate con disegni futuristi; all'interno compilazioni manoscritte dei dati dello scolaro e certificazione dei risultati ottenuti. Le immagini delle cop. risentono della propaganda di regime 100

(FASCISMO - QUADERNI DIDATTICI) Presentiamo una scelta di quaderni scolastici di epoca fascista con copertine illustrate. Le immagini proposte dai vari illustratori, tutte diverse, risentono della propaganda di regime

1342. **Insieme di 8 quaderni scolastici (serie Topolino) pubblicati alla fine**



del ventennio fascista. Varese, Paolo Landi & C. (1940 circa) Quaderni non usati in stato di nuovo, cm. 20,5x15. Sul fronte immagini da **Walt Disney** al verso poesie diverse accompagnate da immagini 45

1343. **Insieme di 8 quaderni scolastici... (serie Sport)**



Milano, Giuntoli, 1950 circa. Quaderni in stato di nuovo, cm. 20,5x15. Sul fronte immagini dello sport (Sedecars, sci, ciclismo, canottaggio, scherma, calcio, atletica, pugilato) al verso descrizione con record degli atleti delle varie discipline 40

1344. **Puppo Mario (Levanto 1905 - 1977) Copertine di 15 quaderni scolastici... (serie Giovinezza in marcia)** edite nel ventennio fascista Milano - Roma, Pizzi & Pizio, (1930 c.ca). Copertine destinate alla rilegatura dei quaderni scolastici con stato di nuovo ancora da piegare, cm. 20,5x29,5. Nella seconda di cop. sono presenti massime mussoliniane 160

1345. **Puppo Mario (Levanto 1905 - 1977) Copertine di 3 quaderni scolastici... (serie Giovinezza sportiva)** edite nel ventennio fascista Milano -



Roma, Pizzi & Pizio, (s.d.). Copertine destinate alla rilegatura dei quaderni scolastici con stato di nuovo ancora da piegare, cm. 20,5x29,5. 20



1346. (FASCISMO - QUADERNI SCOLASTICI) Rigorini Antonio (illustratore) *Insieme di 7 quaderni scolastici... (serie "Mare Nostrum")* Quaderni non usati in stato di nuovo, cm. 20,5x15.

Le diverse immagini dell'illustratore e grafico Rigorini si fanno propaganda di regime 70

1347. (FASCISMO - QUADERNI SCOLASTICI) Rigorini Antonio (illustratore)



Insieme di 8 quaderni scolastici... Serie Gioventù Italiana del Littorio. 80

1348. Rigorini Antonio (Torino 1909 - 1997) *Copertine di 7 quaderni scolastici... (serie Mare Nostrum)* 1930 c.ca. Ancora da destinare alla rilegatura dei quaderni scolastici, in stato di nuovo ancora da piegare, cm. 20,5x29,5. 80



1349. (FIGURINE - ARMAMENTI GERMANICI E STRANIERI) F. Hohm, Oberst a.D. v. Struensee *Das Waffenstarrende Ausland.* Martin Brinkmann AG Zigarettenfabrik Bremen, Ausgabejahr, 1934. In 8° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 63. Completo di 320 figurine a col., Armamenti terrestri (fanteria, battaglia con gas, artiglieria leggera e pesante, carri armati); Armamenti marittimi (Sottomarini, navi da guerra); Armature aeree (caccia, aerei da ricognizione, velivoli multiuso, bombardieri diurni, bombardieri notturni, aerosiluranti, motovedette, trasporti di truppe, palloni e dirigibili legati, antiaerei). Ottimo es. salvo piccole mancanze da roditorio al marg. bianco sup. di poche pp. com presa la cop. 70

1350. (FIGURINE - GERMANIA) *Die Nachkriegszeit 1918-1934 Historische Bilddokumente (Il dopoguerra 1918 - 1934 Documenti storici con immagini)* Eckstein-Halpaus - Waldorf Astoria 1935. In 4° oblungo, br. edit. ill. a col., testo tedesco, pp. 97. **Album completo di 252 figurine a col.**, mm 62x52, raffiguranti i principali eventi militari tedeschi dal 1918 al 1934. Didascalia descrittiva al marg. inf. di ogni figurina. Mappe e tabelle. Ottimo es. 60



1351. (FIGURINE - GERMANIA - NAZISMO) *Jugend in front! Bilder aus dem Leben von Hitler-Jugend und Jungvolk (Immagini della gioventù hitleriana)* Lande B.m.b., Dresden, 1929. In 4°, raccoglitore,

24nn, cm. 30x23. Contiene 100 figurine (ill. fotografiche orig.) di mm. 45x60 incollate, a fianco in fotocopia il retro della figurina con testo tedesco. **Rarissimo album di propaganda nazista.** 150



1352. (FIGURINE - GIOCHI OLIMPICI BERLINO 1936) *Die große Flaggen-Parade der Welt im Olympia-Jahr 1936 (La grande sfilata di bandiere del mondo nell'anno olimpico 1936)*

Monopolio di Dresda, 1936. In 8° br. edit. ill. a col., cc.24. Compelto di 240 figurine che mostrano le bandiere nazionali di tutti i paesi della terra suddivisi per continenti, partecipanti ai Giochi olimpici del 1936 a Berlino. Alcune carte geogr. a col. Ottimo es. 70



1353. (FIGURINE - GIOCHI OLIMPICI BERLINO 1936) *Statts-Wappen und Flaggen unter dem Olympia-Banner 1936. (Stemmi e bandiere di stato sotto lo stendardo Olimpico 1936).* Sultan Zigaretten fabrik aurelia. Dresden Aurelia Zigarettenfabrik, Ernst Karl Muller 1936. In 8° br. edit., tit. impresso a secco, 17cc complete di 200 figurine + 1 tavv. più volte pieg. (un map-pamondo con gli atleti partecipanti suddivisi per nazione) Presenti sia le bandiere degli stati partecipanti sia quelle degli stati assenti. Ottimo es. 70

1354. (FIGURINE - GIOCHI OLIMPICI BERLINO 1936) *Dresden Aurelia Zigarettenfabrik, Ernst Karl Muller 1936*. In 8° oblungo, br. edit. con tit. impresso a secco, 13 cc. complete di **150 figurine + 1 tavv.f.t.** dello stadio di Berlino. Ottimo es. 70

1355. (FIGURINE - MILITARIA - GERMANIA - BULGARIA) *Bulgaria Fabnenbilder - Ruhmreiche Fabnen deutscher Geschichte (Immagini di bandiera della Bulgaria. Gloriose bandiere della storia tedesca)* Bulgaria Zigarettenfabrik Dresden, 1933. In 8°, album in br. edit. ill. a col. Testo tedesco, pp. 74. **Completo di 256 figurine** mm. 60x44. Le bandiere dei singoli contingenti federali dell'esercito del Wilhelmine sono elencate per intero con gli standard e le bandiere dell'esercito imperiale tedesco. Ottimo es. 70



1356. (FIGURINE - SECONDA GUERRA MONDIALE - GERMANIA) *Der Zweite Weltkrieg im Bild. 2 Bände komplett aus dem Nachlaß Gerhard Löwenthal. Band I. Von Nürnberg bis Stalingrad. Band II. Von Stalingrad bis Nürnberg. (La seconda guerra mondiale nelle foto). 2 voll.* Volume I: Da Norimberga a Stalingrado. Volume II: da Stalingrado a Norimberga. Eilbrecht Cigaretten- und Rauchtak-Fabriken A.-G. Baden Baden, (1950 circa). In 4°, Album in br. edit. ill. a col., **completi di 360 figurine in b/n** (ill. fotografiche con relative didascalie descrittive al marg. inf. di

ognuna. Mappe e ill. n.t. Ottimo es.

90

1357. **(FIGURINE - SECONDA GUERRA MONDIALE - GERMANIA)** *Von Friedrich dem Grossen bis Hindenburg (Da Federico il Grande a Hindenburg)* Hindenburg Garbaty Zigarettenfabrik Berlin (1933). In 4°, album in br. edit. ill. a col., stemmi araldici impressi in oro a rilievo cm. 33x28,5. **Completo di 255 figurine a col.** Ottimo es. 70

1358. **(FIGURINE - UNIFORMI MILITARI)** **Sammelheft** *Der Bunte Rock. Eine Sammlung deutscher Uniformen des 19. Jahrhunderts (Una collezione di uniformi tedesche del XIX secolo)* Verlag Haus Neuerburg, Köln, (1933). In 4°, album in br. edit. ill. a col., 28 cc. Album completo di 252 figurine. Contiene le uniformi tedesche di città e piccoli stati, Prussia, Baviera, Sassonia, Baden,... Dal 1800 al 1810, dal 1808 al 1842, dal 1843 al 1863 con i rami delle armi: Guardie di fanteria, Fanteria di linea, Cavalleria di guardie, Linea Cavalleria...Ottimo es. 70

1359. **(FOGLI DA RITAGLIARE)** *Costruzioni paesaggio. Montaggio senza adesivi. Cappuccetto Rosso Tav. n.2* Ediz. Castell, 1940 circa. A colori, mm.395x495. Qualche piccolo strappo restaurato lungo i bordi. 35

1360. **(FOGLI DA RITAGLIARE)** *Costruzioni paesaggio. Montaggio senza adesivi. Spiaggia Tav. n.1* Ediz. Castell, 1940 circa. A colori, mm.395x495. Strappo abilmente restaurato 35

1361. **(FOGLI DA RITAGLIARE)** *Giocattoli meccanici. Ciabattino, Decoratore, Falegname, Fabbro* Monza, Arti Grafiche, 1929. Foglio in cromolitografia, mm.395x440, contenente i tre mestieri da ritagliare e comporre. Al verso sono stampate le istruzioni 35



1362. **(LAUREANDI MEDICINA - ATENEUM DI MILANO - FASCISMO)** *Ateneo Milanese. Laureandi in Medicina e Chirurgia 1935, Anno XIII* Milano, Foto Guarnieri, 1935. **Grande foto ricordo in b/n**, cm. 64x46, applicata su cartone. Ritratti dei laureandi e collegio Docenti a mezzo busto in ovale, 23 del Collegio Docenti presieduto dal Prof. Livini, e 96 dei laureandi. Buona conservaz. Un foro al marg. superiore. Qualche minima fiorit. ai margini bianco. 75



tate le immagini delle annate del Socialismo Italiano 40

1364. **(MILITARIA - ALBUM FOTOGRAFICO)** *"Vita militare". 15 gennaio 1928 VI - 1 agosto 1929 VII. Scuola di Sanità militare 15.1.28 - 15.6.28 7° Reggimento Artiglieria P. C.* Album in 16° oblungo, leg. coeva in similpelle con decorazioni floreali a secco. L'album, composto amatorialmente da un militare, **con-**

1363. **(MANIFESTO DEL PARTITO SOCIALISTA ITALIANO)** 1892 - 1972. *Ottant'anni di lotta* Milano, Fiorin, 1972. **Manifesto** su carta pesante cm. 70x100 dove sono rappresen-

tate le immagini delle annate del Socialismo Italiano 40

tiene 52 fotografie in b/n di vario formato, ognuna con didascalia descrittiva manoscritta. Fortezza da Basso, Piazza della Signoria, Fortezza da basso scuola a piedi, Scuola di toro, Osservatorio di Lorenzana, Ospedale Militare a Livorno, Bagni di Casciana. Le foto documentano l'esperienza militare di un allievo e di alcuni compagni nella sua quotidianità, durante il servizio e le varie esercitazioni. Ben tenuto. 135



1365. **(OBBLIGAZIONE CITTÀ DI FIUME)** *Prestito di 20.000.000 di corone al 4% del valore nominale di Corone 500. Fiume, li 1 giugno 1912.* L'obbligazione, cm. 35x45, è accompagnata dal piano di ammortamento. Testo in tedesco e italiano 140



1366. **(PINOCCHIATE)** **Lomi Massimo** *Le avventure di Pinocchio. Ci siamo tutti* Stampa in off set a colori, mm.610x700. Prova d'Autore firmata a matita, Timbro a secco dell'artista al verso, al recto timbro in nero con dati dell'autore. 40



1367. **(PINOCCHIATE)** **Lomi Massimo** *Le avventure di Pinocchio. Come una mosca al naso* Stampa in off set a colori, mm. 700x275. Prova d'Autore firmata a matita, Timbro a secco dell'artista al verso, al recto timbro in nero con dati dell'autore. 25



1368. **(POLIZZA - GRANDE GUERRA)** **Istituto Nazionale delle Assicurazioni** *Polizza Ufficiali Combattenti. Rilasciata in Roma il 1 Gennaio 1918* Roma, Salomone, 1918. Polizza a stampa, compilazione manoscritta, cm. 25x34. "L'Istituto (INA) pagherà la somma di Lire millecinquecento immediatamente dopo la morte dell'Assicurato Tenente Macchinista Bertucci Alcide di Corrado qualora la morte avvenga in combattimento per ferite riportate combattendo e a causa di malattie dovute al servizio di guerra...." 40

1369. **(PRIMA GUERRA MONDIALE)** *Haec Est Italia Diis Sacra. Ricordo Storico Nazionale Gradito in Omaggio di S.M. il Re d'Italia Vittorio Emanuele III. Confine politico del Regno D'Italia con l'Ex Impero Austro-Ungarico fino al 1915* Roma, De Angelis & C., s.d. (1918). Carta geografica in litografia, cm. 80x90. La carta è corredata da immagini battaglie ed episodi della Grande Guerra. Strappi nei punti di piega restaurati. 70

1370. **(PUBBLICITÀ BUTON - BOLOGNA)** *Amaro Felsina Buton*

- Gio, Buton & C. - Bologna (1900 circa). **Piccolo notes pubblicitario**, cm. 9x6, entro custodia ill. in cromolito, piccolo lapis. Al retro della copertina rigida "Omaggio della Grande Distilleria a Vapore Buton - La più celebre casa del mondo nella produzione di Liquori, Creme, Sciropi Punchs, ecc. Fornitrice di Corti Imperiali e Reali ...". Ottimo stato.



50



1371. **(SATIRA POLITICA EUROPEA - PRIMA GUERRA MONDIALE)** Senza titolo Verlag von Juliurs Springer in Berlin, sd. (1910 - 1920 circa). Litografia a col., cm. 24 x50 su foglio di cm. 32x52. Sono rappresentati gli attori degli Stati Europei. Alcuni vecchi strappi restaurati al verso. **Non comune.**

120

1372. **(SIENA - PEPI)** Tacon cornice, "Natale Pepi Siena" - Basilica dell'Osservanza a Siena S.d. Legno decorato, con cornice, cm. 33x29. Curioso.

35

GIOCHI DI PERCORSO

(800)

1373. **(GIOCO DEI CAVALLI)** *Clingendaalsch Wedrenspel* (seconda metà '800). Litografia vivacemente colorata a maschera, foglio applicato su cartone di mm. 400x590. Gioco di percorso olandese strutturato in due ovali composti rispettivamente da 100 piccole caselle che simulano il percorso dei cavalli, con numerosi spettatori.



Al marg. inf. pedine ritagliabili raffiguranti fantini al galoppo. Ben conservato.

110

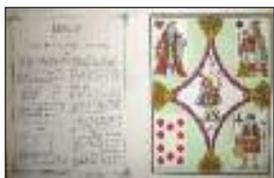


1374. **(GIOCO DEL CACCIATORE)** *Neues Hasen - Spiel* [gioco della caccia alla lepre] Weissembourg, Verlag C. Burckardt's, 1890-1900 circa. Bellissimo gioco del cacciatore in litografia vivacemente colorito a pochoir, mm.430x340, in 73 caselle. Al marg. inf. le regole del gioco, nella casella centrale un cacciatore mostra la sua preda. Ai suoi piedi il cane da caccia. Nelle piccole caselle centrali, cani

130

da caccia, dadi, lepri. Perfetto.

1375. **(GIOCO DEL NANO GIALLO - EPINAL)** *Règles du jeu du Nain Jaune* Epinal, Lith. Pinot & Sagaire, fine '800. Celebre gioco francese in litografia, vivacemente col. a maschera. Regole del gioco a



sin., racchiuse in sobra bordura floreale, sulla destra a stampa le 4 carte con al centro quella del nano giallo. Sul retro due strappi con rinforzo dell'epoca. Buono stato.

60

1376. **(GIOCO DELL'OCA)** *Cbi prima arriva prima guadagna!*, s.d. Raro gioco dell'oca in un percorso di 63 caselle, applicato su cartoncino rigido, misura complessivamente mm.520x370. Stampato alla fine dell'ottocento o primi anni del novecento. Come struttura e tipologia di immagine può datarsi attorno alla metà del '600. Il percorso è inserito entro cornice decorata, al centro l'oca con un cavaliere; alla casella n. 1 il cavaliere che si appresta ad iniziare il percorso. Ben conservato.

240

1377. **(GIOCO DELL'OCA)** *Grand jeu de l'oie* Imagerie Pellerin Epinal n.1713, 1890 circa. Gioco dell'oca in 63 caselle vivacemente colorito a maschera, compless. mm.395x555. Ai marg. esterni des. e sin. gettoni ritagliabili. Agli angoli decori floreali, all'ang. in basso a sin. due ragazzi che giocano al gioco dell'oca. Al verso restauri con nastro adesivo serie conservazione (Cfr. Germania p.204)

85



1378. **(GIOCO DELL'OCA)** *Jeu d'oie* Imaginerie alsacienne Ackermann Wissembourg F.C. Wetzel Gioco dell'oca in xilografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera, mm.340x435. Al centro oca nelle acque di un parco, ai lati scene animate con bambini. Cliché francese stampato in Germania. Controfondato.

80



1379. **(GIOCO DELL'OCA)** *Jeu d'oie* Lith. C. Burckardt a Nachf a Wissembourg Alsace. Gioco dell'oca in litografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera con tocchi in oro, mm.480x355, ampi margini bianchi. Al centro oca nelle acque di un parco, ai lati scene conviviali. Molto bello e in ottimo stato.

120

1380. **(GIOCO DELL'OCA)** *Jeu d'oie* Weissembourg, Druck u. Verlag v. C. Burckardt's Nachf. Gioco dell'oca in xilografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera, mm.340x435. Al centro oca nelle acque di un parco, ai lati scene animate con bambini. Cliché francese stampato in Germania.

95



1381. **(GIOCO DELL'OCA)** *Jeu de l'oie reunveleè des grecs* Pellerin & cie, Epinal n.1711, 1870. Foglio a colori, di cm 40x59. Gioco di 63 caselle a spirale centripeta, disposte in senso an-



tiorario, con spiegazioni al centro. 80

1382.(GIOCO DELL'OCA) *La nouveau jeu d'Oie - Het nieuw vermakelijke Ganz Fine '800.* Foglio a colori, di cm

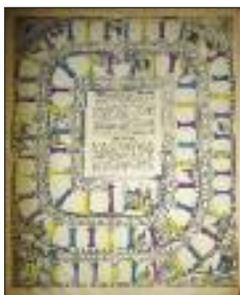
39x32. Gioco di 63 caselle a spirale centripeta, disposte in senso antiorario, con spiegazioni al centro in francese e tedesco. 110

1383.(GIOCO DELL'OCA) *Nouveau jeu de l'oie renouvelées Grecs 1870 - 1880 circa.* Raffinato gioco inc. in rame applicato su cartone, piegatura centrale. Misura mm. 365x460, impreziosito da raffinata coloritura coeva. Segni d'uso agli angoli. Molto bello. 260



1384. (GIOCO DELL'OCA) *Nouveau jeu de l'oie renouvelées Grecs 1880/900 circa.* Raffinato gioco inc. in rame Misura mm400x570. Variante ad una precedente edizione nelle immagini delle caselle e delle "Marques des jours, a doubler" (gettoni per giocare) 200

1385.(GIOCO DELL'OCA) *Vermakelijke ganzespiel - Jeu d'Oie 1890 circa.* Gioco di percorso in xilografia, 63 caselle, coloritura a maschera. Qualche piccolo strappo restaurato 90



1386.(GIOCO DELL'OCA) *Das Ganzespiel s.e. s.d. 1890 circa.* Gioco dell'oca di forma circolare in 45 caselle. Xilografia colorita a maschera. Compresi i marg. bianchi il gioco misura mm.410x340. Impostazione verticale. Perfetto. 80



1387.(GIOCO DELL'OCA - IMAGERIE POPULAIRE) *Neues Ganzespiel* Imagerie alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. de F. C. Wentzel, 1890 circa. Gioco dell'oca in 100 caselle. Xilografia colorita a maschera. Compresi i marg. bianchi il gioco misura mm.430x340. Ottimo. 80

1388.(GIOCO DELL'OCA - MILITARIA) *Le Général Boulanger. Règle du Jeu de l'Oie du Général* Imprimerie Pellerin, 1889. Curioso gioco dell'oca, mm.260x415, a mezza pagina. Stampato sull'ultima p. del supplemento del quotidiano francese "Le Figaro", n.13 1889 composto compless. da pp.4, tutte ill. a colori per cura della Stamp. Epinal. Al marg. sup. del gioco è raffigurato il generale Boulanger a cavallo, con scene della sua carriera militare, ancora sotto i "boulangistes" disposti a ventaglio. Nelle 4 pp. sono raffigurate le quattro pretendenti che si contendono la scena politica: Repubblica, Nonarchia, Im-

pero e Boulangistes. In tempo di elezioni, un fascicolo completamente illustrato a colori dalla Stamp. Epinal. Interessante vedere come, in campo politico, l'imagerie populaire divenga un pieno strumento di propaganda. Qq. piccolo strappo restaurato, leggeri segni d'uso, compless. ben conservato. (Cfr. Allemagne, p.212). 180



1389.(GIOCO DELL'OCA - SAMARITANA) *Chaperon Jean Jeu de l'oie de la Samaritaine 1920.* Gioco a colori intelato e applicato su supporto in cartone, piegatura centrale, mm.390x550. Disegni di Chaperon Jean. In 63 caselle la vita di Ernest Cognacq, dalla nascita nel 1839 fino agli anni '30. Nell'ultima casella i magazzini Samaritaine. Il gioco fu probabilmente offerto ai clienti dei Magazzini da lui fondati. Perfetto 80



1390.(GIOCO DELLA CIVETTA) *Het uilenbord - Jeu de la chouette* s.l, s.e., s.d. (fine '800). Raro gioco in xilografia. Compless. mm.365x310. Al marg. inf. spiegazione del gioco in tedesco e in francese. Si gioca con i dadi. Stato perfetto. 90

1391.(GIOCO DELLA FERROVIA) *Jeu de Chemin de fer - Eisenbahn-Spiel* Imagerie Alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. De F. C. Wentzel, s.d. Bel gioco di percorso (in 36 caselle) fine '800, in xilografia colorito vivacemente a maschera. Mm.340x430. Al marg. inf. spiegazione del gioco in tedesco e in francese. Non comune, ottimo stato. 90



1392.(GIOCO DELLA STORIA DI INGHILTERRA) *Historical pastime or a new game of the History of England from the Conquest to the Accession of George the Third* By J. Harris, corner of St. Pauls Church yard & J. Wallis, 16 Ludgate Street as the art directs, 1803. Splendido gioco inc. in rame, intelato e composto da 12 riquadri, mm. 560x530. A selle vivacemente colorite all'acquerello. Dalla battaglia di Hastings del 1066 alla guerra con l'America. Nell'ultima casella, al centro, il volto di Giorgio III. Raro. 580

1393.(GIOCO DELLA VOLPE) *Nouveau jeu du renard* Paris, Chez Basset, Déposé au Bureau des Estampes, s.d. (1850 circa) Acquaforte, mm. 510x390 alla battuta, compresi marg. bianchi



mm. 670x490. Al marg. inf. regole del gioco che non è di percorso come i classici giochi dell'oca. Ottimo stato. 270

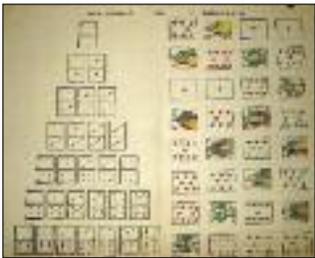
1394. **(GIOCO DELLE CORSE DEI CAVALLI) Biondeau Jules** *Nouveau jeu du steeple chase - New game of the steeple chase - Nuevo juego de steeple chase* Paris, Lith. Jannin - Vasseur Edit., 1860 circa.

Misura compless. mm.490x640. Tit. e regole del gioco in inglese, francese e spagnolo. Raffigurato un ippodromo a sei piste e con ostacoli. Agli angoli fantini al galoppo o personaggi che passeggiano a cavallo.



Di indubbia, squisita fattura, qq. piccolo strappetto al marg. bianco sup. restaurato. **Assai bello e raro.** (Cfr. Mascheroni-Tinti, p.119; Allemagne, p.228) 480

1395. **(GIOCO DELLE SCIMMIE) Neues Hasen - Spiel [gioco della caccia alla lepre]** Metz, Gangel, (1885 ca.). In xilografia colorita a maschera, mm.345x310. Al marg. inf. le regole del gioco che si sviluppa in modo circolare, con 62 medaglioni distribuiti su tre cerchi concentrici numerati con stazioni di sosta comuni al gioco dell'oca, ma rimpiazzate dalle scimmie. Agli angoli scimmie con abiti militari o principeschi, dal gusto grottesco. Es. non comune con alcuni piccoli strappi restaurati dovuti alla fragilità della carta. (Cfr. Allemagne, p.205) 190



1396. **(GIOCO DI CARTE - DOMINO) Domino en kaartspel - Jeu de domino et de cartes** Seconda metà '800. Gioco del domino e delle carte, ancora da ritagliare, databile attorno agli ultimi decenni dell'ottocento. Foglio di mm.325x430 contenente

le immagini in xilografia colorita a maschera. Doppia didascalia in francese e olandese. Qq. piccolo strappo dovuto alla fragilità della carta. 75

1397. *[Ingresso del re Carlo IV e di sua moglie Maria Luisa a Barcellona]* s.d., s.e. [Libreria de Pifferer, plaza de Angel] primi '800. Gioco popolare in xilografia, mm.370x270 relativi alla parte incisa, margini bianchi in barbe. Composto di 48 quadrati in cui sono rappresentati i momenti più importanti dell'entrata reale del Re Carlo IV a Barcellona nel 1802. 160



1398. *Jeu de l'histoire de France* Paris Maison Basset Gioco inciso all'acquaforte, rifialato lungo la parte incisa (mancano i dati editoriali di stampa), mm. 457x620. Gioco di 63 caselle numerate; descrive i vari Re di Francia: dal Battesimo di Clodoveo 1°, re cristiano, ad opera di Saint Rémi (Arcivescovo di Reims) fino all'Arco di Trionfo

della Stella. Alla base di quest'ultimo quattro medaglioni rappresentano: Bonaparte che assiste il Generale Desaix nel corso della battaglia di Marengo; Luigi XVIII e la presa del Trocadero in Spagna (1823); Carlo X e la presa di Algeri, (1830); infine, Luigi-Filippo e la presa di Costantine (1837). Titolo al centro accanto all'Arco di Trionfo. Qualche mancanza restaurata in modo conservativo (all'angolo inf. destro e marg. sup. centrale), qualche piccolo, strappo restaurato. Tenui aloni. Discreta conservaz. 120

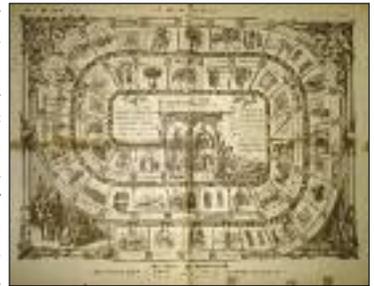
1399. **(GIOCO FRANCIA MILITARE) Jeu historique de la France militaire** Imagerie Pellerin Epinal, s.d. Bellissimo gioco ottocentesco che celebra i fasti della storia militare francese. In xilografia, raffinata coloritura d'epoca con preziose rifiniture in oro. Dim. relative alla sola parte inc. mm.500x365 + marg. bianchi. Al centro le regole del gioco che si sviluppa in 63 caselle nelle quali sono raffigurati volti di generali francesi e momenti della storia militare francese. Cronologicamente si parte dall'invasione dei Franchi fino ad arrivare all'ultima casella che raffigura l'Arco di Trionfo fastosamente ornato. Agli angoli scene militari e la rappresentazione del Trattato di Villafranca. Estremamente decorativo. Qualche piccola marginale mancanza agli angoli peraltro perfetto. 140



1400. **(GIOCO MILITARE EPINAL) Jeu de l'Etat - major francais** Imagerie d'Epinal, Pellerin & C. Gioco in xilografia vivacemente colorito a maschera, mm.295x400. Al centro le regole del gioco, Figure militari dello stato maggiore francese disposte in modo circolare. Due piccole mancanze agli angoli inf. abilmente restaurate con minima perdita della parte incisa. 90

1401. **(GIOCO STORICO - FRANCIA MILITARE) Navellier (gravure de) L'alliance franco - russe. Jeu populaire du Petit journal et du Journal illustré** Le Journal illustré, 1892.

Raro tratto dalla rivista francese "Le journal illustré" del 1892, Xilografia color seppia di Nevalier su disegni di Henry Mayer, Karl Fichot, F. Miert e G. Julien. Percorso circolare in 50 caselle con al centro scena simbolica raffigurante la stretta di mano tra le due potenze. Il gioco esce poco dopo l'alleanza avvenuta nel 1892. Parte incisa mm. 460x640 (compresi



marg. bianchi mm. 570x770). Al verso testata e articoli a stampa del giornale. Due piegature centrali parzialmente strapate e in passato maldestramente rimarginate con nastro adesivo (ormai staccatosi) ma le cui tracce riaffiorano sulla parte a stampa. Strappi ai marg. restaurati al verso in modo conservativo. Es. ben accettabile. (Cfr. Allemagne, p.216) 180

1402. **(PARIGI)** *Jeu des Mistères de Paris* Nancy, Imageries Réunies de Jarville, 1890 circa. Gioco di percorso in 63 caselle in cui sono rappresentate alcune scene della celebre opera di Eugène Sue. Xilografia colorita a maschera con riprese in oro, mm.370x505 + ampi marg. bianchi. Il gioco è la reimpressione stampata per la prima volta a Metz per Gangel verso il 1855. Controfondato, peraltro perfetta. 180



1403. **(GIRO DEL MONDO)** *Voyage autour du monde* Unicef, 1980 circa. Gioco in offset, da rivista, su carta patinata e più volte pieg, mm. 390x500. In 80 caselle, con immagini fotografiche a col. raffiguranti paesi ed etnie di tutto il mondo. 12



1404. **(CORSE DEI CAVALLI)** *Un circuito ippico e un gioco di percorso* s.l. s.d. [1940 - 1950 circa. Due giochi fronte-retro stampati a colori su cartoncino rigido piegato centralmente all'origine, mm.280x455. Circuito ippico e gioco di percorso strutturato in 120 caselle numerate dal basso verso l'alto contenenti graziose immagini di bambini che giocano. Alcune scale permettono di avanzare o indietreggiare velocemente. Grazioso e ben conservato 60



1405. **Jacovitti Benito** *Assalto alla Jack Bank - Percorso doppio di 30 caselle numerate* Recanati, Clementoni, 1972. Cromolitografia, 53x70 carta incollata su cartone ripiegato in 2. Buon es. Mancano le regole e el carte 28



1406. **Jacovitti Benito** *Gioco di percorso in 72 caselle a spirale* Recanati, Clementoni, 1972. Cromolitografia, 55x65 carta incollata su cartone ripiegato in 2. Buon es. 55

1407. *Assalto al castello* Milano, Marca Stella, s/d (1920/30). Litografia a col., cm. 54x38. Gioco con i dadi e spiegazioni alla base 80

1408. *Concorso Catechistico "Terra Santa"* Torino, Libreria Dottrina Cristiana "elle.di.ci", Colle Don Bosco (Asti). A colori, mm. 100x70. Mancano indicazioni del gioco. Curioso 55

1409. *Gioco del Barone* S.l. s.e., ma 1950 - 1960. In b/n, mm. 350x480, in 76 caselle a spirale 20

1410. *Gioco del Barone al verso - Giuoco dell'oca al recto* Firenze, Tipografia Salani, 1930 circa. In xilografia., mm. 350x480, in 76 caselle a spirale. Nell'angolo in basso a destra "Si vende in Firenze alla Tipografia di Adriano Salani". Controfondato in cartone con i giochi applicate alle due facce 45

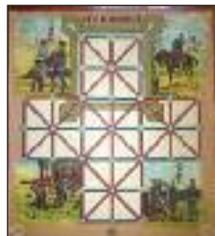
1411. *Giucoco dell'Oca*. S.l. s.d. Proprietà riservata, 1950 circa. Foglio ill. a col., mm. 520x360. Spirale di 90 caselle con ill. Al centro spiegazione del gioco 30

1412. *Il giro del mondo* S. I. S.d. (1970 circa). A col., mm. 330x470, in 80 caselle a spirale in cui sono raffigurate alcune località del mondo, molte delle quali orientali, animali esotici, celebri monumenti.... Agli angoli spiegazioni del gioco. 25

1413. **Montagnana** *Gioca. Storia dell'uomo* Grafica Perugia, 1970. Gioco ill. a col., mm. 360x500. Percorso a spirale di 44 caselle. Dalla nascita della terra all'uomo sulla luna. 25



1414. **(GIOCO D'ASSALTO)** *Jeu d'assaut* (al verso *Gioco della mosca*) Paris, Marque de Fabrique J - R (Les Jeux Reunis), dopo il 1915. In cromolitico, cm. 34x32 su cartoncino 50



1415. **(GIOCO DA TAVOLO)** **Mancioli** *Gioco del Fondo Lire* 1951. Gioco a col. con percorso con 68 caselle non numerate, mm. 470x655. Gioco di propaganda per l'ERP in Italia. Due piegature centrali. 35

1416. **(GIOCO DEI PERSONAGGI)** *Giucoco dei personaggi* Bassano, Vincenzi, s. d. primi '900. Curioso e vivace gioco da tavolo a col. composto da 56 caselle 55



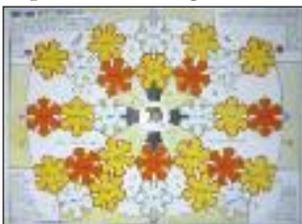
1417. **(GIOCO DEL CONIGLIO)** **Vignerot, Demoulin sc.** *Le jeu du Lapin de la Grande Thérèse* Sceaux, Imp. Charaire, [post 1903 circa]. Litografia a colori, percorso in 63 caselle, mm.495x645.

Al centro le regole del gioco che mette in scena i fatti di Thereses Humbert, criminale francese, protagonista di una truffa

che portò a un processo intercorso negli anni 1902 e 1903. Le oche sono sostituite da un coniglio, animale che simboleggia sia la frode sia l'ingenuità. Piegature centrali, al verso alcuni abili interventi di restauro, segni d'uso ma compless. buona conservaz. 90

1418. **(GIOCO DEL DIN DON)**

Din Don: ovvero tutte le strade conducono a Roma Milano, Casa Edit. Carroccio, 1930 ca. A col. composto da caselle colorate che rappresentano alcune città italiane, al centro Roma identificata con la Lupa. Agli angoli le regole del gioco che si gioca con i dadi. Mm. 360x500. Ottima conservaz. 55



1419. **(GIOCO GIARDINO ZOOLOGICO)** Galbinati

G. *Il giuoco del giardino zoologico* Milano, Casa Editrice Carroccio, s.d. (1920 ca.). Vivace giuoco in 71 caselle in cui sono raffigurati moltissimi animali. Al margine sup., che contiene anche il tit., graziosa scena animata di bimbi allo zoo. Mm. 495x350. Qualche piccolo strappo abilmente restaurato ai marg. Decorativo. 50

1420. **(GIOCO DEL TRAMWAY)**

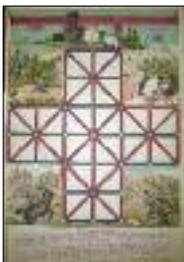
Giuoco del tramway Marca Stella, primi 1930 c.ca. In cromolitografia distribuito su percorso doppio di 63 caselle numerate. Agli angoli le istruzioni. Buon es su cartoncino 50



1421. *Giuoco del tramway* Marca Stella, primi '900. In cromolitografia distribuito su percorso doppio di 63 caselle numerate. Arrossature e aloni, molto usato e con vecchie pieghe. Qualche intervento di restauro. 50

1422. **(GIOCO DELL'ASSALTO)**

Assalto al Castello di Trento Marca Aquila, s.d. primi '900. Giuoco dell'assalto al castello di Trento, assai curioso. Dimensioni di mm. 340x240. Al marg. inferiore le regole del giuoco. Non comune, conservaz. quasi perfetta. 50



1423. *Giuoco dell'Oca* s.d. (1950 c.ca.). Foglio in xilografia mm. 490x345. Contiene inserite in una spirale 63

caselle. Illustrazioni e le regole del giuoco al centro. Ottima conservaz. 22



1424. *Jeu de l'oie - Dama* Primi '900. Giuoco dell'oca su cartoncino rigido, in cromolitografia. Al verso scacchiera della dama. Misura mm. 260x280. 65

1425. **(GIOCO DELLA FORTUNA)**

Wem ist Fortuna gunstig? Imagerie Alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. De



F. C. Wentzel, s.d. In xilografia colorito vivacemente a maschera e databile attorno ai primissimi anni del '900. Misura compless. mm.430x335. Al marg. inf. spiegazione del giuoco in tedesco. Una sorta di giuoco della Fortuna. Al centro la Fortuna benevola che offre denaro da una cornucopia. Ottimo stato. 80



1426. **(GIOCO DELLA LATTERIA)**

Jeu de la lattière & du pot au lait Pellerin Epinal C. Impr. - Edit. Giuoco di percorso, in 10 caselle, numerate di 5 in 5, vivacemente colorito a maschera. Ai margini esterni a stampa le pedine dei giocatori da ritagliarsi, al centro le regole del giuoco. Perfetto 40

1427. *[Giuoco della gioventù]*

Ema, s.d. 1940-1950 circa. In 65 caselle a colori, mm.335x485, su cartone rigido. Piegatura centrale all'origine. Nelle caselle sono raffigurati alcuni momenti della giornata di giovani ragazzi, dallo studio al giuoco...Curiosamente le caselle sono numerate dal centro verso l'esterno. Ben tenuto. 70



1428. *Giuoco dell'Oca* Marca Stella, s.d. (1950 circa). Foglio ill. a col., pieg. in quattro ma applicato su cartone rigido, mm. 340x490. Inserite in spirale 90 caselle con ill. e regole. Qualche alone. (disponibili edizioni successive) 25



1429. *Il giuoco del mondo* Monza, Casa Edit. Carroccio, 1930 circa. Giuoco di percorso a colori, in 80 caselle, mm. 435x570. Montato su cartone, piega centrale. Nella grande casella centrale è raffigurato un grande transatlantico. Nelle piccole caselle raffigurate molte

città d'Italia e del mondo.

65

senso antiorario, con spiegazioni alla base sinistra.

45



1430. *Il Giuoco dell'Oca del Vero Italiano* C.I.R.I. Centro Grafico Pubblicitario, 1948. Mm. 406X564. Con 90 caselle numerate. Negli angoli: a sin., "Giuseppe Mazzini" e "Cristoforo Colombo"; a destra, un'Oca e le spiegazioni del gioco. In

basso la scritta: "Offerto gratuitamente dal C.I.R.I. Centro Grafico Pubblicitario". Mazzini e Cavour si alternano a Marshall e alle bandierine USA tra i campi di grano. Le caselle di pericolo sono rappresentate da disordini, dittatura, guerra, sabotaggio.

75

1431. *Le jeu de la stimulation* Paris, Speed Edition, Via Expansion, 1980 circa. Gioco a colori in offset, di percorso, come un gioco dell'oca, distribuito su doppia spirale, cm. 420x600. Gioco pubblicitario, stampato per stimolare il turismo degli affari e il viaggio.

25

1432. **Fabier Benjamin** *Les jeux de la phosphatine* Falières (nouveau jeu de l'oie) Devambez graveur Éditeur d'Art, 1906. Gioco



di percorso in litografia a colori, mm. 405x555. Delizioso gioco uscito a scopo pubblicitario dalla casa "Phosphatina Falières". L'oca classica è qui sostituita da una scatola di preziosa fosfatina. Alla casella 63 tre bambini gustano una tazza

piena di fosfatina. Alcuni strappi restaurati al verso. Normali tracce di usura.

140

1433. **(GIOCO MILITARE)**

Règle du jeu de l'oie du general s.l., (1920 ca.). In litografia vivacemente colorito a maschera, percorso di 63 caselle. Misura mm. 258x371. Nelle caselle personaggi, oggetti, edifici disegnati in modo caricaturale. Non comune.

90



1434. **(GIRO DEL MONDO)** *Il giro del mondo* Milano, Casa Editrice Carroccio, s.d. (1930 ca.). In 79 caselle in cui sono raffigurate alcune località del mondo, molte delle quali orientali, animali esotici, celebri monu-



menti...Nella casella centrale un particolare di un aeroplano condotto da un aviatore. Dim.mm. 490x350. Perfetto

45

1435. **(PINOCCHIATE)** *Il ginoco di Pinocchio* Firenze, Salimbeni, 1960 - 1970. Foglio a colori, di cm 35x48. Gioco di 57 caselle a spirale centripeta, disposte in



1436. **(IMAGERIE WENTZEL)** *Le Juif errant (Ebrei)* Wissembourg, Wentzel, s.d. (fine '800 primi '900). Xilografia con coloritura coeva, cm. 42x34

30

1437. **(RISTAMPA DEL '900)** **Mitelli Giuseppe Maria** *Il nuovo*



gioco de li animali Ristampa del '900, mm. 300x420, margini in barbe. Con tocchi di coloritura all'acquello. Diviso in 21 scomparti di cui uno più grande centrale con il titolo e la figura del leone e gli altri disposti a 6, 4, 6 su quattro righe. In ciascuno d'essi è raffigurato un animale ed un detto che si riferisce alle sorti del gioco. Alcuni strappi abilmente restaurati ai marg. bianchi.

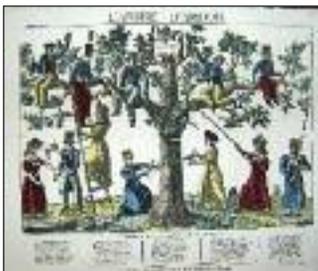
45

STAMPE PELLERIN EPINAL

Presentiamo alcune xilografie a colori tirate da legni originali, provenienti dal volume *"Les Images d'Epinal. Nouvelle édition"*, Imagerie d'Epinal Pellerin, s.d. (1920 circa)

1438. *Jesus-Christ - La Saine Vierge - Saint Pierre (S. Pietro) - Saint André (S. Andrea)* cm. 47x32

15



1439. *L'Arbre d'Amour (L'albero dell'amore)* cm. 32x47.

20

1440. *L'empoisonneuse Hélène Jegado* cm. 47x32

15

1441. *La barque a Caron. Sans-Souci passant la barque a Caron*

15

1920 circa, cm. 32x47.

1442. *La Creation du Monde (Adamo ed Eva)* cm. 47x32

15

1444. *Le Girafe à la mode. Air: A la façon de Barbari* cm. 47x32.

15

1445. *Le grand diable d'argent* cm. 32x47.

15

1446. *Le grande querelle du menage* cm. 32x47

15

1447. *Le Juif errant* cm.

15

32x25.

1448. *Le Juif errant (Ebrei)* cm. 47x32

20

1449. *Le Siège de Rome en 1849* cm. 47x32

15

1450. *Nostradamus* cm. 47x31

20

1451. *Retraite de Russie* cm. 25x33

15

1452. *Saint-Philippe Apotre (S. Filippo)* cm. 47x32 20

1453. *Vie du grand Saint Nicolas* cm. 47x32, con la vita di San Nicola in fumetto. 25

1454. *Waterloo* cm. 25x33 15

MEDAGLIE NAPOLEONICHE

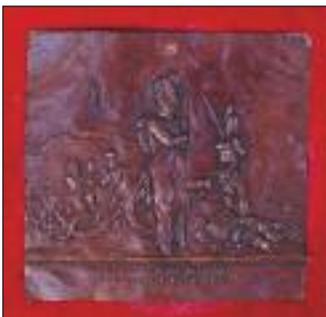
1455. (MARAT) *Marat di profilo a mezzo busto* s.d. Primi '800. Bassorilievo in bronzo raffigurante Marat di profilo a mezzo, attaccaglia applicata in fusione, diametro mm. 210, peso gr. 1060. 300



1456. *Marat di profilo a mezzo busto* s.d. Primi '800. Bassorilievo in bronzo con attaccaglia applicata in fusione, diametro mm. 72, peso gr. 70. 170



1457. *Marat l'Ami du Peuple assassiné le 13 juillet 1793* s.d. Prima metà '800. Bassorilievo raffigurante Marat, probabile lega in stagno, zinco e piombo. Attaccaglia in fusione, diametro mm. 70, peso gr. 94. 200



1458. (NAPOLEONE) *"A tous les coeurs bien nés, que la patrie est chère!"* Senza data, XIX secolo. Placchetta di rame incorniciata, appoggiata su velluto rosso, mm. 70x75. Rappresentato un reparto d'artiglieria con Napoleone al comando di un cannone. 120

1459. *"Napoleon le grand"* Secolo XIX. Bassorilievo in bronzo patinato diametro mm. 80. Appoggiato su struttura esagonale ricoperta in velluto rosso. 180



1460. *Napoleon Waterloo*



Prima metà '800. Medaglione in bronzo patinato con attaccaglia sul retro, diametro mm. 155, peso gr. 535. Il bassorilievo raffigura Napoleone a mezzobusto di profilo con cappello bicorno

e medaglie. Oltre il titolo sulla sinistra del bassorilievo una corona d'alloro con "N" all'interno e sopra una chiesetta con la croce. 300



1461. *Napoleone Buonaparte* Fine '800. Medaglione in gesso patinato, attaccaglia sul retro, diametro mm. 160, peso 405 gr. 250

1462. **Andrieu Bertrand Jean (1761-1822)** *"Bapteme du Roi de Rome M.DCCC.XI"* Secolo XIX.

Bassorilievo in bronzo, attaccaglia sul retro, medaglione di diametro mm. 175, peso gr. 300. Firmato in basso a sinistra dallo scultore e medagliere francese che scolpì la medaglia commemorativa da un disegno del pittore Louis Lafitte (Parigi 1770-1828). E' rappresentato l'Imperatore in piedi davanti al suo trono, in costume cerimoniale, che solleva suo figlio sopra il fonte battesimale. 380



1463. **Andrieu Bertrand Jean (1761-1822)** *Napoleone con corona di alloro* Secolo



XIX. Medaglione in bronzo dorato, attaccaglia sul retro, diametro mm. 170, peso gr. 390. Firmato in basso dallo scultore e medagliere francese Andrieu. 300

1464. **D'Angers David (Pierre-Jean David)** *Profilo di Napoleone a mezzo busto* Anteriore al 1856. Medaglione in bronzo patinato inserito entro cornice floreale di metallo. Ovale di mm. 130x110. Firmato in basso dal celebre scultore e



medagliere francese David D'Angers (Angers 1788 - Parigi 1856). 280



1465. **Anonimo** *Napoleone Buonaparte a mezzo busto* s.d. (Fine '800). Medaglione in gesso patinato con attaccaglia sul retro, diametro mm. 160, peso gr. 405. Raffigurante mezzo busto di Napoleone. Alcune rotture rimarginate. 250

1466. (NAPOLEONE E GIUSEPPINA BONAPARTE) **Andrieu Bertrand Jean fecit (1761-1822)** *Bassorilievo di Napoleone e*



Giuseppina Bonaparte XIX secolo. Medaglione in bronzo patinato con attaccaglia sul retro, diametro mm. 135, peso gr. 347. Firma in basso dello scultore e medagliere francese 350

1467. Delannoy Maurice (1885-1972) *Bassorilievo di Napoleone in bronzo dorato* 1930 circa. Bassorilievo, cm. 33x14,5, firmato in basso a sinistra dallo scultore e medagliere francese che ritrae Napoleone in piedi in uniforme con cappello a tre punte e la mano nel panciotto, tratto da una pittura di Isabey. Bella patina, opera probabilmente risalente alla fine degli anni Trenta. Peso gr. 850. 500

OGGETTI CURIOSI COLLEZIONISMO VARIO

(**ALCUNI VENTAGLI ARTISTICI**) Il ventaglio artistico tra la fine dell'800 e i primi del '900 veniva costruito in una varietà enorme di varianti, sia per dimensioni, forme, disegni e materiali (periodo barocco e neoclassicismo, fino al periodo liberty) dal momento che negli ultimi tre secoli sia i capricci della moda sia l'inventiva dei miniaturisti avevano introdotto ricami, rilievi e vari tipi di materiali pregiati. La pittura di paesaggi e le scene domestiche e sociali erano un soggetto abituale nel disegno della pagina, queste dipinte ad acquarello o a tempera e staminate con manici in madreperla, avorio oppure legno intagliato. Ne presentiamo alcuni:



1469. Ventaglio su carta, primi '900, manici in legno intagliati e decorati a tempera. Scena dipinta di gusto neoclassico. 100



1470. Ventaglio su carta, fine '800, manici intagliati e decorati in oro. Due splendide scene, al recto e verso, incise su carta e magnificamente colorite a tempera. Fregi floreali in oro. Qualche piccolissimo strappo restaurato nei punti di piega. 160



1471. Ventaglio su carta splendidamente traforato, presentato in teca. Seconda metà '800. Manici intagliati con finiture in oro. Splendida scena animata con fanciulla e puttino. Alcune immagini di strumenti musicali. 220



1472. Ventaglio su carta, seconda metà '800, manici in avorio intagliati. Due splendide scene, al recto e verso, incise in rame su carta e magnificamente colorite a tempera. Fregi floreali in oro. Qualche piccolo strappo rimarginato al tempo. 180



1473. Porta foto liberty. In metallo sbalzato, ornato da puttini e figura femminile che suona il liuto. Alcuni motivi floreali e animali (rondini). Cm. 40x26. All'interno fotografia originale eseguita dal fotografo Schemboche. 120

1474. Coppia di figurini francesi di moda, incisi in rame, sfondi acquerellati. Tratti da "Le Moniteur de la Mode", 1880 circa,



inseriti in cornice e passepartout telato. Misure complessive mm. 40x32. I figurini sono impreziositi da vesti in seta cucite al tempo, decorati con trine, nastri, elementi in tulle. Cappellini con piume e ricami. Per i braccialetti utilizzate perline e vetri colorati. **Assai rari** e curiosi di splendida fattura. 280



1468. [Locandiera]. Fine '800 primi '900. In legno sagomato, la figura è splendidamente dipinta a tempera. Altezza cm. 101, larghezza massima cm. 40. Oggetto bellissimo, assai curioso. 350

Chiedo di ricevere a mezzo di contrassegno postale le seguenti opere (indicare numero, autore, titolo):

--	--

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

P.IVA

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità a la legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

BUONO D'ORDINE



TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

C/C Postale: 30429518 PISTOIA