

postatarget
catalog

C1/3034/2008

Posteitaliane

ANNO XXI

CATALOGO n° 38

Giugno 2021

Pubblicazione Semestrale



TABERNA LIBRARIA

di Federca Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTTISTICA E CARTOGRAFIA





TABERNA LIBRARIA



Responsabile Dott. Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653

C/C Postale: 30429518 PISTOIA

Iban Chianti Banca: IT 55 M 08673 13800 063000530585

Bic/Swift code: CCRTIT2TCHB

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30

CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica alla quale potete comunicare i Vostri ordini specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo. Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libreria è presente su www.abebooks.com e www.maremagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata piegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA <i>senza assicurazione</i>	5,50 EURO	
RACCOMANDATA <i>con contrassegno</i>	7,50 EURO	
J+3 <i>senza assicurazione</i>		10,00 EURO
J+3 <i>con contrassegno</i>		16,00 EURO

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postacelere1**, **Paccocelere1** e servizio aggiuntivo di "assicurazione".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

*Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia*

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel.: 0573 994562

www.tabernalibraria.com

E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900	pag	13
AUTOGRAFI	pag	26
LETTERATURA - TEATRO - CRITICA LETTERARIA	pag	36
LIBRI E CURIOSITÀ PER RAGAZZI	pag	39
FIGURINE CALCIO E SPORT VARI "FIDASS"	pag	41
PERIODICI	pag	42
FILOSOFIA - PSICOLOGIA - PEDAGOGIA	pag	45
ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN	pag	45
BANDI - MANIFESTI	pag	49
STORIA	pag	57
PRIMO DOPOGUERRA REPUBBLICANO	pag	61
RELIGIONE	pag	62
STAMPE RELIGIOSE	pag	63
LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	65
LOCALE ITALIA CENTRALE	pag	68
LOCALE ITALIA MERIODIONALE - ISOLE	pag	74
STEMMI ARALDICI	pag	76
GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA	pag	77
COLLANA "AMENITÀ DI VIAGGI"	pag	80
ITINERARI TURISTICI - "PROFILI" TOURING CLUB	pag	80
SCIENZA E TECNICA	pag	81
MEDICINA	pag	86
MANUALI HOEPLI	pag	88
VARIA	pag	89
SPORT	pag	91
AVIAZIONE	pag	93
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	94
ALMANACCHI - STRENNE	pag	96
CALENDARI VENTENNIO FASCISTA	pag	98
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	98
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	99
CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE	pag	110
FUGURINE LIEBIG	pag	118
DIPLOMI TIRO A SEGNO	pag	118
GRAFICA ANTICA E MODERNA	pag	119
BOZZETTI ORIGINALI SATIRICI	pag	133

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



1. (**800 - BANDI - GRANDUCATO DI TOSCANA**) *Bandi e ordini da osservarsi nel Granducato di Toscana pubblicati dal dì 7 Marzo 1791 a tutto il mese di Dicembre 1794 raccolti per ordine successivo di tempi con il sommario dei medesimi disposto con ordine alfabetico di materie e di tribunali. Codice decimoquinto.* Firenze, Stamp. Granducale, 1795. In folio, mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp.30 di Sommario. **Composto da 232 bandi**, anche a più pagine, con numeraz. manoscritta in numeri romani. Quasi tutti i manifesti hanno le stemma granducale inciso. Il sommario, strutturato in ordine alfabetico, annuncia le tematiche principali dei bandi contenuti nella raccolta e, che riguardano l'economia, i tribunali, le arti, la caccia, le disposizioni di sicurezza e militari, regolamenti per fiumi e fossi, Tabacchi, lotterie, ecc. Sono inoltre presenti numerosi bandi che riguardano comuni e paesi della Toscana 1200

2. (**800 - BANDI - GRANDUCATO DI TOSCANA**) *Bandi e ordini del Granducato di Toscana pubblicati in Firenze dal dì primo gennaio a tutto il dicembre 1844 raccolti per ordine successivo di tempi con il sommario dei medesimi, disposto con ordine alfabetico di materie e di tribunali. Codice cinquantesimo-primo* Firenze, Stamp. Granducale, 1844. In folio, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp.20 di Sommario. **Composto da 125 bandi**, anche a più pagine, con numeraz. manoscritta in numeri romani. Il sommario, in ordine alfabetico, annuncia le tematiche principali dei bandi contenuti nella raccolta e, che riguardano l'economia, i tribunali, le arti, la caccia, le disposizioni di sicurezza e militari, regolamenti per fiumi e fossi, Tabacchi, lotterie, ecc. Sono inoltre presenti numerosi bandi che riguardano comuni e paesi della Toscana. 900

3. (**800 FIG. - ARCHITETTURA - ORNATI**) *Collezione litografica di ornati antichi e moderni appartenenti alle principali epoche dell'arte di disegnati e restaurati per Andrea De Vico romano nell'anno MDCCCLIII* Roma, Lit. Danesi, 1853. In folio, mz. pelle coeva. Contiene compless. **40 stupende tavole litografiche** disegnate da Andrea Devico Romano così suddivise (10 tavole di ornamenti greci, 10 di ornamenti romani, 10 ornamenti del Secolo XV, 1 tavola di ornamenti egizi, 2 di arabo-Moereschi, 1 di ornamenti gotici, 2 di ornamenti bizantini, 2 di ornamenti etruschi, 2 di ornamenti del secolo XIX). Qualche segno d'uso al dorso e ai piatti. 450

4. (**600 - DIRITTO CANONICO - DECRETO GRAZIANI**) *Decretum Gratiani, emendatum, et notationibus illustratum, incipiens a causa XVI. vsque ad finem. Vna cum glossis, Gregorii XIII. pont. max. iussu editum. Et nunc recens cum additionibus ... Augustini Caravitae Venetiis, apud Iuntas, 1600.* In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, 2 voll. pp. (88nn)-1020; (4nn)-1021/1904-(28nn). Legato con *Margarita Decreti seu Tabula Martiniana*, pp. 130-(4nn); *Additiones super Decreto, admodum illustris, ac celeberrimi inreconsulti, do. Augustini Caravitae, patritii Ebolitani, ... Caravita, Agostino, pp. 48.* Front. in rosso e nero, iniziali e fregi xilo-

grafati. Raccolta di fonti di diritto canonico redatta dal monaco camaldolese Graziano nella prima metà del secolo XII (1140-1142 ca.) in base alle conclusioni dei concili progressi. La prima raccolta fu poi integrata attraverso numerose compilationes, alle quali si affiancarono le più recenti norme canoniche, dette extravagantes, perché stavano, letteralmente, extra Decretum Gratiani (decretali varie e Corpus Iuris Canonici). Integre, **belle legature** 350

5. (**800 FIG. - BIOGRAFIE**) *Glorie e sventure d'Italia. Grande album storico pittorico* Firenze, a spese della Società Edit., 1876. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 256. **Rara copia accompagnata da 21 tavv. f.t.** in litografia, alcune impreziosite da coloritura coeva all'acquerello (Firenze, Lit. Ballagny), intervallate da testo descrittivo entro ricca cornice floreale. Marcantonio Colonna, Buondelmonte e la Donati, La battaglia di Legnano, Napoleone a Waterloo, Michelangelo Buonarroti, Galileo Galilei, Carlo V e Tiziano, Caterina Segurana Nizzarda, Candiano IV doge di Venezia, Giovanni dalle Bande Nere, Ultime vicende dei Corsi, Cristina di Francia Duchessa di Savoia, Manfredi Re di Sicilia, Benvenuto Cellini, Filippo Strozzi, Gli orti Oricellari, Ingresso in Firenze di Francesco II Granduca di Toscana, Francesco Bussone Conte di Carmagnola, Pietro Fregoso, Cristoforo Colombo, Dante Alighieri. Ombreggiature nel testo (soprattutto agli angoli inf.), qualche segno d'uso ma compless. buona copia. 280

6. (**800 - NAPOLEONICA E STORIA D'EUROPA**) *Istoria dell'ultima guerra fra le alte potenze alleate e la Francia che comprende le tre memorabili campagne in Russia, nella Germania e in Francia. Opera continuata fino alla pace generale. 1814 - 1816.* Firenze, Pagani, 1814 - 1815. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso, **11 volumi su 13 (mancano il 12 e ultimo)**: 1) pp. 259 + 5 ritr. + 1 cartina della Polonia. 2) 267 + 3 ritr. 1 cartina geog. di mosca e della Russia in 2 fogli. 3) pp. 298 + 4 ritr. + 1 carta geog. della Germania. 4) pp. 235 + 4 ritr. + 2 carte geog. di Spagna e Olanda. 5) pp. 335 + 4 ritr. + 2 carte geog. della battaglia di Lipsia. 6) pp. 282 + 4 ritr. + la carta della Svizzera. 7) pp. 267 + 4 ritr. + 1 carta geog. del Regno d'Italia provincie Iliriche. 8) pp. 264 + 5 ritr. + 1 carta geog. del Regno di Napoli e Sicilia. 9) pp. 248 + 3 ritr. + 1 carta geog. dell'Impero francese. 10) pp. 283 + 3 ritr. + 1 carta geog. della svezia Norvegia e Danimarca. 11) pp. 307 + 3 ritr. + 1 carta geog. della Gran Bretagna. I ritratti contenuti in un ovale incisi da Canacci e Nasi su rame sono rilevati da dipinti di vari autori e riguardano sovrani e militari del periodo (Napoleone, Alessandro I, Maria Luisa). Le **carte geogr.** più volte pieg. poste in fine di ogni vol. hanno

i confini acquerellati. Salvo alcune spellature alle leg. i volumi sono in buona conservaz. 280



7. (**700 FIG. - CORANO**) *L'Alooran de Mahomet. Traduit de l'arabe, par André du Ryer, sieur de la*

*Garde Malezair, avec la traduction des Observations historiques & critiques sur le mahometisme, mises à la tête de la version angloise de M. George Sale. Nouvelle édition. Qu'on a augmentée d'un discours préliminaire, extrait du nouvel ouvrage anglois de Mr. Porter A Amsterdam et a Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1775. In 16°, piena pelle coeva, tasselli ai dorsi cn tit. in oro impressi, nervi, 2 voll., tagli a spruzzi rossi, pp. (4nn)-X-472; (2nn)-476. Front. in rosso e nero. **Antiporta inc. in rame al I vol. + 5 tavv. f.t. incise su rame più volte pieg. tra cui una carta dell'Arabia.** Legature con cuffie usurate alla parte superiore, abrasioni agli angoli, parziale spaccatura alla cerniera ant. del primo vol. compless. buona copia. 400*

8. (800 - MONOSCRIPTO - ALESSANDRO III DI RUSSIA) *La festa dell'incoronazione dello Zar Alessandro III di Russia (14 marzo 1881) Manoscritto di 5 pagine (90 righe circa) in chiara grafia riguardante i rapporti fra Italia e Russia.* Firmata con monogramma "L.A.". **Unità** missiva su 4 facciate, 80 righe circa in chiara grafia inviata da Firenze il 21 Feb. 1882 su carta intestata con Corona Reale russa in oro. La missiva si presume inviata da un corpo diplomatico. Indirizzata ai Direttori e redattori del giornale "La Nazione": "Abbiamo letto con sommo dispiacere gli articoli che avete pubblicati sull'importante discorso del Generale Scobelew (Michail), nei quali vi permettete di dare del pazzo al nostro celebre eroe di Lowaez, di Plewna e di Geok Tepè. ..." seguono minacce verso l'Italia menzionando "... il nostro esercito è riorganizzato ... la Russia ha ripreso possesso della sua enorme potenza. Per conseguenza non siamo più disposti a farci canzonare ne nella vita pubblica ne nella politica..." Napoleone I annientato; Napoleone III abbiamo permesso che la Francia fosse annientata a Sédan dal Germania; dell'Inghilterra ci venderemo scacciandola dalle Indie; la Turchia l'abbiamo distrutta malgrado il trattato di Parigi del 1856; adesso prepariamo di vendicarci della Germani. La missiva continua con un'invettiva contro gli Ebrei: "Finalmente gli Ebrei per averci insultati e danneggiati per mezzo del giornalismo e per averci negato il danaro necessario subiscono in questo momento la nostra terribile vendetta. Badate dunque: anche coll'Italia abbiamo un conto da regolare per la Guerra di Crimea. Noi Russi abbiamo sempre avuto ed abbiamo ancora molta simpatia per l'Italia: se non fate niente per eccitare la nostra collera, vi perdoneremo..." 150

9. (900 FIG. - ITALIA - ARTE) *Le cento città d'Italia illustrate. Collezione completa di 300 fascicoli settimanali* Milano, Sonzogno, 1924 - 1927. In 4°, bella leg. in mz. tela con punte, 6 voll. composti da 300 fascicoli di pp. 16 cadauno (conservate le br. edit.). **Seconda ediz. fotografica**, che descrive le città e comuni italiani narrando storia e passando in rassegna i monumenti più importanti. Pubblicazione rinnovata e ampliata rispetto alla più celebre e pregiata serie ottoentesca. 380

10. (600 - DIRITTO CANONICO) *Liber Sextus Decretalium d. Bonifacii Papae VIII. Clementis Papae V. Constitutiones, Extravagantes tum viginti d. Ioannis Papae XXII. tum communes. Haec omnia cum suis glossis suae integritati restituta, & ad exemplar Romanum diligenter recognita* Venetiis, Iuntas, 1600. In 8°, solida leg. in piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (8nn)-592-243-(4nn)-162]i.e. 262]-(34nn). Front. in rosso e in nero, grandi marche tipografiche xilografate ai tre front. Testo su due colonne. **Legato con:** *Clementinae constitutiones suae inte-*

gritati una cum glossis restituta. Legato con: Extravagantes tum viginti d. Ioannis Papae XXII tum communes suae integritate una cum glossis restituta. Copia molto bella. 420

11. (700 - RIV. FRANCESE) **Lotto di 35 leggi pubblicate dal 30 gennaio 1791 al 12 febbraio 1792 durante la Rivoluzione Francese** A Paris, de l'Impr. Royale, 1791 - 1892. Leggi sciolte, cm. 25x20 sono tutte "Signé LOUIS. Et plus bas; M.L.F. Du Port. Et scellées du Sceau de l'Etat". Pubblicate prima della deposizione del 10 agosto 1792. *Relative au Juge de Paix de la Ville d'Arles quartier de la Croux*, pp. 2; *Relative à l'alienation de la ci-devant baronnie de Fenetranges ...* pp. 3; *Portant établissement de Juges de Commerce & de Paix sur les pétitions des Departemens des Bouches du Rhone, du Lot ...* pp. 3; *Relative à la correction des décret's portant vente des Biens nationaux ...* pp. 2; *Portant suppression de tous les droits d'Aides, suppression de toutes les Maitrisés & Jurandes & établissement de Patentes.* pp. 22; *Qui autorise les Directoires de District à traiter de gré à gré avec les Preneurs de baux a vie, tant pour ...* pp. 2; *Portant établissement de Tribunaux de commerce & union de différentes Municipalités sur les pétitions des Départemens des Bouches du Rhone, de l'Orne, ...* pp. 2; *Relative aux secours annuels qui doivent être accordés à des maisons de Religieuses...* pp. 2; *relative à la nomination du Juge de Paix d'Autry.* pp. 2; *Concernent l'abolition de plusieurs Droits seigneuriaux, notamment ...* pp. 22; *Relative aux Acquerens de biens nationaux,* pp. 2; *Relative à l'indemnité decretée le 28 Octobre dernier en faveur des Princes d'Allemagne.* pp. 2; *Relative aux pensions.* pp. 32; *Relative aux fonctions de l'Agent du Tresor public.* pp. 3; *Relative à la liquidation d'une partie de la dette arriérée.* pp. 34; *Portant que les Chanoinesses qui se marieront, conserveront leur traitement.* pp. 2; *Relative au payement de différentes sommes faisant partie de l'arriéré.* pp. 42; *Relative à la liquidation d'Offices de Judicature.* pp. 19; *Relative à différentes liquidations d'Offices de Judicature.* pp. 20; *Relative aux Patentes.* pp. 18; *Relative au Rachat des ci-devant Droits Feodaux.* pp. 7; *Relative à tous les Corps & Etablissemens d'Instruction.* pp. 2; *Relative aux rentes constituées au profit de Religieux ...* pp. 2; *Relative à la Trésorerie Nationale.* pp. 72; *Relative aux Assignats provenant de la création du 29 Jullit dernier.* pp. 3; *Relative à divers versements à faire par la caisse de la Trésorerie Nationale ...* pp. 3; *Relative à la fabrication des Assignats de Dix, Quinz, Vingt-cinq & Cinquante sous.* pp. 3; *Acte du corps législatif non sujet à la Sanction du Roi.* pp. 3; *Relative à l'augmentation des officiers généraux de l'Armée.* pp. 4; *Relative aux Pensionnaires de l'Etat, nés en 1715...* pp. 3; *Relative aux Coupons d'Assignats.* pp. 3; *Relative à la libre circulation des Grains ...* pp. 4; *Relative au convoi des Recrues destinées pour l'Espagne ...* pp. 2; *Relative à la fabrication des nouveaux Assignats de Vingt-cinq livres.* pp. 6. *Loi d'amistie. En faveur des Sous-Officiers & Soldats qui ont déferé leurs drapeaux avant le 1.er juin 1789 ...* pp. 4. Tutte le leggi presentano sulla prima pagina differenti cartigli in xilografia. Alcune leggi presentano segni d'uso e di umidità 250



12. (700 - NEGOZIAZIONI DI CAMBI) *Negoziazioni di cambj di tutte le piazze fra loro col prodotto delle rispettive loro valute esposte per mezzo di dimostrazioni evidenti opera di autore diletante della professione cambista e dal medesimo indirizzata agl'illustrissimi signori negozianti Li-*

vorno, Stamp. Carlo Giorgi, 1780. In 4°, bella leg. in pieno cart. novecentesco, pp. 210. In fine "Indice delle distinzioni, e negoziazioni delle piazze che cambiano fra loro...". Copia molto rara. Firma di appartenenza alla seconda carta. 550

13. (**900 - PIETRO MASCAGNI**) *Onoranze a Pietro Mascagni - Livorno Giugno 1951* Livorno, Belforte, 1951. **Album** in piena pelle cm. 40x50. 16 fogli con **64 foto originali, eseguite dagli studi livornesi di B. Miniati, Foto Betti e Del Secco, di vario formato**, inerenti il trasporto della salma del 20 giugno 1951. Le prime foto riguardano la salma al Santuario di Montenero. Il giorno successivo, inizia la funzione religiosa, nella Chiesa di S. Maria del Soccorso. A seguire il passaggio della salma, fra ali di folla nel centro città fino al Cimitero della Misericordia e la tumulazione nella Cappella - Monumento progettata dall'Ing. Vilfrido Vanni. Successivamente sono documentati gli eventi: Al Teatro Goldoni esecuzioni di "Iris"; Al Teatro all'aperto di Villa Fabbriotti "Cavalleria Rusticana" e musiche mascagnane. 33x43 a 12x18. **Due fotografie mancati, staccate.** La pagina d'introduzione all'album è dedicata ai "Comitati d'onore" Presidente Giovanni Gronchi e "Comitato esecutivo". 480

14. (**900 - LETT. ITALIANA**) *Parnaso italiano. Crestomazia della poesia italiana dalle origini al Novecento. I Millenni. Collana completa* Torino, Einaudi, 1954 - 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato, confanetti in piena tela con ill. applicate ai piatti. **Vol. I** Poesia del Duecento e del Trecento a cura di C. Muscetta e P. Rivalta. pp. XLVII-1244+ 19 tavv. f.t. **Vol. II** Dante Alighieri. La Divina Commedia, le Rime, i versi della Vita nuova e le canzoni del Convivio, a cura di Cesare Garboli. pp. XXXI-893+ 30 tavv. f.t. **Vol. III** Francesco Petrarca. Canzoniere, Trionfi, rime varie e una scelta di versi latini, col rimario del Canzoniere e dei Trionfi, a cura di C. Muscetta e D. Ponchirolì. pp. LV-1063+12 tavv. f.t. **Vol. IV** Poesia del Quattrocento e del Cinquecento a cura di C. Muscetta e D. Ponchirolì. pp. XLIX-1535+ 19 tavv. f.t. **Vol. V** (1-2) - 1962 - Ludovico Ariosto. Orlando furioso, le Satire, i cinque canti, e una scelta delle altre opere minori. a cura di C. Muscetta e L. Lamberti. pp. XXXIX-884+ 16 tavv.f.t.; pp. 886/1698+ 10 tavv. f.t. **Vol. VI** Torquato Tasso. Gerusalemme liberata, Aminta, rime scelte e versi dalla Gerusalemme conquistata, dal Rinaldo e dal Mondo creato, a cura di Luigi De Vendittis e Carlo Muscetta. pp. XLI-1347+ 11 tavv. f.t. **Vol. VII** (1-2) - 1964 - Poesia del Seicento a cura di C. Muscetta e P. P. Ferrante. pp. LXIII-1000+ 12 tavv. f.t.; XV-1004/1961+14 tavv. f.t. **Vol. VIII** (1-2) Poesia del Settecento a cura di C. Muscetta e M. R. Massei. pp. LXVIII-1200+ 10 tavv. f.t.; XVIII-1203/2540 + 10 tavv. f.t. **Vol. IX** Giacomo Leopardi. Canti. Paralipomeni, poesie varie, traduzioni poetiche e versi puerili a cura di C. Muscetta e G. Savoca. pp. XXXI-1570 + 10 tavv. f.t. **Vol. X** (1-2) Poesia dell'Ottocento a cura di C. Muscetta ed E. Sormani. pp. LXIV-1110 + 14 tavv. f.t.; XXVII-1114/2330 + 15 tavv. f.t. **Vol. XI** Poesia italiana del Novecento a cura di Edoardo Sanguineti. pp. LXII-1146 + 14 tavv. f.t. Ottima conservaz. 350

15. (**500 - EBRAISMO - CINQUECENTINA**) *Pentateuchus Moysi. Item Iosue. Liber Iudicum.* Ruth [Lugdunij], apud Seb. Gryphium Lugduni, 1542. In 24°, mz. pelle ottocentesca con piatti marmorizzati, tagli dorati incise, pp. 621-(3nn)-164. Marca edit. al front. raffigurante con grifone che solleva una sfera alata attaccata ad un peso con motto: "Virtute duce, comite fortuna".



iprimi cinque libri dei ventiquattro libri del Tanakh, chiamati Pentateuco dai Cristiani. Essi comprendono l'insieme degli insegnamenti e precetti riconosciuti dagli ebrei come rivelati da Dio tramite Mosè. Assai raro, ben conservato. Antica firma di possesso al front. 650

(**800 - ARCHITETTURA - PERIODICI**) Presentiamo una serie di annate complete del periodico "**Ricordi di architettura**" mensile di architettura, pubblicato dal 1878 al 1900, diretto da Giacomo Roster, C. Corinti e E. Bartoli, composto esclusivamente da tavole in litografia: planimetrie, vedute prospettiche, dettagli e particolari di chiese, palazzi, monumenti, edifici pubblici e privati di numerose città italiane, compresi centri minori. Raccolta di grande interesse locale e storico che fotografa e documenta le numerose progettazioni -talvolta anche di riduzione e ampliamento- che fecero numerosi architetti dell'epoca. (Cfr. Righini, II, 2266)

16. *Ricordi di Architettura. 1879* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1879. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1879 (anno II)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Spellature agli ang. e al dorso altri-menti ottimo stato di conservaz. 380

17. *Ricordi di Architettura. 1880* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1880. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1880 (anno III)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Ottimo stato di conservaz. tranne ultima tav. con strappi restaurati. 380

18. *Ricordi di Architettura. 1881* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1881. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1881 (anno IV)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato di conservaz., salvo spellature al dorso della leg. e un piccolo strappo al gioco dei piatti. 380

19. (**800 - ARCHITETTURA - PERIODICI**) *Ricordi di Architettura. 1882* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1882. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1882 (anno V)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia.-Disponiamo di altra copia in mz. tela. 380

20. (**800 - ARCHITETTURA - PERIODICI**) *Ricordi di Architettura. 1883* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1883. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1883 (anno VI)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Ottimo stato di conservaz., salvo spellature al dorso della leg. e un piccolo strappo al gioco dei piatti. 380

21. *Ricordi di Architettura. 1884.* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1884. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1884 (anno VII)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37). Ottimo stato. 380

22. *Ricordi di Architettura. 1886* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1886. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1886 (anno IX)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Al dorso erroneamente riportato "1887". Ottimo stato. 380

23. *Ricordi di Architettura. 1887* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1887. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1887 (anno X)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Ottimo stato di conservaz. tranne ultima tavola con strappi restaurati. Al dorso erroneamente impresso anno "1888". 380

24. *Ricordi di Architettura. 1890.* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1890. In folio grande, leg. coeva in mz. tela, tassello con tit. in oro al dorso. **Annata completa 1890** contenente 72 Tavv. di cm.52x37 Normali segni d'uso al dorso, altrimenti ottimo stato di conservaz.. 380

25. *Ricordi di Architettura. 1890* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1892 - 1893. In folio grande, leg. coeva in mz. tela, tassello con tit. e fregi in oro al dorso. **Due annate complete 1892-1893** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) Ottimo stato di conservaz. tranne lievi usure agli angoli e al dorso. 380



26. (**700 - TEATRO EBRAICO**) *Teatro ebraico ovvero scelta di tragedie tratte d'argomenti ebraici, parte tradotte dal francese, e parte originali italiane* In Venezia, Valvasense, 1751-1752. In 16°, leg. in piena pelle coeva, tit. e ricchi decori in oro impressi al dorso e piatti, tagli a spruzzi policromi, 3 Voll., pp. 368; 320; 334. Frontesp. in rosso e nero. Discreta conservaz. generale, leg. stanche con segni di abrasione soprattutto ai dorso, la mancanza del tassello del titolo al dorso del secondo vol. Al dorso del II vol.

manca il tassello con il tit. impresso. Alcune gore alle pagine iniziali dei tre volumi. 180



27. (**900-GUERRA RUSSO - GIAPPONESE**) *The Russo - Japanese War 1904 - 1905. Taken by the photographic Department of the Imperial Headquarters. Sulla coperta: "Guerra Russo - Giapponese"*

Tokyo, Japan, K. Ogawa, F.R.P.S., 1904. In 8° oblungo, piena percallina nera, tit. in oro ai piatti dei 2 voll., duplice tit. al front. (inglese e in giapponese). I voll. si sfogliano partendo dalla fine, come ogni volume giapponese. I volume: Suddiviso nelle parti numerate 1°-13°. Le parti 1-4 contengono 112 illustrazioni fotografiche;

le parti 5-6 contengono 60 ill. fotografiche; le parti 7-13 contengono 191 ill. fotogr.. Il volume: suddiviso nelle parti numerate 14°-24° + 2 parti con front. proprio. La parte 14 contiene le ill. numerate da 192 a 224. Le parti 15-17 le foto numerate da 1 a 90. La parte 18 le foto numerate da 61 a 90; le parti 19-20 sono composte dalle immagini numerate da 113 a 172; le parti 21-22 dalle immagini numerate da 1 a 56; Le parti 23-24 contengono le ill. fotografiche numerate da 1 a 43. Terminano il vol. le due parti con front. a se stante e 48 ill. fotografiche senza numeraz.. Ogni parte ha un front., un elenco numerato delle immagini fotografiche e un colophon. Ogni ill. fotografica è in b/n ed è stampata al recto e al verso ed ha un titolo in inglese e in giapponese. Talvolta le tavole sono protette da velina, alcune più volte pieg. L'opera è la testimonianza del fotografo Kazumasa Ogawa del governo giapponese e, in particolare, del suo esercito. E 'stato concesso l'accesso esclusivo alle fotografie ufficiali militari al fine di preparare una documentazione fotografica tempestivo della guerra. Qualche lavoretto di tarlo ai piatti, assai marginale. 850



28. (**800 FIG. - RISORGIMENTO**) **AA. VV.** *Biografia contemporanea italiana degli Uomini Celebri in scienze, lettere ed arti, saliti in fama prima e durante il periodo del patrio Risorgimento. Opera corredata dei ritratti di ogni uomo illustre e dedicata ai Municipi d'Italia.* Livorno, Impresa Editrice, 1874. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 368. **Ritr. litografici in ovale f.t.**, a piena p. con sfondo sepiato. Sono presenti le biografie di Alessandro Manzoni. - Carlo Alberto. - Vittorio Emanuele II. - Napoleone Terzo. - Vincenzo Gioberti. - Camillo Benso di Cavour. - Giuseppe Garibaldi. - Giuseppe Mazzini. - F.D. Guerrazzi. - Fratelli Bandiera. - Ciro Menotti. - Carlo Botta. - Cesare Balbo. - Pietro Colletta. - N. Tommaseo. - Bettino Ricasoli. - Felice Orsini. - Urbano Rattazzi. - Ugo Bassi. - Giov. Battista Niccolini. - Massimo D'Azeglio. - Daniele Manin. - Luigi Carlo Farini. - Alfonso Lamarmora. - Ugo Foscolo. - Gio. Domenico Romagnosi. - Vin. Salvagnoli. - Angiolo Brofferio. - Marco Minghetti. - Giacomo Leopardi. Angoli della leg. lievemente usurati, pagine lievemente uniformemente scurite. 330

29. (**700 - TOSCANA - LETT. FIORENTINA**) **AA. VV.** *Prose fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca (Voll. I-III) - Raccolta di prose fiorentine (voll. IV - V)* Venezia, Domenico Occhi, 1735. In 8°, solide leg. in piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, 5 voll. pp.2500 circa. compressive, suddivisi da numeraz. propria. Marca incisa su rame ai front. (figura allegorica che regge in una mano un ramo d'olivo e uno di mirto e, nell'altra, un fascio di verghe), capilettera e testatine xilografate. I tomi sono così ripartiti: Tomo I. Orazioni, pp.(32nn), 159; (18nn), 101; (22nn), 145. Tomo II. Orazioni, e cicalate, pp.(18nn), 122; (18nn), 100; (14nn), 126. Tomo III. Lezioni, pp. (18nn), 144; (8nn), 128; (10nn), 127; (18nn), 156. Tomo IV. Lezioni, e orazioni, pp. XIX, (1nn), 156; XVI, 144. Tomo V. Lettere, pp. (28nn), 168;

(8nn), 160. **Non comune.** Su carta forte, ampi margini, ottimamente conservata salvo qualche minimo difetto alla legatura. Raccolta di prose, iniziata da Carlo Dati (lo smarrito) nel 1661, interrotta per la sua morte e poi ripresa con programmi diversi da altri autori nel corso del '700. 280

30. ('600 - VOCABOLARIO DELLA CRUSCA) **Accademia della Crusca** *Vocabolario degli Accademici della Crusca in questa seconda*



impressione da' medesimi riveduto, e ampliato, con aggiunta di molte voci degli autor del buon secolo, e buona quantità di quelle dell'uso. Con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi latini, e greci, posti per entro l'opera. Con privilegio del sommo pontefice, del re cattolico, della serenissima Repubblica di Venezia, e degli altri principi, e potentati d'Italia, e fuor d'Italia, della maestà cesarea, del re cristianissimo, e del serenissimo arciduca Alberto Venezia, Iacopo Sarzina, 1623. In 4°, piena perg.

coeva con nervi, tit. manoscritto al dorso, pp. 28nn-950-110nn (omesse nella numeraz. le p. 669-678). Testo in colonne, front. con Inc.dell'impresa dell'Accademia della Crusca. Lettera dedicatoria al cardinale Barberino. **Ediz. ufficiale del 1623 dopo la prima del 1612 edita a Venezia da Giovanni Alberti.** Importante lavoro compilato dall'Accademia della Crusca, società italiana per studiosi, linguisti e filologi. Il suo obiettivo principale era, al momento della formazione, mantenere la purezza della lingua italiana. Uno dei maggiori collaboratori di questo lavoro fu lo studioso e chierico italiano Agnolo Monosini che svolse un ruolo importante nello sviluppo della lingua italiana. In particolare, Monosini aggiunse un indice di parole greche a quest'opera. Tuttavia, c'erano altri trentasei accademici che lavoravano a tempo pieno alla compilazione del dizionario di Firenze. Leggere gore alle prime pagine, peraltro bella conservaz. 1650

32. ('900 - DIVINA COMMEDIA) **Alighieri Dante** *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari* Firenze, Stamp. d'Arte Fratelli Alinari, 2002. In 4° grande, piena pelle con nervi, p. 592. Con 36 tavv. (mm.255x360 applicate su cartoncino di cm. 35x45). **Publicaz. edita per i 150 anni di attività della Fratelli Alinari.** Riproduz. dell'es. del 1902 con le medesime tavole, turate dalle lastre originali con la tecnica della colloidipia. Sia il vol. che le tavole sono conservate in contenitore in tela. Dedicata ad personam del Presidente dei Flli Alinari. 350

33. ('500 - LETTERATURA) **Alunno Francesco (Ferrara 1485 - Venezia 1556)** *Della fabrica del mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara libri X.... ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni autori, ... Di nuovo ristampati, corretti, et ampliati di pin di 500 vocaboli, ... Con una dichiarazione di molte voci che mancavano nell'altre impressioni aggiunta a beneficio degli studiosi della lingua volgare. Et con le particelle della medesima nostra lingua poste nel fine dell'opera* Venetia, F. Sansouino, 1568. In folio, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. (cc.36)-cc.263-(cc.1). Marche tipogr. del Sansovino sul front. e in fine (mezza luana e motto 'in dies'). Testo su due e tre colonne, iniziali e fregi xilografati. Front. controfondato, con perdita della marca

tipografica e in parte dell'editore, lievi arrossature, compless. buona copia. 400

34. ('600 - STORIA FRANCIA) **Amelot de la Houssaye** *Preliminaires des traitez faits entre les rois de France et tous les princes de l'Europe depuis le Regne de Charles VII. Segue: Catalogue chronologique de tous les traitez contenus dans les quatre volumes du Recueil de Federic Leonard premier imprimeur du Roi Paris, Federic Leonard 1692.* In 16°, cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), tagli azzurri, pp. (16nn)-306; 75. Vignetta inc. in rame al front. Opera divisa in due parti. La prima, dal titolo "*Discours sur traitez loro historique des Princes*", di Amelot de la Houssaye, analizza i trattati di Francia con i diversi paesi europei tra il 1435 e il 1685, con l'Africa, 1619-1685, e in America, 1666. Inoltre, dichiarazioni di guerra dal 1632 al 1689. La seconda parte è "Catalogo cronologique de tous les traitez" di Federic Leonard. **Rara ediz. originale.** Antica firma ottocentesca al foglio di guardia ant. 180

35. ('700 - TEOLOGIA - FILOSOFIA) **Anonimo** *Il cambio moderno esaminato nel foro della coscienza opera di un teologo amante del disinganno. Dedicata al ... Principe il signor Cardinale Carlo Alberto Guidobono Cavalchini prefetto della Congreg. de vescovi e regolari* In Roma, per Filippo Zenobj incisore di stampe della Santità di N.S. Benedetto] 1750. In 8°, piena perg. coeva, tit. in oro al dorso, pp. VIII-120. **Ediz. originale.** Stemma del cardinale Carlo Alberto Guidobono



Cavaldrini in xilografia al front. Grandi capilettera incisi, carta pesante e croccante, tagli spruzzati. Bella copia, freschissima. 450

37. ('500 - FILOSOFIA - ETICA ARISTOTELICA) **Aristotele** *Aristotelis Stagiritae Ethicorum ad Nicomachum libri decem. Raphaelis Volaterrani argumenta in eosdem. Ioanne Bernardo Feliciano interprete* Venetij apud Hieronymum Scotum, 1542. In 24°, piena perg. settecentesca con nervi, tit. su tassello al dorso, cc 187. Marca sul front. "Fia pax in virtute tua". Stupendi capilettera xilografati. Copia rifilata al marg.sup. Copiose annotazioni coeve ai marg. bianchi. Copia molto bella. 900

38. ('700 FIG. - GRECIA - VIAGGI) **Barthelemy Jean Jacques** *Viaggio di Anacarsi il Giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal francese* Venezia, A. Zatta, 1791-1793. In 16°, br. coeva con bella carta decorata, opera completa in 12 voll.: pp. XVI-307, con 3 tavv. pieg; (2nn)-300-(4nn) con 8 tavv. pieg; 288 con 3 tavv. pieg; 296 con 3 tavv. pieg; 311 con 2 tavv. pieg; (4nn)-332 con 6 tavv. pieg; (8nn)-304 con 2 tavv. pieg; (8nn)-312 con 1 tavv. pieg; (8nn)-344; (8nn)- 360 con 1 tav. pieg; (8nn)-359 con 2 tavv. pieg; VIII-384, ultimo vol. che contiene "Un'analisi critica delle carte geogr. e le tavv. e indici ragionati di tutta l'Opera". **Ediz. orig.** in lingua italiana di questo affascinante viaggio nell'antica Grecia e ricchissimo di notizie sulla storia, cultura, usi e costumi. Es. completo di tutte le sue carte (31 su 31),

nitidamente impresse e incise in rame, impreziosite da bella coloritura coeva. Qualche intervento di restauro ai dorsi, copia assai bella e fresca, marginosa. (Cfr. Brunet, I-675; Graesse, I-300) 700

39.('700 - GESUITICA) **Bartoli Daniello** *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù libri cinque. Del P. Daniello Bartoli della medesima Compagnia* Venezia, Pezzana, 1735. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, tit. in oro al dorso, pp. (16nn)-472-(16nn). Front. con stemma dei Gesuiti, iniz. e testatine xilogr. Inc. su rame di S. Ignazio inciso da C. Orsolini posto all'antip. Importante, resta a tutt'oggi la migliore biografia del santo. Bella copia. 350

40.('600 - COMPAGNIA DI GESÙ) **Bellarmino Roberto** *Roberti Bellarmini ex Societate Iesu ... In omnes psalmos dilucida explanatio. Ad Paulum Quintum Ponteficem Maximum* Venetiis, apud Petrum Mariam Bertanum, 1614. In 8°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso (tracce d'uso agli angoli e ai tagli della leg.), pp. (44nn)-903-(1nn). Bella marca tipografica al front. con motto 'Tutissima virtus Pietas Homin!'. Testo su due colonne. Copia molto buona 280



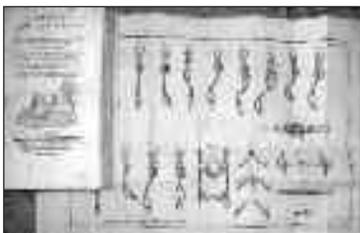
41.('800 - VETERINARIA) **Bourgelat Claude** *Miscellanea di opere 1817 - 1832*. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri:

1) **Bourgelat Cl.**, *Traité de la conformation extérieure du cheval*, Paris Huzard, 1832, pp. 486

con ritr. dell'A. al front. 2) **Santeul Achille de**, *Traité de l'embouchure du cheval*, Paris Huzard, 1829, pp. 55 con 2 tavv. f.t. 3) *Instruction sur les soins a donner aux chevaux*, Paris Huzard, 1817, pp. 76; 4) **Collaine L.V.**, *Essai sur les races des chevaux*, Metz, Collignon, 1832, pp. 162. 450

42.('700 - MASCALCIA - IPPOLOGIA) **Brezé Gioachino Bonaventura Argentero, Marchese di** *Essai sur les Haras ou examens méthodique des*

moyens propres pour établir, diriger et faire prospérer les Haras. Suivi de deux courts traités. Dans l'un on montre une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter, afin de les choisir avec intelligence et n'être point trompé par les maquignons. Dans l'autre on traite de la mécanique du mors et on enseigne l'art de le bien assortir aux différentes bouches des chevaux. On y a encore joint un chapitre en forme de supplément sur les préjugés et l'ignorance de la maréchalerie Turin, chez les Freres Reyccens 1769.



In 8°, cart. rustico coevo, pp. XVI-240. **Ediz. orig.** corredata da 3 inc. su rame poste in fine più volte pieg. Xilografia al front. raffigurante una cavalla con il suo puledro. Su carta forte, qualche normale fiorit. Buona copia. 220

43.('700 FIG. - DISEGNO ARTISTICO) **Buchotte M.** *Les règles du dessin et du lavis pour les plans particuliers des Ouvrages & des Ba-*

timens & pour leurs Coupes, Profils, Elevations & Façades, tant de l'Architecture militaire que civile. Paris, Jombert, 1755. In 16°, piena pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, tagli rossi, pp. XVI-214-(2nn). **Con 24 tavv. incise in rame più volte pieg. poste in fine.** Marca tip. non censita in xilog. al front.. Antica firma di possesso abras. Qualche segno d'uso alla leg. compless. copia molto buona 250

44.('800 FIG. - ATLANTE STORICO) **Cacciatore Leonardo** *Nuovo Atlante Storico* Firenze, Batelli e Figli, 1831 (II e III vol. "Firenze all'Insegna di Dante) 1832 - 1833. In 8° oblungo, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso, decori e fregi oro al dorso, 3 voll. pp. (2nn)-IV-368; 384; 481-2nn-15(primo indice)-16(secondo indice)-18(terzo indice). Testo su due colonne. **Con 146 tavv. f.t.** (di cui CXXX tavv. numerate in romano + 16 di bis e ter) **incise in rame e all'acquatinta.** Celebre libro figurato dell'800 che ci presenta tutte le civiltà con le loro storie civili e religiose, costumi, usanze, strumenti di lavoro e di sopravvivenza. Terza ediz., la più ampia 400

45.('600 - LINGUISTICA) **Calepino Ambrogio F.** *Ambrosii Calepini Bergomensis ... Dictionarium septem linguarum, hebraicae, graecae, latinae, italicae, germanicae, latinae, & gallicae. Cui hac nostra secunda editio*

... cum Pauli Manutij Additamentis ... accesserunt etiam Henricii Farnesii ... Appendiculae duae ... omnia ... ab innumeris erroribus hac ultima editione vindicata Venetiis, apud Ioannem Guerilium, 1610. In 4°, solida mz. perg. con punte, tassello in carta al dorso con tit. manoscritto, tagli gialli, fogli (4nn)-476-18-18-55. Ritratto dell'A. inciso su front. stampato in rosso e



nero. Grande xilografia sul front. dell'appendice (Cristo, Salvatore mundi, in piedi benedicente, tiene nella mano sinistra il globo sormontato dalla croce.), testo su due colonne, capilettiera e testatine xilografate. Es. rifilato al marg. sup., macchie e antiche firme di possesso al front., alcune macchie di inchiostro n.t., qualche gora non grave alle prime pagine. Antichi rinforzi con carta alle ultime 5-6 pagine. Compless. bella copia. 400

46.('600 - FILOSOFIA - SEICENTINA) **Calipius Poliphrastus - Petrarca Antonio - Monza Lodovico Editori** *Calipii Poliphrastrati De utraque verborum, ac rerum copia lib. II. Ad sermonem, & styllum formandum utilissimi. In gratiam studiosae inventutis novissime editi.* Mediolani, apud Ludouicum Montian, ad instantiam Antonij Petrarcae, & impressoris, 1650. In 16°, piena perg., coeva floscia con tit. manoscritto sul dorso, pp. (8nn)-255-(1nn), Monogramma IHS entro cornice fig. inc. al front. Buon es. assai raro. Antica firma di possesso al front. 350

47.('500 - METAFISICA) **Casoni Guido** *Della magia d'amore composta dal signor Guido Casoni da Serravalle, nella quale si dimostra come amore sia metafisico, fisico, astrologo, musico, geometra ...*

Dialogo primo. ... Venetia, Agostin Zoppini, e nepoti, 1596. In 8° mod., mz. pelle ottocentesca, 10cc. nn-56cc. Marca edit. sul front. raffigurante Donna aureolata, la Verità, con braccia aperte, seduta tra un leone e un'aquila a destra e un toro e un angelo a sinistra. Antichi vecchi restauri al front. per l'asportazione di un nome manoscritto. **Rarissima opera, probabilmente la più apprezzata dell'A.** (Serravalle 1561 - 1642) poeta, latinista e giurista italiano. 850

48. ('600 - DIRITTO - CRIMINOLOGIA) **Ceramius Iohannes Chirodotus** *Synopsis methodica cautelarum IC. omnium, veterum atque recentiorum quatuor in partes distributa. Singularum contractuum, actuumque aliorum inter vivos: successionis utrusque, testamentariae & legitimae iudici tam civilis, quam criminalis cautelas cum plerarumque veterum censuris complectens: ... Autore Ioan. Chirodoto Ceramio ...* Basilea, Königs, 1600. In 16°, piena perg. floscia coeva, tit. calligrafato al dorso, (32nn)-272-(16nn)-383-(65nn)-174-(26nn)-112. Alcune pagine uniformemente arrossate. Molto raro. 600



49. ('800 - NOTARIATO - MISCELLANEA) [Cicambelli Paolo] *Riordinamento del Notariato, 1 settembre 1824* In 4°, mz. perg. coeva, tassello in carta inc. in rame applicato al piatto recante annotazione autografa di appartenenza "Copia di rappresentanza dell'autore Paolo Cicambelli appartenuta a me Luigi Rosati". **Composto da 34c manoscritte** su mezza colonna

al recto e al verso, stese da unica mano in chiara grafia contenenti il "Riordinamento del Notariato". Seguono 7 "Documenti annessi", tutti su doppia p. e contenenti i "Prospetti degli Emolumenti che i Notari dovrebbero percipere per il rogito degli atti di ultima volontà...". "Fra le tante benefiche cure dell'Augusto Genitore di V. A. S. e R. vi fu quella interessante di un nuovo e più esatto regolamento per l'esecuzione delle incombenze rispettivamente attribuite ai singoli Ministri del Pubblico Generale Archivio dei Contratti di questa città [Firenze], della cui Soprintendenza io fui onorato con veneratissimo Motuproprio il dì 6 dicembre 1821. L'oggetto a cui mirava questo nuovo regolamento era quello di riformare quei sistemi che abusivamente si erano a poco a poco introdotti e che producono un disordine pericoloso e pregiudiziale...". **Uniti i seguenti documenti a stampa:** 1) *Camera dei deputati. Progetto di legge presentato dal Ministro di Grazia e Giustizia e Culti (De Filippo) nella tornata del 13 marzo 1869. Sessione 1867-1868 prima della X legislatura. Riordinamento del Notariato.* In 4°, pp.47. 2) *Camera dei deputati. Progetto di legge presentato dal Ministro di Grazia e Giustizia e Culti (De Falco) nella tornata del 6 dicembre 1871. Sessione 1871-1872 prima della XI legislatura. Riordinamento del Notariato.* In 4°, pp.46. 3) **De Negri Giuseppe**, *Alcuni principii generali per l'ordinamento del notariato proposti da un membro di una commissione del*



Collegio Notarile di Genova, Genova, Gazzetta dei Tribunali, 1868, pp.20. 4) **AA.VV.** *Per la imminente discussione di riforma del notariato. Osservazioni di alcuni notari toscani*, Tip. Bonducciana, 1869, pp.7. 5) *Osservazioni del ceto dei notai delle provincie di Padova e Rovigo che vengono rassegnate alla Camera dei Deputati nella discussione da farsi sul progetto di legge per riordinamento del notariato in tutto il Regno già approvato dal Senato*, Padova, 11 maggio 1869, pp.12. 6) **De Negri Giuseppe**, *Il notariato compagno della civiltà*, s.l., s.d., br. di pp.12. **Uniti i seguenti documenti autografi a firma di Luigi Rosati**, archivista attorno al 1822-1865 all'Archivio dei Contratti a Firenze: 1) 2 l.a.f. su carta intestata "Archivio dei contratti" datate 1869 2) "Memoria per l'Ill.mo Avv. Nicolò Nobili Deputato al Parlamento Toscano", 29 maggio 1869, pp.12 (tipo foglio protocollo a righe), fittamente vergate al recto e verso. Rosati parla della sua esperienza quarantennale al Servizio del Pubblico Archivio dei Contratti a Firenze ("...con l'adesione di un numero ragguardevole di notari della Provincia toscana...". Pregevole insieme. 5 5 0



50. ('900 - LIBRI ILLUSTRATI) **Crepax G. - Montaudò Beppe** *Casanova (Histoire de ma vie)* Milano, Franco Maria Ricci, FMR, 1977. In folio (c. 35x50), piena seta edit., ill. applicate ai piatti e tit. oro impresse, 2 voll., pp. 96nn; Vol. I. *La Monaca di Guido Crepax*. Voll. II. *Bettina*



La gua dai piombi di Beppe Mandaudo. Molte decine di striscie a fumetti in b/n che illustrano tre episodi tratti dalla vita di Giacomo Casanova. A cura di Piero Chiara e Achille Bonito Oliva. Tiratura limitata a 900 copie (ns. n° 525). Impresso su carta a mano, azzurra, Ingres, Cartiere Miliani di Fabriano. Ottimo. 600

51. ('800 FIG. - MITOLOGIA) **Declaustre André** *Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico, ec. In cui esattamente si spiega l'origine degli Dei, de' Semidei, e degli Eroi dell'antico Gentilesimo, i Misteri, i Dogmi, il Culto, i Sacrifici, i Giochi, le Feste, e tutto ciò, che appartiene alla Religione dei Gentili. Utilissimo a' professori della poesia, pittura ... opera del sig. abate Declaustre tradotta dal francese. Ed in questa nuova ediz. arricchita di figure tratte da veri fonti, e con diligenza incise ..* Venezia, Valle, 1825. In 16°, pieno cart. del tempo, tit. calligrafati al dorso, 6 tomi in 3 Voll., pp. VIII-239; 239; 272; 248; 224; 271. Opera adorna compless. di 122 tavv. xilografiche di gusto popolare. Testo corredato da molte notizie raccolte dalle migliori fonti, Bella copia, rare normali fiorit. 300

52. ('500 - ORATORIA GRECA) **Demosthenes - Aeschines** *Demosthenis et Aeschinibus Mutuae acquisitiones de eminentia legatione, & de corona, ac contra Timarobum quinque numero, cum earum argumentis, ipsorum oratorum vita, et Aeschinibus Epistola ad Atheniensis, ac indice copioso, nuper à bene docto viro traductae. ...* (Venetijs, apud Hieronymum Scotum, 1545) In 16°, leg. coeva con piatti in pergamena (dorso rifatto con carta rustica), (1cb)-cc.223. Marca editoriale al front. e in fine, con un ramo di

olivo e di palma, in basso le iniziali S.O.S., al centro un'ancora, motto "In tenebris fulget" sul front. e in fine. Alcune segnature e sottolineature coeve a qualche pagina. Alcuni lavoretti di tarlo ad alcune cc. (lieve perdita di testo), carta fresca e croccante. Molto raro. (Cfr. EDIT16; Adams D293) 800

53. (**500 - LETT.**) **Erizzo Sebastiano** *Le sei giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce, all'Illustriss. S. Federico Gonzaga Marchese di Gazuolo. Con privilegio*, Venetia, G. Varisco, 1567. In 16°, graziosa br. muta di epoca post. con carta decorata a mano, (cc. nn. 4)-cc93 + 1 cnn di Errata). Bel marchio edit. al front. e capilettera ornati. **Ediz. originale.** Ottimo es. genuino, solo lievissime tracce d'uso al dorso. Una particolareggiata: tra la p. 4 e 5 si inseriscono 3 cenn riguardanti la Tavola riepilogativa delle sei giornate. Raccolta di novelle in e. L'A., archeologo, filosofo e letterato veneziano (1525-1585) 450

54. (**700 - MANOSCRITTO - LINGUA ETRUSCA**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia** (Firenze, 13 febbraio 1752 - Pisa, 17 dicembre 1822). Naturalista, economista, agronomo, chimico e politico e pedagogo italiano. Uomo di vasta cultura, si occupò di scienze naturali, di economia politica, di chimica e di agronomia. Fin dal 1775 è assistente di Felice Fontana con cui collabora, non senza contrasti, all'organizzazione del Reale Museo di fisica e storia naturale di Firenze, di cui sarà direttore dal 1805 al 1807. Accompagnò il Fontana all'estero per acquistare strumenti e materiali per il nuovo museo, e fu con lui a Rovereto, Milano, Torino e Ginevra e nel 1776 a Parigi, e qui fu ammesso nella celebre Loggia delle "Nove sorelle", dove il 7 aprile 1778 fu presente all'iniziazione di Voltaire. Tra il 1777 e il 1778 scrive il trattato *Reflexions sur l'état actuel de l'agriculture*, un'opera che ha molto successo nel Granducato di Toscana, e che riguarda la fertilità dei suoli. Nel 1783 diviene socio dell'Accademia dei Georgofili (fungendo da tramite fra questa istituzione e il Museo) e dal 1784 è segretario per le corrispondenze. *Per lo studio della lingua etrusca. Alfabeti - Epigrafi* Metà '700. Interessantissimo insieme composto da **50 documenti e appunti sciolti**, scritti ad inchiostro bruno, tutti inerenti lo studio della lingua etrusca: disegni, schizzi, alfabeti, epigrafi, iscrizioni. **Unite 11 incisioni all'acquaforte** raffiguranti statue e fregi con iscrizioni etrusche. Segni di aloni e umidità ma insieme pienamente fruibile. 350

55. (**700 - MANOSCRITTO - ATLANTIDE**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia** *Appunti sull'Atlantide* Fine '700 Primi '800 **Insieme di c.ca 30 carte di appunti manoscritti** a inchiostro bruno sullo studio di Atlantide. Corpus da studio. Alcuni interventi sono in lingua francese. 170

56. (**700 - MANOSCRITTO - LINGUA ETRUSCA**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia** *Studi e appunti sulla lingua antica d'Italia* XVIII secolo. Insieme di **c.ca 50 documenti e appunti** scritti con inchiostro bruno sullo studio della lingua etrusca: Disegni, alfabeti, calchi in ceralacca + **11 acqueforti** che descrivono il soggetto con caratteri etruschi. Interessantissimo corpus da studio. 350

57. (**700 - MANOSCRITTO - PASSAGGIO DELLE ALPI DI ANIBALE**) **Fabbroni Giovanni Valentino Mattia** *Sull'entrata in Italia di Annibale attraverso il Monte Viso e la designazione del nome barbaro Hatchet che Annibale si aprisse la via delle Alpi con l'uso dell'aceto* XVIII secolo. **Insieme di 7 documenti manoscritti.** - 1 documento (cm. 20x15) su 4 pp. in chiara grafia francese di

70 righe circa; - 1 documento (cm. 20x17) in chiara grafia francese, 28 righe - 5 piccoli foglietti di appunti che riportano testi antichi 70

58. (**700 - BIOGRAFIE**) **Fabronio Angelo** *Vitarum italorum doctrina excellentium qui saeculo XVIII. floruerunt ... Auctore Angelo Fabronio. Decas I-V* Romae, Paulum Giunchi, 1766 - 1769 - 1770; Natalis Barbiellini 1774; Florentiae, Cambiasius 1775. In 16°, pieno cart. coevo, tit. manoscritti su tassello ai dorsi, 5 tomi pp. XVI-360; (4nn)- 384-(1nn); (4nn)-334-(2nn); (6nn)-447-(3nn); VII-536-(2nn). Volume dedicato a Pietro Leopoldo "Regio Principi Hungariae et Bohemiae Archiduci Austriae Magno Etruriae Ducis". Ottimo es. impresso su carta greve e fresca, talvolta qualche forellino di tarlo che non lede il testo. 450

59. (**900 - NUMISMATICA**) **Galeotti Arrigo** *Le monete del Granducato di Toscana* Livorno, Belforte, 1930 (1929). In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori oro al piatto e dorso, pp. 531-(5nn). Le ill. delle monete sono del Prof. Carlo Romanelli. **Ediz. orig.** a tiratura limitata di 300 es. (ns. n°97). Buona conservaz. 600

60. (**900 - NUMISMATICA**) **Galeotti Arrigo** *Le monete di Livorno* Livorno, Belforte, 1930. In 4°, piena tela edit. con decori e tit. oro impressi a secco, pp. 63-(5nn). Le ill. delle monete sono del Prof. Carlo Romanelli. **Ediz. orig.** a tiratura limitata. 250

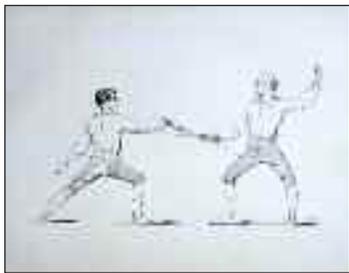
61. (**700 - GALILEIANA**) **Galilei Galileo** *Opere di Galileo Galilei divise in quattro tomi in questa nuova ediz. accresciute di molte cose inedite* Padova, Nella Stamp. del Seminario, Giovanni Manfrè, 1744. In 8°, bella leg.in piena perg. coeva, tit. su tassello al dorso, tagli a spruzzi rossi, **4 voll.:** pp. (8nn)-LXXXVIII-601 (1nn) + antiporta incisa su rame da F. Zucchi con ritr. di Galileo + tavola incisa su rame posta in fine più volte pieg. con strumenti scientifici; pp. (4nn)-564 + 1 tav. f.t. (tra le pp. 534-535); pp. (4nn)-486. IV); pp. (8nn)-342-(2nn) Num.se figg. con disegni geometrici ed astronomici. Front. in rosso e nero, marca tipografica "Post Fata Resurgo". **Terza ediz. collettiva, curata dall'abate Giuseppe Toaldo, delle opere di Galileo**, contenente vari scritti inediti e, per la prima volta dopo la sua messa all'Indice, il Dialogo dei massimi sistemi, che era stato ommesso nelle due precedenti raccolte (Bologna, 1655 e Firenze, 1718). Il Dialogo figura nel quarto tomo, accompagnato dall'imprimatur della Chiesa, dalla sentenza pronunciata contro Galileo e dalla relativa abiura. Sulla base della prova ottica del moto di rotazione della terra intorno al sole, a partire dal 1741 papa Benedetto XIV indusse il Sant'Uffizio a permettere la pubblicazione del Dialogo, ma non della lettera a Cristina di Lorena. 2600



62. (**400 - NOMINA SU PERGAMENA**) **Gian Galeazzo II** *Documento di nomina su pergamena* Pavia 8 settembre 1488. Pergamena con piccola mutilazione dalla parte sinistra che non impedisce l'interpretazione del documento latino. Cm. 46x38, mancante

del sigillo applicato e alcune mende che non interessano la parte scritta. Dalla lettura del documento, in chiara grafia, risulta confermato che l'autore del documento non è il Moro, ma il nipote Gian Galeazzo II. Infatti chiama nonno Francesco. Nell'atto si parla anche del rapporto di quest'ultimo con Piero Alemanni. Ma poiché il testo in parte manca non è chiaro quale fosse tale rapporto. Quel che è certo è che il contenuto dell'atto è: "magnificum virum Petrum Alemanni in senatum nostrum secretum deligimus" (eleggiamo il magnifico uomo Piero Alemanni nel nostro senato segreto). Alla nomina faceva seguito un salario e il duca dà disposizioni perché questo venga corrisposto. Nell'atto si dice anche che l'Alemanni era cittadino fiorentino ed era ambasciatore. All'epoca a Firenze c'era Lorenzo il Magnifico ed è interessante che l'Alemanni fosse potestà di Pistoia nel 1478. Questo è l'anno della congiura dei Pazzi, in cui venne ucciso il fratello di Lorenzo, Giuliano. Uno dei primi provvedimenti di Lorenzo fu di inviare la moglie e i figli a Pistoia presso i Panciatichi, per metterli in sicurezza. Evidentemente il fatto che l'Alemanni fosse potestà costituiva una garanzia aggiuntiva a quella rappresentata dalla fedeltà dei Panciatichi al partito mediceo. 500

63. ('800 - SCHERMA - IL DUELLO) **Grisier A.** *Les Armes et le duel*, par A. Grisièr. *Ouvrage agréé par S. M. l'Empereur de Russie.*



Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir. Epître en vers de Méry. Lettre du Comte Ludovic d'Horbourg. Dessins par E. de Beaumont. Deuxième édition. Paris, Garnier Frères, 1847. In 8°, mz. tela

con punte primi '900 (conservate le br. orig.), pp. 583. Seconda ediz. Prefaz. di Alexandre Dumas. Qualche normale fiorit., buon es. corredato da **12 tavv. f.t. in litografia**, compresi due ritratti (uno in litografia del Grisièr posto all'antip, l'altro inc. su acciaio raffigurante il Cavaliere S. Georges). Le armi; Le parate; Esercizi d'armi; Riflessioni sulle armi, Due metodi comparati; La Baionetta; Maestri d'arme. 280

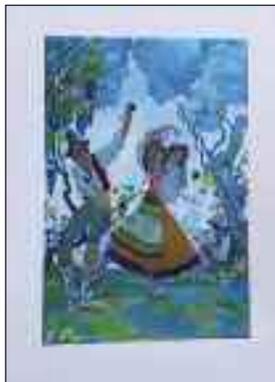
64. ('700 FIG. - GIOCHI - RICREAZIONI SCIENTIFICHE) **Guyot M.** *Nouvelles recreations physiques et mathematiques, contenant ce qui a été imagine de plus curieux dans ce genre, et ce qui se decouvre journellement; auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière de les construire, et l'amusement qu'on en peut tirer pour étonner ...*



Troisième édition, considérablement augmentée par M. Guyot, de la Société littéraire et militaire de Besançon Paris, chez Gueffier, 1786. In 16°, legatura in piena pelle coeva, ricchi decori in oro ai dorsi, nervi, tit. in oro su tasselli ai dorsi, tagli marmorizzati, **3 voll.**: pp. (2nn)-XV-(1nn)-375-(1nn); VII-(1nn)-410-(2nn);j(4nn)-408-(4nn). Terza ediz. aumentata (la prima risale al 1869-1870) impreziosita da **102 tavv.**

f.t. incise in rame: 32 tavv. al primo, 48 tavv. al secondo, 22 tavv. al terzo tomo, finemente intagliate. Bellissima opera contenente studi e argomentazioni su numerosi giochi ed esperimenti scientifici che necessitano destrezza, abilità, calcolo matematico: dagli ingegnosi giochi di fisica, matematica e ottica, ai giochi con le carte e con i numeri, ai giochi di prestigio, agli specchi magici...I vari giochi vengono sapientemente illustrati nelle belle tavole che, talvolta, riproducono anche strane e bizzarre apparecchiature scientifiche. Difetti alle cuffie del II e III vol. peraltro bellissima conservaz. Carta fresca e croccante priva delle usuali fiorit. 600

65. ('800 - NAPOLEONICA - GIROLAMO BONAPARTE) **La Corporation des Juifs de la Hesse** *Ode à sa Majesté Jerome Napoleon Roi de Westphalie. Tres- Humblement présenté au jour glorieux de son entrée solemnelle dans la Ville de Cassel.* Cassel, Impr. de la Cour, sd. (1807). In 4°, pieno cart., pp.8. L'ode è composta da 9 strofe in sestine. In lingua francese, gotico ed ebraico. **Raro documento.** Uniforme ossidazione della carta. 180



66. ('900 FIG. - POCHOIR - **UMBERTO BRUNELLESCHI) Lamartine Alphonse (de) Graziella.** *Illustrations de Brunelleschi* Paris, L'Éditions d'Art H. Piazza, 1931. In 8°, pieno cart. edit. ill., custodia, pp. 185. Ottimo es. corredato di bellissime ill. a pochoir n.t. (4 a piena pag.). Tiratura Limitata di 895 esemplari (206 a 1.100) sur vélin a la cuve des papateries de rives, nostro N.644. 650

67. ('600 - ERUDIZIONE) **Lancellotti Secondo L' Hoggidi** *overo il mondo non peggiore ne più calamitoso del passato del Padre D. Secondo Lancellotti Da Perugia, Abbate Olivetano ... [Parte prima] - L' hoggidi overo gl'ingegni non inferiori a' passati. Del padre D. Secondo Lancellotti da Perugia ... Parte seconda con alcuni discorsi nel fine del medesimo autore, intitolati sfoghi di mente* Venetia, Valuasense, 1680 - 1681 In 16°, piena perg. coeva, nervi, tit. calligrafati al dorso, **2 voll.**: pp. 592; 472. Marca xilografata a entrambi i front. L'autore (Perugia 1583 - 1643) sostiene nelle sue opere la superiorità dei moderni sugli antichi, tesi che si adattava al suo temperamento ribelle e anticonformista che gli procurò noie e persecuzioni. Vengono esaminati campi come le lettere, la retorica, l'agricoltura, l'educazione degli infanti, la medicina, la navigazione, la matematica, l'astrologia ecc. Questi sarebbero i disinganni mentre la seconda parte contiene gli sfoghi di mente dedicati "gli uomini serpente, utilita' o dannosita' dell'archibugio o dell'artiglieria, la stabilita' dell'altezza delle montagne, il fatto che i romani pur avendo fatto strade, non abbiano fatto lungo esse anche hosterie ecc." Piccola mancanza restaurata di pergamena al piatto ant. del II vol. 200

68. ('800 - ATLANTE) **Lapie M.** *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne servant tant à l'instruction de la jeunesse qu'à l'intelligence de l'Histoire et des Voyages dans les différentes parties du Monde. Dressé par M. Lapie. Cinquième édition, revue et cor-*

riège Paris, Anselin, s.d. (prima metà '800). In folio (cm.40x28,5), mz. pelle coeva (etichetta edit. con dati tipografici applicata al piatto ant.), pp.(8nn) + **42 carte numerate**, alcune a doppia pagina + 2 pp. di pubblicità edit. poste in fine. Confini coloriti all'epoca, fresche e nitide carte geografiche stampate su carta forte. Piccolo lembo mancante dell'angolo sup. della cop. 450

69.('800 - **ATLANTE**) **Marmocchi F. C.** *Il globo. Atlante di carte geografiche...per servire di corredo al suo corso di geografia commerciale* Genova, Rivara, 1850. In 4° oblungo (cm. 35x50), leg. in mz. pelle (piccola spaccatura alla cuffia sup.). Bel front. figurato, tit. in blu racchiuso entro elaborata bordura figurata (allegoria geografica). Raccolta di **50 grandi carte geografiche inc. in rame** e impreziosite da bella coloritura all'acquereello. Il mappamondo introduce le altre carte del resto del mondo. Interessanti le carte raffiguranti le vie ferrate e postali e di collegamento della Francia, Germania, Italia e Inghilterra. Alcune rare fiorit e una decina di tavv. con aloni che in alcune si espandono oltre il marg. bianco esterno, coinvolgendo una parte della carta. Carta di rivestimento dei piatti con abrasioni. 450

70.('700 - **CASA SAVOIA**) **Mauvillon Eleazar** *Storia del Principe Eugenio di Savoia generalissimo delle Armate Imperiali, e dell'Impero. Primo Ministro di Stato, Presidente del Consiglio di Guerra* Torino. Presso La Società de' Libraj. 1789. In 16°, br. edit., **5 voll.** (tracce d'uso alle br.) pp. XII-378-(2nn); 424-(4nn); 375-(1nn); 345-(3nn); 400. **12 tavole f.t. incise su rame.** Volume I - Antiporta illustrata "Il principe Eugenio a cavallo" +, più 2 tav. più volte pieg. f.t.: "Piano della Battaglia vicino a Zenta" - "Piano della Battaglia di Chiari". Volume II - 5 tavv. f.t., : "Pianta della Città di Cremona" - "Battaglia di Luzara nel Mantovano" - "Piano della Battaglia di Hocstet" - "Piano della battaglia di Cassano" - "Piano dell'assedio della Città di Torino" - Piano della battaglia di Malplaquet". Volume III - 3 tavv. f.t. "Piano della Battaglia d'Odenard" - "Piano della Battaglia tra Fretin e Noijelle". Volume IV - 1 tav. f.t. "Piano della Battaglia di Petervaradino". Volume V - 1 tav. f.t. "Piano di Belgrado". Volumi in barbe, qualche intervento di restauro conservativo alle cop. 650



71.('800 **FIG. - VIAGGI - VENEZIA**) **Morolin G.** *Un viaggio a venezia nel mese di ottobre mille ottocentotrentotto. racconto di un Viniziano adorno di incisioni e litografie* Venezia, Tipi

Eredi Pirotti, 1839. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit.e filletti in oro al dorso, pp. 174. Rara opera corredata da **17 tavole in litografia** su carta Cina, eseguite da Kier e in gran parte disegnate da M. Fontan. Le tavole, raffinatissime, raffigurano vedute e scorci di Venezia. Segni del tempo ai piatti. interno molto buono, qualche lieve arrossatura ad alcune pp. 350

72.('800 **FIG. - TOSCANA - PISA - ARTE**) **Morrone Alessandro (da)** *Pisa illustrata nelle arti del disegno da Alessandro da Morrone.* Seconda ediz. Livorno, Giovanni Marenigh, 1812. In 16°,

mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli gialli, **3 Voll.**: pp.XXIV-507-(3nn); XXIII-(1nn)-560-(2nn); (2nn)-XVI-589-(3nn). Seconda ediz. molto rara contenente un maggior numero di tavole rispetto alla prima ediz. edita a Pisa nel 1787-1793. Bellissima e importante l'inc. a bulino eseguita da Baccio Baldini e raffigurante "L'inferno del Camposanto di Pisa" [il rame orig.si sostiene che sia stato portato in Francia], come pure quella di S. Girolamo penitente di anonimo quattrocentesco (forse lo stesso Baccio Baldini). Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Morrone, compless. 33 anche più volte ripieg. e così distribuite: 8 nel I vol. compreso l'antip. raffigurante il ritratto del Da Morrone, 17 nel II e 8 nel III. Splendide le tavv., dalla fresca e nitida tiratura. Lievissime mancanze alla cuffia del I e II vol. peraltro perfetta conservaz. (Cfr. Cicognara 4310: "Opera utilissima"; Lozzi, 3666; ICCU, 5951) 1300

73.('700 - **TOSCANA - FIRENZE**) **Nerli Filippo De'** *Commentarij de' fatti civili occorsi dentro la città di Firenze dall'anno 1215 al 1537 scritti dal senatore Filippo de' Nerli gentilhuomo fiorentino* Augusta, David Raimond Mertz e Gio. Jacopo Majer, 1728. In 4°, mz. perg. con punte, pp. (22nn)-302- (52nn), tagli spruzzati di giallo. Front. stampato in rosso e nero. Ottimo es. a grandi marg., corredato da grandi iniziali e fregi xilografati. Es. freschissimo, carta croccante. Ricostruzione storiografica degli eventi civili, politici e militari di Firenze dal Medio Evo al Rinascimento. **Ediz. originale, rara.** (Cfr. Gamba, 1535, Brunet, IV, 41, Lozzi,I,1902) 7 0 0

74.('600 - **LETT. ITALIANA**) **Pallavicino Ferrante** *Opere scelte di Ferrante Pallavicino. Insieme di alcune opere* Villafranca, 1643. In 24°, br. muta di epoca posteriore. - "Il divorzio celeste", vignetta xilografata al front., Villafranca, 1660, pp. 196. - "Il corriere svaligiato pubblicato da Ginifaccio Spironcini", Villafranca, appresso Giovanni Gibaldo, 1644, pp. 152. - "Continuazione del corriere svaligiato pubblicato da Ginifaccio Spironcini", Villafranca, appresso Giovanni Gibaldo, 1660, pp. 298-(6nn) 250

75.('900 - **TOSCANA - LIVORNO**) **Pelosini Umberto - Marchiori Alessandro** *Livorno - Collezione Quaglierini - Terramocchi* Livorno, Favillini, 1988. In 4° quadrotto (cm. 33x34), **ediz. di lusso**, cofanetto in piena seta edit., pp. (24nn)-480-(10nn). Bellissima pubblicazione (una grande foto ad ogni pagina) che raccoglie vecchie fotografie e lastre fotografiche riguardanti la zona portuale di Livorno a partire dall'800. Front. illustrato da Fremura. **Ediz. orig. speciale realizzata in 33 es..** (L'ediz. in brossura era limitata a 1000 es.) 380

76.('500 - **LETT.GRECA**) **Plutarco Cheroneo** *Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani. Nuovamente tradotte per m. Lodonico Domenichi & altri. Et diligentemente confrontate co' testi greci per m. Lionardo Ghini. Per abbellimento e vaghezza delle quali, oltre a' sommarij del Domenichi, in questa nostra ultima impressione, vi habbiamo inserti gli argomenti & le annotazioni del Sansouino ... Con la vita dell'auttore descritta da Thomaso Porcacchi. ... Parte prima* Venetia, appresso Felice Valgriso, 1587. In 8°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. cc.37-1008 (Le pagine 1006 e 1007 sono numerate rispettivamente 1007 e 1096.). Marca editoriale con Tau e serpente attorcigliato retto da mani che escono dalle nuvole, motto 'Vincent'. Con **50 ritratti incisi in xilografia** in una cornice allegorica e figurata a piena p. Leg. con qualche segno d'uso agli angoli, due

piccole mancanze alle unghie del piatto ant. e post. Fogli di guardia ant. e post. sostituiti. Pregevole ediz.. 350

77. ('600 FIG. - AGIOGRAFIA) **Razzi Serafino** *Giardino d'esempi, ovvero Fiori delle vite de' Santi scritti in lingua volgare dal r.p.m. Serafino Razzi* Brescia, appresso Marchetti, 1607. In 16°, piena perg. coeva, pp. (16nn)-706-(30nn indici). Marca tipografica raffigurante Ancora con Delfino al front. e al colophon. Annotazioni di possesso al front. Alcune piccole mancanze restaurate agli angoli inf. delle prime due carte e al marg. bianco esterno destro della seconda carta. **Vignette in xilografia all'incipit. di ogni "Esempio"**. Gore al marg. sup. delle pp. 595-706. Leg. stanca, mancanza alle cuffie. Discreta conservaz. 250

78. ('700 - ESPLORAZIONI - ST. DELL'AMERICA) **Robertson, William** *Storia di America tradotta dall'orig.inglese dall'Abate Antonio Pillori fiorentino* Venezia, presso Giovanni Gatti, 1778. In 16°, leg. in br. muta coeva, 4 voll.: I Vol. pp. 240 + ritr. di



C. Colombo all'ant. inciso su rame e 1 carta geog. più volte pieg. del Golfo del Messico che mostra Florida, Cuba, Giamaica e altre isole dei Caraibi; II

Vol. pp. 328 + ritr. all'antip. di Bartolomé de las Casas e 1 grande mappa più volte pieg. del Sud America; III Vol. pp. 360 + ritr. di Ferdinando Cortes e 1 grande mappa più volte pieg. dei Paesi sopra il Mare Meridionale da Panama a Guayquil; IV Vol. pp.291+(11nn) + ritr. di Francesco Pizarro e 1 grande mappa più volte pieg. del Messico o Nuova Spagna dove si possono rintracciare gli spostamenti di Cortes. Segni d'uso alle br. peraltro voll. in barbe compless. ben conservati. 550

79. ('800 FIG. - ARCHITETTURA) **Rohault de Fleury Georges** *La Toscana au moyen age. Architecture civile et militaire* Paris, Veuve A. Morel, 1873. Folio (cm. 44x32), mezza pelle rossa con nervi ai piatti timbri oro impressi a secco con lo stemma della "Library Society of Writers". 2 voll. pp. (4nn)-III-(1nn)-IV-(40pp)+ 70 incisioni all'acquaforte; (4nn)-III-(1nn)-(18pp)+71 incisioni all'acquaforte. Penultima stampa del primo volume con piccola grinza e leggeri segni di inchiostatura di stampa, testo e incisioni in buona e chiara condizione. Splendida pubblicazione dedicata all'architettura medievale delle principali città della Toscana adorno di tavole che mostrano le capacità di disegnatore del loro autore Georges Rohault de Fleury (1835-1905) il terzo di una dinastia di architetti di Parigi. Firenze e Pisa, palazzi torri cinte murarie, fortificazioni di Siena, San Gimignano, Cascina, Lucca, Pistoia, Volterra, Arezzo, Prato 1500

80. ('700 - FILOSOFIA) **Senault Jean François** *Dell'uso delle passioni traduzione dal francese del signor D. Ferdinando Maria Sisti* Napoli, G. Campo, 1783. In 16°, piena pelle ottocentesca con nervi, tagli marmorizzati, pp. XX-(2nn)-477. Capilettera e finalini xilografati. L'A. (1601-1672) tratta della natura delle passioni; Del commercio delle passioni colle virtù' e coi vizi;

Potere sulla volontà degli uomini; Del cattivo e del buon uso dell'odio; Del desiderio; Della speranza e della disperazione; Dell'ira; Del piacere; Del dolore. Contiene Sonetto dedicato ad Andrea Doria-Panfilo principe di Melfi. Es. un pò fiorito per la qualità della carta, peraltro buona copia. 240

81. ('800 - FILOSOFIA - SCIENZA) **Vico Giambattista** *Principj di Scienza Nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni. Colla vita dell'Autore scritta da lui medesimo* Milano, Tip. Classici Italiani, 1801. In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, 3 tomi in 1 Vol., pp. LXXIV, 152; (2nn)-293-(3nn di Indice); 165-(3nn di Indice). Ritratto dell'A. inciso da C. Rampoldi. all'antip., a fronte della p. 1 acquaforte con allegorie sulla scienza + 1 tav. f.t. più volte pieg. tra le pp. 42 e 43. Ristampa milanese di una delle opere capitali della storia del pensiero e della cultura occidentali. Fiorit. sparse, qualche traccia d'uso agli angoli della leg. e al dorso, in prossimità della cerniera posteriore. 250



82. ('700 FIG. - VIAGGI - SIRIA - EGITTO) **Volney Constantin - François de Chasseboeuf (Comte de)** *Viaggio in Siria e in Egitto negli anni 1783 - 1784*

- 1785. Firenze, Stecchi, 1797 - 1898. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori oro in al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 8 tomi in 1 Vol.. pp. 103;100; 91;104; 88; 88; 92; 96. Con 4 tavv. f.t. più volte pieg.: carta geog. della Siria; Pianta del Tempio del Sole; Veduta della Corte del Tempio del Sole; Veduta delle rovine del Tempio di Palmira nel deserto di Siria. Prima ediz. italiana di questo interessante resoconto sull'Egitto e la Siria di cui l'A. traccia lo stato fisico, politico, la storia e gli usi e i costumi dei locali. Erudito e filosofo francese, il conte di Volney (1757-1820), studiò dapprima diritto e medicina; in seguito si recò nel Medio Oriente, studiando l'arabo durante un soggiorno in Libano, e percorrendo l'Egitto e la Siria. Riferì le sue esperienze di viaggio in quest'opera, pubblicata a Parigi nel 1787. Ottima conservaz. 400

LETTERATURA DEL '900

83. *Almanacco della Voce 1915* Firenze, Libreria della Voce, 1915. In 8°, br. edit. ill., pp.248. **Ediz. orig.** edita da La Voce contenente scritti inediti di Agnoletti, Ambrosini, Boine, Cecchi, Croce, De Robertis, Gentile, Govoni, Lombardo-Radice, Moscardelli, Murri, Th. Neal, Palazzeschi, Papini, Prezzolini, Rebora, Ruta, Saba, Santini, Sbarbaro, Soffici, Vedrani; musica inedita di Bastianelli e Pizzetti; illustrazioni, anche a piena p. di Boccioni, Cezanne, Degas, Fattori, Gauguin, Picasso, Rosso, Rousseau, Soffici; con 28 ritratti. Mende alla cop. (dovute alla fragilità della carta), dorso ricostruito, conservaz. interna molto buona 200

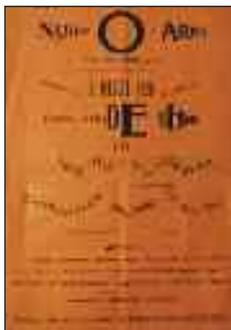
84. *Almanacco letterario 1928* Milano, Mondadori, 1928. In 16°, br. edit. ill. a col. da Angoletta, pp.(8nn)-262-98-XVII + molte pp. pubbl. su carta sottile. Tavv. dei mesi, a col., disegnate da Mario ed Emanuele Cito Filomarino. Discreta conservaz., qq. traccia di abrasione al taglio di piede inf. 30

85. *Antologia del Campiello 1983*. Isabella Bossi Fedrigotti, Alcide Paolini, Pier Maria Pasinetti, Carlo Sgorlon, Ferruccio Ulivi Venezia, Fantonigrafica, (1983). In 4°, cart. edit., custodia, pp. 109. Tiratura limitata e numerata in 1000 es. (il nostro n. 284). Ottimo es. corredato da 5 disegni f.t. di Aligi Sassu. 22
86. *Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del '900* Firenze, Centro Di, 1975. In 8°, br. edit., pp.239. Atti del Convegno di Studi tenuto a Poggio a Caiano il 7 - 8 giugno 1975. Cordinamento di Geno Pampaloni. Molto buono 18
87. *Carte Segrete. Anno II. Gennaio - Marzo 1968, n. 5* Serafini Editore, 1968. In 16°, cart. edit., pp. 236. Rivista diretta da Domenico Javarone. Buon es. corredato da ill. b.n. e a col. n.t. Rivista trimestrale di lettere e arti. Einstein; L'Espressionismo neerlandese; Le poesie epigrammatiche del giovane Karl Marx; Dal futurismo all'ultraismo inediti di F. T. Marinetti; Un racconto di Susan Sontag.. 22
88. **Collana "Iquadernidividelvento"**. Testi inediti e rari del '900 **Lotto di 17 numeri**. Pistoia, Associazione Culturale Via del Vento, 1991 - 2001. In 16°, br. edit. ill., ogni volume pp. 32, Tiratura limitata di 1500/2000. Piero Bigongiarì, *Tre racconti inediti 1933 - 1934*; Herbert Percy Horne, *"Ex Libris" - Pensieri da un quaderno inedito*; Romano Bilenchì, *Due frammenti da "Il gelo"*; Giovanni Rabizzani, *Rimbaud e Sterne*; Lorenzo Vian, *Come lame di fuoco*; Sergio Civinini, *Uno volta sono stato ragazzo e altri racconti*; Danilo Bartoletti, *Vita dei sensi*; Alessandro Parronchi, *Museo di notte*; Marino Marini, *Sono Etrusco*; Luigi Bartolini, *Fanny, cattivo incontro*; Giorgio Manganelli, *Solo il mio corpo è reale*; Gustav Klimt, *Lettere a Emilie Floges*; Giorgio Caproni, *La valigia delle Indie e altre prose*; Egon Schiele, *Diario dal carcere*; Ernst Ludwig Kirchner, *Per vie incognite dal Diario di Davos*; Roberto Carifi, *Lettera sugli Angeli e altri racconti*; Paul Gauguin, *A proposito di Vincent Van Gogh*. 90
89. *Giovanni Papini. 1881 - 1981. Catalogo della Mostra. A cura di Marco Marchi e Jole Soldateschi. Con uno scritto di Primo Conti* Firenze, Nuovediz. Enrico Vallecchi, 1981. In 8°, br. edit., pp.166. Num.se ill. fotogr. f.t. A cura della Fondazione Primo Conti. Buona copia 15
90. *Il Borghese. Contiene "L'arte e la Verità" di Ardengo Soffici* Milano, Il Borghese Editrice, 1959. In 4°, br. edit. ill., pp.38. N. 14, 2 apr., 1959. Articolo "L'arte e la verità" di Ardengo Soffici. Con ill. intercalate n.t. e 6 ill. fotografiche f.t. 12
- Presentiamo alcune annate della rivista **"Il Marzocco"** Fondata da Adolfo e Angiolo Orvieto nel 1896. Il periodico si avvale di collaboratori di valore tra i quali G. D'Annunzio, G. Pascoli, A. Conti, E. Corradini, U. Ojetti, M. Bontempelli, A. De Gubernatis, G. Gentile, A. Fogazzaro, ecc. "La rivista ebbe carattere prevalentemente antologico, poetico e narrativo. Dopo il 1901 il periodico accentuò il lato informativo e critico, ma di una critica ispirata al buon senso e al buon gusto, aliena dall'impegnarsi su troppo decise posizioni dottrinali."
91. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1901. Firenze, Vallecchi, 1901. In folio, settimanale di 6 pp. Sono presenti **26 numeri su 52**. 40
92. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1902. Firenze, Vallecchi, 1902. In folio, settimanale di 6 pp. Sono presenti 12 numeri su 52 (alcuni numeri con evidenti segni d'uso) 25
93. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1903. Firenze, Vallecchi, 1903. In folio, settimanale di 6 pp. 36 numeri su 52. 45
94. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1904 Firenze, Vallecchi, 1904. In folio, settimanale di 6 pp. 45 numeri su 52 (alcuni numeri con evidenti segni d'uso) 40
95. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1905. Firenze, Vallecchi, 1905. In folio, settimanale di 6 pp. Presenti 48 numeri su 53 (alcuni numeri con evidenti segni d'uso) 75
96. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1906. Firenze, Vallecchi, 1906. In folio, settimanale di 6 pp. Presenti 18 numeri su 52 (alcuni numeri con evidenti segni d'uso) 30
97. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1907. Firenze, Vallecchi, 1907. In folio, settimanale di 6 pp. 45 numeri su 52. 75
98. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1908. Firenze, Vallecchi, 1908. In folio, settimanale di 6 pp. 41 numeri su 52. 50
99. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1909. Firenze, Vallecchi, 1909. In folio, settimanale di 6 pp. 42 numeri su 52. 50
100. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1910. Firenze, Vallecchi, 1910. In folio, settimanale di 6 pp. 28 numeri su 52. 40
101. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1911. Firenze, Vallecchi, 1911. In folio, settimanale di 6 pp. 38 numeri su 53. 45
102. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1912. Firenze, Vallecchi, 1912. In folio, settimanale di 6 pp. 38 numeri su 52. 45
103. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1913. Firenze, Vallecchi, 1913. In folio, settimanale di 6 pp. i 38 numeri su 52. 45
104. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1914. Firenze, Vallecchi, 1914. In folio, settimanale di 6 pp. 27 numeri su 52. 40
105. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1915. Firenze, Vallecchi, 1915. In folio, settimanale di 6 pp. Sono presenti 48 numeri su 53 (mancano i n° 12-30-51-52). 75
106. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1916. Firenze, Vallecchi, 1916. In folio, settimanale di 6 pp. 50 numeri su 53 (mancano i n° 28-31-33). 75
107. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1917. Firenze, Vallecchi, 1917. In folio, settimanale di 6 pp. 27 numeri su 52. 40
108. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1918. Firenze, Vallecchi, 1918. In folio, settimanale di 6 pp. 34 numeri su 52. 45
109. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1919. Firenze, Vallecchi, 1917. In folio, settimanale di 6 pp. Presenti 11 numeri. 15
110. *Il Marzocco*. Annata mutila del 1921. Firenze, Vallecchi, 1921. In folio, settimanale di 6 pp. Sono presenti 18 numeri su 52 (alcuni numeri con evidenti segni d'uso) 30
111. *Il ragnaglio dell'attività culturale e letteraria dei cattolici in Italia 1930* Firenze, Libreria Edit. Fiorentina, 1930. In 16°, br. edit., pp. XIV-306. Lievissime fiorit. al piatto, buon es. 12
112. *Il Selvaggio* Siena, 1928. In folio, pp.4. N.3, 15 febbraio 1928. Bel numero della nota rivista legata in origine alle attività delle sezioni fasciste, quindi successivamente strumento incisivo di satira politica e di fronda al regime. Gestita quasi interamente da Mino Maccari, negli ultimi anni la rivista si orientò prevalentemente verso l'arte ospitando disegni e in-

- cisioni di artisti moderni. In questo numero: 1 legno di Mino Maccari, 1 legno di Arrigo del Rigo, "Civiltà" di Piero Bargellini. Piegatura centrale. 55
113. *Il Selvaggio* Siena, 1928. In folio, pp.4. N.11, 15 giugno 1928. In questo numero: 1 legno di Mino Maccari, 1 legno di Lionetto Tintori, 1 piccolo dis. di Leo Longanesi, "La prima nuvola di marzo" di Riccardo Bacchelli. Piegatura centrale. 55
114. *La torre. Organo della reazione spirituale italiana. Riproduzione integrale del quindicinale di Federigo Tozzi e Domenico Giuliotti*, 1913-1914, Firenze-Siena. Firenze, S.P.E.S. Studio per Ediz. Scelte, 1977. In folio, pieno cart. edit., pp. XLI-36. Con nota critica e indice di L.Giorgi 22
115. *Lettere d'oggi*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1942. In 8°, br. edit., pp.40-50 ca. a fasc. **Annata completa 1942** (Anno IV), nn. 1-12. Interessante rivista letteraria diretta da Giovanni Macchia e Giambattista Vicari. Prose e racconti di Gianna Manzini, Alberto Moravia, Mario Tobino, Cassola, e interessanti saggi critici su Pirandello, Landolfi, Fogazzaro, Campana, Svevo, Pea...Con ill. in b/n. Buona conservaz. 120
116. *Lettere d'oggi. N. 3-4 marzo - aprile 1943, anno V* Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1943. In 16°, br. edit. ill. (in cop. dis. di Bianchi - Barriviera), pp.121-(15nn). Interessante numero doppio contenente "Visite. Tre prose" di Eugenio Montale, e 1 poesia di Giorgio Caproni "Anniversario". Difetti al dorso. 18
117. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti* Milano, Rizzoli, 1933-1934. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. Disponibili i segg. numeri sciolti: Anno I, 1933 n.1; Anno II, 1933 n.10 e n. 11. La rivista, fondata da Ojetti volle essere il concreto proseguimento di Pegaso. 12 cad.
118. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti. Annata completa 1934* Milano, Rizzoli, 1934. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. Anno II, 1934. La rivista, fondata da Ojetti volle essere il concreto proseguimento di Pegaso. Redatta da De Robertis e da Piovene ebbe in questa annata i segg. collaboratori: A. Palazzeschi, C. Tumiati, V. Brancati, L. Bartolini, G. Stuparich, G. Ferrata, A. Sacchetti. Conservaz. molto buona, dorso del fasc. n.12 con piccoli interventi di restauro e lievi fiorit. sparse in cop. 60
119. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti. Annata completa 1935* Milano, Rizzoli, 1935. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. Dorso del fasc. n.1 con piccoli interventi di restauro e lievi fiorit. sparse in cop. 60
120. *Pegaso. Rassegna di lettere e arti diretta da Ugo Ojetti. Annata 1930 completa*. Firenze, Le Monnier, 1930. In 8°, br. edit., Anno II, completo di 12 numeri. Importante rivista letteraria fondata nel 1929 da U. Ojetti alla quale collaborarono i migliori letterati dell'epoca. In questa annata interventi di A. Momiigliano, A. Palazzeschi, L. Salvatorelli, D. Giuliotti, M. Bontempelli, B. Sanminiatielli, P. Pancrazi, P. Gadda, C. Alvaro, G. Comisso, A. Moravia, M. Praz, B. Iecchi, M. Moretti, G. Stuparich, G. Piovene...). Solo qq. fiorit. al n.1 60
121. *Soffici. Monografie minime* Firenze, Vallecchi, s.d. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 21-(3nn). Ill. in b/n n.t. 15
122. **AA. VV.** *Antologia Einaudi 1948*. Torino, Einaudi, 1948. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 427. Testi di Hemingway, Shakespeare, Morante, Calvino, Pavese, Gramsci, Einstein, ed altri. buona copia. 12
123. **AA. VV.** *Poesia. Quaderni Internazionali V*. Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp.275-(3nn). Quaderni Internazionali diretti da Enrico Falqui. Testi e saggi di Alberti, Bigongiari, Cullen, de Robertis, Hayden, Jahier, Lee, Lorca, Machado, Macri, Mallarme, Saba, Sbarbaro, Sereni, Tobino, Ungaretti, Valery. Br. con lievi tracce d'uso, margini bianchi arrossati. 18
124. **AA. VV.** *Prosa. Quaderni Internazionali II*. Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp. 307-(5nn). Quaderni internazionali a cura di Gianna Manzini, all'insegna della Medusa. Scritti originali di Mann, Valery, Banti, Buzzati, De Robertis, Hemingway, Lawrence, Sartre, Vigolo, Moravia, Pea, Soldati, ecc. 18
125. **AA. VV.** *Poesia. Quaderni Internazionali III - IV* Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp. 380-(8nn). Quaderni Internazionali diretti da Enrico Falqui. C. Testi di Alamanni, Tupi, Caragià, Antoni, Apollinaire, Aragon, Bandeira, Bargellini, Barilli, Barker, Bartolini, Berti, Betocchi, Breton, Brucioli, Cecchi, Crashaw, De Anchieta, De Andrade, De Libero, De Moares, Luzi, Michaud, Montale; Mucci, Praz, Quasimodo, Rebora, Saba, Solmi, Tecchi, Thomas, Ungaretti, Valery, Vaughan ecc. Br. con mancanze al dorso e tracce d'uso. Margini bianchi arrossati. 18
126. **Agnoletti Braccio** *Ring* Firenze, Vallecchi, 1932. In 16°, br. edit. + sovrac. ill., pp. 190-(2nn). **Ediz. orig.** Piccole mende alla sovrac. altrimenti buon es. 15
127. **Albani Enrico** *I Sistemanti. A cura di Vanni Scheiniller* Milano, Aligretti, 1970. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. ill, pp. 47. Ediz. per gli amici di Paolo Belforte 20
128. **Aleramo Sibilla** *Momenti. Liriche* Firenze, Bemporad, 1922. In 16°, br. edit., pp. 174-(18 recensioni edit.). Seconda ediz., sesto migliaio. Mende alla parte sup. e inf. del dorso restaurate, rinforzi nel punto di congiuntura dei piatti. In antip. ritratto fotografico della scrittrice scattato da Braggaglia. 35
129. **Aleramo Sibilla** *Si alla terra. Nuove poesie* Milano, A. Mondadori, 1935. In 8° piccolo, br. edit., pp.83-(3nn). **Ediz. orig.** (finita di stampare nel 1934). Es. intonso in ottimo stato, salvo una macchia di muffa che coinvolge parzialmente il marg. inferiore della cop. ant., al di sotto della stampa dell'editore. 28
130. **Amendola Giovanni** *Maine de Biran. Quattro lezioni tenute alla biblioteca filosofica di Firenze nei giorni 14, 17, 21, 24 gennaio 1911* Firenze, La Voce, 1911. In 16°, br. edit., pp.126. **Ediz. orig.** Quaderno 12 della collezione "Quaderni della Voce". Buona copia intonsa. 18
131. **Angioletti Giovanni Battista** *Il giorno del giudizio. Miti e fantasie* Torino, Flli Ribet, 1928. In 16°, br. edit., pp. 178-(9nn). **Ediz. orig.** tirata in 600 copie numerate (la ns. n. 518). Opera che dette fama all'A., premiata alla prima ediz. del "Bagutta" fondata in quell'anno da Vergani e Bacchelli. Es. molto buono, salvo un piccolo marginale forellino al dorso. Usci anche in 4°, con litografie di Anselmo Bucci, Aldo Lupi e Mario Vellani Marchi, in cento copie numerate. 35

132. **Arpino Giovanni** *La sposa segreta* Milano, Garzanti, 1983. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 193-(7nn). **Ediz. orig.** Molto buono. 15
133. **Arpino Giovanni** *Passo d'addio* Torino, Einaudi, 1986. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.157-(5nn). **Ediz. orig.** 15
134. **Arpino Giovanni** *Un gran mare di gente. Tutti i racconti I.* Milano, Rizzoli, 1981. In 8u°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 329-(6nn). **Ediz. orig.** che raccoglie i racconti brevi, in parte inediti, scritti nell'arco di trent'anni. 15
135. **Bacchelli Riccardo** *Una passione coniugale. Romanzo* Milano, Ceschina, 1930. In 16°, br. edit., pp. 348-(4nn). **Ediz. orig.** Piccole macchie in cop. compless. buon es. 20
136. **Banti Anna (Lucia Lopresti Longhi)** *Artemisia. Romanzo. Con incisioni originali di Mino Maccari* Firenze, Sansoni (L'Impronta), 1947. In 8°, br. edit. incamiciata con velina, e etichetta con tit. applicata, contenuta in cart. edit. e cofanetto rigido, pp. 212-(4nn), fascicoli sciolti. **Ediz. orig.** in tiratura di lusso impreziosita da 12 tavv. f.t. su carta diversa con linoleografie a tre colori di Mino Maccari. Es. n.57/100 stampato su carta Nettunia di Fabriano, del libro più famoso della Banti, romanzo ispirato alla grande pittrice caravaggesca Artemisia Gentileschi, figlia di Orazio. Modeste fiorit. sparse peraltro bellissima copia. 750
- 
- 
137. **Barbusse Heri** *Lettre aux intellectuels. Avec un portrait dessiné par Mela Muter et un fac-simile* Pistoia, Pacinotti, 1921. In 16°, cart. edit., pp. (8nn)-105-(3nn). Tiratura limitata a 480 es. (368). L'A. (1873-1935), si schierò apertamente in favore della Repubblica Sovietica organizzando congressi antifascisti. Questa lettera destinata agli intellettuali anticipò il suo "Manifesto aux intellectuels" del 1927. Ottimo es. 55
138. **Bargellini Piero** *"Lei" racconti della vita di Maria.* Firenze, Vallecchi, 1957. In 8°, piena tela edit. (manca la sovracop.), pp. 169. Num.se tavv. in b.n. a piena p. + VIII tavv. a col. f.t. protette da velina. **Dedica dell'A.** alla prima cb. 22
139. **Bargellini Piero** *Scritti a maggio* Pistoia, Grazzini, 1931. In 16°, br. orig., pp. 183. **Ediz. orig.**, opera prima dell'A. Firma d'appartenenza a matita al front. e alla cop. 30
140. **Barile Laura** *Oportet* Venezia, Marsilio, 1997. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 159-(9nn). **Invio autografo dell'A.** alla prima cb. 12
141. **Barrès Maurice** *Dieci giorni in Italia. Testo francese e traduzione* Firenze, Libreria Internaz., 1917. In 8°, br. edit. (vignetta xilografica di Mantelli in cop.), pp. numerate 83 [ma 172]-(3nn). **Ediz. orig.** curata dall'Istituto francese di Firenze e dalla rassegna L'Eroica della Spezia a beneficio delle opere di soccorso ai feriti e ai militari della guerra d'Italia. Xil. in sanguigna di E. Mantelli a piena p. Copia molto bella. 18
142. **Barzini Luigi** *Gli europei* Milano, Mondadori, 1985. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 297. Prima ediz. in Mondadori. 12
143. **Bastianelli Giannotto** *L'opera e altri saggi di teoria musicale* Firenze, Vallecchi, 1921. In 16°, br. edit., pp.166-(2nn). **Ediz. orig.**, non comune. Qualche fiorit. 25
144. **Battaglia Romano** *Ultime lettere al Direttore* Milano, Rizzoli, 1976. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 154. **Ediz. orig.** Buono stato. 15
145. **Battaglia Romano (a cura)** *Il mistero di Dino Buzzati* Milano, Rusconi, 1980. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 166. Ritr. di Buzzati all'antip., ill. in b/n n.t. 12
146. **Bencivenni Ildebrando** *Conquistatori. Libro per il popolo* Milano, Ulrico Hoepli, 1913. In 16°, piena tela edit., tit. impresso al dorso e in cop., tagli rossi, pp.XIV-470. **Ediz. orig.** corredata da 60 graziose fini illustrazioni di Crotta, intercalate n.t. alcune anche a piena p. Raccolta di racconti a carattere popolare "volti a migliorare la condizione materiale e morale delle classi povere in Italia". 30
147. **Berti Luigi** *Foscolo traduttore di Sterne* Firenze, "Il Fiore", 1942. In 16°, br. edit., pp., 216. Ritratto dell'A. di G. Colacicchi. **Ediz. orig.** a tiratura limitata a 300 es. (ns. n° 112). Buon es. parzialmente intonso. 20
148. **Borgese G. A.** *La vita e il libro. Saggi di letteratura e di cultura contemporanee 1909-1910* Torino, Bocca, 1910. In 16°, br. edit., pp. (8nn)-539-(8nn). Saggi su De Amicis, Di Giacomo, D'Annunzio, Pascoli, Lombroso, Serao ed altri poeti, letterati e narratori italiani e stranieri del periodo prebellico. Spaccatura alla parte inf. del dorso (rincollata al tempo), leggere sottolineature a lapis n.t., peraltro buono stato. 90
149. **Bragaglia A. G.** *Del teatro teatrale ossia del teatro. Con 200 riproduzioni di apparati e bozzetti scenici* Roma, Ediz. Tiber, 1929. In 4°, piena tela edit., tit. su carta applicato al piatto, pp.212. **Ediz. orig.** Con 200 ill. in b/n intercalate n.t., disegni e scenografie di Longanesi, Olesiewicz, Pannaggi, Marano, Fornari e fotografie di A. G. Bragaglia. Testo fondamentale di scenografia teatrale, stato molto buono. (Asor Rosa, 355: "Importante scritto teorico") 220
150. **Bugiani Arrigo** *Festa dell'omo inutile. Regia di Roberto Weiss. Figure di Natale Lecci* Firenze, Vallecchi, Ediz. del Front., 1936. In 16°, br. edit. ifig. a col., pp.177. Es. numerato e firmato dall'A., corredata da 36 graziosi finalini dis. da Natale Lecci. **Ediz. orig.** in cui sono raccolti gli articoli apparsi su Front.. 70
151. **Bugiani Arrigo** *La stella* Brescia, Morcelliana, 1946. In 16°, br. edit. ill. (di Ottone Rosai), pp.99. Seconda ediz. con **invio autografo dell'A.** all'occhietto. Ill. f.t. su carta patinata di Ottone Rosai. Es. parzialmente intonso. 25
152. **Buzzati Dino** *I misteri d'Italia* Milano, Mondadori, 1978. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 198. **Ediz. orig.** 18
153. **Campana Michele** *Perchè ho ucciso?* Firenze, Libreria della Voce, 1918 (Vallecchi). In 16°, br. edit., pp. 150-(6nn)+24 pubb. edit. in barbe. Lievi tracce d'uso, dorso un poco scurito. 45

154. **Cancogni Manlio** *Una parigina* Milano, Feltrinelli, 1960. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 276-(4nn). **Ediz. orig.** Collana "I contemporanei". 15
155. **Cangiullo Pasqualino** *30 proverbi napoletani tradotti e commentati da Cangiullo con un'Appendice di documenti futuristi. A cura di Vanni Scheiwiller* Firenze, Parretti, 1980. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. ill. da disegno di P. Cangiullo, pp. 77. **Ediz.** per gli amici di Paolo Belforte 25
156. **Capasso Aldo** *Poeti di ieri* Firenze, Solaria, 1935. In 16°, br. edit., pp.132-(4nn). **Ediz. orig.** Firma di appartenenza alla prima cb. 35
157. **Carli Mario** *Antisnobismo* Milano, Casa Editrice Morreale, 1929. In 16°, br. edit. a col. ill. da Marcello Dudovich. **Ediz. orig.** Sporadiche e assai marg. fiorit. in cop. per il resto ottimo es. intonso. 160
158. **Carresi Manlio** *Piero Bargellini maestro* Firenze, Vallecchi, s.d. (1950 ca.). In 16°, br. edit., pp.31. **Ediz. orig.** Dedicata autografa di Piero Bargellini ad un giovane alunno. Con fotografie in b/n intercalate n.t. Minime fiorit. alla cop. 22
159. **Cassola Carlo** *Il superstite* Milano, Rizzoli, 1978. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill a col. da Paolo Guidotti, pp.175-(6nn). **Ediz. orig.** 15
160. **Cassola Carlo** *Monte Mario* Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col. da Alcorn, pp. 209. **Ediz. orig.** 12
161. **Cattafi Bartolo** *Le mosche del meriggio. Poesie* Milano, Mondadori, 1958. In 16°, br. edit. + sovracop. in velina, pp.67-(13nn). **Ediz. orig.** Terza opera del Cattafi, ottimo stato 35
162. **Cavaciocchi Baldo** *Nuovo O L'Arno - Via Ricorboli 1 (Firenze). Domenica 2 maggio 1926 a ore 21 primo grande esperimento di teatro futurista. Conferenze Sintesi Drammi* Tip. Latini, 1926 (Firenze). Locandina cm. 28x21. Sintesi ideate e scritte da Baldo Cavaciocchi, scenografo Gronchi Vittorio. Artisti Rapezzi Sandrina ed altri 140
163. **Ceccherini Silvano** *Dopo l'ira* Milano, Rizzoli, 1965. In 8°, tela edit. + sovracop. in acetato trasp., pp. 213-(2nn). **Ediz. orig.** febb. 1965 15
164. **Cecchi Emilio** *Corse al trotto vecchie e nuove* Firenze, Sansoni, 1942. In 8°, br. edit., pp.326. Seconda ediz. intonsa. Con 12 tavv. in b/n ft. 12
165. **Cecchi Emilio** *Pesci rossi* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, br. edit., pp.151-(3nn)+VI di pubbl. edit. **Ediz. orig.** Conservaz. molto buona. 60
166. **Cecchi Emilio** *L'osteria del cattivo tempo* Milano, Corbaccio, 1927. In 16, br. edit., pp. 228-(4nn). Piccola menda alla parte sup. del dorso e leggero alone di umidità in basso alla cop. 18
167. **Cecof Anton** *Racconti tradotti direttamente dal russo da S. Jastrebzof e A. Soffici* Firenze, Casa Editrice Italiana, 1910. In 16°, br. edit., pp.125-(3nn). **Ediz. orig.** Quaderno 5 della collezione "Quaderni della Voce". Es. intonso con traduz. di Armando Soffici. Firma di appartenenza all'occhietto. 32
168. **Ceronetti Guido** *Albergo Italia* Torino, Einaudi, 1985. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. X-226. **Ediz. orig.** 12
169. **Chiara Piero** *Ti sento Giuditta. A cura di Vanni Scheiwiller* Milano, Allegretti, 1965. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. con ill. di G. Viviani, pp. 29. **Ediz. orig.** 45
170. **Chiesa Francesco** *I viali d'oro* Genova, Formiggini, 1921. In 16°, br. edit. ill., pp. (2nn)-174-(2nn). Marg. macchia oleosa in cop. per il resto ottimo es. intonso. Seconda ediz. 12
171. **Chiesa Francesco** *Racconti del passato prossimo* Milano, Mondadori, 1941. In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp.221. **Ediz. orig.** Fiorit. alla sovracop. diffuse soprattutto alla parte posteriore, leg. lievemente allentata, buona conservaz. 12
172. **Chini Mario** *Tela di ragno* Genova, Formiggini, 1918. In 16°, br. edit. ill., pp.VIII-142. Ottimo, intonso. 12
173. **Cicognani Bruno** *Il teatro. Con le musiche originali di Vito Fazzi.* Firenze, Vallecchi, 1960. In 8°, br. edit. + sovrac. ill. a col., pp. (4nn)-331. Collana "Tutte le opere di Bruno Cicognani", IV volume. Es. corredato da 6 tavv. a col. ft. Lievi fiorit. 12
174. **Cicognani Bruno** *Strada facendo* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit. + sovrac. di Martellucci ill. a colori (lieve menda sulla parte sup.), pp.252-(2nn). Buon es., alcune pp. intonse. 12
175. **Crescenti ni Enrica** *Cristo sulla rotaia* Milano, Corbaccio, 1954. In 8°, br. edit. ill, pp. 145. Disegni di Corpora, Fantuzzi, Fidani, Roghi e Turcato. Buona copia. 12
176. **D'Amico Silvio** *Certezze* Milano, Flli Treves, 1932. In 16°, br. edit., pp. 261. **Ediz. orig.** Raccolta di racconti. Menda alla parte sup. del dorso. Discreta conservaz. 12
177. **D'Amico Silvio** *Maschere. Note su l'interpretazione scenica* Roma-Milano, Mondadori, 1921. In 16°, br. edit., pp.224-(4nn). **Ediz. orig.** Terza opera dell'A. Interventi su Ermete Novelli, Shakespeare, Ibsen, Machiavelli, Goldoni, Lucien Guity e sulle marionette. Qualche leggera sottolineatura a matita, e minimi segni d'uso alla parte alta del dorso. 30
178. **D'Annunzio Gabriele** *Intermezzo di Rime. I° migliao* Roma, Sommaruga (Tip. dell'Ospizio di San Michele), 1884. In 16°, mz. pelle con punte primi '900, tit. su tassello al dorso (mancano le br. orig.), pp. 68-(2nn)-(10 pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Terza opera di poesie del poeta. Raro buon es. qualche fiorit. interna. 220
179. **D'Annunzio Gabriele** *La Gioconda. Tragedia* Milano, Fratelli Treves Editori, 1920. In 16°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", pp.218-(6nn). Manca la cop. orig. Delizioso ex-libris alla prima carta b. Tenui macchioline giallastre alle prime pp. per il resto ottimo es. 25



180. **D'Annunzio Gabriele** *La Leda senza cigno. Racconto seguito da una licenza* Milano, F.lli Treves, 1920. In 16°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. e ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", tagli sup. in rosso, 3 voll.: pp.complex.(4nn)-569. Manca la cop. orig. Delizioso ex-libris alla prima carta b., testatine e finalini ornati. Ottimo es 55



181. **D'Annunzio Gabriele** *La Nave. Tragedia* Milano, Fratelli Treves Editori, 1920. In 8°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", taglio sup. in rosso, pp.(8nn)-249. Ottimo es. marginoso privo della cop. orig., Front., fregi, testatine in rosso e nero di Duilio Cambellotti. Bella ediz. dal punto di vista grafico. 38

182. **D'Annunzio Gabriele** *La Pisanella. Commedia in tre atti e un Prologo volta in verso italiano da Ettore Janni* Milano, Fratelli Treves Editori, 1921. In 16°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", pp.(4nn)-292. Manca la cop. orig. Delizioso ex-libris alla prima carta b. Ottimo es. 25

183. **D'Annunzio Gabriele** *La riscossa* Milano, Bestetti e Tumminelli, (1918). In 16°, br. edit. ill. (xil. di Sartorio), pp171-(5nn) Front. illustrato da Sartorio. Ediz. fuori commercio a cura del Sottosegretariato della Stampa. Menda al dorso restaurata 15

184. **D'Annunzio Gabriele** *Laudi del cielo del mare della terra degli eroi* Milano, Fratelli Treves Editori, 1920. In 16°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", tagli in rosso, 4 voll.: Libro I Maya, pp.(10nn)-312; Libro II (8nn)-205; Libro III Alcione (8nn)-289; Libro IV Merope (8nn)-213. Mancano le cop. orig. Deliziosi ex-libris alla prima carta b. di ogni vol. Ottimi es. corredati da belle xil. in nero di A. De Carolis (front. di Alcione), finalini, fregi ed testatine ornate di Giuseppe Cellini. Bella ediz. dal punto di vista decorativo 90

185. **D'Annunzio Gabriele** *Prose scelte* Milano, Fratelli Treves Editori, 1920. In 16°, bellissima, elegante leg. in piena tela; tit. ricche decorazioni in oro e nero a motivi floreali impressi in cop. ant. e al dorso + impresso a secco e a rilievo anche fascio di fiori e motto "Io ho quel che ho donato", pp.XI-399. Passi da "Il Piacere", "Le Novelle della Pescara", "Il fuoco", "Il Trionfo della morte"... Manca la cop. orig. Delizioso ex-libris alla prima carta b. Ottimo es. 25

186. **De Bosis Adolfo** *Amori ac silentio e le rime sparse* Milano,

Studio Edit. Lombardo, 1914. In 8°, mz. tela edit. + sovracop., pp.(8nn)-220-(4nn). Ediz. in parte orig. (la prima uscì nel 1900). Segni d'uso e qualche lieve menda alla cop., pearly ottimo es. in barbe stampato su elegante carta filigranata. 25

187. **Del Buono Oreste** *Per pura ingratitudine* Milano, Feltrinelli, 1961. In 16°, br. edit. ill., pp. 378-(4nn). **Ediz. orig.** Margini bianchi uniformemente arrossati. 15

188. **Di Giacomo Salvatore** *Canzone e ariette nuove* Napoli, Riccardo Ricciardi Ed., 1916. In 16°, br. edit, pp.VIII-110. Ediz. orig. Es. parzialmente intonso. 25

189. **Eco Umberto** *Stelle & Stellette, La Via Lattea Mormorò. Il Melangolo, (Bompiani), 1991. In 16°, cart. edit., pp. 62-(10nn). Seconda ediz. 22*

190. **Emanuelli Enrico** *Curriculum mortis* Milano, Feltrinelli, 1968. In 8°, cart. edit., pp. 162. Collana "I Narratori". Ediz. orig. Margini bianchi bruniti. 15

191. **Facco De Lagarda Ugo** *La grande Olga* Einaudi, 1958. In 16°, mz. tela edit. ill. a col. da Vuillard pp. 145. **Ediz. orig.** 18

192. **Fo Dario (a cura di Franca Rame)** *Johan Padan a la scoperta de le Americhe* Firenze, Giunti, 1992. In 4°, br. edit.ill. a col., pp. 120. **Ediz. orig.** Pubblicaz. in occasione dei 500 anni dalla scoperta dell'America. Testo in bergamasco e italiano. Disegni e ill. di Dario Fo. **Invio autografo dell'A.** 60

193. **Folgore Luciano** *Poeti allo specchio. Parodie. Seconda serie*, Foligno, Fraco Campitelli Editore, 1926. In 16°, br. edit., pp.106-(2bnn). **Ediz. orig.** Parodie di 23 poeti tra cui autori futuristi: Marinetti, Soffici, Buzzi, Govoni, Palazzeschi. Seconda serie, dopo "Poeti controluce" del '22. Dorso con interventi di restauro, leg. lievemente allentata. 40

194. **Folgore Luciano** *Poeti controluce. Parodie* Foligno, Campitelli, 1922. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-120-(2bnn). **Ediz. orig.** Parodie di Carducci, Pascoli, Rapisardi, Stecchetti, Graf, Pascarella, D'Annunzio, Marradi, De Bosis, Aganoor Pompilj, Orsini, Cena, Orvieto, Cesareo, Trilussa, Giorgieri-Contri, Bertacchi, Chiesa, Pastonchi, Benelli. Lievissime tracce d'uso alla cop. ant., complex. buona copia. 35

195. **Fortini Franco** *Una volta per sempre 1958 - 1962* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp.115-(12nn). **Ediz. orig.** Non comune, buono stato. 22

196. **Fraccaroli Arnaldo** *Biglietto di Viaggio* Milano, Vita-gliano, 1920. In 16°, br. edit. a col., pp. 260-(2nn). **Ediz. orig.** quarto migliaio. Macchie giallastre n.t. e leggeri segni d'uso in cop. 20

197. **Fraccaroli Arnaldo** *Donne d'America* Milano, Libreria Edit. degli Omenoni, 1930. In 16°, br. edit. ill. da Manca, pp.157. Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Con 21 disegni di Manca n.t. Lievi tracce d'uso alla cop., fiorit. al piatto ant. 15

198. **Fraccaroli Arnaldo** *Sottovoce zio Matteo. Disegni di Sto* Milano, Mondadori, 1922. In 16°, br. edit., pp. 278-(4nn). **Ediz. orig.**, secondo migliaio. Piacevoli ill. al tratto di Sergio Tofano intercalate n.t. Es. molto buono quasi completamente intonso. 28

199. **Gadda Carlo Emilio** *I racconti*. Milano, Garzanti, 1965. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 231. Strappo alla sovracop. restaurato, buona copia. 12
200. **Gandolin (L. A. Vassallo)** *Gli uomini che ho conosciuto seguito dalle Memorie di uno smemorato* Milano, Fratelli Treves, 1911. In 16°, br. edit., pp. XXVIII-253-(6nn di Indice e Pubblicità). **Ediz. orig.** Prefaz. di Sabatino Lopez. Buon es. 15
201. **Gelli Licio** *A Wanda ... Poesie* Crescentino, La Rosa Editrice, 1992. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 166-(10nn). **Ediz. orig.** Dis. intercalati n.t. Come nuovo. 28
202. **Gelli Licio** *Conchiglie* Bari, Laterza, 1994. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 195. **Ediz. orig.** Ottima copia. 25
203. **Gelli Licio** *Poesie del silenzio* Roma, Flash, 1990. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 143-(1nn). Con 9 tavv. a col. a piena p. riproducenti dipinti di Proferio Grossi. Buona copia. 25
204. **Ginzburg Natalia** *La città e la casa* Torino, Einaudi, 1983. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 347. **Ediz. orig.** Tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo. 12
205. **Ginzburg Natalia** *La città e la casa* Torino, Einaudi, 1984. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 236. Ristampa edita nello stesso anno della prima. 12
206. **Ginzburg Natalia** *La famiglia Manzoni* Torino, Einaudi, 1983. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 347-(4nn). **Ediz. orig.** Tavv. f.t. su carta patinata. Ottima copia. 18
207. **Giulioti Domenico** *Tizzi e fiamme* Firenze, Vallecchi, 1925. In 16°, br. edit., pp. 240-(2nn). **Ediz. orig.** Fiorit. diffuse in cop., dorso con accentuati segni d'uso. Accettabile 15
208. **Gotta Salvator** *Macerie a Portofino* Milano, Federico Elmo, 1945. In 16°, br. edit., pp. 347. **Ediz. orig.** Buon es. 18
209. **Gotta Salvator** *Signore salvaci, ci perdiamo* Milano, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. (strappi restaurati), pp. 277-(6nn). **Ediz. orig.** Dedica e firma autografa dell'A. Macchie giallastre alle prime e ultime cc. discreta copia. 18
210. **Guido da Verona** *Una rosa* Firenze, Bemporad, 1923. In 8°, leg. edit. in velluto (tassello in carta al piatto ant. recante dati editoriali), pp. 109. **Ediz. orig.** Lievi tracce d'uso in cop. Presenza di nastro adesivo al verso del piatto ant. 25
211. **Guillen Jorge (traduz. di E. Montale)** *Jorge Guill, n tradotto da E. Montale* Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 33-(7nn). **Ediz. orig.** a tiratura limitata (il ns. es. 7/1000). Invio autografo dell'A. all'occhietto. 25
212. **Hebbel Friedrich** *Giuditta. Tragedia in 5 atti tradotta da Marcello Leony e Scipio Slataper* Firenze, Casa Edit. Italiana, 1910. In 16°, br. edit., pp. 109. Quaderno 3 collana "Quaderni della Voce". Margi. macchioline alla cop. peraltro ottimo stato. 12
213. **Hemingway Ernest** *"Fiesta - Avere e non avere - Verdi coline d'Africa (vol. I, "Tre libri"); I quarantanove racconti - La quinta colonna (vol. II); Morte nel pomeriggio (vol. III)"* Torino, Einaudi, 1964-1964-1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 3 voll. in cofanetto rigido illustrato. Vol. I (Fiesta etc.; IV ed.; trad. Giuseppe Trevisani, Giorgio Monicelli, Attilio Bertolucci e Alberto Rossi); pp. 576 ; vol. II (I quarantanove racconti etc., V ed., trad. Giuseppe Trevisani); pp. 540; vol. III (Morte nel pomeriggio, IV ed, trad. Fernanda Pivano); pp. 434, con tavv. f.t. sulle corride. Piccoli segni d'uso alle sovracop. peraltro ottimo stato. 45
214. **Jona Emilio** *Tempo di vivere* Milano, Mondadori, 1955. In 16°, br. edit. con alette, pp. 45-(5nn). **Ediz. orig.** Collana "I poeti delo specchio" Buona copia. 18
215. **Kafka Franz** *Confessioni e immagini* Milano, Mondadori, 1964. In 16°, tela edit. + sovracop., pp. 463-(9nn). **Prima ediz. italiana.** Prefaz. di E. Zolla, traduz. di Italo Alighiero Chiusano, Anita Rho e Gisella Tarizzo. Coll. Quaderni della Medusa, vol. 47. 18
216. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *Dietro al paravento. Novelle* Firenze, La bottega del Romanzo, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 2224. Contiene altre 3 novelle. **Ediz. orig.** Buon es. intonso. 18
217. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *La camera nunziale. Romanzo* Firenze, La bottega del Romanzo, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 222. Contiene altre 3 novelle. **Ediz. orig.** Buon es. 18
218. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *La conchiglia delle chimere. Novelle* Firenze, La bottega del Romanzo, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 221. Contiene altre 7 novelle. **Ediz. orig.** Buon es. 18
219. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *La maschera della seduzione. Romanzo* Firenze, La bottega del Romanzo, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 286. **Ediz. orig.** Buon es. Lievi tracce d'uso in cop. 18
220. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *La quadriglia dell'infedeltà. Romanzo.* Firenze, La bottega del Romanzo, 1936. In 8°, br. edit. ill., pp. 221. **Ediz. orig.** Buon es. 18
221. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *Mancatemi di rispetto. Novelle* Milano, Ist. Tip. Edit., 1934. In 8°, br. edit. ill., pp. 216. **Ediz. orig.** Buon es. 18
222. **Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci)** *Suonano al numero 12. Novelle* Milano, Ist. Tip. Edit., 1934. In 8°, br. edit. ill., pp. 236. Contiene altre 8 novelle. **Ediz. orig.** Lievi tracce d'uso in cop. e un piccolo strappo restaurato. 18
223. **Lanza Giuseppe** *All'albergo del sole* Firenze, Ediz. di Salaria, 1932. In 16°, br. edit., pp. 165-(7nn). **Ediz. orig.** Bella copia, dorso lievemente arrossato 30
224. **Levantini - Pieroni Giuseppe** *Giosnè Carducci. Impressioni e ricordi di Ausonio Liberto (G. Levantini Pieroni)* Firenze, Domenicana, 1907. In 8°, br. edit. ill., pp. 49. Bello stato 25
225. **Lisi Nicola** *L'acqua* Firenze, Libreria Edit. Fiorentina, 1949. In 8°, br. edit., pp. 78. Seconda ediz. Collana "Ventaglio dei cedri". **Estesa dedica dell'A. alla prima cb.** Br. con qualche macchiolina e strappetto restaurato. 25
226. **Lisi Nicola** *Nicola Lisi. Voci da una parlata e altri segni* Pistoia, C.R.T., 2002. In 8°, br. edit., pp. 189. A cura di Donata Scarpa di Zanni. Tavv. su carta patinata riproducenti le cop. di alcune opere di Nicola Lisi. Come nuovo. 12

227. **Luisi Luciano** *Lettera a Marcello Landi* Livorno, Belforte, 1970. In 24°, br. edit., pp. 16. Ottimo. 20

228. **Lussu Emilio** *La catena*. Roma-Firenze-Milano, Ediz. U, 1945. In 16°, br. edit., pp. 169-(3nn). Ill. a col. all'antip. della cop. disegnata da C. Levi per la prima ediz. del libro stampato a Parigi. Coll. "Giustizia e Libertà" diretta da Garosci. **Dedica dell'A. all'occhietto**. Tiratura limitata facente parte dei 90 con numeraz. romana (ns. n° III) 45

229. **Luzi Mario** *Avvento Noitturno* Entregas de Poesia - 9 (Barcellona 1944). Una ottavina in barbe, sciolta, cm. 27x19, pp. 8nn. Contiene le poesie: Allure, Avorio, Vino e ocre, Passi, Cimitero delle fanciulle, Rada, Donna in Pisa. Rara **plaque** 150

230. **Malaparte Curzio** *L'inglese in paradiso* Firenze, Vallecchi, 1960. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.365. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 15



231. **Manfredi Antonio** *Poesie* Milano, Mondadori, 1954. In 16°, br. edit. con alette, pp. 65-(7nn). Collana I poeti dello "Specchio". **Ediz. orig.** Buon es. 20

232. **Mastronardi Luca** *L'assicuratore* Milano, Rizzoli, 1975. In 8°, br. edit. ill., pp.196-(4nn). **Ediz. orig.** Tagli sup. scuriti (sporco), buon es. 15

233. **Mazzariol Ferruccio** *Nicola Lisi viaggiatore incantato* Forlì, Forum, 1977. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 234. Coll. "Quinta Generazione". Estesa dedica ad personam alla prima cb. 15

234. **Meoni Armando** *La ragazza di fabbrica* Firenze, Vallecchi, 1954. In 16°, br. edit. ill. a col., pp.(2nn)-241. Firma di appartenenza al front., buon es. 12

235. **Montale Eugenio** *La poesia non esiste. Seconda ediz.* Milano, All'Insegna Del Pesce D'Oro, 1973. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. di Silvano Scheiwiller, pp 67-(8nn). Coll. narratori n.35. Tiratura di 2000 es. (ns. 1952). Ottimo. 22

236. **Montale Eugenio** *Satura 1962 - 1970* Milano, Mondadori, 1971. In 16°, br. edit. + sovracop., pp.155-(16nn). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Ottima. 15

237. **Montale Eugenio** *Seconda maniera di Marmeladon. A cura di Vanni Scheiwiller* Milano, Aligretti, 1971. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. con ill. di E. Montale, pp. 31. Ediz. per gli amici di Paolo Belforte 45

238. **Montale Eugenio** *T. S. Eliot tradotto da Eugenio Montale. Tre poesie* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16°, br. edit., pp. 32. Prima ediz. della traduz. stampata in 1000 es. (ns. n° 42). Ottimo es. **Estesa dedica dell'A.** ad personam in francese 120

239. **Moravia Alberto** *Io e il mio tempo. Conversazioni critiche con Ferdinando Camon*. Padova, Ediz. Nord-Est, 1988. In 16°, br. edit., pp. 101. **Ediz. orig.** 20

240. **Moretti Marino** *L'odore del pane* Brescia, Morcelliana, 1942. In 16°, br. edit. ill. da De Pisis, pp.297. **Ediz. orig.** Ottima copia. 25

241. **Musco Angelo** *Cerca che trovi. Prefaz. di Enrico Serretta*. Bologna, L. Cappelli, 1929. In 16°, br. edit. ill., pp. 217-(3nn). Ritr. fotografico all'antip. + 6 tavv. f.t. e alcune vignette n.t. 70

242. **Negri Ada** *Il dono* Milano, Mondadori, 1936. In 16°, br. edit., pp.147. **Ediz. orig.**, firma di appartenenza al foglio di guardia ant. Raccolta di poesie dedicata a Delia Notari. 18

243. **Negri Ada** *Maternità* Milano, Fratelli Treves Editori, 1926. In 24°, br. edit., pp.(4nn)-285-(3nn). Raccolta di poesie. Es. quasi perfetto, in parte intonso. 12

244. **Nencioni Gianni** *Il furbo* Milano, Mondadori, 1931. In 16°, br. edit., pp.248-(8nn di pubblicità editoriale). **Ediz. orig. Dedica autografa dell'A.** Parzialmente intonso. 15

245. **Notari Umberto** *La guerra dei nervi* Milano, Società Anonima Notari, 1940. In 16°, leg. cart. edit., impressioni a secco al dorso e al piatto, pp.282-(4nn). **Ediz. orig.** Annotazioni giornaliera, redatte dall'A. nel 1939 riguardo alla guerra dichiarata dall'Inghilterra e dalla Francia alla Germania. **Invio autografo dell'A.** 25

246. **Ojetti Ugo** *Più vivi dei vivi* Milano, Mondadori, 1938. In 16°, br. edit.+ velina orig. protettiva, pp.XX-321-(5nn). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. **Invio autografo dell'A. all'occhietto**. Con 14 tavv. f.t. su carta patinata. Perfetto stato. 20

247. **Ojetti Ugo** *Ritratti d'artisti italiani. Prima serie* Milano, Treves, 1931. In 16°, br. edit., pp. 278. Con 14 tavv. f.t. (Michetti, Signorini, Marius Pictor, Dalbono, Carcano, Bistolfi, Fattori, Trentacoste, Pellizza, Fragiaco, Serra, Tito, Calandra, Ciardi). Tracce di umidità e gore in cop. 12

248. **Ojetti Ugo** *Tintoretto, Canova e Fattori* Milano, Treves, 1928. In 16°, br. edit., pp.XXIII-127-(3nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. intonso impreziosito da 3 fotoincisioni f.t. 15

249. **Ortese Anna Maria** *L'alone grigio* Firenze, Vallecchi, 1969. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 176. **Ediz. orig.** Collana "Narratori Vallecchi" 51. Buona copia. 15

250. **Palmerio Benigno** *Con D'Annunzio alla Capponcina (1898 - 1910)* Firenze, Vallecchi, 1938. In 16°, br. edit., pp. 261(5). Ritr. di D'Annunzio all'antip. + tavv. f.t. su carta patinata. 15

251. **Paolieri Ferdinando** *Novelle per i Soldati. Racconti eroicomici da leggersi in caserma* Firenze, Bacher, 1926. In 8°, br. edit. ill. da Toppi (dorso ricostruito e piccole mende alla brossura), pp. 220. Ill. dei pittori Brivido e G. Toppi. Segni d'uso 35

252. **Papini Giovanni** *12 Opere di Ardengo Soffici presentate da Giovanni Papini* Milano, Ediz. del Milione, 1945. In folio, br. edit. tassello e tit. alla cop. ant., pp.16nn che contengono la parte introduttiva di Giovanni Papini + 12 tavv. nn a col. applicate alle pp. e riprodurenti 12 opere di Ardengo Soffici + alcune ill. intercalate n.t. **Ediz. orig.** Collana "Pittori italiani contemporanei". Es. perfetto. 50

253. **Papini Giovanni G.** *Vailati* Firenze, Aldino, 1911. In 8°, br. edit. orig. (dorso restaurato), pp.15. **Rara ediz. orig.**, buono stato. 45

254. **Papini Giovanni** *Il sacco dell'orco* Firenze, Vallecchi, 1933. In 16°, leg. cart., pp.281. **Ediz. orig.** Ritratto dell'A. f.t. 12
255. **Papini Giovanni** *Stroncature. Quarta ediz. riveduta* Firenze, Libreria della Voce, 1919. In 16°, br. edit. con lievi mende, pp.398. Parzialmente intonso. Segni d'uso al dorso e fiorit. in cop. Scritti su Croce, D'Annunzio, G. Mazzoni, Palazzeschi, Soffici... 12
256. **Parise Goffredo** *La grande vacanza* Milano, Feltrinelli, 1968. In 16°, cart. edit. + sovracop. a col., pp. 218. **Ediz. orig.**, Collana "I Narratori". 15
257. **Pasolini Pier Paolo** *Affabulazione. Pilade.* Milano, Garzanti, 1979. In 8°, br. edit., pp. 244. Seconda ediz. 15
258. **Pastonchi Francesco** *I versetti* Milano, Mondadori, 1930. In 16°, br. edit. + sovracop. trasparente, pp.221-(3nn). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Es. intonso, a larghi marg. Ritratto dell'A. in antip. Bella copia, qq. fiorit. sparsa. 12
259. **Pastonchi Francesco** *Il pilota dorme* Genova, Formiggini, 1913. In 16°, br. edit. ill., pp.(2nn)-137-(2nn). **Ediz. orig.**, ottima copia intonsa. 15
260. **Pavese Cesare** *La tigre viziosa.* Torino, Einaudi, 1946. In 16°, br. edit., pp. 286-(2nn). Manca la sovracop. **Ediz. orig.** nov. '45. Buon es. 30
261. **Pavese Cesare** *Poesie edite inedite - Lettere 1924 - 1944.* A cura di Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1962 - 1966. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. in cofanetto, pp. 254; 779. Terza ediz. Buona conservaz. 35
262. **Pea Enrico** *Arie bifolcine. A cura di E. Falqui* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit., pp.213-(3bnn). **Ediz.orig.** Antologia dell'opera poetica con 1 poesia originale. In fine alcune pp. di Glossarietto. Es. molto buono e intonso che presenta tuttavia accentuate fiorit. alla cop. 25
263. **Pea Enrico** *Il trenino dei sassi* Firenze, Vallecchi, 1940. In 8, br. edit. + sovracop. (fiorit. e arrossature), pp. 226. **Ediz. orig.** ottima 30
264. **Pea Enrico** *La maremmana* Firenze, Vallecchi, 1938. In 16°, br. edit. + sovrac. (segn. d'uso e qualche piccola mancanza), pp. 270. **Ediz. orig.** Fiorit. all'occhietto e front. Discreta copia. 22
265. **Petrolini Ettore** *Al mio pubblico. Scritti postumi* Milano, Casa Edit. Ceschina, 1937. In 8°, br. edit. ill.(ritratto fotografico dell'A.), pp.162-(14nn). **Ediz. orig.** Con 14 ill. fotogr. f.t. Leggeri segni d'uso alla cop. 20
266. **Piovene Guido** *Le furie* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 397. **Ediz. orig.** 18
267. **Piumini Roberto** *Le donne e i cavalieri* Reggio Emilia, Aliberti, 2004. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. pp. 254-(2nn). **Ediz. orig.** Buono stato. 12
268. **Pratolini Vasco** *Il quartiere. Romanzo. Nuova ediz.* Firenze, Vallecchi, [1947]. In 16°, br. edit. + sovracop., pp.221. **Ediz. orig.** definitiva. Leggerissimi segni d'uso alla sovracop. peraltro bell'es accompagnata dalla sua scheda bibliografica. 50
269. **Praz Mario** *Poeti inglesi dell'Ottocento di Mario Praz con 18 xilografie di P. Parigi* Firenze, Bemporad, 1925. In 16°. br. edit., pp. 529-1. Con 18 xilografie di Pietro Parigi che raffigurano i volti dei poeti. Fiorit. diffuse in cop. e sporadicamente sparse n.t., altrimenti ottimo es. intonso 25
270. **Quasimodo Salvatore** *Il fiore delle "Georgiche". Traduzioni.* Milano, Mondadori, 1957. In 16°, br. edit. con alette, pp. 85-(11). Collana I poeti dello "Specchio". Seconda ediz. Prima ediz. Mondadori marzo '57. Buona copia. 12
271. **Rabizzani Giovanni** *Edmondo Rostand. Dai "Romansques" a "Chantecler"* Pistoia, D. Pagnini, 1910. In 16°, br. edit., pp. 173-VI-1. **Ediz. orig.** Es. intonso, normali fiorit. 15
272. **Rabizzani Giovanni** *Studi e ritratti* Firenze, Nuova Rassegna, 1908. In 8°, b r. edit., pp. 132. **Ediz. orig.**, non comune. Scritti su Carducci, Pascoli, Francesco Chiesa, Chateaubriand. 40
273. **Ragghianti Carlo L.** *L'arte e la critica* Firenze, Vallecchi, 1951. In 16°, br. edit., pp.217-(3nn). **Ediz. orig.** Problemi di estetica, critica e storia dell'arte. Ottimo. 12
274. **Ramat Silvio** *Corpo e cosmo (1964 - 1972)* Milano, Scheiwiller - All'Insegna del Pesce d'Oro, 1973 In 16°, br. edit., pp. 110-(2nn). **Ediz. orig.** con fascetta del "Premio Ceppo". Tiratura numerata e limitata a 1000 copie (ns. n° 491). 12
275. **Rea Domenico** *Quel che vide Cummeo* Milano, Mondadori, 1955. In 16°, tela edit. + sovracop., pp. 244. **Ediz. orig.** 15
276. **Rea Domenico** *Ritratto di maggio* Milano, Mondadori, 1953. In 8°, cart. edit. + sovracop., pp. 144. Collana "Grandi Narratori Italiani". **Ediz. orig.** Buona copia. 15
277. **Rippo Vincenzo Maria** *Poesie* Napoli, Ist. Centrale del Mezzogiorno, 1970. In 8°, br. edit. + fascetta sulla quale è riprodotto un atografo del giovane poeta scomparso prematuramente, pp. 98-(2nn). **Ediz. orig.** Ottimo es. corredato da estesa dedica del padre Renato. 28
278. **Risi Nelo** *Amica mia nemica* Milano, Mondadori, 1976. In 16°, br. edit., pp. 111. Collana "Lo specchio". **Ediz. orig.** Ottima conservaz. 28
279. **Ritter Fernando** *La via Mala e altri saggi sgraditi* Milano, Scheiwiller, 1973. In 16°, br. edit., pp. 86. **Ediz. orig.** 12
280. **Rosadi Giovanni** *Note in margine. Novelle* Milano, Fratelli Treves, 1921. In 16°, br. edit. ill. da Cisari, pp.VII-182-(2nn). **Ediz. orig.** Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Buon es. 15
281. **Rosai Ottone** *Via Toscanella* Firenze, Vallecchi, 1930. In 16°, br. edit. ill. da Ottone Rosai, pp.196. **Ediz. orig.** Con 1 ritratto di Rosai eseguito da Mino Maccari e 23 ill. a piena p. e vignette dll'A. n.t. Prefaz. di Ardengo Soffici. Lievi tracce d'uso al dorso 65
282. **Roth Philip** *La lezione di anatomia* Milano, Bompiani, 1986. In 8°, piena similpelle rossa + sovracop. ill. a col., pp.



222. **Ediz. orig.** in lingua italiana. 18
283. **Roth Philip** *Professore di desiderio* Milano, Bompiani, 1978. In 8°, br. edit, pp. 242. **Prima ediz. italiana.** Traduz. di Pier Francesco Paolini 18
284. **Sacchetti Enrico** *Vita d'artista (Libero Andreotti)* Milano, Treves, 1935 (1936). In 8°, br. edit. ill. da Enrico Sacchetti, pp. 202-(2nn). Con 30 disegni b/n n.t. originali dell'autore + 13 tavole b/n f.t. stampate su carta patinata. Ritratto dell'a. all'antiporta. Firma di appartenenza al front. Buono. 18
285. **Sanminiati Bino** *Il mondo dei Mustafà* Firenze, Vallecchi, 1929. In 16°, br. edit., pp.265-(3nn). **Ediz. orig.** Terza opera dell'A. Timbro di bibl. privata al front. Lievissimi segni d'usura alla parte sup. del dorso. 20
286. **Santini Aldo** *Livorno in salsa. A cura di Vanni Scheiviller* Livorno, Belforte, 1973. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. con ill. di G. Viviani, pp. 46. Seconda ediz. 28
287. **Santini Aldo** *Per un piatto di cee.* Livorno, Belforte, 1979. In 32° (mm. 73x55), cart. edit. con ill. di G. Viviani, pp. 37. 28
288. **Sanvitale Francesca** *L'uomo del parco* Milano, Mondadori, 1984 In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp.215. **Ediz. orig.** Buon es. leggere ombreggiature alla sovracop. 12
289. **Sanvitale Francesca** *Stefanino* Milano, Mondadori, 1984. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col. da Salomon, pp. (6)-82-(2). **Ediz. orig.** marzo'84 20
290. **Savinio Alberto** *Casa la vita* Milano, Bompiani, 1944. In 8°, br. edit. (lievi mende al dorso), pp.VIII-276-(4nn). Terza ediz. Sedici racconti preceduti da un autoritratto dell'A. e da otto disegni dell'A. e nove "occhi"; arricchiti di una postilla e una variante. Buon es. 15
291. **Sciascia Leonardo** *A ciascuno il suo* Torino, Einaudi, 1966. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 134-(4nn). **Ediz. orig.** 22
292. **Sciascia Leonardo** *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia* Torino, Einaudi, 1977. In 16°, br. edit. ill., pp 145. **Ediz. originale.** 20
293. **Sciascia Leonardo** *I pugnalatori* Torino Einaudi 1976 In 16°, br. edit. ill., pp. 95. **Ediz. orig.** Piccole macchie in cop. 12
294. **Sciascia Leonardo** *Il contesto* Torino, Einaudi, 1971. In 16°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 122-(2nn). **Ediz. orig.** 12
295. **Sciascia Leonardo** *L'affaire Moro* Palermo, Sellerio, 1978. In 16°, br. edit. ill. da Inc.di F. Clerici, pp.146-(6nn). Seconda ediz. Ottima copia. 12
296. **Sciascia Leonardo** *Occhio di capra* Milano, Adelphi Ediz., 1990. In 16°, br. edit. ill., pp 150-(10nn). Stato di nuovo. 12
297. **Sciascia Leonardo** *Todo modo* Torino, Einaudi, 1974. In 16°, piena tela edit. rossa, pp. 124. **Ediz. orig.** Manca la sovracop. orig.che nel presente es. è in fotocopia. 12



298. **Sciascia Leonardo** *Una storia semplice* Milano, Adelphi Ediz., 1989 In 16°, br. edit. ill., pp 66-(10nn). Nuovo. 12
299. **Serao Matilde** *I capelli di Sansone* Napoli, Francesco Perrella Editore, 1909. In 16°, br. edit., pp.(8nn)-423. Prima ediz., quinto migliaio. Buon es. a larghi marg. qualche fiorit sparsa. 15

300. **Serra Ettore** *L'Arrisicatore. Poesia con incisioni di Adolfo De Carolis e Francesco Gamba* Costantinopoli, appresso la stamp. dei F.lli Zellitch, 1928. In 4, br. edit. illustrata da Gamba, pp. 30 + (6) con fregi xilografici nel testo e 1 tavola f.t. **Rara ediz. orig. di 60 es.** stampata a Costantinopoli che utilizza gli stessi fregi xilografici usati per il front. del Porto sepolto, stampato dallaStamp. Apuana a La Spezia nel 1923. Dedicata autografa di Ettore Serra: "Ai carissimi Fratelli Belforte in memoria del mio babbo. Costantinopoli, gennaio 1929". Serra e' stato un letterato ed editore nativo di La Spezia. La sua fama è dovuta all'amicizia con il giovane Ungaretti, incontrato nelle trincee del Carso nel 1916. Di questi raccolse le poesie scritte in trincea per pubblicarle a Udine in 80 copie con il titolo "Il porto sepolto", opera ristampata sempre dal Serra nel 1923 a La Spezia. Fiorit. sparse peraltro ottima copia in barbe. 800



301. **Serra Salvatore** *C'è una pagina bianca - Acquafresca - Ha ragione il filosofo Li - La strada delle nuvole.* Milano, Ceschina, 1961. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., 4 Voll. in cofanetto, pp. 318; 212; 215; 352. Stato di nuovo 30
302. **Sestini Bartolomeo** *Rami al vento* Milano, L'Eroica, 1920. In 8°, br. edit. ill.,pp. 110-(6pubb. edeit.). Belle xilografie orig. in rosso di G. Talamoni. Raccolta poetica di Bartolomeo Sestini, pistoiese, poeta patriota (1792-1822) 38



303. **Settimelli Emilio - Rosai Ottone - Chiti Remo - Maurizio Alberto [A.M. Klum] - Rosai Bruno.** *Svaticanamento. Dichiarazione agli italiani di Emilio Settimelli Ottone Rosai Remo Chiti Alberto Maurizio Bruno* Firenze, Tip. Giannini & Giovannelli s.d. [1931]. In 4°, br. edit., pp. 7-(1nn). **Ediz. orig.** Discorso anticlericale e anti-Concordato, non tollerato dalla censura fascista. Qualche fiorit. sparsa, buon es. raro. 270
304. **Sililiano Enzo** *Racconti ambigui* Milano, Feltrinelli, 1963. In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. acol. (nudo di Pascin), pp. 279. **Ediz. orig.** 12
305. **Sindici Augusto** *Er primo peccato. Studi dal vero. II* Roma,

- Tip della Camera dei deputati, s.d. (1900). In 8°, pieno cartonato edit. (dorso ricostruito), pp. 29. **Invio autografo dell'A.** datato 1900 alla prima cb. Ritr. all'antip. Sindici, discendente di una nobile famiglia ceccanese scrisse opere in dialetto romanesco, per le quali era ammirato da Gabriele D'Annunzio. Cominciò a pubblicare dal 1895, dopo aver partecipato ad alcune campagne militari come ufficiale di cavalleria 45
306. **Soffici Ardengo** *Arlecchino* Firenze, Ediz. di Lacerba, 1914. In 16°, br. edit., pp.189-(3nn). **Ediz. orig.** Firma e dedica di appartenenza alla terza carta. Menda restaurata al tempo nella parte sup. del dorso, qualche macchia in cop. peraltro es. molto buono. (cfr. Dizionario degli autori italiani contemporanei, Vallecchi, Vol. II: "Taccuino di impressioni, personaggi, sensazioni, situazioni annotate durante un suo viaggio da Parigi Firenze") 90
307. **Soffici Ardengo** *Daumier pittore* Milano Roma, Bestetti e Tuminelli, 1921. In 4°, br. edit. Articolo del Soffici sulle opere pittoriche di Daumier: Ill. in b/n. Contenuto nella rivista "Dedalo. Rassegna d'arte diretta da Ugo Ojetti", VI fasc., Anno II, 1921. Ottimo stato. 18
308. **Soffici Ardengo** *Elegia dell'Ambra* Firenze, Vallecchi, 1927. In 4°, br. edit. ill. dall'A., pp.(6nn)-8-(6nn). **Ediz. orig.** tirata in 350 copie numerate e firmate dall'A. (il ns. n.293), stampate su carta pregiata. Contiene 3 xilografie originali, di cui una al front.. Copia molto buona. 750
309. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. A cura di Giuseppe De Robertis per le scuole medie inferiori* Firenze, Vallecchi, 1938. In 16°, br. edit. ill., pp.VIII-268-(6nn). Ediz. scolastica, apparato di note del De Robertis. Alla cop. timbro "Es. di Saggio". Buona copia. 15
310. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis* Firenze, Vallecchi Editore, 1937. In 16°, br. edit. ill., pp.441-(5nn). **Ediz. orig.** Con 1 ritratto di Soffici f.t. Fiorit. all'occhietto peraltro ottimo es. 20
311. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis* Licosa Reprint, 1979. In 16°, br. edit., pp. 441-(6nn). Riproduz. anastatica della prima ediz. uscita nel 1937 ed edita da Vallecchi. Ottimo es. 1 ritratto di Soffici f.t. 12
312. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo* Firenze, Libreria della "Voce", 1918. In 16°, br. edit., pp.272. Seconda ediz. Alla cop. qualche piccolo strappo marginale rastaurato e leggere fiorit., buona conservaz. 22
313. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo. Quinta ediz.* Firenze, Vallecchi, 1948. In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp.272-(4bnn). Carta uniformemente scurita, altrimenti ottimo es. 12
314. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo. Terza ediz.* Firenze, Vallecchi, 1921. In 16°, br. edit, pp.272. Rinforzo al dorso con carta Cina. Firma di appartenenza all'occhietto. 15
315. **Soffici Ardengo** *Giovanni Fattori con 24 riproduzioni in fotografia* Roma, ediz. di "Valori Plastici", 1921. In 4°, cart. edit., pp.11-(1nn). **Ediz. orig.** Con 24 tavv. f.t. che riproducono opere di Giovanni Fattori. Raro e in bello stato, solo lievi abrasioni al dorso. 60
316. **Soffici Ardengo** *Il caso Medardo Rosso preceduto da "L'Impressionismo e la pittura italiana"* Firenze, Succ. B. Seiber Editori, 1909. In 8°, br. edit. ill. (opera di Medardo Rosso), pp.(2nn)-98-(2nn). **Ediz. orig. rara.** Ben conservata, solo qualche fiorit. alla prima e ultima carta e dorso con minimi marginali difetti alle ceneri. Es. a larghi marg. corredato da 20 tavv. f.t. in b/n alcune più volte pieg. 220
317. **Soffici Ardengo** *In memoria di Armando Spadini XVI aprile MCMXXV. Discorso pronunciato sulla salma del grande artista da Ardengo Soffici amico d'infanzia del compianto estinto* Prato, Bechi & C., 1925. In 16°, br. edit., pp. 6-(2nn). Ottimo es. Timbro di appartenenza privata al front. 60
318. **Soffici Ardengo** *Itinerario inglese* Firenze, L'Arco, 1948. In 8°, br. edit., pp.222-(2nn). **Ediz. orig.** Il racconto del lungo soggiorno in Inghilterra: Dover, campagne inglesi, Oxford, Londra, Bisley... Ottimo es., estesa dedica dell'A. all'occhietto. 50
319. **Soffici Ardengo** *Itinerario inglese* Firenze, L'Arco, 1948. In 8°, br. edit., pp.222-(2nn). **Ediz. orig.** Il racconto del lungo soggiorno in Inghilterra: Dover, campagne inglesi, Oxford, Londra, Bisley... Ottimo es. 30
320. **Soffici Ardengo** *Kobilek. Giornale di battaglia. Quarta ediz. riveduta e integrata* Firenze, Vallecchi, 1928. In 16°, br. edit., pp.235. Qualche normale fiorit. dovuta alla qualità della carta in cop. e all'interno, peraltro ottima conservaz. 18
321. **Soffici Ardengo** *Kobilek. Giornale di battaglia. Quinta ediz. riveduta e integrata* Firenze, Vallecchi, 1937. In 16°, br. edit., pp.235. Segnatura a penna al front. in prossimità del nome dell'autore. copia molto buona 18
322. **Soffici Ardengo** *L'adunata 2 ottobre 1935 XIII* Firenze, Vallecchi Editore, 1936. In 8°, br. edit., pp.13-(2nn). **Ediz. orig.** Firma autografa di Soffici. Qualche fiorit. in cop. e al front. peraltro ottima copia. Tir. limitata a 2000 es. 70
323. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, br. edit., pp. 236-(2nn.)-VIII pubb. edit. Buon es. 22
324. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, br. edit., pp. 236-(2nn.)-VIII pubb. edit. Fiorit. assai diffuse in cop., dorso con interventi di restauro. 22
325. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Terza ediz.* Firenze, Vallecchi, 1941. In 16°, br. edit., pp. 188-(4nn). Ottimo es. intonso 15
326. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata.* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit., pp. 269-(3nn). Seconda ediz. Fiorit., compless. buona copia. 18
327. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della Seconda Armata* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit., pp.296-(8 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** molto buona. 25
328. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata* Firenze, Vallecchi, 1930. In 16°, br. edit., pp.269-(3bnn). Terza ediz. Ottimo stato 15
329. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della Seconda Armata* Firenze, Vallecchi, 1934. In 16°, br. edit., pp. 269-(2nn). Quarta ediz. riveduta. Ottimo stato. 15

330. **Soffici Ardengo** *Leononio Boreo* Firenze, Vallecchi, s.d. (1921). In 16°, br. edit., pp. 374. Seconda ediz. aumentata di 8 capitoli. Segni d'uso al dorso. 20
331. **Soffici Ardengo** *Medardo Rosso (1858 - 1928)* Firenze, Vallecchi, 1929. In 16°, br. edit., pp. XXII-206-(4nn). **Ediz. orig.** corredata da 42 ill. di Medardo Rosso in b/n f.t. Qualche difetto al dorso, rinforzato con carta Cina 35
332. **Soffici Ardengo** *Passi tra le rovine. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. Vol. II. Adolescenza* Firenze, Vallecchi, 1952. In 16°, br. edit. + sovracop. a col., pp. 406. **Ediz. orig.** Es. perfetto. Gli anni dell'adolescenza, la vita a Firenze, la morte del padre. 18
333. **Soffici Ardengo** *Periplo dell'arte. Richiamo all'ordine* Firenze, Vallecchi, 1928. In 16°, br. edit., pp. VII-(1nn)-248-(2bbnn). Seconda ediz. raddoppiata edita nello stesso anno della prima. Dorso con spaccatura e vecchio incollaggio. 20
334. **Soffici Ardengo** *Periplo dell'arte. Richiamo all'ordine* Firenze, Vallecchi, 1928. In 16°, br. edit., pp. VIII-100-(4nn). **Ediz. orig.** Ottima conservaz. 40
335. **Soffici Ardengo** *Ricordi di vita artistica e letteraria* Firenze, Vallecchi, 1931. In 16°, br. edit., pp. 275. **Ediz. orig.** Es. con segni di umidità. 25
336. **Soffici Ardengo** *Salto nel tempo* Firenze, Vallecchi, 1939. In 16°, br. edit., pp. 268-(4nn). **Ediz. orig.** Buon es. Piccola spaccatura al dorso rinforzata con carta Cina 18
337. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri* Firenze, Vallecchi, 1976. In 16°, br. edit. ill., pp. XX-225. Con "Invito alla lettura di Carlo Ragghianti". Come nuovo. 10
338. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit., pp. 326. **Ediz. orig.** Ottima conservaz. 40
339. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1929. In 16°, br. edit., pp. 370. Minime marginali fiorit. in cop. 18
340. **Soffici Ardengo** *Selva. Arte* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp. 358. **Ediz. orig.** Stato perfetto 15
341. **Soffici Ardengo** *Statue e fantocci. Scritti letterari* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit., pp. 296-(8 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** molto buona. Firma di appartenenza alla cop. e all'occhietto. 45
342. **Soffici Ardengo** *Taccuino di Arno Borghi* Firenze, Vallecchi, 1933. In 16°, br. edit., pp. 315-(5nn). **Ediz. orig.** Tracce d'uso alla br. piccola mancanza all'ang. inf. destro della prima di cop. 18
343. **Soffici Ardengo** *Taccuino di Arno Borghi* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit., pp. 315-(5nn). Seconda ediz. ottimo stato. 18
344. **Soffici Ardengo** *Trenta artisti moderni italiani e stranieri* Milano, Galleria, 1950. In 4° piccolo, piena tela edit. + sovracop. a col. ill. dall'A., pp. (8nn)-393. **Edizi. orig.** rara a trovarsi completa della sua sovracop. a col. disegnata dallo stesso Soffici. Contiene 189 ill. intercalate n.t. Raccolta di scritti d'arte già ap-
- parsi su giornali e riviste. Mende alla sovracop. 40
345. **Solinas Donghi Beatrice** *L'uomo fedele* Milano, Rizzoli, 1965. In 8°, cart. edit. ill. + sovracop. in acetato, pp. 202-(6nn). **Ediz. orig., invio autografo dell'A.** Marg. bianchi lievemente bruniti. 25
346. **Solinas Donghi Beatrice** *Le voci incrociate* Milano, Rizzoli, 1970. In 8°, pieno cart. edit. ill. + sovracoperta in acetato, pp. 172-(4nn). **Ediz. orig.**, ottimo stato. 12
347. **Spagnoletti Giacinto** *A mio padre, d'estate* Milano, Schwarz, 1953. In 8°, br. edit., pp. 44. **Ediz. orig.** Ritratto dell'A. all'antip. di L. Bartolini. Tiratura limitata a 1000 copie (467). Buona copia. 40
348. **Spaziani Maria Luisa** *La freccia* Venezia, Marsilio, 2000. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 121-(7nn). **Ediz. orig.** Lievi fiorit. sparse, peraltro ottima copia. 15
349. **Tentori Francesco** *Lo stormire notturno* Roma, De Luca, 1968. In 16°, br. edit., pp. 69-(5nn). **Ediz. orig.** Libro vincitore della 14° ediz. del premio "Il Ceppo". **Dedica autografa dell'A.** alla prima cb. 15
350. **Testori Giovanni** *Il fabbricone* Milano, Feltrinelli, 1961. In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 240. **Ediz. orig.** Biblioteca di Letteratura diretta da Giorgio Bassani, I Contemporanei n. 24. Macchie al dorso. 12
351. **Tomasi di Lampedusa Giuseppe** *Racconti* Milano, Feltrinelli, 1961. In 8°, cart. edit. ill. a col. ill. con ritr. dell'A. **Ediz. orig.** Fiorit. 18
352. **Trilussa (Salustri Carlo Alberto)** *Lupi e Agnelli. Le favole. Nove poesie. Testo integrale* Milano, Mondadori, 1952. In 16°, cart. edit. + sovracop., pp. 166. **Prima ediz.** in Mondadori con testo integrale. 12
353. **Trinci Giacomo** *Senza altro pensiero* Torino, Aragno Edit., 2006. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. (di Sandro Chia), pp. 67-(3nn). **Invio autografo dell'A.** all'occhietto. Ottimo 12
354. **Tumianti Domenico** *La meteora. Dramma in quattro atti.* Milano, Treves, 1915. In 8°, br. edit. a col., pp. (8nn)-144-(15pubb. edit.). Dorso scurito. Es. intonso con carta scurita. 30
355. **Ungaretti Giuseppe** *Vita d'un uomo. Poesie IV. Il dolore 1937 - 1946* Verona, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 71-(5). **Ediz. orig.** Tit. parzialmente abraso al dorso, peraltro buona copia. 18
356. **Vaina Michele** *Popolarismo e nasismo in Sicilia* Firenze, La Rinascita del Libro, 1911. In 16°, br. edit., pp. 183. Quaderno 9-10 Coll. "Quaderni della Voce". Fiorit. in cop. peraltro ottima copia intonsa. 15
357. **Varni Tristano** *L'escluso* Milano, Mondadori, 1955. In 16°, tela edit. + sovracop. (qualche piccolo segno d'uso), pp. 292-(10nn). **Ediz. orig.** 12
358. **Vergani Orio** *Basso profondo ed altre fantasie. Illustrazioni di Novello.* Milano, Garzanti, 1939. In 8°, br. edit. ill. da Novello, pp. (8nn)-208-(4nn). Seconda ediz. Dis. di Novello (in verde) intercalati n.t. e in p.n.p. Qualche segno d'uso al dorso, buon es. 15

359. **Vertua Gentile Anna** *Giorgetta e Silvia* Milano, Barion, 1926. In 32°, br. edit., pp.220-(4bnn). Timbro di appartenenza al front. Tenui gore in cop., buon es. 18

360. **Viani Lorenzo** *Ceccardo. Prefazione di Ardengo Soffici* Milano, Ediz. Alpes, 1922. In 16°, bella br. edit. ill. (xil. di Viani), pp.170-(2nn). **Ediz. orig. dell'opera prima.** Alcuni difetti alla cop., lievi gore a quella posteriore, minime mende ai marg. inf. di quella ant., xil. colorata a matita rosa e nera. Interno buono. 100



361. **Viani Lorenzo** *Il cipresso e la vite. Scritti inediti scelti e ordinati da Carlo Cordiè* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit., pp.494. **Ediz. orig.** Piccole marg. fiorit. al margine inf. della prima di cop. per il resto es. molto buono 22

362. **Viani Lorenzo** *Il nano e la statua nera. Scritti inediti, scelti e ordinati da Carlo Cordiè* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit. + sovracop. con mancanze al dorso, pp. 506. **Ediz.orig.** Timbro e firma di appartenenza all'occhietto e al front. 20

363. **Viani Lorenzo** *Parigi* Firenze, Vallecchi, 1949. In 16°, br. edit., pp.211. Opere complete, vol.IV. Macchie giallastre alle prime pp. buon es. 12

364. **Villaruel Giuseppe** *La bellezza intravista. Liriche* Milano, Mondadori, 1923. In 16°, pieno cart. edit., pp. 143. **Ediz. orig. Estesa dedica dell'A.** Dorso e cerniere con abrasioni 40

365. **Vivanti Annie** *Zingaresca* Milano, Quintieri, 1918. In 16°, br. edit., pp.289-(18nn di publ. edit.). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Es. molto buono, in barbe. 15

366. **Viviani Alberto** *Gianfalco. Storia e vita* Firenze, Barbera, 1934. In 16°, br. edit. ill. a col. (dis. di G.Costetti). Con 23 ill. f.t. Firma di appartenenza all'occhietto e carta lievemente scurita lungo i marg. bianchi 18

367. **Viviani Alberto** *Il poeta Marinetti e il Futurismo* Torino, Paravia, 1940. In 16°, br. edit. (dorso e seconda di cop., ricostruiti), pp.138-(2nn). Vol. della Collana "Scrittori italiani con notizie storiche e letterarie". Buono, intonso. 60

368. **Viviani Giuseppe** *Zuppa sui gamberi con inciampi alla Bocca d'Arno. A cura di Vanni Scheinwiller* Milano, Allegretti, 1969. In 32° (mm. 73x55), pieno cart. edit. con ill. di G. Viviani, pp. 46. **Ediz. orig.** 32

369. **Zavattini Cesare** *Ipcrita 1943* Milano, Bompiani, 1955. In 8°, br. edit. + sovracop. a col. ill. dall'A., pp.109-(3nn). **Ediz. orig.** Perfetto stato. 15

370. **Zuccoli Luciano** *Ufficiali, sottufficiali, caporali e soldati ... Romanzo satirico* Milano, Treves, 1920. In 16°, br. edit., pp. (2nn)-264. **Prima ediz.**, tredicesimo migliaio. Normali fiorit. alla cop. 12

MANIFESTI EINAUDI

Presentiamo una serie di **manifesti originali della Casa Editrice Einaudi**, stampati per annunciare le uscite dei volumi. 371. *25 aprile 1945 - 25 aprile 1995* Einaudi, 1995, a col. cm.64x48. 12

372. **Antonio Mulas**, *San Pietro Prefazione di Federico Zeri* Einaudi, 1979, piegatura centrale. Cm.73x70 12

373. **Carlo Cassola**, *il nuovo romanzo 'Paura e tristezza'* Einaudi, 1970. Due piegature centrali. Cm.69x43. 15

374. **Carlo Ginzburg**, *Storia notturna Una decifrazione del sabba* Einaudi, 1995, piegatura centrale. Cm.96x64 12

375. [Cesare Pavese] Einaudi, 1970 circa. Manifesto in b/n raffigurante ritratto fotografico di Cesare Pavese (rielaborato con solarizzazione). Cm.69x41 25

376. **Cesare Pavese** *9.IX.1908 - 31.VIII.1950* Einaudi 1980 circa. Intenso ritratto fotografico dello scrittore in b/n. Cm.95x67 20

377. **Claire-Elaine Engel**, *Storia dell'alpinismo* Einaudi 1965 - 1970 circa, cm.92x64 25

378. *Dalla "Storia d'Italia" Einaudi. L'Italia vista dal satellite* Tiroso Einaudi, 1972. Cm. 96x68. Piegatura centrale. 12

379. **Edward H. Carr**, *La morte di Lenin. L'interregno 1923 - 1924* Einaudi, 1965, piegatura centrale, un piccolo strappo restaurato. Cm.93x64 15

380. *Einaudi Natale 1968, 34 proposte* Einaudi, s.d. A col. raffigurante al recto e al verso le 34 proposte natalizie. Cm.68x48 15

381. *Einaudi, Natale 1969, 36 proposte* Einaudi, 1969 A col. raffigurante al recto e al verso le 36 proposte. Cm.68x48. 15

382. *Einaudi per Natale, 36 proposte* Einaudi, s.d. A col. raffigurante al recto e al verso le 36 proposte. Cm.68x48 15

383. **Elio Vittorini**, *Le città del mondo* Einaudi, tiratura 1980 circa Alcune piegature. Cm.96x60 15

384. **Goffredo Parise** *Sillabario n. 1* Einaudi, 1972 Segni di piegatura. Cm.96x60. 15

385. **Ian McEwan**, *Espiazione. "Un amore travolgente, un crimine senza perdono nel capolavoro di Ian Mc. Ewan"* Einaudi, 2002. Cm.70x50. 12

386. **L'amazzone Annie Oakley della troupe di Buffalo Bill. Dal volume "Un fotografo fin de siècle. Il conte Primoli" di Lamberto Vitali** Einaudi, 1968. Piegatura centrale. Cm.87x63 15

387. **Lalla Romano**, *Una giovinezza inventata* Einaudi, 1979. Cm.96x59 15

388. **Lamberto Vitali**, *Il Risorgimento nella fotografia* Einaudi, 1979. Cm.73x70 12

389. *Leggere. Einaudi tascabili, Nuovi Coralli, Gli Struzzi, Collezione di poesia, Collezione di teatro, Scrittori tradotti da scrittori* Einaudi, 1980 circa. Cm.70x50 12

390. *Leggere per non dimenticare* Einaudi, s.d. Manifesto che ricorda alcune pubblicazioni letterarie, in gran parte riguardanti lo sterminio ebraico e la Resistenza: Il diario di Anne Frank, Se questo è un uomo... Cm.70x53 15

391. **Luigi Salvatorelli e Giovanni Mira**, *Storia d'Italia nel periodo fascista* Einaudi 1980. Cm. 92x64. 12

392. **Nadar**, *ritratto della madre [Dal volume 'Nadar']* Einaudi, 12

- 1980 circa. Intenso ritratto fotografico della madre di Nadar in b/n. Cm.94x62 25
393. *Natalia Ginzburg, La città e la casa* Einaudi, 1984. Cm.96x60 15
394. *Nino Orenzo, La guerra del basilico* Einaudi, 1994. Cm.70x50. 15
395. *Nuovo Politecnico 11. Einaudi 1967, 5a ed. 1968. Herbert Marcuse L'uomo a una dimensione. L'ideologia della società industriale avanzata* Einaudi, s.d. Cm.53x92 12
396. *Nuto Revelli, L'ultimo fronte. Lettere di soldati caduti o dispersi nella seconda guerra mondiale* Einaudi 1989. Cm.96x70. 12
397. *Nuto Revelli, La strada del Davai*, Einaudi 1966. Grande manifesto pubblicitario Cm. 64x46. 12
398. *Oreste Del Buono, Tornerai* Einaudi, 1976. Cm.97x60 15
399. *Paolo Volponi, Le mosche del capitale* Einaudi, 1989. Cm.96x60 15
400. *Petronio, Satyricon* Einaudi, 1969. Cm.67x47. 15
401. *Roberto Piumini. La rosa di Brod* Cm.70x45. 12
402. *Sebastiano Vassalli. Il cigno* Einaudi, s.d. Cm.69x46 12
403. *Steve Runciman, Storia delle Crociate* Einaudi 1966. Cm. 92x64. 12
404. *Storia del marxismo. 1 Il marxismo ai tempi di Marx* 1978. Cm. 96x61. 12
405. *Tascabili Einaudi, febbraio 1970* Einaudi, 1970. Cm.68x48 10
406. *Vance Packard, Il sesso selvaggio i rapporti sessuali oggi* Einaudi 1970. Illustrato a colori da Bruno Munari. Cm. 96x70. 25
407. *Vincenzo Consolo, Il sorriso dell'ignoto marinaio* Einaudi, 1976 Piegatura centrale. Cm. 96x60. 12

AUTOGRAFI

(700)

408. *Sonetto allusivo alla partenza di S.A.R. il Granduca Pietro Leopoldo II* Manoscritto a inchiostro, chiara grafia, cm. 24x18. 1790 circa, epoca in cui il Granduca Leopoldo divenne Imperatore del Sacro Romano Impero facendo perdere al Vescovo anche l'appoggio politico. Alcuni punti con inchiostro cristallizzato. "Giacomo Locatelli gran Legale nella Romana Curia et Avvocato, Canonico di più Teologato, di nostra Santa Chiesa Cattedrale, Di Sua Signoria Episcopale Scipion de Ricci da Dio destinato a' regger due Città Pistoia e Prato, Luogo Tenente in questa Generale, Comanda ordina, vuol da qui in avante, che preghi nella messa ogni Persona e il Principe nostro itinerante. Ma Sior Vicario mio che mi cogliona, si è scordato del titolo più importante, quale è quello di [Collione] Buggerona" 70
- (800)
409. **Bonomelli Geremia** (Nigoline 1831 - Nigoline 1914) Foto cartolina autografa Fine '800, raffigurante il Vescovo. In basso all'immagine firma autografa. 20
410. **De Montet Albert** (Vevey 1845 - 1920). Militare, membro del consiglio comunale di Vevey, fondatore del Museo Storico di Old Vevey. 1 L.a.f. in lingua francese datata 13 aprile 1886 da Vevey, 43 righe su tre pagine in chiara grafia, bordata a lutto. Indirizzata al Conte Cesare Albicini, Segretario della Deputazione Reale di Storia a Bologna. De Montet lo ringrazia calorosamente per essere stato nominato membro corrispondente della Deputazione Reale di Storia per le Due Romagne ("Cette nomination m'a fait comme vous pouvez le croire, un sensible plaisir. Agréer donc l'expression de ma sincère reconnaissance..."). La missiva termina con la richiesta da parte di De Montet di essere aggiornato sulle modalità e i tempi di pagamento del contributo pecuniario annuale. 48
411. **Dupré Giovanni** (Siena 1817 - Firenze 1882) 1 L.a.f. inserita nel nel volume di Luigi Venturi "Scritti minori e lettere di Giovanni Dupré con un'appendice ai suoi ricordi autobiografici", Firenze da Le Monnier, 1882. Lettera inviata dal Dupré a "Pregiatissimo Sig. Guaggiotti" 280
412. **Fogazzaro Antonio** (Vicenza 1842 - 1911). Scrittore e poeta. Foto cartolina raffigurante ritratto fotografico dello scrittore, da lui firmata al recto. Fu nominato senatore del Regno d'Italia nel 1896. Dal 1901 al 1911 fu più volte tra i candidati al Premio Nobel per la letteratura. 40
413. **Fossombroni Vittorio** (Arezzo 1754 - Firenze 1844) *Al Professore Lorenzo Bartolini Maestro di Scultura nell'I. e R. Accademia di Belle Arti di Firenze. Sonetto dedicatorio.* s.d. 1843. Biglietto contenente sonetto in chiara grafia dedicato allo scultore Lorenzo Bartolini autore della scultura-ritratto del Fossombroni. In calce: "L'altro in risposta è del Governatore di Pisa Homburg (Langravio d'Assia-Homburg)". Il sonetto dovrebbe essere autografo solo nella firma del Fossombroni. 90
414. **Guerrini Olindo pseud. di Lorenzo Stecchetti** (Forlì 1845 - Bologna 1916). Poeta e scrittore italiano, nonché bibliofilo e studioso di letteratura italiana. Cartolina postale e poesia autografa su carta intestata "Biblioteca dell'Università di Bologna". Da Bologna il 26 ottobre 1888, inviata ad personam a Ancona. 18 righe: "... Sei al quartiere Servi: e in caso comandassi il batt. che è a Santa Cristina, conviene cercare vicino ai Servi poco lontani e dove è il comando...". Unita: poesia manoscritta autografa dello Stecchetti: "O fiorellin di Siepe all'ombra nato, / povero fiorellin non conosciuto / tu come l'amor mio sei disgraziato /". Scritta fra il 1874 e il 1877 anno della pubblicazione dell'opera "Postuma". 75
415. **Leclerc Joseph Victor** (Parigi 1789 - 1865). Professore di retorica, di eloquenza latina. 1 L.a.f. fittamente vergata, su tre facciate, indirizzata a "Docté Editeur de Santa Oliva". Lunga interessante missiva in cui Leclerc argomenta su questioni letterarie. Cita varie pubblicazioni tra cui il XXII volume della "Histoire litteraire de la France" su cui lui intervenne con numerosi articoli. Professore di retorica al liceo Carlo Magno, docente presso l'École Normale, professore eloquenza latina presso la Facoltà di Lettere di Parigi, preside della Facoltà (1832-1865) e membro dell'Accademia Iscrizioni e Belle Lettere, 1834. 90
416. **Mariani Teresa** (Firenze 1868 - Castelfranco Veneto 1914). Attrice. Biglietto autografo. Citazione autografa firmata su foglietto volante: "Quale entusiasmo suscitasi in

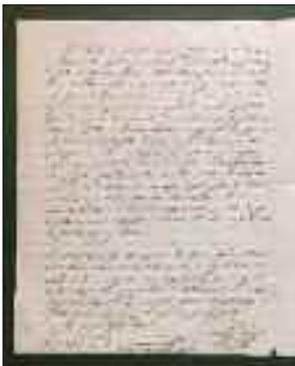
me allorchè tua fortunata compagna ti ammiravo, povera Adelaide (Ristori)!" 22

417. **Massenet Jules** (Parigi 1842-1912) Inc. raffigurante Jules Massenet Con dedica dello stesso "A mon chère confrère Emilio Biancone cordial souvenir Massenet. 1ère de Werter en Italie Nov. 94. Teatro Lirico Internazionale. Nell'angolo in alto a destra tassello in carta applicato con una nuova dedica e firma dello stesso Massenet." 240

418. **Monti Luigi Maria** (Bovisio 1825 - Saronno 1900). Religioso, proclamato beato nel 2003 da papa Giovanni Paolo II. Biglietto autografo firmato Da Napoli il 22 dicembre 1890. 4 righe autografe firmata su biglietto volante: "Oh arte di Talia! sublime arte! che accendi nel petto del poeta la fiamma onde tu splendi! Che l'anime ravvivi al divino tuo foco. Sia ringraziato Dio ti lascerò fra poco !!!". 40

419. **Mordini Antonio** (Barga 1819 - Montecatini 1902). Patriota e politico italiano, membro del Parlamento del Regno d'Italia produttore di Garibaldi in Sicilia. Insieme di 3 lettere autografe cindirizzate all'Onorevole Del Carlo Sindaco di Lucca. 3 missive in chiara grafia scritte da Barga: -25 ott. 1891, 24 righe su due facciate; 19 ott. 1892, 29 righe su tre facciate; 31 agosto 1894, 25 righe su tre facciate. Contenuto prettamente politico. 140

420. **Ricasoli Bettino** (Firenze 1809 - Castello di Brolio 1880). 1 L.a.f. su due facciate, fittamente vergate, 45 righe indirizzate a Graziano Sinigaglia: "Ho fatto le mie considerazioni sul conto a Lei trasmesso da Roma dal Sig. Bardi, in quel conto doveva eccitarmi la sorpresa non tanto perchè è conosciuto oggi per la primissima volta nell'insieme e nelle sue parti quanto perchè nelle conferenze che si ebbe il piacere di avere con lei la prima volta mi si mostrò persuaso che ben poche spese potevano essere quelle commesse dal Fabri, dal Bardi e mi parve che Ella si muovesse a farne la domanda piuttosto in seguito delle mie riflessioni che fosse meglio raccogliere le spese commesse per lo stesso titolo comunque piccole e tutte riunirle per procedere a una liquidazione completa..." 150



421. **Ricordi Giulio** (Milano 1840 - 1912). Editore musicale e compositore italiano e critico lirico. Cartolina postale su carta intestata "R. Stabilimento Ricordi" indirizzata a Sig.ra Gemma [Soprano Gemma Bellincioni, Monza 1864 - Napoli 1950]. 20 righe in chiara grafia. Ricordi le comunica di essere arrivato al teatro alla metà del secondo atto: " .. benissimo il duetto col baritono, nell'ultimo [atto] mi accorsi ch'Ella era nervosissima ..! ...perchè? Io spero che i suoi nervi saranno più calmi un'altra sera e così riporterà quella completa vittoria che si merita il di Lei grande talento. ...". 60

422. **Santini Felice Giuseppe Isidoro Maria** (Roma 1850 - 1922). Medico, militare, politico. Autografo con saluti manoscritti S.d. fine '800, su biglietto visita intestato 'Colonnello Dr.

Santini Comm. Felice. Deputato al Parlamento' "Con tante scuse per la involontaria mancanza e con cordiali saluti". E' stato un medico, militare e politico italiano. 22

423. **Starabba Antonio di Rudini** (Palermo 1839 - Roma 1908). Nobile, politico, prefetto e patriota italiano. Biglietto da visita intestato 'Marchese di Rudini'_contenente ringraziamenti "Vivissimi ringraziamenti e saluti". 22

424. **Stehle Adelina Mangiarotti** (Graz 1860 - Milano 1945). Soprano Figlia d'arte; il padre Franz Stehle era infatti direttore d'orchestra nel "k.u.k. Dragoner", il Reggimento Reale e imperiale del Dragone dell'esercito Austro-Ungarico. Il figlio Giuseppe Magiarotti nei primi del '900 fu capostipite della "Famiglia Mangiarotti", grandi campioni di scherma. Biglietto autografo, Bologna 27 novembre 1900. Righe autografe con firma su foglietto volante, cm.12x20. "Di Bologna e dei bolognesi che incoraggiarono i miei primi passi nell'arte e che ora mi accolgono festosamente serberò sempre grato ricordo". 35

425. **Tassara Giovanni Battista** (Genova 1841 - Genova 1916). Scultore, patriota e soldato garibaldino componente della spediz. dei Mille nonché militante del socialismo italiano. Bellissima fotografia autografa, dedicata a Carlo Ademollo, estesa dedica. Roma, 5 settembre 1896. Seppiata, applicata su cartoncino, (cm. 24x17). Al recto "Al mio vecchio amico Carlo Ademollo perchè seguiti a ricordarsi di me. Tessara". Al verso componimento poetico in versi. 80

426. **Thouar Piero** (Firenze 1809 - Firenze 1861). Letterato ed educatore Formatosi nell'ambiente del gabinetto Vieusseux, fu affiliato alla Giovine Italia e, nel 1859, deputato all'Assemblea toscana. Si dedicò all'educazione popolare e infantile. Lotto di 2 poesie autografe: "L'ultimo canto" IV strofe di sestine. Contiene un'annotazione inviata a "Silvio". "Al fiore prediletto di mia madre". VI strofe di sestine. 80

427. Il Disinganno. Non Fumum ex Fulgore sed ex Fummo Dare Lucem. Canzonetta Popolare - Aria O giovani ardenti 1849. Canzonetta manoscritta al recto e verso su foglio di cm.31x21. Otto strofe in rima. L'autore che si firma D.I.M. invecce contro Montanelli, Guerrazzi e Mazzoni eletti "triumviri" di Toscana in seguito all'allontanamento del Granduca Leopoldo da Firenze. Probabilmente scritta dopo la restaurazione del Granduca. 45

428. **Ussi Stefano** (Firenze 1822 - 1901) Fotografia originale, cm. 27x35, raffigurante un quadro di Stefano Ussi (La cacciata del Duca di Atene) con dedica "All'amico Prof. Ulisse Poggi in segno di stima, Stefano Ussi". Il quadro origi si trova alla Galleria d'Arte Moderna a Firenze. s.d. (1870 - 1880) 55

429. **Vallot Joseph** (Ladove 1854 - Nizza 1925). Astronomo, geografo, naturalista, alpinista e filantropo francese Lettera prestampata con parti manoscritte, inviata da Parigi il 4 maggio 1897, su carta intestata "Observatoire Meteorologique du Mont Blanc" a 'Monsieur le Directeur' che Vallot ringrazia annunciando di aver ricevuto alcuni volumi di argomento scientifico che verranno conservati nella Biblioteca dell'Osservatorio del Monte Bianco. Vallot informa il Direttore che invierà il primo tomo di una sua pubblicazione. Unito ritaglio fotografico da giornale raffigurante ritratto di J. Vallot. 90

430. **Zanardelli Giuseppe** (Brescia 1826 - Toscolano Maderno 1903). Patriota e politico italiano. A) Lettera scritta su carta intestata della Camera dei Deputati datata 10 maggio 1879, 12 righe circa una votazione. B) Cartolina postale inviata ad Alberto Sani con ritratto fotografico di Giuseppe Zanardelli; C) Biglietto da visita contenente congratulazioni e ringraziamenti autografi dello Zanardelli 50
(*900)
431. **Andò Flavio** (Palermo 1851 - Marina di Pisa 1915). Attore. Foto cartolina raffigurante l'attore. Viaggiata il 28 settembre 1903 indirizzata al Sig. Carlo Sani 22
432. **Andreieff Leonida** (1871 - 1919). Scrittore russo di teatro. 4 pp. su carta bianca autografe, fittamente vergate. Citazioni di giudizi su di lui. Si fa cenno anche ad una composizione teatrale in cinque atti. 60
433. **Andreotti Libero** (Pescia 1875 - Firenze 1933) Cartolina raffigurante la Pietà di Libero Andreotti. In basso all'immagine firma autografa dell'artista. 22
434. **Annigoni Pietro** (Milano 1910 - Firenze 1988). Lotto di 12 cartoline autografe firmate 1948 - 1959. Tutte viaggiata e spedite tra il 1948 e il 1959, tutte indirizzate a certo Sig. Boris (c/o Albergo Excelsior a Firenze e c/o Hotel Danieli a Venezia). Contengono saluti 80
435. **Antona Traversi Giannino** (Milano 1860 - Verona 1939). Commediografo, scrittore e politico. Biglietto autografo databile Primi '900. Citazione autografa firmata su piccolo foglietto volante, 4 righe: "Avviso agli attori drammatici: "Non scrivete dunque mai commedie, che abbiano quattro scene soltanto!" 25
436. **Menu della cena tenutasi in occasione del "Premio Nazionale Fiorino"** 12 maggio 1951. Piccolo menu formato cartolina, al retro le firme autografe dei pittori partecipanti: Dilvo Lotti, Gianni Vagnetti, Guido Peyron, Giovanni Colacicchi, Renzo Grazzini, Leonardo Ricci, Primo Conti, Luigi Bartolini, Gastone Breddo 45
437. **Bargellini Piero** (Firenze 1897 - 1980) Lotto di 4 lettere autografe inviate all'attrice Dory Cei - 1 l.a.f. su pp. 70 in chiara grafia. Relazione di Piero Bargellini su "L'arte ricreativa. Non ho simpatia per i teatri, sia grandi che piccoli, imposti, voluti puntellati e sovvenzionati, perchè credo alla nascita spontanea dell'arte e alla sua crescita naturale alimentata da un terreno adatto e facilitato da un "clima" propizio. Quando l'arte diventa artificio e il teatro si trasforma in accademia, si corre innanzi ai ripari della imbalsamazione o della sublimazione culturale. Il piccolo teatro del Cupolone non è ne' sublime ne' imbalzamato non è puntellato ne' retto dalle binde d'una critica capziosa. Nato da un seme minuscolo, ma vitale, gestito da pochi e disinteressati volenterosi, ha germogliato, si è sviluppato, ha dato fiori e frutti. Non si vuol dire che sia il Giardino delle Esperidi, dove maturino pomi d'oro. I suoi frutti hanno ugualmente un sapore gradito e una polpa nutriente. Mi piacerebbe dire che quello del Cupolone è un teatro ricreativo, se questo bellissimo attributo non fosse caduto in discredito da quando l'arte è diventata un vizio di pervertiti. ...Soltanto così si spiega l'accoglienza che il piccolo Teatro del Cupolone ha avuto fin dal suo nascere e che non gli è mancata nel suo crescere. Non gli verrà meno per l'avvenire, se il buon
- seme continuerà a produrre ancora buoni frutti." - 1 l.a.f. su carta intestata "Il Sindaco di Firenze", 2 agosto 1967. Gentile Sign. ora. Ho ricevuto la sua lettera, che sottoporro all'attenzione dell'immensa speranza, ma poichè in questi giorni di canicola molti funzionari si trovano in ferie, le scrivo io per assicurarle de la sua richiesta verrà posta in evidenza...." - 1 l.a.f. su carta intestata della "Camera dei Deputati" Roma, 2 luglio 1975. "Gentile Signorina. Le sono grato dei suoi sempre gentili inviti, ma sembra che una ambigua sorte mi perseguiti. La sera dell'inaugurazione del suo teatro avevo due manifestazioni: il premio del Fiorino e il premio del Marzocco. Mi divisi in due ma non mi fu possibile dividermi in 3!" - 1 l.a.f. su carta intestata della "Camera dei Deputati" Roma, 28 giugno 1974. "Gentile Signorina. Ricevetti il suo invito e i biglietti per il teatro estivo. Disgraziatamente mi trovavo a Roma e non potei venire a godermi lo spettacolo. con la speranza di poterla applaudire in un'altra circostanza. Tanti auguri di successo dal suo ammiratore." 100
438. **Bargellini Piero** (Firenze 1897 - Firenze 1980) Scrittore, politico. Lotto di 2 l.a.f. inviate a Francesco Pestellini-Lettera di ringraziamenti inviata il 20 nov. 1966 come Sindaco di Firenze (pochi giorni dopo l'alluvione). - Lettera su carta del "Senato della Repubblica". 15 righe al recto e verso in chiara grafia, datata 12 marzo 1971: "Caro Pestellini ho riletto il suo vivissimo ciuco (Meglio un ciuco vivo. Avventure scolastiche. Libro umoristico per grandi e piccini). Valeva la pena di salvarlo dall'alluvione perchè conserva lo spirito del tempo ..." 40
439. **Benini Ferruccio** (Genova 1854 - Roma 1916). Attore teatrale italiano, calò le scene dei più famosi teatri d'Italia con la sua "Compagnia Veneta". 1 biglietto autografo firmato, Montecatini, estate del 1908: "Io non so fare che la mia firma negli album. E' Poco. A. Benini". 30
440. **Blake Ran** (1935-). Pianista e compositore statunitense 1 l.a.f. (s.d. 1970 circa) indirizzata a Donatella Giuntoli di Pistoia su carta intestata del "The New England Conservatory a College of Music", 33 righe recto verso. Il pianista chiede notizie sulla famiglia e si augura di vederla al più presto nell'estate; chiede altresì alcune fotografie di opere di lando Landini, marito di Donatella. Uniti alla missiva un paio di fogli volanti, scritti da Donatella dal titolo "Un appello di Ran Blake", una sorta di bozza-manifesto: "Dal 20 aprile scorso gli artisti e gli intellettuali greci hanno dovuto sottrarre a una censura insensata da parte del crudele regime greco. la giunta militare è stata messa in ridicolo dalla sua ossessiva paranoia; purtroppo i diretti interessati subiscono, al di là di ogni grottesco, quella ottusa stupidità; fra gli altri il compositore Mikis Teodorokis autore della musica di Zerbera il greco e il poeta Iannis Rixos che si trova in prigione senza processo. Gli Usa rischiano di assumere un ruolo di appoggio più o meno diretto e la Giunta continuerà ad opprimere la Grecia senza incontrare ostacoli. Io cittadino americano mi offero di dare concerti in qualsiasi parte d'Italia con le sole spese pagate allo scopo di attrarre l'attenzione e risvegliare l'esigenza di promuovere un'azione" 95
441. **Bonci Alessandro** (Cesena 1870 - Viserba di Rimini 1940) Celebre tenore, forse il più celebre dell'800 Insieme di 2 cartoline postali. Illustrate con note musicali manoscritte

dello stesso, datate Verlungo 18 dicembre 1901 e 18 dicembre 1901 indirizzate ad Alberto Sani di Firenze 35

442. **Brazzi Rossano** (Bologna 1916 - Roma 1994) Attore e regista italiano. Insieme di 105 fotografie originali di Rossano (6 autografate). 6 fotografie con dedica e autografo di Rossano Brazzi di misure diverse. 16 fotografie da formato cm. 24x30 a 18x24. In gran parte di vita familiare con la moglie Lidia Bertolini Smiling e ritratto. 17 foto formato cm 17x23. Sequenze dal film "Boito" 1946. 22 foto formato da cm. 18x24 fino a 28x22. Scene da films "Romanzo d'Amore" del 1951, "Signorinella" 1944, "Interlude", "South Pacific", "Aminta" 1939 aln Giardino di Boboli, "Aquila Nera", "Tosca" 1949, "I dialoghi di Platone" 1939. 16 foto formato cm. 18x24, di momenti di vita mondana di Rossano Brazzi (Al Ristorante Belvedere delle Rose di Roma, sul transatlantico "Mauritania" nel 195828 foto formato da cm. 8x11 a 13x18, momenti di vita di Rossano Brazzi 230

443. **Brocchi Virgilio** (Orvino 1876 - Nervi 1961). Narratore e giornalista. 4 l.a.f. indirizzate a Laura Cipriani Melani, inviate tra il marzo e il maggio del 1927. -1 biglietto di 11 righe con saluti augurali e breve poesia; -1 biglietto intestato 'Fratelli Treves Editori', 23 righe in bella grafia, sostiene di non aver ancora ricevuto le novelle che la signora le ha spedito "...se ancora tanto fosforo quanto c'è nella sua testa saranno certo bellissime...", e al contempo mostra felicità per le belle parole che la Signora ha riservato per lui ("...se non mi lascio prendere dalla vertigine di certi raffronti provo per ciò che ella mi dice altissimo conforto e la speranza che non tutta la mia opera sia per essere vana e caduca..."); -1 lettera di 15 righe ("... le basterà un volere forte come la metà del suo ingegno per vincere; e se questa forza ella attingerà da così alta consapevolezza del suo dovere umano e anche del valore che ella da alla mia stima io avrò qualche ragione di essere contento di aver lavorato, pensato, sofferto..."); - 1 lunga lettera su carta intestata 'Accademia Mondadori', 53 righe su 4 facciate. Giudizio positivo, da parte dello scrittore, per due articoli scritti dalla signora, il 'Monumento al caduto' e 'Dove si fondò il regno delle fate', ("fantastico sentimentale l'uno, e l'altro ironico romantico...io preferisco di gran lunga il regno delle fate"). Brocchi parla dei suoi problemi alla vista e della grossa mole di lavoro che gli spetta ("Ho sulle braccia, con gli occhi malati, 100 manoscritto del Concorso Mondadori e duri impegni editoriali...") 110

444. **Bruschini Matilde** 2 fotografie formato cartolina raffiguranti la cantante lirica "Alla gentilissima Famiglia Sani, Matilde Bruschini" da Firenze, 12 ottobre, 1904; da Milano 17 dicembre 1905 "Alla gentilissima famiglia Sani con sentita amicizia". 35

445. **Bruzzi Stefano** (Piacenza 1835 - Piacenza 1911). Pittore Cartolina postale autografa raffigurante un dipinto del pittore figurativo, paesaggista, aderente alla corrente dei "macchiaioli" fiorentini. Brevi righe di saluti e firma autografa, da Roncolo il 16 ottobre 1901 indirizzata al Prof. Giovanni Casini di Firenze 22

446. **Cadorna Luigi Generale** (Pallanza 1850 - Bordighera 1928) Fotografia orig.autografa s.d. cm. 7,5x11, raffigurante il Generale vicino a un vagone ferroviario assieme al. Col. Benicvenga e il Maggiore Casali. 35

447. **Caran d'Ache, pseudonimo di Emmanuel Poiré**

(Mosc 1858 - Parigi 1909) Disegnatore e umorista francese, nato in Russia. E' anche considerato uno dei precursori del moderno fumetto. Foto cartolina autografa con ritratto dell'A. Con dedica e firma: "Cordialment! Fevr. 1908". 30

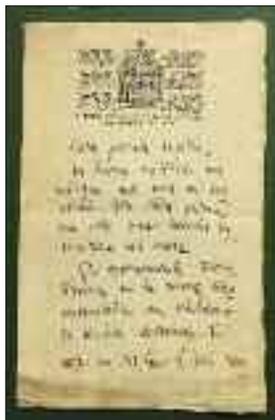
448. **Celli Maria Letizia**. Attrice degli anni '30-'50. Lavoro al "Daniele Cortis" di Mario Soldati. 3 l.a.f. indirizzate al critico Odoardo Campa - 3 minute dattiloscritte di risposta (del critico Odoardo Campa) fittamente vergate, scritte tra il marzo e l'aprile del 1930 + 3 minute dattiloscritte di risposta di Odoardo Campa. Interessante carteggio in cui si evince la volontà, da parte di Campa e dell'attrice Celli, di sottoporre un loro progetto all'attenzione della Società Autori. Per ragioni economiche (enti pubblici e privati non danno il loro contributo), l'attuazione del progetto sembra svanire ("sine pecunia - sostiene deluso Campa - non si può fare nulla di positivo"). 55

449. **D'Amico Silvio** (Roma 1887 - Roma 1955). Critico teatrale e teorico teatrale 3 l.a.f. e 3 cartoline a.f. indirizzate a Laura Cipriani Melani. - 2 maggio 1924, 33 righe fittamente vergate su tre facciate. Ringraziamenti per il giudizio positivo che la Signora aha riservato per una sua opera; divagazioni letterarie. - 8 luglio 1924, 31 righe su quattro facciate. Triste lettera in cui parla dell'improvvisa morte del figlio ("Dio mi ha ripreso improvvisamente il più piccolo e bello e caro dei miei due bambini...". - 8 ottobre 1926 su carta intestata 'La Tribuna'. Scuse per aver rimandato un appuntamento e brevi divagazioni letterarie a chiusura della missiva. 2 cartoline illustrate, viaggiare (francobollo asportato) di ringraziamenti e saluti. 110

450. Insieme di 2 documenti dannunziani 1910. Borde-reau dei Teatri "La Fenice" e "Eleonora Duse", rispettivamente del 25 febbraio e 3 marzo 1910 che attestano i biglietti di ingresso venduti e relativi incassi per conferenza di Gabriele D'Annunzio. 450



451. **D'Annunzio Gabriele** 1 l.a.f., non datata, su carta intestata "Io ho quel che ho donato". "Mio caro amico (C. O. Galli) sono già entrato nell'azione. Dopo una corsa a Pordenone e ad altri campi, sono stato a Vicenza, tornato stamani. Riparto domani o domenica. Ho infinite noie. Mi è assolutamente impossibile di scrivere la prefazione in questi giorni. Lo confesso con amichevole franchezza. Né, d'altra parte, quando a Lei ne parlai, pensavo che fosse necessario farla subito. Perché? Se la stampa non è incominciata ancora. Potrò scriverla fra un paio di settimane, non prima. E mi duole di non riuscire ad appagare il Suo desiderio. Dalla fronte Le manderò notizie. Ma per ogni comunicazione basterà indirizzare al Comando della Terza Armata. Le stringo la mano affettuosamente. Mi ricordi al Conte della Soma-glia, se ha occasione di vederlo" 1500



453. **D'Annunzio Gabriele** 1 l.a.f., 30 marzo 1922 su carta intestata "Commissione al Monumento Nazionale per i Martiri dell'Ala", 21 righe su due facciate, datata 30 marzo 1922 + busta con sigillo in cerialacca. "Per Donna Bianca, Verona" "Cara piccola sorella, la buona notizia mi rallegra ma non mi sorprende. Fin dalla prima ora ebbi una lucida sicurezza nel cuore. Gli avvenimenti recentissimi e la resa ricominciata mi vietano di venire domani e non so dire" 1100

Le il mio rammarico di non poterlo vedere prima della sua partenza. Ma io verrò a Roma presto. Dica a Enrico che non ho mai cessato di sostenerlo col mio pensiero magnetico. Grazie, cara piccola sorella Bianca".

454. **D'Annunzio Gabriele** Curioso elenco autografo steso a matita dallo stesso Gabriele D'Annunzio Senza data. L'elenco riporta i seguenti oggetti: Due grandi candelabri di legno scolpito con l'insegna delle Corporazione di Sant'Uberto, una statua di S. Francesco in legno, una vergine con l'Infante su tavola, un mobiletto a quattro tiri, una Vergine su tavola dorata, un camino in legno scolpito. 170

455. **D'Annunzio Gabriele** 1 l.a.f. 26 righe al recto/verso. Non datata. "Cara amica, molta fede e molto coraggio son necessari per resistere a questa mia terribile vita. Oggi non ho veduto il giorno! E' già sera. Ho preso un nutrimento di guerriero, senza legumi gonfianti, un nutrimento leggero e sostanziale. Ed eccomi già a lavoro, sotto la lampada fedele che Le somiglia in dolcezza eguale. Le sue belle rose bianche s'illanguidiscono; ma dureranno certo fino all'alba. Come le son grato d'esser partita per Cecco e per me! Mi sento più tranquillo. Non merito d'esser salvato? Ma qualunque sia la mia sorte, debbo pur benedire la vita che m'ha fatto all'improvviso il dono d'una così alta amicizia. Grazie a Lei e a Cecco, sempre. Le bacio le mani". In calce alla missiva D'Annunzio cita alcune persone e il loro indirizzo attuale. 750

456. **D'Annunzio Gabriele** 1 l.a.f. su carta intestata "Hotel Meurice", circa 115 righe su tre fogli recto/verso, non datata. Importantissima missiva sulle condizioni economiche del poeta. "Caro Francesco, sono stanco anch'io di tanta malignità e di tanta ingiustizia. Comprendo che tu hai letto una stupida diffamazione compita all'ombra di due sedicenti amici. Son qui per il mio lavoro e per prepararmi l'esilio. Non



voglio più vivere in una Italia che mi vilipende e non mi merita. Qui ho lavoro per anni, nobilissimo. E ricostruirò la mia fortuna. Quali sono le promesse da me non mantenute? Ho qui il suo contratto. Io dovevo comporre un'Ode pel Cente-

nario; e l'ho pronta. Dovevo preparare le conferenze, e le preparo. Dovevo partire nel giugno prossimo e partirò. Ma egli aveva promesso di inviarmi subito 5000 lire; e ne ha inviate 7000. E fu il cattivo gioco d'accusarmi. Di che? Ha portato via tutti i miei manoscritti, la mia automobile. L'Ode era combinata per 5000 lire. E noi non ne abbiamo in mano se non settemila. Ahimé, quella generosità era troppo inconsueta. E lascia che io mi dolga delle tue inconsiderate parole. Quale è il mio contegno vergognosissimo? E' una vergogna rimanere a Parigi. Dove oggi potrò combinare qualcosa di molto utile per l'avvenire - e non tornare nella gazzarra disarmata? Non ho denaro. Per poter partire, dovrò procurarmene in qualche modo, perché il Delynzo non manda per me le 15000 lire promesse in contratto. Qui, in fatto di impegni teatrali, non soltanto le anticipazioni sono inconsuete ma il contratto stesso non diventa veramente valido se non alla consegna del manoscritto, cioè alla certezza della rappresentazione. Per la risistemazione totale della passività occorrono almeno centomila lire. Il Delyuzzo s'è impegnato a fare questa sistemazione prima della mia partenza. La farà? Nel caso che tutto crolli e che tu stimi opportuno il tuo abbandono, ti prego soltanto di prendere un uomo di fiducia per ritirare le mie carte (Palmerio può servire) e un uomo di legge che vigili perché la ... sia compiuta secondo le consuetudini e non secondo la rappresaglia medievale. Forse è scritto che io debba rimanere solo e nudo, per ricominciare a vivere. Delle ignobili deformazioni a cui è soggetta la mia vita pubblica e privata non mi curo. Ma mi dolgo che anche tu sia preso dall'inganno infame. La speranza e il coraggio sono in me. Quanto alla gratitudine, ne avrai i segni sono al termine della mia vita. "Natura così mi dispone". E la bassezza m'è estranea. Ho speso circa settecento lire in telegrammi oceanici. Ritelegrafo per l'ultima volta" 1800

457. **D'Annunzio Gabriele** Rarissima Cambiale di £ 10000 Firenze, 19 maggio 1908. Somma che Gabriele D'Annunzio si impegna a pagare il 19 novembre dello stesso anno.



All'ordine del Banco di Roma Succursale di Siena. Pagabile in Siena presso il Negozio della Ditta Raffaello

Bagni. Firma anche Orlando Ammannati per avallo (Ammannati, ragioniere, e curatore degli interessi economici del poeta proprio nel 1908) Al recto, Gabriele D'Annunzio appone la firma e la data su alcune marche da bollo. 500

458. **D'Annunzio Gabriele** Telegramma urgente a Mario Fumagalli, Hotel Moderno Roma. Gardone Riviera. 4 ottobre 1922. Da Gardone Riviera "Credo convenga scegliere con sobrietà nella musica di Ildebrando e affidare adattamento a maestro sagace. Gabriellino potrà partire domani. Prego attenderlo anche se sia necessario differire rappresentazione. Grazie a lei, Teresa a tutti a tutte. Un fraterno abbraccio al glorioso patrono del Palatino. Gabriele D'Annunzio" 160

459. **Da Verona Guido** (Saliceto Panaro, 7 maggio 1881 - Milano, 10 gennaio 1939). Poeta e scrittore, grande ammiratore di Gabriele D'Annunzio. 1 l.a.f. a ignoto destinatario, 2 gennaio 1925, 14 righe su 1 facciata. Lettera di scuse ("Vorrà

perdonare se ho frapposto un indugio così immenso...alla sua gentilissima lettera dello scorso aprile. Fra le mie numerose assenze, le forme irregolari della mia vita e talvolta l'eccesso di lavoro, questa è la sola forma per me possibile di tenere la mia corrispondenza..." 40

460. **De Antoni Alfredo.** Attore e regista, attivo tra il 1915 e il 1940, diresse "Il processo Clemenceau" del 1917, attore in "Fermo con le mani" del 1937. 2 lettere autografe firmate indirizzate a Odoardo Campa e 2 minute di risposta dattiloscritte di Odoardo Campa. 1 l.a.f. da Roma il 19 ottobre 1930, 12 righe in cui si accenna ad un progetto non ben definito ("At-tendo quindi una tua che mi precisi qualche cosa assicurandoti che sarò lietissimo di poter venire ad una conclusione"). Alla proposta di Odoardo Campa, di fondare a Firenze una Società del Teatro Artistico, da stabilirsi su basi sociali-cooperative, De Antoni risponde negativamente il 6 novembre 1930: ("...A parte tutte le considerazioni sul tuo bel progetto, vi è dal canto mio una difficoltà essenziale che mi impedisce di accogliere la tua proposta...non posso aderire ad una formazione di carattere sociale o cooperativo. Io ho bisogno di un fisso, anche modesto, che mi permetta di provvedere senza angoscioso preoccupazioni, al mio fabbisogno quotidiano... il correre l'alea della prova, del tentativo, mi toglierebbe tutta la tranquillità e paralizzerebbe in me quel poco che potrei dare come contributo artistico..." 55

461. **De Filippo Peppino Ricco insieme di lettere e documentazioni relative a corrispondenza di Peppino de Filippo,** la sua Soc. Artistica Italiana Cineteatrale, la Compagnia del Teatro Italiano, con Dory Cei 200

462. **De Filippo Titina** (Napoli 1898 - Roma 1963). Attrice di teatro. Foto cartolina raffigurante ritratto fotografico dell'attrice. Firmata al recto, al verso "Milano Teatro Eden 8 Giugno '925. 25

463. **De Larderel Florestano** (Livorno 1848 - 1925). Industriale livornese di origine francese. Dettò il nome alle miniere boracifere. A Larderello impiantò la raffinazione di acido borico per la fabbricazione del borace. Larderello derivò il suo nome da lui. 1 l.a.f. indirizzata al Marchese Saribante, da Pomarance 8 maggio 1896, 18 righe su due facciate. Lettera di scuse per non aver potuto incontrare il Marchese e di non averlo potuto conoscere di persona ("...e pregarla di onorare di una visita allo stabilimento boracifero di Larderello...Mi auguro però che in una prossima gita ella si compiacerà favorirmi..."). Unita: reclame pubblicitaria "Larderello spa. Spumaboro, talco borico, saponetti al borace, acido borico, borato di sodio" con i prodotti pubblicizzati, 1 bustina a colori illustrata che originariamente conteneva il talco borico florentina. **Interessante insieme.** 75



464. **Di Giacomo Elisa** (Nocera Inferiore 1879 - ?). Moglie del poeta e drammaturgo Salvatore Di Giacomo. 1 lettera autografa firmata. 1 l.a.f., da Napoli, 1 luglio 1931, 56 righe su 4 facciate indirizzata alla "Gentile Signora [Laura Cipriani Me-

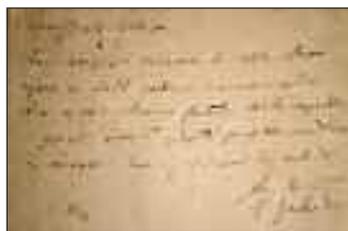
lanij]". Elisa Di Giacomo rassicura la Signora che la dedica di Salvatore Di Giacomo su di un volume, e sulla quale la stessa Melani aveva espresso forti dubbi, è originale: ("Mio marito è malato da un paio d'anni...egli le conferma che la dedica è proprio di suo pugno: ha scritto con grande sforzo perché come le dicevo non prende quasi mai la penna...Non voglio a lungo trattenermi su questa amara considerazione che son costretta a fare dopo la sua ingiusta protesta, d'altra parte il suo segretario non si sarebbe permesso una simile mistificazione..." 40

465. **Donadio Giulio** (Santa Maria Capua Vetere 1898 - Milano 1951) 3 lettere autografe firmate indirizzate a Odoardo Campa e 3 minute di risposta dattiloscritte di Odoardo Campa -1 l.a.f. da Napoli il 22 aprile 1930, 11 righe in cui Donadio informa Campa sulla messa in scena di spettacoli teatrali, dettagliandone le località. -1 l.a.f. da Napoli il 1 maggio 1930, 15 righe, sempre su itinerari teatrali; Donadio rammenta anche l'attore e regista russo Alexandr Tairof. - 1 l.a.f. da Bologna il 18 maggio 1930, 13 righe in cui Donadio sembra sollecitare Campa all'attuazione di un progetto teatrale ("...in questa quindicina dovrò prendere una decisione, ti prego di dirmi con la sincerità fraterna, a che punto siamo"). Campa risponde con franchezza che "la Celli finalmente mi dichiara che imprevedibili complicazioni le impediscono di finanziare seriamente ..."; chiede poi informazioni sul 'Napoleone' di Donadio. 70

466. **Fierro Aurelio** (Montella 1923 - Napoli 2005) Fotografia origin. in b/n con dedica autografa Ediz. Dischi Durium. Cm. 23,5x17,5. "Al Despota della Liguria Andrea ... 27 settembre 1957" 25

467. **Fontana Ferdinando** (Milano 1850 - Lugano 1919) Commediografo, librettista e scrittore italiano, ricordato oggi per aver fornito a Puccini i libretti delle sue prime due opere, Le Villi e Edgar. Cartolina postale autografa inviata al musicista e compositore Alberto Franchetti Torino 1860 - Viareggio 1942), viaggiata dalla Svizzera il 9 maggio 1915, 22 righe inviate da Montagnola (Lugano) il 3 maggio 1915. Il Fontana, comunica che non può andare a trovarlo in quanto ha la moglie molto malata e ci sono molte spese e difficoltà per i passaporti verso l'Italia. 45

468. **Fucini Renato** (Monterotondo Marittimo 1843 - Empoli 1921) Fotografia seppiata con annotazioni manoscritte dei luoghi ("M. Pelato", "La Torre", "Biagi" e "Cuccetta" della zona di Castiglioncello). Castiglioncello, 1900. Al recto della fotografia, mm. 65x85, indicazioni manoscritte. Al verso annotazione di Renato Fucini: "Castiglioncello 1900. La villetta di Guido Biagi e più in fondo la mia prima che le venisse costruito accanto. R. Fucini" 45



469. **Gobetti Piero** (Torino 1901 - Neuilly-sur-Seine 1926). Giornalista, politico e antifascista italiano. 1 cartolina autografa firmata, viaggiata (timbro del 5 novembre 1919), indirizzata a Igino Spadolini. Gobetti rin-

grazia Spadolini per l'invio di una sua opera ("La ringrazio vivamente della sua opera [...] Non avevo alcuna fretta della risposta e perciò essa è giunta perfettamente in tempo..."). Il destinatario, Igino Spadolini fu fisiologo, libero docente di fisiologia sperimentale nel 1917. Insegnante di chimica biologica Firenze dal 1921 al 1925. Rarissime sono le lettere di Gobetti, in quanto sequestrate dal regime fascista ed a causa della sua prematura scomparsa durante il forzato esilio parigino. 280

470. **Jacobini Maria** (Roma 1893 - 1944). Attrice, celebre bellezza del cinema muto, interpretò una lunga serie di film in Italia, Francia e Germania. Autografo su foglio volante "Con animo grato, dopo due ore di vera serenità". Firmato e datato 21 settembre 1935. 20

471. **Latilla Gino** (Bari 1924 - Firenze 2011). Cantante. Fotografia orig.con dedica autografa in b/n cm. 17x24. Invio autografo "A Rosina con tanto affetto" 20

472. **Lucatelli Luigi, Oronzo E. Marginati** (Roma 1877 - 1915). Giornalista e scrittore italiano. Scrisse diversi romanzi, novelle, articoli su diversi argomenti. Corrispondente di guerra. 2 l.a.f. senza destinatario espresso ma a [Laura Cipriani Melani]. - 1 da Milano il 7 gennaio 1914, 10 righe: "...scriverò sul suo libro, quando vorrà, come vorrà..."; -1 da Milano il 7 febbraio 1914 su carta intestata 'Il Secolo. Redazione', 40 righe su due facciate, lettera di scuse per aver risposto tardivamente alla lettera della signora, stesa in tono informale e molto simpatico ("io merito di essere decapitato due volte, come Orazio e come Lucatelli, ma siccome ho una testa sola, scelga lei quale è quella dei due che deve perire...veda un poò se invece della testa, togliere per esempio solo un'orecchia. 70

473. **Maggi Andrea** (Torino 1850 - Milano 1910). Attore Cartolina postale viaggiata autografata raffigurante l'attore nelle vesti di Cyrano di Bergerac, il suo più clamoroso successo. Firmata e datata Firenze 1905 25

474. **Marangoni Matteo** (Firenze 1876 - Pisa, 1958). Critico d'arte, storico dell'arte e compositore. Lotto corrispondenza diretta alla Marchesa Enrica Viviani della Robbia, composto da 35 lettere: 3 anteguerra del 1937 e 1938; le altre in un arco temporale tra il 1951 e 1957. Quasi tutte scritte da Pisa. I contenuti riguardano la critica d'arte. 250

475. **Martini Ferdinando** (Firenze 1841 - Monsummano 1928). Uomo politico e scrittore, fondatore del "Fanfulla della Domenica" 2 l.a.f. senza destinatario espresso ma [Laura Cipriani Melani]: - 28 aprile 1916 da Monsummano, 7 righe, brevi accordi per un appuntamento; - 28 aprile 1924, da Roma, 17 righe in cui Martini mostra cordiale simpatia per la signora di "animo e di ingegno; e della squisitezza dell'uno e dell'altro è prova bellissima e singolare documento la sua lettera". Segue un invito nella sua villa per consegnarle due suoi volumi. Uniti 2 biglietti da visita, uno in bianco, uno contenente brevi saluti. 110

476. **Mazzoni Guido** (Firenze 1859 - 1943). Storico, critico letterario italiano e storico della letteratura. Allo studio critico unì l'esercizio vivo della poesia, dedicandosi anche alla traduzione di autori classici. 1 l.a.f. senza destinatario espresso [ma Laura Cipriani Melani], da Firenze, il 29 aprile 1909, 7 righe: "Gentile Signorina, un autografo? Troppo onore Ella mi fa

col suo dimandarmelo; ma poi che lo desidera, eccolo qui accluso...". Foglio applicato su cartoncino rigido. 30

477. **Melato Maria** (1885 - 1950). Una delle attrici più significative del teatro italiano della prima metà del Novecento. 1 fotografia orig.autografata formato cartolina con dedica "Alla Signora Laura Cipriani Melani, Maria Melato"+ 2 biglietti da visita con saluti e firmati. La fotografia presenta, in alcuni punti, abrasioni. 35

478. **Motta Luigi** (Bussolengo 1881 - Milano 1955). Scrittore, commediografo, giornalista, autore di numerosi romanzi di fantascienza. Cartolina postale intestata 'Luigi Motta Milano', non datata, 8 righe di condoglianze. Nome del destinatario illeggibile 25

479. **Neera, pseudonimo di Anna Zuccari** (Milano 1846 - 1918). Scrittrice prolificata di successo 1 l.a.f. indirizzata a [Laura Cipriani Melani], da Milano 21 aprile 1921, 9 righe su una facciata. "...Le faccio spedire dal mio Editore due volumi miei per la sua biblioteca lieta di poterle fare cosa grata a Lei e agli studenti per i quali con tanto entusiasmo Ella raccoglie i volumi...". 38



480. **Negri Ada** (1870-1944) Cartolina autografa inviata a Pillade Pollazzi, direttore della "Scena Illustrata", 19 novembre 1903. 21 righe stese sulla parte dell'illustrazione, in chiara grafia: "Lei sa che da anni sono ammalata di anemia; che ben raramente pubblico liriche per le riviste..." La "Scena" è da lei ricordata, "ma non posso per ora farmi viva sulle sue npage, sempre così belle ed interessanti. Sarà per qualche altra volta" 50

481. **Orano Paolo** (Roma 1875 - Padula 1944). Scrittore, docente, senatore, deputato e sindacalista italiano. 1 l.a.f. + busta indirizzata a Laura Cipriani Melani, da Firenze, 11 aprile 1931 su carta intestata 'Camera dei Deputati', 50 righe su tre facciate, stese in chiara grafia. Orano ringrazia la signora per l'iniziativa da lei sostenuta, quella di avere una quarantina di volumi di Orano per gli alunni di una scuola di Montecatini, città per la quale lo scrittore riserva lodi e complimenti ("Mi da gioia sapere che Montecatini abbia una sua vita, un autonomo fervore di sentimenti, il suo bel fascio di universitari nella luminosa cornice naturale ed artistica, nella carica di tutte le comodità...ai suoi ragazzi vorrò portare di qui a non molto, il saluto dei miei della Facoltà Fascista di Scienze Politiche...". A chiusura ancora parole di lodi per la Signora, per la sua collaborazione paziente e decisa. 45

482. **Palmarini Uberto** (Macerata 1883 - Milano 1934). Attore teatrale e cinematografico. 1 piccola locandina pubblicitaria con firma autografa dell'attore, cm.25x17. La locandina pubblicizza la rappresentazione della commedia "Topaze" al Teatro Kursaal di Montecatini, il 16 luglio del 1931. Con questo spettacolo la sua compagnia riscosse grandissimo successo. 30

483. **Persaki Gianna** (1921 - 2008). Pittrice greca. Fotografia orig. formato cartolina raffigurante la pittrice. Dedicata e firmata autografa con dedica, da Genova (Teatro Felice) il 29 Gennaio 1939. 20
484. **Petriccione Federico**. Giornalista e scrittore, autore del libro "Sette storie di vita e di morte nei giorni della guerra." (Napoli Casella 1919). 3 l.a.f. indirizzate al critico Odoardo Campa. 3 l.a.f., scritte tra l'aprile e il maggio 1964. - Milano 10 aprile 1964: Ricordi di giovinezza condivisi e accenno ad un libro che sta per uscire ("Enro questo '64 uscirà il mio libro '18 rossi più 18 neri più 0 verde, tutto dedicato alla roulette e al gioco d'azzardo"). - Milano 11 maggio 1864: 11 righe di conforto e condoglianze a Odoardo per la morte di Pio. - 20 aprile 1964: 44 righe, disquisizioni letterarie e soprattutto teatrali; si evince l'amore per la letteratura drammatica russa da parte del Campa. 50
485. **Pica Vittorio** (Napoli 1864 - Milano 1930). Animatore di cenacoli artistici e letterari, tra i fondatori della Biennale di Venezia (1895); Direttore, dal 1900, della rivista Emporium. 1 cartolina postale intestata 'Vittorio Pica' viaggiata, da Milano il 6ott.1907, 12 righe "Le mando i miei due ex-libris autorizzando a riprodurli nel prossimo suo volume, ed unisco alcuni altri biglietti figurati che forse potranno interessarla...". 35
486. **Piperno Ugo** (Livorno 1862 - Casalecchio di Reno 1922). Attore cinematografico Lotto di 2 foto cartoline autografate Datate e firmate novembre 1905 e 1908. 20
487. **Possenti Eligio** (Milano 1886 - 1966). Scrittore e critico teatrale, giornalista, critico drammatico del 'Corriere della sera'. 1 lettera datt. firmata 13 righe, indirizzata a Pio Campa fratello di Odoardo, datata 7 novembre 1961 su carta intestata 'Corriere della Sera'. Sulla messa in scena de 'Il cadavere vivente' e su una traduzione di Odorardo ("Tu mi informi che quando avrai spedito la traduzione di tuo fratello a Enrico D'Alessandro e io gli parlerò richiamando la sua attenzione su di essa..."). 30
488. **Riccetto Canudo** (Gioia del Colle, 1877 - Parigi, 1923). Critico cinematografico, poeta e scrittore italiano è considerato il primo intellettuale a compiere un pensiero critico e sistematico sul cinema, per cui conìò il termine "Settima Arte". Foglio volante con poesia autografa, 1901. cm. 19x24. "L'anima impreca al fato. Corrugò le ciglia e non piango./ Addio Fiorenza! Viva della tua vita morta./ Fervido pellegrino io trassi le ambascie a' tuoi piedi,/ io tutta di offrii l'anima in olocausto. / Forte nel pugno io strinsi la falce dorata del sogno / e venni qui a mietere la tua messe straricca./ L'ultima notte fiorentina MDCCCCI Riccetto Canuto". 80
489. **Ridenti Lucio, pseudonimo di Ernesto Scialpi** (1895 - 1973). Attore italiano, pubblica numerosi libri di memorie e studi teatrali, fonda a Torino la rivista di teatro 'Il Dramma' che dirigerà ininterrottamente per 43 anni. 1 fotografia formato cartolina firmata al verso che ritrae l'attore in una simpatica stretta di mano con una scimmia. Al verso firmata "Lucio Ridenti e Zizi la scimmia sapiente di Pittigrilli" 30
490. **Ristori Adelaide Capranica del Grillo** (Cividale del Friuli 1822 - Roma 1906). Attrice teatrale italiana. Foto cartolina raffigurante la marchesa il 29 gennaio 1902 per i suoi ottanta anni. Dedicata e firmata al recto. "Ricordo di Adelaide
- Ristori Capranica Del Grillo". Nel 1847 sposò il marchese Giuliano Capranica del Grillo, dal quale ebbe 4 figli. Il matrimonio suscitò scandalo, poiché a quei tempi attori e attrici erano considerati persone al margine della società. 40
491. **Roggero Egisto** (Genova 1867 - Milano 1930). Studioso. Si ricorda per "Come si riesce con la pubblicità" del 1920, importantissimo incunabolo degli studi sulla pubblicità. 1 l.a.f. ad ignoto destinatario. Milano 20 ottobre 1925, 33 righe su 2 facciate. Roggero sollecita il destinatario, autore del volume "Montecuccoli" ad abbonarsi all' "Eco della Stampa", ("Le farà tenere regolarmente ogni ritaglio, anche minimo, ov'è fatto il suo nome e la sua opera. E' l'unico modo che noi scrittori abbiamo per sapere cosa si dice di noi."), viene menzionato il suo racconto per ragazzi "Romoletta e sigillino" ("Sono lieto che i suoi bimbi abbiano letto il mio Sigillino...Sul Corrierino, dica ai suoi bimbi, leggeranno presto una mia novellina curiosa che li diventerà..."). Due piegature centrali. 35
492. **Semeria Giovanni** (Coldirodi Imperia 1867 - Sparanise 1931). Oratore e scrittore barnabita, uno degli uomini pubblici più in vista del cattolicesimo italiano agli inizi del sec. XX. Cartolina raffigurante S. Pietro penitente. Al verso: "Le memorie del Collegio sono una gioia della vita e la bontà degli ex coscrittori è la gioia del collegio". Sassuolo, lunedì 16 giugno '924. 20
493. **Sorbelli Albano** (Fanano 1875 - Benedello 1944). Direttore dell'Archiginnasio. Docente alla cattedra di Storia moderna nell'Università di Catania, dal 1904 al 1943 direttore della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna. 1 lettera autografa firmata - 1 lettera dattiloscritta firmata. -1 da Como il 10 maggio, 1916: 9 righe, accordi su un appuntamento. -1 lettera dattiloscritta su carta intestata 'Istituto per la Storia dell'Università di Bologna', da Bologna, il 1 novembre 1923, alcune righe, a ignoto Professore, sull'invio di un lavoro: lo 'Stemma di Pavullo' e il motto 'Prisca fides' ("E' nuovo e spero che interesserà, riferendosi al capoluogo non solo, ma al nucleo antico della terra frigianese. Desidererei che figurasse così com'è...") e desiderio di ricevere il lavoro altrui ("A suo tempo Ella avrà poi la bontà di inviarmi le bozze col manoscritto, le restituirò a volta di corriere..."). 40
494. **Surico Filippo** (Castellaneta 1882 - Roma 1954). Poeta, giornalista e commediografo italiano. 2 cartoline autografe firmate indirizzate ad Odoardo Campa viaggiata: - 16 giugno 1921, brevi note su traduzioni e articoli apparsi su riviste. - 2 aprile 1926, Surico parla di una sua commedia in scena al Niccolini di Firenze ("che già ha ottenuto un grande successo...") e esprime il desiderio di rivedere Campa. 50
495. **Tirinnanzi Ferdinando** (Firenze 1878 - 1940). Poeta e drammaturgo, giornalista e scrittore. Insieme di 3 lettere autografe firmate indirizzate a Odoardo Campa. -1 l.a.f. da Firenze il 5 luglio 1933, 11 righe: Tirinnanzi leggerà un suo lavoro a Campa ("in piena armonia con gli altissimi principi esposti da S. E. Mussolini alla Società Autori in Roma. Non parlarne con nessuno"); -1 l.a.f. da Quercianella il 23 luglio 1933, 27 righe: Tirinnanzi parla della sua opera 'Catilina', non ancora pubblicata ("Oggi spedisco anche a te il manoscritto. Grazie di nuovo per il tuo fervido interessamento, che prova

- "Creai un'ordinanza: lusingato della sua buona riuscita volli fare un caporale ... Me lo degradarono !!! - Sassuolo 5 sett. 1808: "Conte C. Giacobazzi. Che bellezza l'album! Hai ragione d'andarne superbo! Sinceramente tanti affettuosi saluti.". Testoni è stato un commediografo e poeta italiano, autore di testi in italiano e in dialetto bolognese. 38
509. **Visini Virginia in Marini** (1844 - 1918). Attrice di teatro che ottenne successi alla pari di altre importanti attrici del suo tempo quali Eleonora Duse, Giacinta Pezzana e Sarah Bernhardt. Foglietto autografo 1891: "...S'Egli m'avesse amato come questo furibondo ama il suo morto, oh! Non avrei nemmeno fatto lamento di quest'ora!!" 35
510. **Zacconi Ermete** (Montecchio Emilia, 1857 - Viareggio 1948). Attore italiano. Introdusse sulle scene nazionali il verismo interpretativo. Fine '800 Citazione autografa firmata su foglietto volante, cm.6x18 4 righe in chiara grafia: "Se sei geloso di una donna ma veramente l'ami; se dell'arte sei geloso, non l'ami." 25
- (‘900)
511. **Barelli Lyda** (Genova 1884 - Roma 1959). Attrice e diva del cinema muto. Due cartoline manoscritte dipinte a mano dalla stessa attrice -1 cartolina raffigura rondine con didascalia "Il freddo mi scaccia. Lyda Borelli"; -1 cartolina raffigurante volto di profilo con monogramma NP, alcune righe non leggibili. 75
512. **Barrès Maurice** (Charmes 1862 - Neuilly-sur-Seine 1923). Scrittore e politico, figura di spicco del nazionalismo francese Foto formato cartolina raffigurante Barrès con firma autografa. Primi '900 30
513. **Barzilai Salvatore** (Trieste 1860 - Roma 1939). Avvocato, criminologo, politico Biglietto autografo intestato "Camera dei Deputati", 27 giugno 1908, 7 righe: "Al Conte Cecchino Giacobazzi durante una seduta parlamentare estiva mando per modestissimo mricordo la sua firma". 25
514. **Benoît - Constant Coquelin** (1841 - 1909). Attore celebre per la sua interpretazione del Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand. Foto cartolina con dedica autografa di Coquelin datata 6 febbraio 1908. Raffigurato l'attore nei panni di Cyrano de Bergerac. 35
515. **Bluette Isa, nome d'arte di Teresa Ferrero** (Torino 1898 - 1939).Attrice teatrale, cantante e soubrette del teatro di rivista degli anni venti e trenta del '900. Foto cartolina Modena, 1928. L'attrice in costume di scena, cm. 14x9 Firma autografa dell'attrice. 25
516. **Claretie Jules, all'anagrafe Arsène-Arnaud Claretie** (Limoges, 1840 - Parigi 1913). Scrittore, storico e giornalista, direttore della Comédie-Française e Accademico di Francia Biglietto postale autografo, 4 gennaio 1908, con ill. fotografica raffigurante statua dell'A. eseguita da Th. Rivière. Biglietto a 4 pagg. con chiusura, non viaggiato. 7 righe in lingua francese: "Il faut etre mille fois inattaquable pour n'etre pas attaqué...On ne c'est que cent fois!". Probabilmente consegnato al Conte Cecchino Giacobazzi di Sassuolo. 40
517. **Darclée Hariclea nome d'arte di Hariclea Haricli** (Braila 1860 - Bucarest 1939). Soprano, nota in particolare per essere stata la prima interprete di Tosca. Foto-cartolina raffigurante la cantante. Dedicata e firma al recto: "L'ame n'a pas de secret que la conduite ne revèle. Modena 19.7.1905". 28
518. **De Sanctis Alfredo** (Brindisi 1865 - Firenze 1954) Cartolina autografa, 10 luglio 1904.raffigurante l'attore nella veste teatrale de "I piccoli borghesi" di Gorky, "Al simpaticissimo Conte Cecchino (Giacobazzi), la vita cammina e chi non sa seguirla da presso rimane indietro e ...solo!" 28
519. **Facchinetti Vittorino** (Gorlago 1883 - Milano 1950). Predicatore francescano scrisse numerose opere coronate dalla artistica trilogia delle vite di S. Francesco, S. Antonio, S. Bernardino. Fu il primo oratore sacro ai microfoni della RAI. Cartolina postale raffigurante il predicatore francescano, 22 aprile 1935, firmata e datata al recto. 20
520. **Fougez Anna pseudonimo di Maria Annina Lagana Pappacena** (1894 - 1966). Cantante e attrice. Foto cartolina autografa raffigurante la cantante 25
521. **Franchini Teresa** (Rimini 1877 - Santarcangelo di Romagna 1972). Attrice Cartolina postale raffigurante l'attrice in costume di scena, datata Modena 28 sett 1902, firma dell'attrice. 20
522. **Hading Jane, nome d'arte dell'attrice francese Jeanne-Alfrédine Tréfourêt** (Marsiglia 1859 - Nizza 1941) Foto Cartolina raffigurante l'attrice, firma al recto 'Jane Hading 1908' 20
523. **Hasegawa Toshiko** Foto cartolina raffigurante il soprano, con dedica e firma, da Modena nel 1943. 20
524. **Maeterlinck Maurice Polydore Marie Bernard** (Gand 1862 - Nizza 1949). Drammaturgo e saggista belga, vincitore del Premio Nobel per la Letteratura nel 1911. Cartolina postale raffigurante dell'A. Dicembre 1911. Dedicata e firma autografa "Il n'y a pas de mort" (L'oiseau bleu acte IV sc. VII)". 55
525. **Maldacea Nicola** (Napoli 1870 - Roma 1945). Attore comico e cantautore. Foto cartolina raffigurante l'attore, firmata e datata 'Nicola Maldacea Modena 26.12.1909 25
526. **Marchetti Giulio pseudonimo di Mario Ascoli** (Ancona 1858 - Firenze 1916) Attore. Cartolina con ritratto fotogr. di Giulio Marchetti e sua firma, 8 dicembre 1902. Unita: Foto cartolina raffigurante la moglie di Giulio Marchetti, Silvia Gordini Marchetti. 25
527. **Mirabelli Roberto** (Amantea 1854 - Napoli 1930) Biglietto autografo su foglio "Camera dei Deputati", con caricatura dell'Onorevole Mirabelli eseguita da "Nello" il 27/6/1908. Didascalia manoscritta del Mirabelli circa la caricatura: "Sono io o non sono io? Spinoza dice che il dubbio è la più bella metà del convincimento, ma io non sono convinto nè meno per metà" 45
528. **Miris Fatima nome d'arte di Maria Frassinetti** (Chiusa di Pesio 1882 - Bologna 1954). Attrice, cantante e trasformista italiana ricordata per la sua abilità nel trasformismo scenico. Cartolina raffigurante l'attrice, firmata e datata al recto "Genova 4-12-1903 Ringraziando saluta". 25
529. **Murri Augusto** (Fermo 1841 - Bologna 1932). Medico, considerato uno dei più grandi clinici del suo tempo, autore

di una vastissima attività scientifica. Cartolina postale raffigurante ritratto del Murri + foglio con citazione autografa. Bologna 28 giugno 1908, 10 righe: "Egr. Sig. T.te. non si può più obbedir alla modestia, quando una richiesta tanto squisita ci toglie l'arbitrio di decidere. La prego di credere ch'io pur sentendo tutta la mia pochezza non so resistere al suo desiderio". Unita: cartolina 9x14 con ritratto fotografico del Prof. Augusto Murri Ordinario di clinica medica. Bonomia Docet. firmata al recto. Al verso dedica al Conte Cecchino Giacobazzi di Sassuolo. 75

530. **Nitti Francesco Saverio** (Melfi 1868 - Roma 1953). Politico liberale, giornalista, economista e meridionalista di orientamento democratico, come capo del governo affrontò la riforma elettorale, la questione fiumana e le trattative di pace di Parigi. 1.l.a.f da Roma, 28 giugno 1908, su foglio intestato "Camera dei Deputati" (cm. 21x13). 11 righe in chiara grafia: "La vera sapienza è nel pensare da pessimista, poi che la illusione nasce e la natura delle cose è ingiusta e crudele; ma nell'agire da ottimista, poi che nessuno sforzo di verità, ni'un atto di bontà sono mai interamente perduti.". 120

531. **Pascarella Cesare** (Roma 1858 - 1940) Foto cartolina raffigurante il Pascarella, firmata e datata 'Pascarella Roma 25 marzo 1903'. 25

532. **Paulova (Zeitman) Tatiana** (Belopavlovic 1890 - Grottaferrata 1975). Attrice e regista teatrale russa naturalizzata italiana. Foto cartolina raffigurante l'attrice con dedica, 24 febbraio (?). 25

533. **Piacentini Renato - Bolognesi Cav.** Cartolina postale viaggiata raffigurante il Palazzo Armoury a Valletta, Malta 3 ottobre 1911. Al verso le doppie firme dei Consoli Bolognesi e del Piacentini inviate da Bengasi a pochi giorni dalla sommossa araba che aveva costretto al rimpatrio i due consoli nominati dal Governo italiano a Derna e a Bengas 25

534. **Pierantoni Mancini Grazia** (Napoli 1841 - Roma 1915). Poetessa e scrittrice. Biglietto manoscritto autografo Roma, maggio 1904. 25 righe in chiara grafia. La scrittrice trascrive un passo tratto dal suo romanzo "La Signora Tilberti". 45

535. **Regini Nella (Tilde Scarneo)**. Cantante. Foto cartolina raffigurante la cantante, con firma autografa 20

536. **Ruggero Ruggeri** (Fano 1871 - Milano 1953) - **Calabresi Oreste** (Macerata 1857 - Roma 1915) Lotto di 2 cartoline autografe Compagnia Teatrale Talli-Gramatica-Calabresi Gli artisti in costume de "La figlia di Iorio" Modena il 28/9/1904 già rappresentata la prima volta nel 1904 al Teatro Lirico di Milano dalla Compagnia Talli-Gramatica-Calabresi con Irma Gramatica nella parte di Mila e Ruggero Ruggeri in quella di Aligi. Firmate e dedicate al Conte Cecchino Giacobazzi sul recto. Al verso timbro della Compagnia teatrale 40

537. **Salvini Tommaso** (Milano 1829 - Firenze 1915). Attore e patriota. Foto cartolina raffigurante Tommaso Salvini Dedica e firma al verso, Modena 28 gennaio 1902. 25

538. **Traversi Camillo Antona** (Milano 1857 - Saint-Briac 1934). Commediografo. Cartolina postale con ritratto fotografico dell'A. Firmata e datata al recto 17 ottobre 1904. 22

539. **Vicini Antonio Giuseppe Maria** (Modena 1861-1941). Politico italiano affiliato alla massoneria. Consigliere comunale 36

e provinciale di Modena, deputato dell'estrema sinistra per tre legislature, nel 1914 si schiera dalla parte interventista e prende parte alla prima guerra mondiale nelle file dei Bersaglieri. 1.l.a.f. da Roma, 11 dicembre 1910 - 1911 circa. Su carta intestata "Il Sottosegretario di Stato per le Poste e Telegrafi" 20 righe in chiara grafia. Circa la raccolta di autografi del Conte. 40

LETTERATURA - TEATRO CRITICA LETTERARIA

540. (CLASSICI LATINI) *Antico compendio di architettura. di anonimo scrittore. Emendato dal March. Luigi Marini recato in italiano con note dall'Ab. Giovanni Berengo.* Venezia, Antonelli, 1855. In 8°, br. edit., pp. LV-118 colonne numerate. Saggio critico dell'Abate G. Berengo (1820-1896). Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 60

541. (STORIOGRAFIA) *Breve confronto fra i sei più celebri generali Africani, Greci e Latini col quale viene dimostrato che devesi assegnare il primo luogo fra essi a P. Cornelio Scipione Africano il Maggiore. Scritto da un macinatore di Cioccolato nel Bottegone, in decisione di una questione ivi accaduta, fra vari letterati, su tal proposito Firenze, Cambiagi, 1794.* In 16°, br. muta primi '900, pp. 20. Rarissimo opuscolo mancante a ICCU. Ex libris alla br. 50

542. (LETT. STRANIERA) *Collana "Biblioteca Universale"* Milano, Sonzogno, 1882 - 1915. Lotto di 28 numeri, in 16°, br. edit. ill. (cm.11,5x17): N. 5 - 1907 - G. Shakespeare, Amleto, pp. 102; N.14 - 1882 - B. Franklin, Opere morali, pp. 94; N. 17 - 1883 - P. Beaumarchais, Il Barbiere di Siviglia - Il matrimonio di Figaro, pp. 136; N.19 - 1905 - A. Di Musset, Nouvelle, pp. 110; N.32 - 1883 - Chateaubriand, Renato - Atala, pp. 103; N. 45 - 1904 - E.A. Poe, Racconti straordinari, pp. 96; N.52 - 1883 - La Fontaine. Favole, pp. 125; N.63 - 1883 - W. Goethe, I dolori del Giovine Werther; N. 84 - 1884 - R.B. Sheridan, Pizarro, pp. 96; N. 90 - 1884 - A. Daudet, Racconti scelti, pp. 111; N. 113 - 1884 - Epitteto, Manuale - Cebete, La Tavola, pp. 96; N.124 - 1912 - A. Hertenzen, La camicia rossa, pp. 88; N.140 - 1885 - E. Souvreste, Accanto al fuoco, pp. 107; N.143 - 1909 - E.A. Poe, Nuovi racconti straordinari, pp. 91; N.205 - 1901 - T. Macaulay, Saggi Biografici, pp. 91; N.252 - 1905 - P. Shelley, Poemeti, pp. 115; N.256 - 1912 - G.L. Runeberg - Nadeschda schiava russa, pp. 94; N. 273 - 1913 - Kiu-Youen, Li-Sao, pp. 79; N.276 - 1901 - F. Richter, Autobiografia - La morte di un Angelo, pp.95; N. 329 - 1905 - E. Castelar, Vita di Lord Byron, pp. 109; N. 357 - 1906 - Lamartine - Le confidenze, pp. 103; N. 359 - 1910 - G.G. Rousseau, Dell'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini, pp. 102; N.368 - 1907 - G. Mirabeau, Ultime lettere d'amore a Sofia..., pp. 88; N.373 - 1907 - Marchesa di Sevigné, Lettere scelte, pp. 93; N.377 - 1908 - A. Schopenhauer, Saggio sul Libero Arbitrio, pp. 89; N.401 - 1910 - Ch. Deslys, Le scarpine della Cenerentola, pp. 126; N.410 - 1911 - L. Feuerbach, Trenta lezioni sulla assenza della religione, pp. 120; N. 442 - 1915 - P.J. De Beranger, Canzoni, pp. 92; Alcuni numeri con segni d'uso. 60

543. (LETT. ITALIANA) *Collana "Biblioteca Universale"* Milano, Sonzogno, 1883 - 1910. Lotto di 20 numeri, in 16°, br. edit. ill. (cm. 11,5x17): N. 27 - 1883 - C. Goldoni - Un curioso accidente - G'innamorati, pp. 106; N. 49 - 1883 - Esopo - Favole, pp. 95; N. 85 - 1884 - C. Gargioli - Fer-

- nando e Gisella - Poesie scelte, pp. 114; N. 89 - 1884 - Rossetti G. - Canti della Patria, pp. 93; N. 91 - 1884 - G. Prati, Edmengarda - Una cena d'Alboino Re, pp. 94; N. 93 - 1884 - C. Beccaria - Dei Delitti e delle Pene, pp. 108; N. 129 - 1900 - Luciano, I dialoghi degli Iddii dei Morti e altre Opere, pp. 127 (autore greco N. 171 - 1887 - L. Mascheroni, Invito a Lesbia Cidonia ed altre poesie, pp. 111; N. 224 - 1910 - Quintiliano M.F., Istituzioni i Oratorie, pp. 100; N. 234 - 1895 - L.A. Seneca, Dell'ira, pp. 108; N. 281 - 1901 - P. Bardazzi, L'anima di Cavallotti, pp. 99; N. 291 - 1905 - A. Tibullo, Le elegie, pp. 103 N. 292 - 1908 - G. Bovio - Saggio critico del Diritto Penale, pp. 117; N. 324 - 1904 - M. Rapisardi - Le Poesie religiose, pp. 91; N. 342 - 1910 - Sant'Agostino - Le confessioni, pp. 121; N. 345 - 1905 - G. Mazzarino - Epilogo dei dogmi politici, pp. 168; N. 364 - 1909 - Leonardo da Vinci - Frammenti e pensieri, pp. 79; N. 394 - 1909 - G. Della Casa - Galateo ovvero de' costumi, pp. 94; N. 403 - 1910 - R. Sonzogno, Crocetta, pp. 127; N. 433 - s.d T. Campanella, La città del Sole, pp. 96. Alcuni numeri con segni d'uso 55
- 544.(LETT. POPOLARE) *Curiose avventure di Meneghino e Ciecca. Commedia tutta da ridere* Milano, Gussoni, s.d. (prima metà '900). In 24°, br. edit. ill. vignetta in cromolito, pp. 32 18
- 545.(CLASSICI LATINI) *Itinerario di Alessandro Magno d'ignoto autore scoperto dall'Em. Card. Angelo Mai ora ridotto a migliore lezione, tradotto per la prima volta ed illustrato con note dal prof. Ab. Giovanni Berengo* Venezia, Antonelli, 1851. In 8°, br. edit., fascicoli sciolti non rilegati, pp. XXII-colonne 168. A cura di Giovanni Berengo. Collezione "Biblioteca degli scrittori latini". Buon es. in barbe. 50
- 546.(LETT. POPOLARE) *L'addio del soldato italiano alla sua fidanzata* Firenze, Salani, 1901. In 24°, graziosa br. edit. ill. con xilografia, pp. 22. Buon es. corredato da 2 vignette xilografiche intercalate n.t 22
- 547.(CLASSICI LATINI) *Le epistole famigliari di Cicerone già tradotte e in molti luoghi corrette d Aldo Manunzio ...* Venezia, appresso Simone Occhi, 1793. In 16°, pieno cart. coevo, pp. 544. Front. con marca tipog. (Aquila). Segni d'uso alla leg., una macchia alla cop. posteriore con alcune annotazioni coeve. Timbro di proprietà nobiliare al front. Buon es. in barbe. 60
- 548.(CLASSICI LATINI) *Medea. Tragedia di Osidio Geta, centone virgiliano, volgarizzato con emendazioni e note da Pietro Canal* Venezia, Antonelli, 1851. In 8°, br. edit., fascicoli sciolti non rilegati, pp. XIV-76 colonne numerate. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 25
- 549.(900 - LIBRI MIGNON) *Minilibri della "Nuova Editrice Spada"* Roma, Tip. Majorana, 1990. *Lotto di 5 volumetti* in 24°, br. edit.: P.Ovidio Nasone, "L'arte di amare" pp. 61; "Proverbi della Bibbia" pp. 59; "Antiche liriche giapponesi" pp. 62; "Antichi proverbi cinesi" pp. 63; "Proverbi arabi e persiani" pp. 59. 25
- 550.(CLASSICI LATINI) *Querulo ossia Aulularia di autore incerto. Commedia togata tradotta per la prima volta dal prof. Giovanni Berengo. Vi si aggiunge il testo della commedia ridotto in versi comici da S. C. Klinkbamer* Venezia, Antonelli, 1851. In 8°, br. edit. fascicoli sciolti non rilegati, pp. XIV e 204 colonne numerate. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 50
- 551.(LIBRI IN GRECO MODERNO) *Boccaccio Giovanni Die-*
- ghemata dio pros tois eikosin Iannoï toi Bocchioï eclectenta ex tes Decamerou autè* Venetici, 1797. In 24°, pieno cart. muto coevo, pp. 228. Racconti dalle immagini di Boccaccio tratti dal suo Decamerone ora per la prima volta trattati . 35
- 552.(CERVANTES - DORÈ) *Cervantes Saavedra Don Chisciotte di M. Cervantes di Saavedra. Illustrato da Gustavo Dorè* Firenze, Nerbini, 1939. In 4°, br. edit. ill., pp. 808. Ill. del Dorè a piena p. n.t. Parzialmente intonso. Alcune mende alla brossura ma buon es. 50
- 553.(CLASSICI GRECI) *Cesarotti Melchiorre Versione letterale dell'Iliade* Firenze, Landi, 1804 - 1809. In 16°, br. muta coeva (dorsi rinforzati con carta antica), 8 tomi in 9 voll. Tomo I, parte I, pp. V-270; Tomo I, parte II. pp. 260; 228; 260; 300; 304; 269; 326; 116-LXI. Volumi in barbe, alcune gore sparse. 90
- 554.(LETT. ITALIANA) *Croce Giulio Cesare - Banchieri Adriano Bertoldo Bertoldino e Cacaseno* Venezia, per Agostino Saviolj, s.d. (1772). In 16°, cart. mod. (utilizzata vecchia carta decorata a mano), pp. X-(2nn)-262. Antip. figurato inciso in rame (raffigurante la 'Famiglia di Bertoldo'), front. inciso in rame con ritr. di Giulio Cesare Croce + 20 tavv. xilografiche f.t. a piena p. La data si desume da p. X. Diversi errori nella segnatura e nella numeraz. delle p., es.: p. 355-362 erroneamente numerate: 255-262. Angoli sup. delle prime 4cc (tra cui antip. front. e prefaz.) con mende da roditore restaurate. 100
- 555.(EDIZ. FIGURATA - ILL. PIERO BERNARDINI) *Da Barberino Andrea - Bernardini Piero III. Guerino il meschino. Romanzo cavalleresco ...compendiato pei lettori del secolo XX ed ornato con le figure di Pietro Bernardini* Milano, Bertieri e Vanzetti, 1923. In 8°, leg. cart. edit., pp.268. **Ediz. orig.** stampata in 1800 copie (la ns. 1029). Belle ill. a col. di Bernardini, alcune a piena p. Testatine, finalini ornati. Es. a larghi marg., parziale spaccatura al gioco del piatto ant. Complex. es. conservato. (Per Bernardini Cfr. Faeti "Guardare le figure", 1972, p.316) 35
- 556.(600 - LETT. CLASSICA) *Decimus Iunius Iuvenalis (Juvenalis, Giovenale), Aulus Persius Flaccus (Persio) Iunii Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ Post omnes omnium editiones summa denuò Vigilantia recognitæ.* Venetiis, Apud Mathaeum Lenium, 1647. In 24°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, pp. 118. **Bellissima acquaforte all'antip. incisa da I. Picinus**, marca xilografata al front. Lavoretti di tarlo al marg. sup. di tutto il volume (non ledono il testo). Ex libris calligrafato al front. **Rara ediz.** 250
- 557.(LETT. INGLESE) *Defoe Daniel Robinson Crusoe. Disegni di Tullio Pericoli* Milano, Olivetti, 1984. In 4°, piena tela edit., ill. a col. applicata al piatto, pp. 236. A cura di Giorgio Soavi. Traduz. di Riccardo Mainardi. 35
- 558.(LETT. ITALIANA) *Del Lungo Isidoro Della vecchia poesia italiana e d'una raccolta di rimatori trecentisti fatta da Giosuè Carducci* Firenze, Spiombi, 1862. In 8°, br. muta coeva, pp.15. Buon es. Probabile invio autografo di Carducci: "Al mio carissimo Felice Tribolati" 35
- 559.(LETT. ITALIANA) *Dottor Pertica [Sommaruga Angelo] Cantanti. Schizzo* Roma, Sommaruga, 1881. In 16°, br. edit., pp. 58. Lievi tracce d'uso al dorso. 25

560. (LINGUISTICA) **Fanfani Pietro** *Vocabolario della lingua italiana compilato da Pietro Fanfani per uso delle scuole* Firenze, Le Monnier, 1895. In 8°, mz. tela edit., tit. in oro al dorso, impressioni a secco al piatto, pp. 4742. Bella conservaz. 50
561. (LINGUISTICA) **Fanfani Pietro** *Vocabolario della lingua italiana compilato da Pietro Fanfani per uso delle scuole* Firenze, Le Monnier, 1908. In 8° gr., piena tela edit., tit. in oro al dorso, impressioni a secco al piatto, pp. 4740. Buon es. (tela al dorso e cerniere consunte). 50
562. (CLASSICI LATINI) **Frontino Sesto Giulio** *Opere* Venezia, Antonelli, 1855. In 8°, br. edit. (fascicoli sciolti non rilegati), pp. 50-484 colonne numerate. Con 3 tavv. f.t. in litografia. Tradotto da Baldassare Orsini. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 60
563. (LETT. ITALIANA) **Guarini Battista** *Il Pastor Fido* Pisa Nistri, 1819. In 24°, br. coeva muta, pp. (4nn)-320. Ritr. dell'A. all'antip. 20
564. (LETT. OLANDESE) **Heinsius Nikolaes** *L'Avventuriere Olandese ovvero la vita, e le avventure piacevoli, e straordinarie d'un Olandese tradotte dal francese* Venezia, Occhi, 1749. In 16°, mz. pelle ottocentesca, tit. e decori oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 2 tomi in 1 Vol., pp. (6nn)-256; (6nn)-296. Antip. inciso in rame al II Vol. **Prima e unica traduz. italiana di uno dei primissimi romanzi della lett. olandese.** "Questo romanzo benissimo scritto in Olandese da un Heinsio de Tergau sotto il titolo di Vermakelyk Avanturer è una traduzione esatissima, e convenevolmente bene scritta. L'Eroe del Romanzo è uno che si chiama Mirandor, che racconta gli accidenti della vita di un giovane passata tra gli amori, i piaceri, e'l vino; tre cagioni principali di un'infinità di accidenti. (...) In somma questo Romanzo ha tutto quello che viene desiderato dagli amatori di tal sorta di opere per trattenere aggradevolmente il lettore". L'autore in verità si chiama Nikolaes Heinsius (L'Aia 1656 - Culemborg, 1718), figlio illegittimo di Heinsius il Vecchio, filologo e diplomatico. 180
565. (LETT. ITALIANA) **Lanci Michelangelo** *Esposizione de' vertetti del Giobbe intorno al cavallo. Parte settima del Trattato del segreto tetragrammatico da Dio affidato a Mosè, in Paralipomeni alla illustrazione della Sacra Scrittura per Monumenti Fenico-Assirj ed Egiziani* Firenze, Stamp. Graduale, 1829. In 8°, br. edit. orig. con ornamenti (dorso restaurato), pp. 128. Es. in barbe di questa rara operetta impreziosita da 1 tav. f.t. inc. in rame e posta a fine vol. che riporta con note musicali "Il Suono de' passi del Cavallo, musicato ne' sette versicoli del cap. XXXIX di Giobbe". L'A. orientalista, risultò essere un raro miscuglio di erudizione e fantasticheria. 80
566. (CLASSICI LATINI) **Marziale Marco Valerio** *Gli epigrammi* Venezia, Antonelli, 1842. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. colonne numerate 1162 (pp.581). Duplice front. (latino e italiano), testo latino e italiano su due colonne. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". 90
567. (LETT. ITALIANA) **Mazzucchelli Gian Maria** *La Vita di Pietro Aretino. Ediz. seconda riveduta, ed accresciuta dall'Autore* Brescia, Pianta, 1763. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro e a secco al dorso, guardie e carta di rivestimento dei piatti sostituite, pp. XXXII-328. Vignetta incisa in rame al front. + 7 tavv. f.t. incise su rame e riproduttori medaglie rinascimentali. Restauro al marg. bianco esterno di pp. XV-XVI. Alcuni aloni e macchie alle ultime 10 pp. Compless. discreta conservaz. 65
568. (LETT. ITALIANA) **Missirini Melchior** *Degli italiani illustri e loro scoperte nelle scienze nelle lettere nelle arti* Siena, Porri, 1838. In 8°, mz. pelle coeva, tit. filetti e fregi in oro al dorso, tagli aspruzzi policromi, pp.XII-(2nn)-288. **Ediz. orig.** Trattati, in brevi composizioni poetiche, i ritratti di italiani illustri nella letteratura, nelle arti, nelle varie scienze, nei viaggi, nelle moltelpici discipline umanistiche...Modeste fiorit. sparse, paraltro bell'es. Bella leg. solida e integra. 30
569. (LETT. ITALIANA) **Missirini Melchiorre** *Sermoni metafisici e morali* Firenze, Fraticelli, 1847. In 24°, gradevole br. muta ottocentesca, pp.78. Buon es. impreziosito da dedica e firma autografa dell'A. alla prima cb. 25
570. (CLASSICI LATINI) **Ovidius Naso Publius** *Tomo trigesimo contiene Degli amori di P. Ovidio Nasone libri tre, tradotti in versi italiani da Giuseppe Baretti, Le invettive contro Ibi, I Iisj, e La pescagione tradotti dall'abate Pellegrino Salandri* Milano, Regio-Ducal Palazzo, 1754. In 8°, piena perg. coeva, pp. (4nn)-XII-(12nn)-460-(2nn). Fa parte della "Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione nell'italiana favella". Titolo parallelo *Tomus trigessimus continet P. Ovidii Nasonis Amorum libri 3. Ejusdem Ibis, De medicamine faciei, et Halienticon.* Parziale spaccatura della cerniera del piatto post. 120
571. (LETT. ITALIANA) **Paganini Cesare (pittore)** *La Paganieide ossia teatro e medicina. Poema eroicomico - storico - critico - filosofico. Segue: Annotazioni sulla storia della medicina compendiate nei canti decimo e undicesimo* Firenze, Le Monnier, 1854. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 480-(2nn); 128-2. Antip. ill. con autoritratto litografico dell'A. Suddiviso in 16 canti corredato di copiose note storiche e scientifiche. Curioso, non comune. 90
572. (LETT. ITALIANA) **Preti Girolamo** *Le poesie di Girolamo Preti, in questa ultima impressione corrette, et ampliate di nuove materie non piu stampate. Et aggiuntori la vita dell'autore estratta dalli Eloggi del Signor Lorenzo Crasso* Venetia, Zaccaria Conzatti, 1670. In 24°, piena perg. coeva, pp. 36-195-(10nn e ultime 3ccb), [errori tipografico nella numeraz. delle pagine da p. 161 a p. 170 ma es. completo]. Marca tipografica sul front., tit. inquadrato in cornice testatine e finalini ornati in xilografia. Raccolta di poesie dell'A. bolognese (1582-1626), Accademico degli Infiammati e poeta di gusto marinista. Copia leggermente rifilata al margine superiore, tenui gore all'occhietto, piccolissimi forellini di tarlo al marg. di molte carte con minima perdita di qualche lettera. Discreto es. (Cfr. ICCU 0062859) 65
573. (CLASSICI LATINI) **Publio Virgilio Marone** *P. Virgilli Maronis Opera Interpretatione et notis illustravit Carolus Rnaeus Societ. Jesu Ad usum serenissimi delphini. Editio nova auctior et emendatior, cui accessit index accuratissimus, omnibus numeris & concordantiis absolutus, juxta editionem tertiam Parisiensem anno 1726* Venetis, Remondini - Bassani, 1796. In 8°, bella e solida leg. in piena perg. coeva, 2 voll. pp. XXIV, 401; (2nn)-[407-853]. Bell' es. corredato da 1 carta geografica di cm. 37x24 più volte pieg. "Aenae Trojani navigatio ad Virgilli fex priores Aeneidos. 280

574. (BIBLIOGRAFIA FIORENTINA) **Righini Benvenuto** *Periodici Fiorentini (1597-1950). Catalogo ragionato. Collana Biblioteca Bibliografica Italiana diretta da Marino Parenti. Ediz. completa di due volumi (VII e IX)* Firenze, Sansoni, 1955. In 8°, br. edit. + sovracop., 2 voll. pp. 423; 454 + 60 fac-simili. Ottimo es. intonso numerato a tiratura limitata di 666 es. 45

575. (CLASSICI LATINI) **Sallustio Crispo Caio C.** *Sallustii Crispi quae extant in usum serenissimi Galliarum Delphini diligenter recensuit, et notulas addidit Daniel Crispinus* Bassani, Prostant Venetiis, Remondini, 1790. In 8°, leg.in pieno cart. coevo, pp. XXXII-331-(1bnn). Fregio xilografico al front., capilettera ornati. Ampio apparato di note, distribuite su due colonne. Es. in barbe e a larghi marg., internamente molto buono salvo qualche gora di umidità alle prime ed ultime cc, leg. stanca con abrasioni e spaccatura al gioco dei piatti. 55

576. (LETT. INGLESE) **Shakespeare William** *Alcune tragedie e drammi di Guglielmo Shakespeare. Nuova traduzione dall'orig. inglese* Milano, Scapin, 1834. In 8°, mz. pelle coeva, 3 tomi in 1 Vol. Pp. XIII-(2nn)-258-(2nn); 275; 244-(2nn). I tomi contengono drammi e tragedie: *L'Otello, La temoesta, Il Re Lear; Macbeth, Sogno di una notte di mezza estate e Romeo e Giulietta*. Buon es. 80

577. (LETT. INGLESE) **Shakespeare William** *I sonetti di William Shakespeare tradotti per la prima volta in italiano da Angelo Olivieri* Palermo, Pedone - Laurici di Carlo Clausen, 1890. In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, pp. XXXVIII-(2nn)-318-(2nn). Testo inglese a fronte. **Raro** 80

578. (LETT. FRANCESE) **Stendhal L'Abesse de Castro** *suivi de Vanina Vanini - Les Cenci - San Francesco a Ripa - Suora scolastica* La Belle Édition, Paris - S. D. (Circa 1950). In 8°, cart. edit. ill. a col. + custodia, pp. 250-(4nn). Tiratura a 1200 es. num.; una di 1000 su velina chiffon (n. 772). Ediz. è impreziosita da acquarelli riprodotti da Duval e colorati a mano da Maurice Beaufume'. Ritratto dell'A. all'antip. inc. in rame da Raoul Serres Ediz. pubblicata sotto la direzione di R. Meiffredy. Dorso con una piccola tenue gora marg. peraltro ottimo stato. 110

579. (LINGUISTICA) **Tommaseo Niccolò** *Dizionario dei sinonimi della lingua italiana per cura di Niccolò Tommaseo* Napoli, Pesole, 1892. In 8°, mz. pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, pp. (4nn)-1185. Ediz. fatta sulla quinta e accresciuta e rifusa in un nuovo ordine dall'A. Bella leg.d'epoca con segni d'uso agli angoli. 35

580. (LETT. INGLESE) **Le lamentazioni** *ossieno le notti d'Odoardo Young. Coll'aggiunta di altre sue operette. Libera traduzione di Lodovico Antonio Loschi, con varie annotazioni. Quinta ediz.* Venezia, Tosi, 186. In 16°, pieno cart. rustico coevo, tassello in carta al dorso con tit. calligrafato, 3 voll.: pp. LXXIX-182; 235; 248. Con 3 antip. fig. inc. su rame. Es. in barbe marginosi, rare fiorit. Buona conservaz. 80

LIBRI E CURIOSITA' PER RAGAZZI

581. (FIGURINE ANNI '30 TEDESCH) *"Die Eroberung der Luft". Folge Ausland.* 199 Figurine del 1932 di aerei di tutto il mondo Gold Saba German, 1932. Le figurine a col. mm.40x60, 199 su 216. Riguardano aerei da combattimento non sportivi. Le figurine uscivano unite alle confezioni di sigarette Saba. Conservate in raccoglitore. 90

582. (FIGURINE ANNI '40) *Figurine Concorso "Dorie" "Verso il 2000"* Cartificio Valdinievole - Monsummano, 1940 circa. **Raccolta completa di 50 figurine.** Conservate in raccoglitore. 70

583. (FASCISMO - DIDATTICA) *Giovinexza. 1928, anno VI era fascista* Genova-Roma, Lang & Pagano, 1928. In 16°, p. tela edit., ill. applicata al piatto di Gigi Vietti, pp. XVI-488. Prima annata. Pubblicazione per le scuole medie, diretta dal Prof. C. Licitra. Tavv. f.t. anche a col., fregi di G. Rosi e disegni iconografici di G. Martelli 25

584. (AVVENTURA) *I romanzi del "Coyote". Albogiorinale - Quindicinale. Serie completa di 28 numeri* Milano, Casa editrice Juventus, 1948 - 1949. In 4°, br. edit. ill., 28 fascicoli di pp. 26 cad. **Dal n.1 del 30 aprile 1948 al n. 28 del 15 luglio 1949.** El Coyote è un personaggio western creato dallo spagnolo José Mallorqui Figuerola. In Italia viene presentato per la prima volta con Le avventure a fumetti di Drago di Burne Hogart. 70

585. (PERIODICI) *Il Giornalino della Domenica* Firenze, Bemporad, 1920. In 8°, br. edit. ill., pp. 25 ca. **Lotto di 6 numeri del 1920.** Graziose cop. a col. (in parentesi il nome dell'illustratore). Disponibili i segg. fasc.: n.16 (Nocciolino), n.20 (Andreini), n.22 lievi mende alla cop.(G. Giachetti) , n.24 (P. Bernardini), n.25 (Dario Betti), n.26 (Lotti), Buona conservaz. 40

586. (PINOCCHIATE) *Pinocchio contro El Gufo* Milano, Casa Edit. Boschi, s.d. (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. Collana "Giramondo" n. 3 25

587. (PINOCCHIATE) *Pinocchio contro i Piedi Neri* Milano, Casa Edit. Boschi, s.d. (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. Collana "Giramondo" n. 8 25

588. (PINOCCHIATE) *Pinocchio. Il fantino* Milano, Casa Edit. Boschi, s.d. (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. Collana "Giramondo" n. 1 25

589. (PINOCCHIATE) *Pinocchio. Il tesoro sommerso* Milano, Casa Edit. Boschi, s.d. (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. Collana "Giramondo" n. 6. 25

590. (PINOCCHIATE) *Pinocchio nel Far West* Milano, Casa Edit. Boschi, s.d. (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. Collana "Giramondo" n. 7 25

591. (FIGURINE - SECONDA GUERRA MONDIALE - FASCISMO) **Serie completa di 100 figurine militare della Seconda Guerra Mondiale** Anteriori al 1944. Figurine a col. mm. 45x34 numerate da n. 1 a 100. Figurine anonime senza editore emesse anteriormente al 1944. Contenute in raccoglitore. 90

592. (FIGURINE - FASCISMO) **Serie completa di 105 figurine militare del periodo fascista italiano e dell'Europa** 1938/40. Figurine a col. mm. 45x34 numerate da 1 a 105. Figurine anonime senza editore. Contenute in raccoglitore. 90

593.(**FIGURINE - COLONIALISMO - FASCISMO**) **Serie completa di 50 figurine militaria.** Descrivono l'occupazione dell'Etiopia. Pubblicate per "Super Gara Santagostino. Milano, Bianchi. Figurine a col. mm. 57x45 numerate dal n. 1 al 50. Figurine pubblicate a cura delle "Supercalze S.Agostino" emesse anteriormente al 1940. In raccoglitore. 65

594.(**FIGURINE - SECONDA GUERRA MONDIALE**) **Serie di 375 figurine militaria della Seconda Guerra Mondiale** Anteriori al 1945. Rara raccolta di figurine a col. mm. 49x33. La numeraz. è fino al n. 300 e risultano mancati 15 figurine. In raccoglitore. 150

595.(**800 FIG.**) *Storielle vaghe* Milano, Vallardi, s.d. (1890 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. (16nn. compreso la prima e ultima di cop.). Coll. "Biblioteca dell'Infanzia", Serie III, n.12 20

596.(**FIGURINE TEDESCHE**) *"Webr und Waffen einst und jetzt"* (*Armi antiche e moderne*) Homburg, Hewimsa uber die technik hinaus, (1935 c.ca). Le figurine a col. mm.56x30 sono **96 su 100**. Mancano i nn.1, 18, 50, 100. Uscivano unite alle confezioni di sigarette Hewimsa. Conservate in raccoglitore. 90

597.(**900 FIG. - MUSSINO**) **AA. VV. Collana "Fiorellini" Bibliotechina dei piccoli diretta da Maria Bersani** Torino, Paravia, 1922 - 1924. **Lotto di 11 pubblicazioni**, dorsi lievemente usurati: Fumagalli Rosa, *Nel Paese dei confetti*, pp. 38 - Ill. di Mussino.1924. Pico G. Cesare, *Favolette*, pp. 23; ill. di A. Camerini. 1923. Graziani Camillucci E., *I racconti del sole e del vento*, pp. 25; ill. di A. Camerini.1920. Meille Ada, *La strega dell'abbaino*, pp. 16 ; ill. di A. Camerini. 1924. Pizzigoni Camilla, *Le abilità di Maria*, pp. 23; ill. di R. Reverselli. 1923. Graziani Camillucci E. *Per causa di un certo nasino*, pp. 27; ill. di A. Camerini, 1922; Graziani Camillucci E., *Un bimbo e un gattino*, pp. 28; ill. di A. Camerini. 1922. Alliaud Idam, *Storia di Marcella e dei suoi dieci birichini*, pp. 23. 1924 Cuman Pertile A., *Fragoletta*, pp. 35; ill. di A. Camerini. 1924. Tamagni Carolina, *Rosetta e la sua sorellina*, pp. 22; ill. di A. Camerini.1923. Errera Rosa, *Chicco*, pp. 18; ill. di A. Camerini. (1922) 85

598.(**PERIODICI - PEDAGOGIA**) **AA. VV. "Il Dono". Giornata nazionale dei Patronati Scolastici. Lotto di 12 numeri** 1957-1968. In 4°, graziosa br. edit. ill. a col. Dal 1957 al 1968 a carattere tematico (Ruote e motori - L'Uomo e il Mare - La conquista dello spazio - Olimpiadi del 1960 - Risorgimento ecc.) 45

599. **Baccini Manfredo Fido.** *Storia di un cane troppo buono. Libro per ragazzi* Firenze, Salani, 1926. In 16°, gradevole br. edit. ill., pp.221-(3nn). Num.se ill. in xil. intercalate n.t. e a piena p. Segni d'uso al dorso. 20

600.(**800 FIG. - BONAMORE**) **Beecher Stowe Enrichetta** *La capanna dello zio Tom* Milano, Carrara, 1894. In 8°, bella leg. in piena tela con impressioni in argento, pp.618-(6 di pubbl. edit.). Ill. di Bonamore a piena p. n.t. e piccole vignette intercalate. Parziale spaccatura della cerniera del piatto ant. con-sunta altrimenti buon es. Timbro di appartenenza al front. 40

601.(**GIOCHI RICREATIVI**) **Beleze G.** *Jeux des adolescents par G. Beleze ancien chef d'institution a Paris* Paris, Hachette, 1866. In 16°, mz. tela edit., tit. in oro al dorso, pp.VIII-367. Con 140 fini , deliziosi dis. animati intercalati n.t. Dall'Indice: Jeux d'action sans instruments (mosca cieca, acchiappino, quattro cantoni, balli...); Jeux paisibles avec instruments (giochi di carte, biliardo, domino, dama, scacchi, tombola, golf, bocce, yo-yo, cer-

chi...; Sports (ginnastica, nuoto, equitazione, scherma...); Recreations intellectuelles; jeux d'esprit (giardinaggio, ombre cinesi, disegno...). Buon es. 55

602.(**PERIODICO**) **Bertelli Luigi (Vamba) direttore** *Il giornalino della Domenica. Anno IV, 1909 Solo I semestre.* Firenze, Civelli, 1909. In 8°, leg. in mz. tela coeva (conservate le cop. edit.), **Anno IV, 1909 Solo primo semestre.** 26 fascicoli (ogni fasc. pp. 20, con le 8 pagine di rubriche settimanali). Il giornalino della Domenica fu un settimanale per bambini creato il 24 giugno 1906 da Luigi Bertelli, cui collaborarono, oltre allo stesso Vamba, scrittori celebri quali Edmondo de Amicis, Luigi Capuana, Grazia Deledda, Ada Negri, Emilio Salgari. Le illustrazioni furono eseguite dai migliori disegnatori dell'epoca quali: Ugo Finozzi, Antonio Rubino, Giuseppe Biasi, Mario Mossa De Murtas, Filiberto Scarpelli, Umberto Brunelleschi, Marcello Dudovich, Sergio Tofano ed altri. Buona conservaz. 120

603.(**PINOCCHIATE**) **Cassinelli Attilio** *C'era una volta ... un pezzo di legno* Firene, Giunti Marzocco, 1991. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 98. Ottimo es. 20



604. **Cicognani Bruno** *La locanda dei tre re* Firenze, Cianferoni, 1945. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp.32. Con 3 tavv. a col. ft. Buon es. Lievi segni del tempo 38

605.(**PINOCCHIATE**) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* T o rino, Paoline, s.d. (1972 c.ca). In 8°, br. edit., pp. 126. Ill. n.t. tratte dallo sceneggiato televisivo di Luigi Comencini del 1972. Scritte infantili alla prima cb. 15

606.(**PINOCCHIATE**) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Carlo Vitioli Russo* Firenze, Salani, 1974. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 32 . Ottimo es. Firma di appartenenza. 25

607.(**PINOCCHIATE**) **Collodi Carlo** *Pinocchio. Illustrazioni del pittore A. Resignani* La Sorgente, 1967. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 121 con ill. a col. ft. a piena p. e b/n n.t. 20

608.(**PINOCCHIATE**) **Collodi Carlo - Weyergans Franz** *Pinocchio raconté par Franz Weyergans d'après Collodi. Illustré par Simone Baudoin* Casterman, 1954. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 32. Mancanza alla sguardia posteriore. 15

609. **Dauli Gian (Nalato Giuseppe Ugo)** *Zio Fioflo* Milano, Lucchi, 1939. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 112. Con 8 tavv. ft. ill. a col. e b/n n.t. 15

610.(**COLLODIANA**) **Desideri Saverio** *Collodi* Roma, TIPIS, 1948. In 16°, br. edit., pp.94-(2nn). Dall'Indice: Collodi e il suo indirizzo pedagogico; Collodi pubblicista; lo stile; Pinocchio. Interessante scritto sul padre del Burattino. 22

611. **Franchi Anna** *Il merlo del portinaio* Milano, Sonzogno, s.d. (1920 ca.). In 8°, leg. cart. edit. ill. a col. da Baldo, pp.110-(2nn). Molte ill. in b/n a piena p. e vignette all'incipit di ogni capp. Leg. integra, fascicoli leggermente allentati. 20

612. **Jacovitti Benito** *Cocco Bill. Lotto di 7 numeri* del fu-



metto Album de "Il Giorno". Milano, SE-GISA, 1962

In 16° oblungo, br. edit. ill. a col. Testi e disegni di Jacovitti. N.1, Cocco Bill, pp. 66; n. 2 Cocco

Bill e gli Apaciones, pp. 66-(8nn); n. 3 Cocco Bill e la revolucion, pp. 74; n. 4 Il sergente Cocco Bill, pp. 74; n. 5 Cocco Bill in Canada, pp. 74; n. 7 Kamumilla Kokobi. pp. 74 (manca la brossura); n. 8 Il cossacco Cocco Bill, pp. 66. Tracce d'uso ai dorsi. 90

613.(PEDAGOGIA) **Lambruschini Raffaello** *Lettere per i fanciulli annessi alla guida dell'educatore. Foglio mensile compilato da Raffaello Lambruschini. Anno Sesto 1841* Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1841. In 8°, br. muta recente, pp. 199. Scritti di P. Thouar, S. Bianciardi, Edgeworth. Sporadiche fiorit. 25

614.(Pedagogia) **Lambruschini Raffaello** *Lettere per i fanciulli annessi alla guida dell'educatore. Foglio mensile compilato da Raffaello Lambruschini. Anno Settimo 1842* Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1842. In 8°, br. muta recente, pp. 193. Scritti di P. Thouar, S. Bianciardi. Sporadiche fiorit. 25

615. (DIDATTICA - FASCISMO) **Poli Giulia** *Gioventù del littorio in vacanza. Compiti per i promossi alla 3^ classe* Firenze, A. Rossini, 1940. In 16°, br. edit. ill., pp.32. Ottimo es. 20

616.(FUMETTI) **Rossi Carmela (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1950. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetti. **Lotto di 7 numeri** sciolti Anno V, 1950. (nn. 8,47,48,49,50,52,53) pp. 12 a fascicolo Contiene fumetti, racconti, giochi , barzellette. Buona conservaz. 25

617.(FUMETTI) **Rossi Carmela (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1951. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetti. **Lotto di 12 numeri** sciolti. Anno V , 1951. (nn. 2,4,6,8,11,13,14,16,17,40,42 e 45). pp. 12 a fasc. Contiene fumetti, racconti, giochi , barzellette. Buona conservaz. 45

618.(FUMETTI) **Rossi Carmela (Dir. Resp.)** *Corrierino. Settimanale* Roma, La Poligrafica di Vallecchi, 1952. In 8° gr. br. edit. ill. a fumetti. **Lotto di 7 numeri** sciolti. Anno VII, 1952. (nn. 24, 25, 27, 28, 31, 46 e 48) pp. 12 a fascicolo. Contiene fumetti, racconti, giochi , barzellette. Buona conservaz. 25

619.(NOVELLE) **Schmid Cristoforo** *Le novelline di Cristoforo Schmid raccontate ai bambini italiani da Maria PezzèPascalato* Milano, Hoepli, 1937. In 8°, leg. in piena tela edit. ill., decori e fregi a stampa sul dorso, pp.XXXV-348. Quarta ediz. riveduta impreziosita da **20 tavv. f.t. in cromolitografia**. Pregevole veste editoriale. Bell'es. 25

620.(900 FIG. - ANGOLETTA) **Térésah** *Apparizioni del viandante. Con illustrazioni di Angoletta* Milano, Mondadori, 1939. In 8°, cart. edit. ill. a col. da Angoletta, pp.115-(4nn). **Ediz. orig.** Serie di racconti, ill. in rosso, nero o a più colori di Agnoletta. Difetti alla parte sup. del dorso, parziale spaccatura di ca. 2 cm. al gioco del piatto post. I fogli di guardia presentano piccolissime fiorit., interno molto buono. 60

621. **Toscani Italo** *Fra terra e cielo (Storia di una goccia d'acqua)*

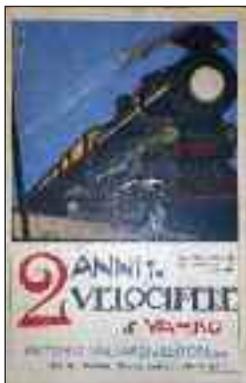
Roma, Ediz. La Primavera, 1923. In 8°, cart. muto del tempo, pp.154-(2nn). Ill. in nero a piena p. dei pittori Costantini, Angoletta e Ortona. 20



622.(AVVENTURE) **Verne Jules** *Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Dixième édition* Paris, Hetzel, Bibliothèque d'éducation et de Récréation, 1880 c.ca. In 16°, piena tela del tempo, tit. e filetti in oro ai dorsi, **3voll.** pp. 320; 328; 288. Normali fiorit. sparse compless. buona conservaz. 70

623.(ILL. YAMBO) **Yambo Mestolino.** *Libro per ragazzi* Firenze, Vallecchi, 1935. n 16°, br. edit. ill. da Yambo, pp.237. Con molte ill. di Yambo a piena p. La prima ediz. uscì nel

1922. Qualche fiorit. in cop. e aloni ai marg. sup. delle pp. 1-166, più evidenti alle prime cc. ma che vanno gradatamente ad attenuarsi. peraltro buona conservaz. 35



624. **Yambo (Novelli Enrico)** *Due anni in velocipede. Avventure straordinarie di due ciclisti intorno al mondo. Testi e disegni dell'Autore* Milano, Vallardi, 1926. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 352. Il tesoro dei Monti Urali; Gli eroi della steppa; Nel paese dei miliardi; I segreti del Mare. Ill. n.t.

e ritr. dell'A. f.t. Lievi tracce d'uso al dorso, peraltro ottimo es. corredato da 80

FIGURINE CALCIO "FIDASS"



(CALCIO) Presentiamo una serie di figurine d'epoca di giocatori, marca "Figurine FIDASS Serravalle Scriveria. Grande concorso caramelle sport". A colori, dimensioni di ognuna mm. 60x40. Relative al campionato di calcio 1945/1946

625. **Lotto di 31 figurine** originali (8 **Andrea Doria**, 4 **Salernitana**, 8 **Sampierdarenese**, 3 **Bari**, 3 **Triestina** e 4 singole per squadra).

Unica serie non caricaturale dell'editore, ogni figurina rappresentava, con un disegno a colori, l'atleta in azione di gioco, mentre in alto a sinistra era

riportato un tondino con la foto del calciatore. Il lotto 90	
626. Squadra del Genoa 8 figurine	40
627. Squadra del Venezia 5 figurine	25
628. Squadra completa dell' Alessandria 11 Figurine.	40
629. Squadra completa dell' Atalanta 11 Figurine	40
630. Squadra completa del Bari 11 Figurine	40
631. Squadra completa del Bologna 11 Figurine	40
632. Squadra del Cagliari 3 Figurine	10
633. Squadra del Fiorentina 8 Figurine	30
634. Squadra del Genoa 10 Figurine	36
635. Squadra completa dell' Internazionale 11 Figurine	40
636. Squadra completa della Juventus 11 Figurine	40
637. Squadra completa della Lazio 11 Figurine	40
638. Squadra completa del Livorno 11 Figurine	40
639. Squadra della Lucchese 10 Figurine	36
640. Squadra completa del Milan 11 Figurine	40
641. Squadra completa del Modena 11 Figurine	40
642. Squadra completa del Napoli 11 Figurine	40
643. Squadra del Palermo 7 Figurine	28
644. Squadra completa del Pro Patria 11 Figurine	40
645. Squadra completa della Roma 11 Figurine	40
646. Squadra completa della Salernitana 11 Figurine	40
647. Squadra della Sampdoria 8 Figurine	30
648. Squadra completa della Triestina 11 Figurine	40
649. Squadra completa del Venezia 11 Figurine	40
650. Squadra completa del Vicenza 11 figurine	40

Altra serie "Figurine Fidass dei milioni", Relative al campionato di calcio 1949-1950. Le figurine rappresentano i calciatori con un disegno caricaturale di giocatrici a colori riportato al fronte di ogni figurina, in alto a sinistra un tondino con la foto del calciatore. Mm. 55x40

651. Squadra completa dell' Atalanta 11 Figurine.	40
652. Squadra scompleta del Bologna 4 Figurine	16
653. Squadra del Como 5 Figurine	16
654. Lotto di 16 "Figurine FIDASS dei milioni" 13 figurine originali mm. 55x40. (1 Sampdoria , 2 Venezia , 1 Napoli , 2 Triestina , 1 Genoa , 2 Juventus , 3 Cagliari e 4 Novara) Il lotto	42
655. Squadra della Fiorentina 9 Figurine	40
656. Squadra dell' Internazionale 5 Figurine	20
657. Squadra della Lazio 6 Figurine	20
658. Squadra della Lucchese 5 Figurine	20
659. Squadra del Milan 6 Figurine	20
660. Squadra del Palermo 4 Figurine	18
661. Squadra completa del Pro Patria 11 Figurine	40

662. (AUTOMOBILISMO) Serie di 10 (di 12) figurine di **campioni dell'automobilismo** edita nel 1950, mm. 55x40. I campioni di automobilismo rappresentati in modo caricaturale 55

663. (CICLISMO). Serie di 85 su 88 figurine di ciclisti edita nel 1950. I ciclisti sono rappresentati in modo caricaturale 300



664. (MOTOCICLISMO) Serie di 44 su 50 figurine di campioni del motociclismo edita nel 1950. 150

PERIODICI (800)

665. (ARTE E LETTERATURA) *Pri- che. Rivista quindicinale di arte e di letteratura. Anno XIV, 1897* completa di 24 numeri. + N° 1 del gennaio 1898. In folio, piena tela rossa edit. con tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, pp. 284+12. Buona conserv. 70

666. (GIORNALI UMORISTICI) *L'Arlecchino. Giornale Comico Politico di tutti i colori* Firenze, Tip. Soliani, 1848. In 4°, bel cartonato moderno (utilizzata carta decorata a mano). **Anno I, dal n.1 del 18 marzo 1848 al n. 219 del 30 dicembre 1848.**

Nelle pagine centrali le caricature riuscirono a rappresentare fedelmente l'arte, la vita, i costumi e, in modo particolare, la politica d'allora. Al termine del suo breve periodo di vita la rivista riuscì a dare un quadro completo della Rivoluzione del 1848 e a rappresentare una sorta di storia del costume di allora, avendo unito l'eleganza, l'arte, l'arguzia e l'ironia delle caricature di Enrico Mattei all'estrema cura nella riproduzione dei particolari degli abiti e delle situazioni ambientali. Segni di umidità e aloni di muffa alle prime e ultime pp. compless. es. ben conservato. 550



667. (LETT. - ARTE) **Antona - Traversi Giannino (Redattore) "Il Capitano Cortese". Periodico settimanale di letteratura, di arte e di vita elegante.** Anno I, 1895. In folio, lotto di 4 numeri sciolti, pp. 8 ognuno: n. 5 del 9 luglio 1895; n. 7 del 23 giugno 1895; n. 10 del 14 luglio 1895; n. 15 del 18 agosto 1895. Segni di piegatura ad ogni numero. 35

668. (LETT. - STORIA - ARTE - POLITICA) *La commedia umana. Giornale opuscolo - settimanale* Milano, Sonzogno, 1887. In 16°, mz. pelle mod., pp. 1024. Dal 24 luglio 1887 al 30 ottobre 1887 (Anno III) compless. 14 numeri rilegati. Rara pubblicazione in piccolo formato diretta da Achille Bizzoni, battagliero esponente del giornalismo scapigliato lombardo. Politica, curiosità letterarie italiane e straniere, articoli bibliografici, prosa e versi, bozzetti, novelle, sciarade... Num. si dis. intercalati n.t. 40

669. *La commedia umana. Giornale opuscolo - settimanale. Lotto di 11 numeri del 1885* Milano, Sonzogno, 1885. In 16°, graziosa br. edit. ill., pp. 64 a fasc. Pubblicazione in piccolo formato diretta da Achille Bizzoni, battagliero esponente del giornalismo scapigliato lombardo. Politica, curiosità letterarie italiane e straniere, articoli bibliografici, prosa e versi, bozzetti, novelle, sciarade... Num. si dis. intercalati n.t. Disponibili, dell'annata 1885 (Anno I), i segg. numeri: 35, 36, 37, 38, 39,

47, 49, 50, 51, 52, 53. Ben conservati.

75

(900)

670. (**'800 - MUSICA**) **Bozetti Luigi (Gerente)** *La musica popolare. Giornale ebdomadiario illustrato. Prime tre annate complete in unico volume* Milano, Sonzogno, 1882-1884. In 4°, mz. pelle coeva. **Anno I**, 1882: pp. 152-(4di indici) dal n° 1 al n°39. **Anno II**, 1883: pp. 204 dal n. 1 al n. 52. **Anno III**, 1884: pp. 192 (12 numeri mensili) 150

671. (**ROMANZI POPOLARI**) *Il romanzziere Illustrato. Giornale Settimanale (Anno III, 1867) Solo primo semestre* Milano, Sonzogno, 1867. In 4°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 416. Trattandosi del solo I semestre contiene parzialmente i seguenti racconti "La donna bianca", "I seguaci di Jehn", "Un odio nell'ergastolo", "La macchia di sangue", "Il marchese di Villemar", "I cacciatori di capigliature". Ill. xilografiche n.t. Alcune gore alle pp. centrali. 35

672. (**SATIRA POLITICA - UMRISMO**) **Becattini Jacopo** *Il Piovano Arlotto. Si pubblica la domenica, il martedì e venerdì a ore 7 ant* Firenze, Campolmi, 1874 - 1875. In folio. **Lotto di 49 numeri sciolti Anno I, 1874** (dal n.1 del 17 luglio al n.50 del 29 nov. 1874. Manca il n.34). **Uniti 17 numeri Anno II, 1875** (dal n.1 del 28 febbraio al n. 17 dell'11 aprile 1875). Ogni numero pp. 4. Carta fragile qualche segno del tempo, piccoli strappetti ai marg. bianchi. 190

673. (**SCIENZE**) *La natura. Rivista di scienze fisiche e naturali. Annata completa 1880 (n.1-12)* Firenze, M. Cellini e C., 1880. In 8°, fasc. sciolti in br. edit., pp. compless. 304. Rivista quindicinale diretta da Lamberto Cappanera. Scienze varie e applicazioni scientifiche: fisica, chimica, astronomia, geografia, anatomia, meteorologia, telegrafia, geologia...Ottima conservaz. 70



674. (**VARIETÀ**) *Il Tesoro delle famiglie. Giornale istruttivo pittoresco. Annate VI e VII del 1871 e 1872 in unico tomo* Milano, Sonzogno, 1871 - 1872. In 4°, mz. tela, pp. 192; 192. Il mensile aveva in fine un'addenda di 4 pp. (dal n° 62 al n° 85) denominato "Album di lavori varii" Racconti illustrati, poesie, igiene, gastronomia, economia domestica, medicina, mode e lavori in gran parte femminili, varietà, passatempo modelli di ricami, canavaccio e uncinetto ecc. Buona conservaz. 140

675. (**VIAGGI E ATTUALITÀ**) *L'Emporio Pittoresco e L'Illustrazione Universale. Giornale Illustrato. Anno VII° - I semestre 1870* Milano, Sonzogno, 1870. In 4°, mz. pelle coeva, pp.(8nn)-[1-416]. **Solo I semestre** (gennaio-giugno). Xilografie n.t. anche a piena p. Articoli di attualità e cultura, viaggi, arte, cronaca, musica, scienze. 40

676. *L'Emporio Pittoresco. Giornale Illustrato. Anno III - II semestre 1866* Milano, Sonzogno, 1866. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.(8nn)-[433-832]. **Solo I semestre** (Gennaio-Giugno). Xilografie n.t. anche a piena pag. Articoli di attualità e cultura, viaggi, arte, cronaca, musica, scienze. Per errore questo primo semestre è legato con l'indice del II semestre. 40

677. (**AGRICOLTURA**) *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Anno III 1928* Milano - Roma, 1928. In folio, cart. recente, fascicoli rilegati manca la legatura. **Annata mutila** (mancano i numeri 1, 2 e 3) . Noto settimanale di agricoltura e attualità corredato da dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 45

678. *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Anno V, 1930.* Milano - Roma, 1930. In folio, cart. recente, fascicoli rilegati. **Annata completa di 52 numeri**, 1930. Noto settimanale di agricoltura e attualità corredato da dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 70

679. (**ATTUALITÀ - CULTURA**) *Minerva. Rivista delle riviste* Torino, Unione Tip.-Edit. Torinese, 1927. In 8°, br. edit., pp. 960-XX di indice. **Annata completa, 1927** composta di 24 fascicoli. Periodico quindicinale fondato nel 1891 da Federico Garlanda, diretto da Giuseppe Caprino. Arte, letteratura, attualità, scienza... 38

680. (**BIBLIOGRAFIA**) *La Parola e il Libro. Mensile di bibliografia e di cultura popolare. Annata XIII, 1930* In 8°, br. edit., Fascicoli sciolti, annata mutila del mese di settembre. 35

Presentiamo alcune annate della rivista **Cinema Nuovo**, edita per Sansoni, rivista corredata da molte illustrazioni, contenente un apparato critico di saggi, studi, attualità e dibattiti sul cinema del periodo.



681. (**CINEMA**) *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco* Firenze, Sansoni, 1964 - 1970. In 8°, br. edit. ill. Proponiamo i seguenti numeri sciolti: n. 167 gen.- febb. 1964; n. 172 nov.-dic. 1964; n. 182 lug.-ago. 1966; n. 204 marzo-aprile 1970; n. 206 lug.-ago. 1970. Euro 12 cadauno.

682. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1970* Firenze, Sansoni, 1970. In 8°, br. edit., pp. 470 (numeraz. continua) + pp. pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 203 al 208. 50

683 *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1971.* Firenze, Sansoni, 1971. In 8°, br. edit., pp. 469 (numeraz. continua) + pp. pubb. **Annata mutila del n. 210.** 5 numeri, dal 209 al 214 (manca il n° 210 di Marzo-Aprile). 30

684. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1972.* Firenze, Sansoni, 1972. In 8°, br. edit., pp. 470 (numeraz. continua) + alcune pp.pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 215 al 222. 50

685. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1973* Firenze, Sansoni, 1973. In 8°, br. edit., pp. 468 (numeraz. continua) +pp. pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 221 al 226. 50

686. *Cinema Nuova. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1974.* Firenze, Sansoni, 1974. In 8°, br. edit., pp. [numeraz. 83-466] + pubb. **Annata mutila** manca il n. 227 del gen. febb. **Lotto di 5 numeri** dal 228 al 232 (manca il n. 227 di Genn.-Febb). 30

687. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1975* Firenze, Sansoni, 1975. In 8°, br. edit., pp. 460 consequenziali + pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 233 al 238. 50

688. *Cinema Nuova. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1976* Firenze, Sansoni, 1976. In 8°, br. edit., pp. 468 (numeraz. continua) + pp. pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 239 al 244. 50

689. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Anno 1977* Firenze, Sansoni, 1977. In 8°, br. edit., pp. 472 (numeraz. continua) + pp. pubb. **Annata completa di 6 numeri** dal 245 al 250. 50

690. **(FASCISMO)** *Il figlio del fabbro [Benito Mussolini]* **Lotto di 166 puntate** (solo la pagina dedicata alla rubrica) di "Il figlio del fabbro", rassegna periodica uscita a puntate su "Tempo" dal 5 aprile 1959 al 17 ottobre 1959. La rubrica fu curata da Mino Caudana. Gli eventi storici attraverso la vita di Benito Mussolini fino alla morte. Ottima conservaz. 55

691. **(FASCISMO)** *"Il Secolo Fascista". Quindicinale di pensiero integrale. Direttore resp. G.A. Fanelli.* **Lotto di 20 numeri** Grottaferata, Nilo, 1932/1934. In 4°, br. edit. **Lotto di 13 numeri**, anno 1932 (due fascicoli con macchie di umido); 16 numeri della III^ annata del 1933; numero 1-2 di gennaio 1934. 50



692. **(FASCISMO)** *L'Illustrazione fascista. Settimanale del "Popolo d'Italia"* Milano, Il Popolo d'Italia, 1930. In folio, fascicoli sciolti dell'anno 1930. Dal n. 1 al n.52 mancano i nn. 10, 11, 24, 32, 34, 35, 40, 42, 44 e 48. Settimanale pressoché illustrato con foto seppiate che raccontano episodi del momento. **Unito** anche il n.52 del 1929. 140



693. **(FASCISMO)** *Realizzazioni. Rivista Mensile Illustrata Diretta da Corrado Capano.*

Anno V, fasc. IV, Aprile 1931. In folio, br. edit. in cromolitografia, pp.[85-112]. Cop. illustrata da Vanni Taya. 50

694. **(FOTOROMANZI A CARATTERE EROTICO)** *Bang! Il fotogiornale emozionante come un film* Milano, SEA, 1966 - 1967. In 8°, br. edit.



ill. **Lotto di 8 numeri sciolti**, pp. 64 cadauno, bimensile per adulti.: Anno I, n. 9 "La giostra delle puppe volanti"; n. 20 "Muscoli sexy"; Anno II, n. 1 "Puledre di razza"; n. 2 "Sesso e morte"; n. 3 "L'ultimo strip"; n. 4 "Una droga per lo strip"; n. 5 "Terno secco per steve"; n. 8 "La terza donna". 65

695. **(LETT.FEMMINILE)** *Matelda. Rivista mensile femminile diretta da Luisa Santandrea* Milano, Pro Familia, 1935-1937. In 8°, br. edit. ill. a col. da Ezio Anichini. **Lotto di 5 numeri** (15 maggio 1935; 15 ottobre 35; 1 ottobre 1936; 1 gennaio 1937; 1 novembre 1937). Rivista prevalentemente diretta a pubblico femminile. Articoli d'arte, turismo, letteratura.... 22

696. **(LETTERATURA - POLITICA)** *Il Ponte. Rivista mensile di politica e letteratura diretta da Piero Calamandrei* Firenze, La Nuova Italia, 1945 - 1961. In 8°, br. edit. **Lotto di 17 numeri sciolti**: Del 1945, n.8; Del 1948, n.1 e n.2; Del 1949 n. 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12. Del 1950 n.1, 8, 9-10; Del 1955, n.11; Del 1961 n.10. 80

697. **(POLITICA - FASCISMO)** *Il 420* Firenze, Casa Editrice Nerbini, 1928-1929. In folio, leg. in mz. tela del tempo, pp.8 a fasc. Dal n.710 (15 lug. 1928) al n.786 (29 dic. 1929). Mancano i nn. 739-740, 743, 760 e 764. Periodico settimanale diretto da Mario Nerbini, di piena propaganda fascista, corredato da num.se illustrazioni umoristiche a piena p. (la prima di cop.) e intercalate n.t. Con una p. dedicata alle fotografie di giovani Balilla e Piccole Italiane che inviano i saluti al settimanale. Interessante insieme, rilegato. 110

698. **(PRIMA GUERRA MONDIALE)** **Prestinari Arsace (direttore)** *La Trincea* Milano, Matarelli 1918. In folio, br. edit. pp.8. N. 75, 4 agosto 1918. "Monte Grappa tu sei la mia patria", "Armata del Grappa non si passa! Passeremo noi!" 40



699. **(SATIRA POLITICA - UMOIRISMO)** *Tango. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino.* Anno 1987 Roma, L'Unità, 1987. In folio, **Anno II, 1987**: dal n. 43 del 5 gennaio 1987 al n.93 del 4 gennaio 1988. Manca il solo n. 84. Insetto umoristico de l'Unità ideato dal vignettista Sergio Staino, pubblicato dal 1986 al 1988 a cadenza settimanale, per un totale di 127 numeri. Uno dei primi esperimenti di satira "dall'interno", in quanto avente come principale soggetto il Partito Comunista Italiano, Tango ha annoverato fra gli altri alcuni tra i maggiori vignettisti dell'epoca e odierni, molti dei quali provenienti dal giornale satirico Il Male, come Altan, Ellekappa e Andrea Pazienza. Oltre alle vignette, Tango ha ospitato anche commenti, satirici e no, di autori come David Riordino, Michele Serra, Daniele Luttazzi, Francesco Guccini e Gino e Michele. 120

700. *Tango. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino.* Anno 1988. Roma, L'Unità, 1988. In folio, **Anno III, 1988**: dal n. 93 del 4 gennaio 1988 al n.127 del 3 ottobre 1988. Manca il solo n. 109, presente invece il 99bis. 120

701. **(SECONDA GUERRA MONDIALE)** *"La Nazione del Popolo"* Organo del Comitato di Liberazione Nazionale In folio. **Lotto di**

2 numeri del periodico edito con la cronaca di Firenze. Lunedì 30 Aprile 1945: "Fine di Mussolini, giustizia degli uomini liberi. I corpi dei capi fascisti esposti in un a piazza milanese". Lunedì 18 Giugno 1945: "Inchiesta in Toscana. Il massacro di Sant'Anna" 40

FILOSOFIA - PSICOLOGIA PEDAGOGIA

702.(PEDAGOGIA) **AA. VV.** *Miscellanea* In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso, contiene le segg. opere:

1) **Atti Augusto**, *Dei doveri dell'uomo e del cittadino con alcune nozioni di geografia ad uso della scuola obbligatoria* ...pp. 30. Bologna, Tip. Legale, 1878. 2) **Soave Francesco**, *Trattato elementare dei doveri dell'uomo ad uso delle scuole d'Italia*. pp. 47. Bologna, Zanichelli, 1871. 3) **Ravasio Pietro** *Dell'istruzione primaria e delle Scuole Rurali* pp. 38. Milano, Civelli, 1877. 4) **Matteazzi Emma** *Doveri morali della giovinetta italiana. 50 lezioni pratiche*. pp. 208-(2nn). Verona, Tip. del Seminario, 1877. 5) **Burzi Medardo** *Del metodo oggettivo nelle scuole elementari*. pp. 15. Bologna, Azzoguidi, 1877. Buona conservaz. 50

703.(ESOTERICA) **Dal Pino Giuseppe** *La quintessenza degli spiriti ossia pensieri scelti per servire di continuazione alle massime di Robefoucault* Firenze, Ciardetti, 1802. In 24°, graziosa br. mod. recente (utilizzata bella carta dipinta a mano), pp.163. Buona copia in barbe, cc. lievemente arrossate. Testo a fronte in lingua francese. 70

704.(PSICOLOGIA) **Dustutt de Tracy Antoine Louis Calude** *Elemens d'Ideologia. Première partie "Ideologie proprement dite". Second Partie "Grammaire"* Paris, Courcier, 1803-1804. In 8°, bella leg. in mezza pelle con tit. e decori oro impressi al dorso, 2 voll., pp. XXXII-456; XIV-454-(2nn). Ottimo es. a tagli spruzzati corredato da alcune tabelle f.t. 80

705.(PSICOLOGIA - IPNOSI) **Erickson Milton H.** *Le nuove vie dell'ipnosi. Induzione della trance. Ricerca sperimentale. Tecniche di psicoterapia*. Roma, Astrolabio, 1978. In 8°, br. edit., pp. 892-(2nn). Prima ediz. italiana a cura di J. Haley 20

706.(Pedagogia) **Genlis Madame de** *Le petit la bruyère ou caractères et moeurs des enfans de ce siècle. Ouvrage fait pour servir à l'éducation des enfans de douze à treize ans; à l'exception des dix derniers chapitres qui sont faits pour les gens du monde* Hambourg et Brunswick, chez P. F. Fauche et C., 1799. In 16°, bellissima leg. in piena pelle coeva., tit. e ricchi fregi in oro al dorso, nervi, greca geometrica in oro ai piatti, tagli in oro, pp.X-226-(4nn di cui 2 di Errata). Importante opera di pedagogia in ediz. originale. Madame de Genlis (1746-1830) fu istitutrice dei figli del duca di Chartres, il maggiore dei quali, Luigi Filippo d'Orleans, divenne poi re dei francesi; occupò importanti cariche scolastiche anche sotto l'Impero. Buon es. 80

707.(PSICOLOGIA DEGLI ANIMALI) **Hachet - Souplet P.** *Examen psychologique des animaux. Nouvelle méthode expérimentale de classification des espèces au point de vue psychologique* Paris, Schleicher Frères, 1900. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.(4nn)-XVI-162-(4nn). Con 1 grande tav. f.t. più volte ripieg. raffigurante il grafico della classificazione di alcune specie animali secondo le loro facoltà psichiche rivelate attraverso i metodi di addestramento metodico. Compless. buono stato 30

708.(FILOSOFIA) **Mancino Salvatore** *Elementi di filosofia* Unito:

Introduzione alla filosofia morale di Ducald Stewart. Opera di T. Jouffroy, tradotta da N. Tommaseo. Firenze, Ducci, 1843. In 16°, solida mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 tomi in 1 Vol.: pp.382; 303. Unito: Introduzione alla filosofia morale di Ducald Stewart. Opera di T. Jouffroy, tradotta da N. Tommaseo, s.d. (1845), pp. 60. Ediz. originale. Ottimo es. in bella legatura. Timbro di appartenenza privata all'occhietto 70

709.(FILOSOFIA) **Muratori Ludovico Antonio** *Della carità cristiana in quanto essa è amore del prossimo. Trattato morale di Lodovico Antonio Muratori bibliotecario del Serenissimo Signor Duca di Modena* Napoli, Pellicchia, 1754. In 16°, elegante piena perg. coeva, tit. su tassello ai dorsi, tagli spruzzati, 2 voll. pp. 308-(2nn); 312. Ritratto dell'A. inciso su rame all'antip. Es. piuttosto fiorito. 90

710.(PENSIERI E SENTENZE) **Persichetti Niccolò** *Dizionario di pensieri e sentenze d'autori antichi e moderni d'ogni nazione* Milano, Rechiedei, 1877/78. In 16°, mz. pelle con nervi, tit. in oro al dorso (conservate le br. edit.), 3 voll. pp.: 520; 331; 365. Piccole mancanze ai front. restaurate. 80

711.(YOGA) **Ramacharaka Yoghi** *Ragia Yoga* Torino, Bocca, 1929. In 8°, br. edit. ill. da Beghelli, pp. (12nn)-306. Prima ediz. Con IV tavv. Leggere brunit. in cop., qualche segnatura a matita. 25

712.(ESOTERICA - SPIRITISMO) **Ruggeri Fernando** *Spiritismo. La vita dopo la morte. I fenomeni spiritici e la scienza* Firenze, Nerbini, 1935. In 8°, mz. tela, pp.400. Fenomenologia medianica, di trasfigurazione, materializzazione, levitazione, ossessione, di identificazione spiritica... Con 138 interessanti figg. intercalate n.t. Molto buono. 25

713.(CHIROMANZIA) **Sabattini Gino** *Quello che dice la mano. Trattato pratico di chiromanzia* Bologna, Oberosler, 1923. In 8°, br. edit. (piccole mancanze al dorso), pp.189. Fenomenologia medianica, di trasfigurazione, materializzazione, levitazione, ossessione, di identificazione spiritica... Ritratto dell'A. all'antop. + 230 figg. raffiguranti le linee della mano intercalate n.t. Molto buono. 20

ARTE-ARCHITETTURA-DESIGN

714.(ART DECO - CATALOGO) *Art deco. Mostra di acquerelli, grafica, mobili e vetri* Firenze, Michaud, 1977. In 8°, br. edit. ill., pp. 28. Tavv. f.t. in b/n e col. Fiorit. in cop. 18



715.(ART NOUVEAU - CATALOGO) *Art nouveau. Mostra di grafica, mobili, vetri, oggetti d'arte* Firenze, Michaud, 1976. In 8°, br. edit. ill., pp. 24. Tavv. f.t. in b/n e col. Fiorit. in cop. 18

716.(BIENNALE VENEZIA) *Biennale di Venezia. Numero speciale* Milano, Edit. Arti Grafiche Ambrosiane, 1974. In 4°, br. edit. ill. a col. di Pino Tovaglia, pp.(18nn)-468. Con recensioni dei più importanti critici del periodo, tra i quali Argan, su artisti alla biennale di Venezia. Corposo repertorio fotografico in b/n e colori. Segni d'uso al dorso e qualche mancanza in 45

- cop. altrimenti buono stato. 25
717. **(BIENNALE VENEZIA)** *Biennale Internazionale d'Arte - 29^a Biennale 1958* In 16°, cart. edit., pp. XCVII-406. Con 192 riproduzioni su carta patinata di opere esposte 20
718. **(ARCHITETTURA)** *Casabella. Rivista mensile di Architettura e tecnica. N. 95 del novembre 1935* Torino, Domus, 1935. In 4°, br. edit. ill., pp. XI-93. Numero dedicato all'acciaio nell'architettura moderna. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 35
719. **(ARTE)** *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno II 1955. Fascicoli 7 - 12* Firenze, Vallecchi, 1955. In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. **Anno II, 1955 completo di 6 fascicoli** bimestrali, pp. 588 complessive. Rivista bimestrale molto importante con ricchissima documentazione iconografica in ogni fascicolo, ill. a col. a piena p., qui 387 ill. + tavv. a col. In fine Indice generale, degli artisti, dei luoghi e delle opere d'arte, dei nomi. 65
720. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno III 1956. Fascicoli 13 - 18* Firenze, Vallecchi, 1956. In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. **Anno III, 1956 completo dei 6 fascicoli**, pp. complessive 681. Rivista bimestrale molto importante con ricchissima documentazione e illustraz. in ogni fascicolo, molte della quali a col. e a piena p., qui 344 ill. + 5 tavv. a col. In fine 45
721. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno IV 1957. Fascicoli 19 - 24* Firenze, Vallecchi, 1957. In 8°. **Anno IV, 1956 completo dei 6 fascicoli** sciolti non rilegati. Pp. complessive 528. Con 397 ill. + 20 tavv. a col. 45
722. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno V 1958. Fascicoli 25 - 30* Firenze, Vallecchi, 1958. In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. **Anno V, 1958 completo dei 6 fascicoli**, pp. complessive 529. Con 371 ill. + 18 tavv. a col. In fine Indice generale, degli artisti, dei luoghi e delle opere d'arte, dei nomi 45
723. **(TRITTICO DI PAVIA)** *Embriachi. Il trittico di Pavia* Milano, Franco Maria Ricci, 1982. In 8°, piena seta edit. ill. applicata al piatto, elegante cofanetto, pp. 93. Introd. di Gian Alberto Dell'Acqua. Num.se ill. n.t. e a col. f.t. Timbro di appartenenza privata 40
724. **(FOTOGRAFIA - JOHN PHILIPS)** *Guerra e Pace. John Philips testimone del Novecento* Firenze, Alinari, 2008. Inn 4°, br. edit. con alette, pp. 208. Il percorso di questo grande fotoreporter del XX secolo. Testo in italiano e inglese. Bellissime fotografie in b/n su carta patinata. 18
725. **(PITTURA - ZOTL ALOYS)** *Il Bestiario di Aloys Zottl (1803 - 1887). Introduzione di Giovanni Mariotti* Milano, Franco Maria Ricci, 1980. In 8°, leg. in seta edit. ill. applicata al piatto, cofanetto, pp. 93. Con 14 ill. + 38 tavv. a col. Timbro di appartenenza privata al colophon. Ottimo 40
726. **(FOTOGRAFIA - ALINARI)** *In viaggio per diletto tra ottocento e novecento* Firenze, Alinari, 1994. In folio, cartella in mz. tela edit., cm. 68x33. Con 8 riproduz. di fotografie d'epoca applicate al cartoncino. Tiratura 400 es. Stato di nuovo. 35
727. **(ALMANACCO DEGLI ARTISTI)** *L'almanacco degli artisti 1930* Roma, Palombi, 1930. In 16°, br. edit. ill. da C. Rosso, pp. 318. Num.se riproduz. di disegni e xilografie in b/n (Spadini, A. Martini, F. Ferrazzi, M. Maccari, L. Bartolini, V. Marchi ed altri) e contributi di "Arte Fascista"; "Dipingendo di Futurballa"; "Firenze ermetica"; "Artisti pisani"; "F.T. Marinetti"... Fiorit. in cop., luce al dorso. 70
728. **(ILL. DELL'800 - PERIODICO)** *La Revue de l'Art ancien et moderne. Comte Jules (Directeur) Paris, Rue du Mont-Thabor, 1897. In 4°, br. edit., fascicoli sciolti. Lotto di 13 numeri* indivisibile. Dell'Anno I (1897), n. 1-8. Dell'Anno II (1898) n.1, 5, 17, 18, 19. Splendida rivista di fine secolo sull'arte, la pittura e le arti decorative in genere, impreziosita da fini incisioni e fotoincisioni tirate dall'Imp. Porcabeuf, ill. intercalate n.t. e belle pagine pubblicitarie. Bella conservaz. 260
729. **(ANNIBALE CARRACCI)** *Mostra dei Carracci. Disegni. 1 settembre-31 ottobre 1956, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio. Catalogo critico a cura di Denis Mahon, traduzione dall'inglese di Maurizio Calvesi* Bologna, Alfa, 1956. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 178. Con 85 tavv. f.t. su carta patinata. Buono 18
730. **(PIETRO ANNIGNONI)** *Pietro Annigoni "Deposizione e Resurrezione", Romano Stefanelli "Annunciazione", Silvestro Pistolesi "Cena in Emmaus". Affresco nella Chiesa di S. Michele Arcangelo Ponte Buggianese.* Firenze, Ediz. SAF, 1969. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. (18nn). Con 32 tavv. (una a col.) del fotografo A. Amendola 22
731. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *Sele Arte. Architettura Scultura Pittura Grafica arti Decorative e Industriali Arti della visione. Direttore Carlo L. Ragghianti. N° 24 del maggio-giugno, 1956 dedicato alla Biennale di Venezia* Firenze, Vallecchi, 1956. In 16°, br. edit. , pp. 88. Numero dedicato alla Biennale Veneziana. Ill. b/n n.t. e ill. a piena p. a col. su carta patinata f.t. 20
732. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *XXIV Biennale di Venezia. Catalogo. Seconda ediz.* Venezia, Ediz. Serenissima, 1948. In 16°, br. edit. ill., pp. XVI-391-(3nn). Con 99 tavv. f.t. su carta patinata. Pref. di G. Ponti e introd. di R. Pallucchini 30
733. *XXXIII Biennale Internazionale d'Arte Venezia 20 giugno - 18 ottobre 1964* Venezia, Stamp. di Venezia, 1964. In 8°, mz. tela edit., pp. LXXXII-322 + LXI tavv. f.t. + 225 tavv. f.t + num.se pp. Pubblicitarie 20
734. *XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1968. Catalogo* Venezia, Alfieri - Firenze, Centro Di, 1968. In 8°, cart. edit., pp. LXXXVIII-176 + CXXXII + 211 tavv. f.t + pp. pubblicitarie 20
735. **AA.VV.** *Arte Mediterranea, Maggio - Ottobre 1941, nn.3-5 la XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - La X Esposizione Internazionale d'arte Cinematografica* Firenze, 1942. In 4°, br. edit. ill., pp. 154. Num.se ill. fotogr. delle opere di pittura e scultura del '900 anche con tavv. f.t. 28
736. **(ARCHITETTURA - ALTARE DELLA PATRIA)** **Acciaresi** *Primo Giuseppe Sacconi e Il Suo Monumento a Vittorio Emanuele II* Roma, Manunzio, 1929. In 16°, br. edit. ill., pp. 88. Riccamente illustrato 18
737. **(ARCHITETTURA)** **Barozzi da Vignola Giacomo** *Gli ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola accresciuti di tavole ed ombreggiati secondo il più recente metodo ed aggiuntovi diverse regole del Manuale di Gio. Branca* Firenze, 1851. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 92. Antip. raffigurante mezzo busto dell'A. su cippo marmoreo tra due figure allegoriche, front.

figurato + 42 tavv. f.t. inc. in rame. graziosa edizioncina tascabile. Vecchie firme e timbri di possesso. 90

738.(FUTURISMO) **Benedetto Enzo** *Quarta dimensione. Dinamismo - plastico* Roma, Arte Viva, (1973). In 8°, br. edit., pp. 24 + ill. n.t. Ottimo es. Invio autografo dell'A. al front. 28

739.(ARCHITETTURA TECNICA) **Benfratello Salvatore** *Architettura tecnica. Ordinamento degli Edifici* Pisa, Regia Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri di Pisa, s.d (primi '900). In 8°, bella leg. in mz. perg.del tempo, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 1036. Pagine dattiloscritte in ciclostile. Dispense del Prof. Benfratello Salvatore 28

740.(FOTOGRAFIA) **Cammilli D. - Gnocchi L. - Campana R. - Messina M.G.** *Scultura e fotografia. Questione di luce (La fotografia racconta)* Firenze, Alinari, 2001. In 8°, cart. edit. ill., pp. 80. Catalogo della mostra tenuta a Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna. Stato di nuovo 12

741.(LORENZO VIANI) **Cardellini Signorini Ida** *Lorenzo Viani disegni e xilografie* Firenze, La Nuova Italia, 1975. In folio, piena tela edit. verde protetta da vinilico, con disegno dell'A. applicato al piatto, pp. 13 + 61 tavv. f.t. anche ripiegate. Pagine finali non numerate con didascalie delle opere presentate. Ottimo es. 50

742.(ARTE MODERNA) **Carlo Sisi (a cura di)** *La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni* Milano, Silvana Edit., 2005. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 320. Ottimo. 18

743.(CALCOGRAFIA) **Cicognara Leopoldo** *Memorie spettanti alla storia della calcografia.* Prato, Giachetti, 1831. In 8°, br. edit., pp. 262. **Ediz. orig.** ed unica di quest'opera sui nielli, carte da gioco e litografia. Es. mutilo dell'alante delle tavole. Segni d'uso evidenti al dorso. 40

744.(GRAFICA - STAMPE POPOLARI) **Clausen V. E.** *Stampe popolari scandinave* Milano, Electa, 1972. In 4°, leg. in mz. simil pergamena ill. + custodia figurata, pp.216-(4nn). Ottimo es. stampato su bella carta vergellata, num.se ill. in b/n. e col. anche a piena p. raffiguranti stampe popolari scandinave. 20

745.(PICASSO) **Douglas Duncan David** *Adios Picasso* Barcellona, Nauta, (1970). In 4°, piena tela rossa + sovracop. ill., pp. 299. Profusamente illustrato in b/n e col. Bellissimo repertorio iconografico. Ottimo es. 30

746.(SCULTURA) **Flaxman John** *Lectures on sculpture, as delivered before the president and the members of the Royal Academy* London, Bell, 1881. In 16°, piena tela edit. con impressioni a secco, tit. in oro al dorso, pp. XV-312-(31 pubb. edit.). Contiene 52 tavv. f.t. Lievi tracce d'uso al dorso, piccola ammaccatura al piatto ant. Buon es. 70

747.(DEPERO) **Gabriella Belli e Daniela Fonti, a cura di Depero.** *Dal Futurismo alla Casa d'Art* Milano, Charta, 1994. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 298. Catalogo mostra Roma, Palazzo Esposizioni, 12 dicembre 1994 - 13 febbraio 1995. Vecchia firma di possesso all'occhietto. Con 147 tavv. a col. Quasi nuovo. 28

748.(EX LIBRIS - FRANCESCO GAMBA) **Gamba Francesco** *125 Ex - libris di Francesco Gamba. Con prefaz. di Giorgio Nicodemi* Bologna, C. Ratta, s.d. (1930 circa). In 16°, br. edit. ill., pp. (16nn). Con 125 tavv. a col. f.t. di cm. 20,7x16. Tiratura limi-



tata a 175 es. numerati (il ns. n. 50). Fiorit. alla cop. post. e ad alcune pp. interne dovute alla qualità della carta peraltro ottimo es. **Non comune.** 160

749.(GIOVANNI DA SAN GIOVANNI) **Giglioli Edoardo H.** *Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozzi 1592-1636). Studi e ricerche* Firenze, Olschki, 1949. In 4°, p. tela edit., tit. e decori impressi in oro al piatto e dorso, pp. 232. Ottimo es. corredato da 104 tavv. f.t. stampate su carta patinata. Tiratura limitata a 1000 es.(il ns. n. 108). 85

750.(VIRGILIO GUIDI) **Guidi Virgilio** *Le grandi teste* Venezia, Fantonigrafica, 1970. In 8° quadrato, cart. edit., pp. 4. Con 32 tavv. a col. f.t. applicate di V. Guidi. Dedicata dell'A. all'occhietto. Buon es. 30

751.(ARTE - VIRGILIO GUIDI) **Guidi Virgilio - Grandini Sergio, a cura di** *Pensieri, poesie e ventidue disegni di Virgilio Guidi* Lugano, Edit. Topi, 1972. In 4°, cartella edit. + cofanetto in tela, all'interno fogli sciolti con riproduzione con 22 cartelle di disegni applicati + 3 cartelle di poesie. Dedicata dell'A. ad personam alla prima cb. Tiratura limitata a 450 es. firmati dall'artista (ns. n.213). Ottimo es. 90

752.(SURREALISMO) **Jean Marcel** *Il surrealismo* Milano, Bompiani, 1959. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. animata, pp. 381. Collaborazione di Arpad Mezei. Traduz.di Gilberto Rossa. **Ediz. orig. rara.** Ampiamente illustrato. Molto buono. 110



753.(FUTURISMO) **Lapini L. - Menichi V. - Porto S.** *Abiti e costumi futuristi* Ediz. del Comune di Pistoia, 1985. In 8°, br. edit. ill. a col. pp. 39. Ottimo es. 25

754.(DECORO E LAVORAZIONE DEI METALLI) **Magne Lucien** *Decor du metal. Le fer. L'art applique aux métiers. Ouvrage illustré de 139 gravures.* Paris, Renouard, 1914. In 8°, elegante tela edit., tit. e decori liberty a secco, pp. 268. Es. corredato da 137 fig. Minime fiorit. ai tagli, peraltro ottima copia. 25

755.(PITTURA) **Mantz Paul** *Hans Holbein. (Il Vecchio) Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lievre* Paris, Quantin, (1879). In folio, piena tela edit. (dorso restaurato, completamente ricostruito), pp. (4nn)-201-(3 nn). Interno ben conservato. 70

756.(BIENNALE DI VENEZIA) **Maraini A.** *Il primo decennio dell'Ente Autonomo della Biennale. Numero speciale del bollettino della biennale. L'Arte nelle mostre italiane* Venezia, Ferrari, 1939. In 8°, br. edit. ill., pp. 35. Relazione completa sull'attività svolta dal 1930. Statistiche, manifestazioni, risultati, leggi, ordinamenti. Con ill. intercalate n.t. Macchie e segni d'uso alla cop., piccolo strappo restaurato ma nel complesso più che accettabile. Segni d'uso alla br. e gore interne. 30

- 757.(**FOTOGRAFIA**) **Martinez Romeo (dir.)** *I grandi fotografi. Collana Serie Argento (Lotto di 7 autori)* Milano, Fabbri, 1983 - 1984. In 4°, br. edit. ill. **Il lotto composto da 7 fascicoli**, pp. 64 cad.: Alexander Rodcenko; W. H. Fox Talbot; Luigi Veronesi; Josef Sudek; M. Alvarez Bravo; Ernst Haas; Fulvio Roiter. La collana raccoglie le più belle immagini dei maestri della fotografia mondiale. 35
- 758.(**PITTURA**) **Moretti Bruno (presentaz. di)** *Roberto Aloi* Milano, Matelli, 1937. In 8°, br. edit. incamiciata + sovracop. di velina, pp. (30nn). Tir. limitata a 1000 es. (il ns. 874). Catalogo della mostra di Genova - Galleria Rotta novembre-dicembre 1937. Tavole b/n f.t. + una a colori applicata. Ben conservato 18
- 759.(**VINICIO BERTI**) **Mucci Egidio** *Vinicio Berti. 1956-1958 "Una storia raccontata con 30 disegni"* Cartella edit. 1 pagina di testo e 30 tavv. sciolte numerate progressivamente a col. con unico tema "della lotta di classe". Dedicata dell'A. ad personam sulla cartella e prima p. di testo. 60
- 760.(**FOTOGRAFIA - UGO MULAS**) **Mulas Ugo** *"La colonna del viaggiatore"* 1960 - 1965. Fotografia orig.in b/n, cm. 37x27, raffigurante una scultura di Arnaldo Pomodoro. Al verso timbro dello studio dello scultore e del fotografo con didascalia a matita. 45
- 761.(**BRUNO MUNARI**) **Munari Bruno** *Munari* Finale Ligure, De Ferrari, Galleria Valente, 1997. In 8°, br. edit., pp. 96. Testi di F.Gualdoni e A.Veca. Fotog. di Munari in b/n e molte riproduz. di sue opere. Come nuovo. 22
- 762.(**ESPOSIZIONE DI VENEZIA**) **Ojetti Ugo** *La decima Esposizione d'Arte a Venezia* Bergamo, Arti Grafiche, 1912. In 8° gr., cart. edit. (dorso staccato con una mancanza alla parte alta), pp. 350. Con 453 ill. + 2 tavv. a col. f.t. 30
- 763.(**VIRGILIO GUIDI**) **Perocco Guido (a cura di)** *Mostra di Virgilio Guidi 1972-73. Venezia 19 agosto-30 settembre 1973*. Stamp. di Venezia 1973. In 4°, br. edit. ill. + sovracop. in vinile, pp.20 di testo e 24 di immagini a col. applicate. Testo in italiano e inglese. **Dedica dell'A.** al front. 30
- 764.(**FOTOGRAFIA - NEOREALISMO**) **Possenti Maria (a cura di)** *Schegge di periferie. Il neorealismo a Milano. Fotografie di Nino De Pietro* Firenze, Alinari, 2018. In 4°, br. edit. ill., pp. 96. Ottimo es. Bellissime fotografie in b/n a piena pagina del fotografo Nino De Pietro. 18
- 765.(**PERIODICI DEL '900**) **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista bimestrale. Anno I, n. 4 - Giugno - Agosto 1962* Roma, 1962. In 4°, br. edit. ill., pp. 67. Contributi diversi tra i quali: "La biennale di Venezia" di G. Marchiori; "Novità di Tornabuoni" di O. Del Buono; "Morandi maestro dell'incisione" di C.Petrucci. 18
766. **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista bimestrale. Anno I, n. 5-6 Sett./dic. 1962. Numero doppio dedicato alla Grafica Italiana Contemporanea* Roma, 1962. In 4°, br. edit. ill., pp. 124. Contiene 12 mesi di Scipione; antologia della grafica italiana contemporanea; appunti per Spazzapan di E. Crispolti. Buon es. corredato da ill. di grafica di contemporanei Alfano, Balla, Brunori, Calabria, Campigli, Canevari, Carrà, Casorati, De Pisis, Fazzini Manzù, Mastroianni,Scanavino, Sironi e molti altri. 22
767. **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista bimestrale. Anno II, n. 7 gen./febb. 1963* Roma, 1963. In 4°, br. edit. ill., pp. 65. Contributi diversi tra i quali: "Brunori" di M. Valsecchi; "Il mondo fantastico di scanavino" di A. Martini; "Turcato" di G. Carandente; ecc. 22
768. **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista bimestrale. Anno II, n. 8 marzo/aprile. 1963* Roma, 1963. In 4°, br. edit. ill., pp. 65. Contributi diversi tra i quali: "Bodini" di D. Morosini; "Il segno di Novelli" di G. Ballo... 22
769. **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista bimestrale. Anno II, n.9 - 10 maggio - agosto 1963* Roma, 1963. In 4°, br. edit. ill., pp. 134. Contributi diversi tra i quali: "Ernst" di L. Carluccio; "Le sculture di Messina" di J. Cocteau; "Antologia di Monachesi" di V. Mariani... 22
770. **Ronzon Alessandro (dir.)** *Panorama delle arti. Rivista mensile Anno I, n. 1 - Gennaio 1962* Roma, 1962. In 4°, br. edit. ill., pp. 60. Contributi diversi tra i quali: "Le scenografie dei Bibbiena di A. Del Massa; "Gli architetti d' oggi: Nervi" di Claudio Mattei; "La lezione del Mantegna" di Bruno Morini"... 18
- 771.(**SCULTURA - DUPRÈ**) **Rosadi Giovanni - Del Lungo Isidoro - Rossi Pietro - Alfani Augusto - Zardo Antonio - Costantini Celso - Petrilli Enrico - Duprè Amalia** *Giovanni Duprè scultore (1817 - 1882)* Milano, Alfieri & Lacroix, 1917. In 4°, cart. mod. (1950 circa), pp. 51. Con 32 tavv. b/n f.t. applicate. Ottimo es. Applicata alla sguardia ant. busta contenente biglietto da visita autografo della figlia: "Amalia Duprè invia con tanti saluti". 75
- 772.(**OTTONE ROSAI**) *Cinquant'anni di disegno. Con un saggio critico e un catalogo di Carlo L. Ragghianti e una prosa di Ottone Rosai.* Firenze, La Stroziana, 1956. In 8°, br. edit., pp. 24. Con 48 tavv. f.t. Buon es. 22
- 773.(**CUBISMO**) **Rosenblum Robert** *La storia del cubismo e l'arte nel ventesimo secolo* Milano, Il Saggiatore, 1962. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 330. Trad. di Eugenio Battisti. Firma di appartenenza al front. Ottimo es. corredato da XL ill. a col. applicate + 228 ill. in b.n. nel testo 45
- 774.(**KLIMT**) **Sabarsky Serge, a cura di Gustav Klimt** *100 disegni* Milano, Mazzotta, 1986. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 133. Catalogo mostra Napoli, Accademia di Belle Arti , 18 aprile - 31 maggio 1986. Con 100 tavv. a col. 15
- 775.(**SCULTURA - FRACESCO MESSINA**) **Salmon André** *Art italien moderne. Francesco Messina* Milano, Hoepli - Paris, Chroniques du jour, 1936. In 8°, br. edit., pp. (6nn)-10-36 tavv. f.t.-(6nn). Piccole mende al dorso e fiorit. al piatto ant., interno ottimo. 30
- 776.(**ARCHITETTURA**) **Vasari Giorgio** *Michele Sanmichele architetto veronese* Verona, Stamp. Valdonega, 1960. In 4°, mz. pelle edit., pp. 99-(5nn). Con 10 inc. a piena p. f.t., ill. intercalate n.t. Pubblicato in occasione delle celebrazioni Sanmicheliane composto con caratteri "Dante" della stamp. Valdonega, tirato in 500 es. numerati (ns. 300) su carta a mano delle cartiere Ventura di Como. Ottimo e in barbe. 55
- 777.(**ARCHITETTURA**) **Von Sacken E.** *Stili di architettura seconda ediz. con aggiunte di Riccardo Brayda* Torino, Loescher, 1896. In 16°, graziosa p. tela edit. ill. (raffigurata la Mole An-

tonelliana), pp. XII-240. Bella copia corredata da 157 inc. xilografiche intercalate n.t. ed in fine dizionario italo-tedesco dei termini di architettura. 18

BANDI - MANIFESTI

(*700)

778. (**ABBADIA S. SALVADORE, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Abbadia S. Salvatore, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene il regolamento di Abbadia S. Salvatore emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

779. (**ALBIANO, AULLA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... Albiano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento della Comunità di Albiano (Albiano e Capriogliola) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

780. (**ARTE DELLA SETA**) *Manifesto del 23 settembre 1776* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Cm. 40x26. Stemma granducale inciso. Notificazione relativa alle misure di peso per i bozzoli da seta che si raccolgono dentro la città di Firenze. A firma del Canc. Andrea Perelli 22

781. (**ASCIANO, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Asciano, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e 27 Comunelli e regolamento di Asciano (Chiusure, Cortine, Melanino, Rencine, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

782. (**ASINALUNGA, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Asinalunga Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 5 Comunità e 2 Comunelli e regolamento di Asinalunga (Bettolle, Scrofiano, Poggiuolo, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

783. (**BADIA A PRETAGLIA**) *Manifesto del 22 novembre 1776* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Cm. 41x27. Stemma granducale inciso. "... Che i comuni o Ville di Moggiona e della Badia Pretaglia situati nella Potesteria di Bibbiena, siano considerati a tutti gli effetti come il rimanente del Granducato ... e siano sottoposti senza privilegio alcuno a tutte le Gravzze Pubbliche e regie ..." A firma Gaspero Domenico Paver 25

784. (**BAGNONE, MASSA CARRARA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Bagnone Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco di 20 Comuni Popoli e Parrocchie Comunità di Bagnone (Mochignano, Nezzana, Castiglion del Terziere, Corvrola, Cassiano...) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

785. (**BARGA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Barga. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 3, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 7 Comunità di Barga (S. Cristoforo dentro la terra di Barga, S. Giusto di Tiglio, S. Nicolao di Castelvecchio, ecc.) emesso il 18 Novembre a firma Pietro Leopoldo. 28

786. (**BENI ECCLESIASTICI - ALIENAZIONE**) *Istruzioni del 22 ottobre 1785* Firenze, Cambiagi, 1785. In folio, pp. 15. Stemma

granducale inciso, capilettera ornato. Istruzioni da osservarsi dagli Amministratori dei Beni Ecclesiastici "Per le Alienazioni dei Beni dei Patrimonj Ecclesiastici, de' Monasteri di Monache, e Conservatorj, e degli altri Luoghi Pii del Gran Ducato. ... e nei contratti dei Livelli dei Beni Patrimonj Ecclesiastici ...". In XXXVIII. Segue "Regolamento e condizioni da apporsi nei contratti dei Livelli dei Beni Patrimonj ecclesiastici dichiarati esenti dalle Leggi di ammortizzazione..." in XXIII articoli. A firma V. Alberti e C. Bonsi 45

787. (**BIBBIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Bibbiena. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 12 Comunità di Bibbiena (Soci, Serravalle, Manciano. Badia ..ecc.) emesso il 2 settembre 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28

788. (**BUONCONVENTO, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Buonconvento Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e 35 Comunelli e regolamento di Buonconvento (Lucignano d'Arbia, Serravalle, Campriano, Tavenna, Monteroni d'Arbia, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

789. (**CALICE, LA SPEZIA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Calice. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento contenente l'elenco dei Comuni Popoli e Parrocchie Comunità di Calice e sue Ville (Borseida Filetino, S. Michele Arcangelo di Veppo, ecc.) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

790. (**CANCELLERIE E COMUNITÀ**) *"Stato delle Cancellerie e Comunità del Dominio Fiorentino nel dì 1 novembre 1784"* Firenze, Cambiagi, 1784. Cm. 67x50, vecchi segni di piegatura. Elenccate 156 Comunità con le relative Cancellerie. Alcune gore ai margini bianchi. Qualche lavoretto di tarlo 28

791. (**CASOLE, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Casole. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e 12 Comunelli e regolamento di Casole (Mensano, Monte Guidi, Sughera Gallena, ecc.) emesso il 3 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28

792. (**CASTAGNETO - BOLGHERI - DONORATICO**) *Notificazione del 7 Gennaio 1777. Rendite e diritti per la concessione in feudo alla Famiglia dei Conti della Gherardesca per i territori di Castagneto - Bolgheri - Donoratico a seguito del Motuproprio del 17 aprile 1775* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. Cm. 39x27, stemma imperiale xilografato. In VI articoli (taglio dei boschi, escavazione di marmi, mulini, ecc 35

793. (**CASTEL FOCOGNANO, AREZZO**) *Regolamento Generale per la Comunità ... Castel Focognano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 6 Comunità di Castel Focognano (Cerreto, Pieve Socana, Greta ..cc.) emesso il 1 Novembre 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28

794. (**CASTELLI DELLA TRAPPOLA - ROCCA GUICCIARDA - SAGONA, AREZZO**) *Notificazione 6 agosto 1776*. Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Cm. 31x21, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. ha ordinato che i Castelli della

- Trappola, Rocca Guicciarda e Sagona dipendono in avvenire nel Civile dalla loro Potestaria e nel Criminale dal Vicariato di S. Giovanni (Valdarno)...." 28
- 795.(**CASTELNUOVO BERARDENGA, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Castelnuovo Berardenga, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 2 Comunità e 38 Comunelli e regolamento di Castelnuovo Berardenga (San Giusmè, Chieci Montalto, Selvoli, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 796.(**CASTIGLION D'ORCIA, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Castiglion d'Orcia Popoli e Parrocchie.* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 2 Comunità e 9 Comunelli e regolamento di Castiglion d'Orcia (Rocca d'Orcia, Rimbecca, Geta, Spedaletto, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 797.(**CHIUCI, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Chiuci, Popoli e Parrocchie.* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene il regolamento di Chiuci (Chiusi) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 798.(**CHIUSDINO, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Chiusdino. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 4 Comunità e 8 Comunelli e regolamento di Chiusdino (Gerfalco, Travale, Pentolina, Muciano...) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 799.(**CHIUSI**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Chiusi. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 14 Comunità di Chiusi (Montecchio, Compitp, Garigiano, Corezzo ..ecc.) emesso il 26 agosto 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 800.(**COMUNITÀ DELLE MASSE DI SIENA DEL TERZO DI S.MARTINO**) *Regolamento Generale per la Comunità ... Masse di Siena del Terzo di S.Martino. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 20 Comunelli e regolamento della Masse di Siena del Terzo di S.Martino (Abbadia al Piano, Borgo Vecchio, S. Mamiliano, Maggiano, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 801.(**COMUNITÀ DELLE MASSE DI SIENA DEL TERZO DI CITTÀ**) *Regolamento Generale per la Comunità ... Masse di Siena del Terzo di Città. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 20 Comunelli e regolamento della Masse di Siena del Terzo di Città (Apostoli, Casciano, Montecchio, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 802.(**CORSE DI CAVALLI**) *Notificazione. L'Illustrissimo Signore fa pubblicamente notificare che Altezza Sua si è degnata di ordinare che le cause di Corse di cavalli fuori Firenze, e di Disdette dai Poderi si facciano avanti il Giudicante del Luogo ...* 24 novembre 1777. Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1777. Cm. 40x27, stemma granducale e bel copolettera incisi. Ottima conservaz. A firma Scurtz Romualdo Alessandro 32
- 803.(**ESENZIONI DI AGGRAVIO SULL'OLIO**) *Manifesto del 30 aprile 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Manifesto cm. 41x27. Stemma granducale inciso. "... resta abolito a vantaggio pubblico qualunque provento di Piazza, che fosse stato fino al presente per le contrattazioni dell'olio ..." A firma del Rag. Ferdinando Salucci 20
- 804.(**FABBRICHE DEL GHIACCIO**) *Manifesto del 3 marzo 1777* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. Cm. 40x26, stemma granducale inciso "...di riporre e conservare il Diaccio, e la Neve tanto per proprio Uso che per vendere, ed a tale effetto di poter costruire delle Conserve o valersi di quelle già fatte..." A firma Pietro Leopoldo, V. Angelo Tavanti, F. A. Bonfini 25
- 805.(**FIRENZE - ARNO**) *Manifesto Giugno 1784* Firenze, Cambiagi, 1784. Cm. 41x27, stemma granducale inciso. Sul divieto di "...bagnarsi pubblicamente e senza verun riguardo nell'Acque del Fiume Arno." A firma del segretario Giuseppe Galassi. Lavoretti di tarlo restaurati al marg bianco sup. 20
- 806.(**FIUME MAGRA**) *Manifesto del 24 Luglio 1784* Firenze, Cambiagi, 1784. Cm. 41x27, stemma granducale inciso. Notificazione "... S.A.R. ...si è degnata comandare che si osservi anco per il Fiume Magra la tariffa delle Mercedes per il passo dei Fiumi Arno e Serchio nel Territorio Pisano ..." Seguono le tariffe variabili a seconda dell'acqua v bassa o alta. ("Pedoni con carico in dosso o senza carico, un cavallo da sella, carri con due bovi, tutta la barca piena di legna..."). Lavoretti di tarlo restaurati al maeg bianco. A firma Domenico Gaspero 38
- 807.(**FIVIZZANO**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Fivizzano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. *Regolamento che contiene l'elenco di 26 Ville e 21 Comunità di Fivizzano e 9 dei nuovi aggregati* (Ville: Arlia, Cotto, Mazzola.... - Castiglioncello, Collecchia, Cecina, Magliano... Codiponte, Casciana, Equi...) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 808.(**FOCOGNANO**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Focognano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 16 Comunità di Focognano (Cerreto, Pieve Socana, Greta, ..ecc.) emesso il 22 agosto 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 809.(**GROPPOLI, MASSA CARRARA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Groppoli. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco di 26 Ville e 21 Comunità di Groppoli e sue Ville (Chiesa, Gravilla, Gravedo, Piano, ecc.) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 810.(**ISOLA DI GORGONA**) *Manifesto del 24 marzo 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Cm. 40x31. Stemma granducale inciso. Notificazione di S.A.R. per promuovere la popolazione e la coltura dei terreni dell'Isola della Gorgona (concesse gratuitamente piccole porzioni di terreni, libera inoltre i pescatori delle acciughe e di ogni altra specie di pesce da qualunque contribuzione, abolisce la tassa dei Tendali, ecc.). A firma Pietro Leopoldo - Tavanti Angelo 38
- 811.(**LONDA, FIRENZE**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Londa. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato.

- Regolamento contenente l'elenco di 5 Popoli e Parrocchie (Rincine e Fornace, Cajano...) emesso il 9 Sett. 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28
812. **(MONTALCINO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Montalcino. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 5 Comunità e 5 Comunelli e regolamento di Montalcino (Torrenieri, Camigliano, Argiano, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
813. **(MONTERIGGIONI, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Monteriggioni. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e 13 Comunelli e regolamento di Monteriggioni (Santa Colomba, Strove, Basciano Gardina, Lornano, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
814. **(MONTICIANO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Monticiano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene il regolamento di Monticiano emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
815. **(MONTIERI, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Montieri. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 2 Comunità e regolamento di Montieri e Boccheggiano, emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
816. **(MURLO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Murlo. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 7 Comunità e regolamento di Murlo (Monteperuso, Crevole, Resi, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
817. **(PIAN CASTAGNAIO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Pian Castagnajo, Popoli e Parrocchie.* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene il regolamento di Pian Castagnajo emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
818. **(PIENZA, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Pienza, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 4 Comunità e 5 Comunelli e regolamento di Pienza (Monticchiello, S. Pietro in Campo, Fabbrica Piccolomini, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
819. **(PONTREMOLI)** *Regolamento Generale per la Comunità di Pontremoli. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 8, stemma imperiale xilografato. Regolamento contenente l'elenco 58 Comuni Popoli e Parrocchie Comunità di Pontremoli (Verdeno, Scorcetolo, Mignegno, Prachiola, ecc.) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
820. **(POPPI)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Poppi. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco delle 6 Comunità di Barga (Poppi dentro e fuori, Fronzola, ..ecc.) emesso il 18 Novembre a firma Pietro Leopoldo. 28
821. **(PROCACCI)** *Manifesto 11 giugno 1760* Firenze, Stamp. Imperiale, 1760. Cm. 42x29, stemma imperiale e bel copolettera inciso. Sua Maestà Imperiale persuasa dalle nuove rimonstranze fatti dai Procacci di Roma, e di Venezia ... Ordina e comanda che in avvenire nessun Vetturino, Oste. Presta-Cavalli, ochicchessia altri ardisca sotto verun pretesto di noleggiare Passeggieri, o dar Cavalli a Vettura ai Forestieri ... dalla mezzanotte di venerdì .. fino a dopo il mezzogiorno del lunedì susseguente ... 11 giugno 1760. Piccola menda all'ang. inf. sinistro senza coinvolgimento del testo peraltro ottima conservaz. A firma del Segretario Guadagni 28
822. **(RADICOFANI, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Radicofani Popoli e Parrocchie.* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 2 Comunità e 3 Comunelli e regolamento di Radicofani (Contignano, Castelvecchio e Perignano, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
823. **(RADINCOLI, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Radincoli. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene regolamento di Radincoli emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
824. **(RAGGIOLO, AREZZO)** *Regolamento Generale per la Comunità ... Raggiolo* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. XVII articoli su Raggiolo, emesso il 5 Settembre 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28
825. **(RAPOLANO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di Rapolano, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 4 Comunità e 5 Comunelli e regolamento di Rapolano (Serre, Armajolo, Modanella, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
826. **(S. CASCIANO DEI BAGNI, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di S. Casciano dei Bagni Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Elenco di 3 Comunità e 2 Comunelli e regolamento di S. Casciano dei Bagni (Celle, Figghine, Comporsevoli, Piaste, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
827. **(S. GIOVANNI D'ASSIO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di S. Giovanni d'Assio, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 4 Comunità e regolamento di S. Giovanni d'Assio (Lucignano, Vergelle, Monteron Griffoli, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
828. **(S. MINIATO)** *Manifesto del 14 novembre 1772* Firenze, Stamp. Granducale, 1772. Cm. 40x27. Stemma granducale inciso. "... che sia restituita l'amministrazione economica delle imposizioni dei Fiumi, Torrenti, e Rii comprese tutte, o in parte nella Giurisdizione di S. Miniato ..." A firma Urbani Urbano 25
829. **(S. QUIRICO, SIENA)** *Regolamento Generale per la Comunità ... di S. Quirico, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilogra-

- fato. Contiene l'elenco di 2 Comunelli e regolamento di S. Quirico (Vignone in Val d'Orcia, Bagni a Vignoni, cc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 830.(**SARTEANO, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Sarteano, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 4 Comunità e 2 Comunelli e regolamento di Sarteano (Cetona, Castiglioncello del Trinoro, Chianciano, Chiarantana...) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 831.(**SIENA**) *Istruzione ai Magistrati della Provincia Superiore di Siena e gli altri Corpi rappresentanti i Luoghi Pii Laicali, compresi nell'istessa Provincia per la vendita o Allivellazione dei beni stabili di diretto dominio delle medesime Comunità e Luoghi Pii laicali.* 2 Giugno 1777 Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 12, stemma imperiale xilografato. Istruzione contenuta in XVI articoli 35
- 832.(**SIENA**) *Notificazione. Comunità della Provincia Superiore dello Stato di Siena.* 2 Giugno 1777 Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 12, stemma imperiale xilografato. Riepilogo e Regolamento Generale sopra le dette comunità della Provincia Superiore di Siena. Segue l'elenco di XXVIII Comunità e 112 art. esplicativi 35
- 833.(**SOVICILLE, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ...di Sovicille. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 8 Comunità e 11 Comunelli e regolamento di Sovicille (Torri, Tocchi, Tigliano ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 834.(**SUBBIANO AREZZO**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Subbiano. Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Elenco delle 13 Comunità di Subbiano (S. Mama, Belfiore, Pieve di S. Martino .ecc.) soggetto al regolamento, emesso il 26 agosto 1776 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 835.(**TERRA ROSSA, LICCIANA NARDI - LUNIGIANA**) *Regolamento Generale per la Comunità di Terra Rossa . Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento Comunità di Terra Rossa (Lunigiana) emesso il 24 Febbraio 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 836.(**TORRITA, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Torrita, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e regolamento di Torrita (Monte Follonica, Ciliano) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 837.(**TRAPPOLA - ROCCA GUICCIARDA - SAGONA**) *Manifesto del 6 agosto 1777.* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Cm. 29x22. Stemma granducale inciso. "... i Castelli della Trappola, Rocca Guicciarda, e Sagona con tutto il tgeritorio ad essi annesso dipendino in avvenire nel civile dalla potestaria di Loro, e nel criminale dal Vicariato di San Giovanni e siano sottoposti a tutte le leggi e ordini niuno eccettuato ..." A firma del Canc. Simone Fabbrini 28
- 838.(**TRAPPOLA - ROCCA GUICCIARDA - SAGONA**) *Manifesto dell'11 agosto 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Cm. 41x27. Stemma granducale inciso. "... i Castelli , e territori della Trappola, Rocca Guicciarda, e Sagona sono dipendenti dalla Corona di Toscana ... e siano sottoposti senza distinzione o privilegio alcuno a tutte le Gravezze Pubbliche, Regie ..." A firma Paver Gaspero Domenico 28
- 839.(**TRASPORTO LEGNAMI VIA FLUVIALE**) *Notificazione del 20 agosto 1785* Firenze, Cambiagi, 1785. Cm. 40x27. Stemma granducale in xilografia. Circa i legnami trasportati per via fluviale. A firma del canc. Gaspero Domenico Paver. 30
- 840.(**TREQUANDA, SIENA**) *Regolamento Generale per la Comunità ... di Trequanda, Popoli e Parrocchie* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene l'elenco di 3 Comunità e 2 Comunelli e regolamento di Trequanda (Petrojo, Montisi, Belfrede, ecc.) emesso il 2 Giugno 1777 a firma Pietro Leopoldo. 28
- 841.(**TRIBUNALI**) *Manifesto del 28 Ottobre 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. In folio, pp. 2, stemma imperiale xilografato. Sul "Tribunale decoroso per trattarsi delle cause civili" composto di IX articoli applicativi. A firma Pietro Leopoldo, V. Alberti, Francesco Seratti. Lavoretto di tarlo al marg. bianco sup. restaurato, tenue gora. 18
- 842.(**TRIBUNALI E ISTANZE**) *Manifesto del 28 Ottobre 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. "Dell'ordine e regolamento de' Tribunali, Dei Giudici delle seconde e ulteriori istanze; Dei termini e delle istanze delle cause e dell'ordine da tenersi nella spediz. delle medesime, dei procuratori e causidici, delle Tasse e spese delle liti" In LXXV articoli. A firma di Pietro Leopoldo, V. Alberti e Francesco Seratti. Piccoli lavoretto di tarlo al marg. sup. con minima mancanza di qualche lettera. Tenue gora la marg. sup. 28
- 843.(**VILLE DI MOGGIONA - BADIA PRETAGLIA - BIBBIENA**) *Notificazione 22 novembre 1776* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato.. S.A.R. "dichiara che i Comuni o Ville di Moggiona, e della Badia a Pretaglia situati nella Potestaria e Comunità di Bibbiena siano considerati come il rimanente del Granducato e sottoposti a tutte le leggi che si osservano nel resto dello Stato." 35
- 844.(**ZECCA FIORENTINA - MONETE**) *Manifesto del 3 ottobre 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Cm. 40x26. Stemma granducale inciso. "... le altre monete anco i Paoli e Testoni Logori e consunti conati dalla zecca di Roma ..." Seguono II articoli per la conversione di detti Paoli e Testoni. A firma Pietro Leopoldo, V. Angelo Tavanti, Francesco Benedetto Momorai. Lavoretto di tarlo al margine bianco sup. 38
- 845.(**ZECCA FIORENTINA MONETE D'ORO**) *Manifesto del 23 aprile 1777* Firenze, Cambiagi Stamp.e Granducale, 1777. Cm. 41x27. Stemma granducale inciso. Sulla Zecca: "... l'infrastrate monete d'oro coniate ultimamente dalla zecca di Roma, cioè la Doppia, la mezza Doppia, la Doppia raddoppiata ..." Seguono i pesi e il controvalore delle monete. A firma di Gaspero Domenico Paver 38

(800)

846.(**ARGINI DEL FIUME ARNO-LAVORI**) *Notificazione 8 agosto 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 8.

- Pubblico incanto per l'aggiudicazione dei lavori da eseguirsi alle ripe ed agli argini del Fiume Arno. Segue il prospetto dei lavori in aggiudicazione (A Petriolo e Brozzi, a San Donnino, alla Moretta, a S. Croce...) 25
847. **(ASINALUNGA - TORRITA - TREQUANDA)** *Notificazione 15 Gennaio 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 4. Divisione dei Circondarj degl'ingegneri d'Acque e Strade passate nelle confinazioni territoriali dei Compartimenti di Siena, Arezzo e Grosseto. Seguono le modifiche nelle diverse zone 25
848. **(CARCERI)** *Tre manifesti riguardanti la fornitura delle Carceri: 8 Agosto 1825, 2 Agosto 1827 e 9 Agosto 1828.* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1825. Manifesti cm. 55x42, stemma granducale inciso. Tutti sulle "... forniture di cibarie per i detenuti nelle carceri pubbliche ... comprese nei Compartimenti di Firenze, Siena, Pisa, Arezzo, e Grosseto egualmente" A firma dei segretari Evangelista Fabrini e G. Lami 40
849. **(CARNEVALE E FESTE FIORENTINE)** *Notificazioni e regolamenti per feste e ricorrenze* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. *Lotto di 4 manifesti*, cm. 49x39, ognuno con stemma granducale inciso: Firenze, *notificazione del 20 Febbrajo 1846*, Divieto del giorno ultimo di carnevale di gettare al "Corso delle Carrozze confetti e fiori; Firenze, *7 Marzo 1846*, Fiere per la festività di Santa Maria (cm.38x25); Firenze, *notificazione del 17 giugno 1846*, Elenco delle feste e spettacoli di S. Giovanni (corsa dei Cocchi sulla Piazza Nuova di S. Maria Novella, fuochi d'artificio sul Ponte alla Carraja, Barchette nel fiume Arno...); Firenze, *notificazione del 18 Giugno 1846*, Regolamento in X articoli sulle festività di S. Giovanni 40
850. **(CARTA DA MACERO - CARTIERE)** *Notificazione del 22 agosto 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 4. Stemma medico. Sulla vendita dell'Azienda dei Presti e Aruoto di Firenze di una quantità di libri disfatti destinati al macero in cartiera, carta da involtare cartoni e cartapeccora. 25
851. **(CONVENZIONE PER REI E DISERTORI)** *Manifesto del 9 aprile 1827* Firenze, Stamp. Granducale, 1827. In folio pp. 10 in barbe. Stemma granducale inciso. Notificazione per la "... Convenzione ultimamente conclusa fra le Corti di Toscan, e di Roma per la reciproca consegna dei Rei e Disertori ... ". La convenzione È redatta in XXXI esaurivi articoli. A firmas V. A. Puccini e Pelli Fabroni 40
852. **(CORPI MILITARI GRANDUCALI)** *Manifesto dell'8 agosto 1826* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1826. In folio, pp. 10 in barbe. Stemma granducale inciso. Circa la fornitura delle Reclute necessarie a completare i corpi militari diversi del Granducato. Seguono LXXXVII articoli esplicativi. A firma G. Fini e Pelli-Fabbroni. 30
853. **(CORRISPONDENZA POSTALE)** *Manifesto del 13 Marzo 1848* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1848. Cm. 49x37, stemma granducale inciso. " S. A. I. a evitare il lungo trattenimento nell'Ufficio di Firenze al quale vanno soggette le corrispondenze per Siena, provenienti da Livorno Lucca Sardegna Francia ec. nei giorni di Martedì Mercoledì Giovedì Sabato e Domenica si È degnata accordare che nei suddetti giorni vengano dall'Ufficio Postale di Pisa spedite a Siena direttamente per la via traversa di Castelfiorentino, per mezzo di apposita Staffetta." A firma del Seg. Mannucci Benincasa 35
854. **(DOGANA DI CELLE, RADICOFANI)** *Manifesto del 14 aprile 1828* Firenze, Stamp. Granducale, 1828. Cm. 53x42. Stemma granducale inciso. Circa la "convenienza per i Rapporti Commerciali di mantenere nel punto detto di Radicofani una Dogana di Terza Classe ...". Vengono inoltre descritte le strade che conducono alla dogana (Strada che viene direttamente dai poderi di Sornano ...). Piccola mancanza di c.ca un centimetro lungo la piegatura centrale del foglio. A firma del commesso Sebastiano Cantini 30
855. **(GABELLE PISA - PISTOIA)** *Manifesto del 26 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 15 stemma granducale inciso. "Aggiunte alla Tariffa Generale delle Gabelle di Firenze, Siena, Pisa e Pistoia" suddivise, alfabeticamente, per mercanzia con le rispettive variazioni. 25
856. **(GUARDIA CIVICA) 63 bandi riguardanti la Guardia Civica di Firenze pubblicati nel 1847** Firenze, Stamp. Granducale, 1847. Molti in folio con stemma imperiale inciso e tutti in ottima conservaz. Ampliamento della Guardia Civica nel Granducato; Regolamento Organico e disciplinare; Nomi degli Ufficiali per i 3 quartieri fiorentini (S. Maria Novella - Santa Croce - S. Spirito). Emissione del regolamento generale (pp. 24) del 4/10/1847 strutturato in 112 disposizioni; Incarichi gerarchici dei militari; istruzioni per i Bassi-Ufficiali e dei Caporali; Formazioni dei 4 battaglioni con lo stradario e luogo di riunione delle Compagnie (nel Chiostro di S. Maria Novella, nel Convento d'Ognissanti, nel salone della Pergola, ecc.); Elezioni degli Ufficiali; Il nome degli eletti dei 4 battaglioni... **Interessante insieme** 150
857. **(GUARDIA CIVICA)** *Istruzione disciplinare per i componenti la Guardia Civica approvata con sovrano decreto del 3 maggio 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In 8°, br. edit., pp.82-(2nn). Dall'indice: Regole Generali di disciplina - Diritti e doveri spettanti ai graduati e funzionari della guardia civica (Tenenti, maggiori, porta-bandiera, medici e chirurghi, armaiuolo, ecc.) - Riviste mensuali - Atti relativi a carcerazioni e scarcerazioni. Es. in barbe, lievi fiorit. sparse. 35
858. **(GUARDIA CIVICA) Lotto di 62 bandi riguardanti la Guardia Civica di Firenze pubblicati nel 1848** Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Usciti tra il 3 gennaio 1848 e il 30 maggio 1848, molti in folio con stemma imperiale inciso e tutti in ottima conservaz. Interessante lotto di bandi editi in gran parte nel periodo della concessione dello Statuto con Bettino Ricasoli Gonfaloniere. Si parla di Magistratura, suddivisione di battaglioni, elezioni della Guardia Civica, uniformi, equipaggiamenti, istruzioni di servizio, Regolamento provvisorio per i corpi di Volontarj della Guardia Civica (pp.15), risultati elettorali con nominazioni e relativi gradi, invio di truppe al confine, Ufficiali sanitari. 150
859. **(GUARDIA CIVICA - FIRENZE) Lotto di 11 bandi e manifesti inerenti la regolamentazione della Guardia Civica pubblicati nel 1847** Firenze, Stamp. Granducale, 1847. Usciti tra il 1 marzo 1847 e l'11 dicembre 1847, cm. 50x39. uno di questi annuncia l'avviso della festa (11 settembre 1847). Il 12 settembre del 1847, in occasione dell'istituzione della Guardia civica da parte di Leopoldo II, si tenne a Firenze una grande festa cittadina, che vide coinvolte numerose folle provenienti da tutta la Toscana. Il 4 settembre venne emanato il Motuproprio (vedi sotto) con cui si annunciava la nascita del nuovo corpo cittadino ed il giorno

seguito vi furono festeggiamenti spontanei con sbandierate per le strade. La solenne festa per rendere omaggio al sovrano venne organizzata dalla Comunità, con la partecipazione delle delegazioni di numerose città toscane. Interessante lotto. 40

860. **(ISOLA D'ELBA - COMMERCIO DEI VINI)** *Manifesto del 16 Agosto 1827* Firenze, Stamp. Granducale, 1827. In barbe cm. 54x42, stemma granducale inciso. Notificazione per "... il più facile smercio dei vini indigeni del medesimo nel continente toscano ... ordina quanto appresso: ...". Seguono X articoli per la tutela della produzione di vini dell'Isola. A firma del commesso Sebastiano cantini 40

861. **(ISOLA DI GORGONA)** *Manifesto del 4 giugno 1827* Firenze, Stamp. Granducale, 1827. In folio, pp. 4. Stemma granducale inciso. Per esporre all'incanto l'affitto per sei anni da rilasciarsi alla migliore offerta di tutti i terreni esistenti nell'Isola di Gorgona. Il tutto descritto in XIII articoli 35

862. **(ISTRUZIONI SULLE CARCERI)** *Manifesto del 10 febbraio 1848* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1848. In folio, pp. 8. Circolare con istruzioni relative alle Carceri Pretoriali, 31 articoli. Sugli stabilimenti Centrali di Pena e di Correzione, Accompagnature dei detenuti... A firma Luigi Pezzella 28

863. **(LIVORNO)** *Manifesto del 4 giugno 1829* Firenze, Stamp. Granducale, 1829. In barbe cm. 56x42. Stemma granducale xilografato. Notificazione per la vendita di immobili in Livorno riuniti già ad uso di forno "posti in Livorno Via Cava del Leone .. Una cantina e magazzino posto nella Falsa-Braca della Fortezza nuova di detta città ..." A firma di Gaetano Cellai 22

864. **(LIVORNO - CASINA DELL'OSTRICHE)** *Manifesto del 21 novembre 1827* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1827. Cm. 54x42. Stemma granducale inciso. Notificazione per esporre all'incanto il provento della Casina dell'Ostriche in Livorno e dei Fossi e luoghi annessi per tre anni, da rilasciarsi al maggior offerente. Seguono XIII art. delle condizioni e private (... privativa di pescare e conservare le ostriche, arselle, ed altri frutti di mare nel fosso che circonda le fortificazioni di Livorno dal ponte detto la Sassaja fino al Ponte di Porta a Pisa ...). A firma di Sebastiano Cantini 25

865. **(MILITARIA) Lotto di 4 notificazioni e istruzioni a carattere militare** Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Manifesti, cm. 49x39, stemma granducale inciso: Firenze, Notificazione del 5 ottobre 1846 sulla Fornitura delle bussolle e spugne occorrenti al Corpo dei reali Cacciatori a Cavallo; Firenze, *notificazione del 21 settembre 1846* sulla Proibizione in genere di erigere fabbriche a minor distanza di braccia 300 dalle fortificazioni; Firenze, *Notificazione del 26 settembre 1846* sulla Fornitura di vestiario militare; Firenze, *Istruzioni dell'11 maggio 1846* pp. 4 circa la pre-norma delle operazioni relative all'arrolamento militare. Ottimi. 40

866. **(OSPEDALI)** *Notificazioni e istruzioni per ospedali* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. **Lotto di 3 manifesti**, cm. 49x39, ognuno con stemma granducale inciso: Temi per gli esami di Passaggio nella Scuola di Completamento e Perfezionamento dell'I. e R. Arcispedale di S.M. Nuova di Firenze. Nell'anno Accademico 1845 - 1846, pp. 13. Detti Temi sono suddivisi per Chimica Organica, Anatomia Patologica, Anatomia Sublime, Trattati delle Malattie Umane, ecc. Firenze, notificazione del 27 Maggio 1846, Uso dei bagni per le classi indigenti

nello stabilimento Balneario in S. Lucia. Firenze, notificazione del 27 Giugno 1846, Forniture annuali per generi di dispensa, Farmacia e Medicheria per gli Ospedali Fiorentini. 40

867. **(PALAIA - PECCIOLI)** *Notificazione 10 giugno 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 4 stemma granducale inciso. Circa il nuovo Tribunale e "... il territorio che forma ora l'attuale Postesteria di Peccioli da distaccarsi del pari del Circondario del Tribunale di Prima Istanza di S. Miniato, meno la Comunità di Palaja..." 25

868. **(PISA - RISORGIMENTO)** **Cini Benedetto** *Al diletto popolo di Porta a Mare suburbio di Pisa sotto il titolo si S. Giovanni al Gaetano ... Il suo parroco, 10 marzo, 1849* Stamp. Pieraccini, 1849 Cm. 43x30. Accorato appello del parroco Benedetto Cini al fine di ottenere i suffragi per la nomina dei cittadini alla Costituente Nazionale Italiana a Roma: "chi È buon Patriotto È anche buon Cristiano". **Raro manifesto antiaustriaco** ("sotto i suoi artigli vorrebbe tenerci l'Austriaco Avoltojo"). 35

869. **(POGGIO A CAIANO)** *Manifesto del 17 Gennaio 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In folio, pp. 4. Stemma granducale inciso. "... la mattina del 26 Gennajo 1948... saranno esposti al pubblico incanto...". Dettagliati 21 lotti di piante di Olmo esposti dall'Ammistrazione della R. Tenuta del Poggio a Cajano da vendersi al miglior offerente. L'elenco dei lotti È seguito dalle condizioni di vendita. 28

870. **(POGGIO A CAIANO)** *Manifesto del 17 Maggio 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 57x42. Stemma granducale inciso. "... il 25 maggio 1848 ..nella R. Tenuta del Poggio a Cajano .. sarà proceduto per via d'Incanto alla vendita dei Fieni Maggesi ... esistenti nei seguenti appezzamenti ...". Elencati 45 lotti di Prati da Vendersi accompagnati dagli oneri e condizioni dell'Aggiudicazione. A firma del Seg. Giuseppe Benucci 32

871. **(POGGIO A CAIANO)** *Notificazione 7 Dicembre 1846*. Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 49x39, margine sup. rifilato con perdita dello stemma xilografato "... saranno esposti al pubblico incanto dalla R. Tenuta di Poggio a Cajano .. n. 33 lotti di piante d'Olmo, Querce e Pioppo ... in vendita al maggior offerente sopra la stima ..." Seguono le condizioni per la vendita, pegato centralmente. 25

872. **(POSTE - MAREMMA)** *Notificazione 24 Dicembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 49x39. "Per rendere più regolare, facile e sicuro il corso delle corrispondenze epistolari degli abitanti di Montelupo, Bagno, Arcidosso, Scansano, Pitigliano e Asinalunga si È degnata approvare l'istituzione di un Ufficio di Posta in detti luoghi.". Da detti luoghi sono indicati i giorni per le consegne da paesi limitrofi (Pitigliano per Radicofani e Scansano ...). Margine sup. rifilato con perdita dello stemma. Piegato centralmente. 30

873. **(RISORGIMENTO)** *Manifesto del 2 Aprile 1848* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1848. Cm. 49x37, stemma granducale inciso. Decreto che impone alla Prefettura di Lucca e alle giurisdizioni di Bagno, Borgo, Camajore, Coreglia, Viareggio e Villa Basilica di tenere le pubblicazioni delle leggi a disposizione del pubblico. 20

874. **(RISORGIMENTO)** *Manifesto del 2 Giugno 1848* Firenze, nella Stamp. Granducale, 1848. Cm. 49x37, stemma granducale inciso. "Avviso. La giusta esultanza che oggi si mani-

- festa in questa popolazione della Vittoria riportata delle Armi Italiane in Lombardia non deve o cittadini far dimenticare il rispetto agli ordini Municipali ..." A firma del Prefetto Landucci 20
875. **(RISORGIMENTO)** *Manifesto del 22 marzo 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 50x36. Stemma granducale inciso. Sull'organizzazione di volontari del Popolo toscano e della Guardia Civica fiorentina per unirsi all'esperienza degli Ufficiali piemontesi "ormai giunti tra noi e che vogliam tenere qual pegno della desiderata alleanza" 20
876. **(RISORGIMENTO - GUARDIA CITTADINA)** *Manifesto del 25 Aprile 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In folio, pp. 6. Stemma granducale inciso. Si elencano le malattie che valgono l'esclusione, permanentemente o in maniera temporanea, dal servizio della formazione dei ruoli della Milizia Cittadina 35
877. **(RISORGIMENTO - MODENA - PIETRASANTA)** *Manifesto del 22 Marzo 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 49x35, stemma granducale inciso. "...Considerando che la quiete e la sicurezza dei nostri Dominj potrebbe essere compromessa dai disordini che, dopo gli avvenimenti politici della Città di Modena, ed altri paesi di quel ducato si manifestassero nei Territori Estensi ... È nel nostro diritto prevenire i mali che potrebbero risultarne." Seguono disposizioni per le truppe per il mantenimento della pubblica quiete. 38
878. **(RISORGIMENTO - SISTEMA ELETTORALE)** *Manifesto del 26 Aprile 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In folio, pp. 4. Stemma Granducale inciso. In IX articoli, le qualità degli elettori (farmacisti, Professori di belle lettere, Membri di alcune Accademie...) per la Rappresentanza Nazionale con la nuova costituzione. 22
879. **(SENTENZE CRIMINALI)** *Manifesto del 29 dicembre 1827*. Firenze, nella Stamp. Granducale, 1827. In 8°, pp. 7-(5nn) in barbe. Istruzioni sulla esecuzione delle sentenza criminale contenuta in XXI articoli 28
880. **(SERVIZI POSTALI)** *Manifesto del 22 Aprile 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 50x36. Stemma Granducale inciso. Sui servizi postali tra la capitale e tutte le città ove sono Prefetture e che debbano usufruire del corso giornaliero tutti gli "Ufizi Postali" situati sullo stradale delle città preindicate. "... avrà effetto il corso giornaliero anche tra Firenze e la Rocca di San Casciano, tra Pisa e Volterra per la via di Pontedera, e tra Siena e Montepulciano per la via di S. Quirico" 30
881. **(STORIA POSTALE)** *20 dicembre 1804. Aumento del prezzo delle lettere durante le misure di Sanità prese in occasione della malattia contagiosa di Livorno* Puccinelli, 1804. Cm. 41x29. Notificazione della tariffa del valore delle lettere che s'importeranno e di quelle che si riceveranno nell'ufficio postale di Lucca. Raro, ben conservato, solo vecchi segni di piegatura. A firma di Lucchesini (Presidente) e di Mini (Segretario) 40
882. **(STRADA FAENTINA - VILLAGGIO DI POPOLANO)** *Manifesto del 25 gennaio 1829* Firenze, Stamp. Granducale, 1829. Cm. 43x32. Stemma granducale inciso. "... il nuovo tronco di strada Provinciale Faentina, che dal Ponte di Popolano conduce alla Dogana di detto nome, passando sotto alla medesima dalla parte di levante ... venga considerato a tutti li effetti doganali come espresso nella tabella unita alla notif. del 19 ottobre 1871, restando per altro interdetto il vecchio tronco di strada..." A firma di Sebastiano Cantini 22
883. **(STRADE PROVINCIALI - PONTREMOLI - SARZANA)** *Motuproprio del 1 settembre 1827* Firenze, Stamp. Granducale, 1827. In folio, pp. 8. Stemma granducale inciso. Istituzione della nuova Classe di Strade Provinciali descritte in XIII articoli (Art. I. La strada che partendo da Sarzana passa per Pontremoli e ferma prosecuzione della Strada Regia Sarzanese.). Segue il prospetto e stato nominale delle Strade Provinciali del Granducato suddivise in compartimenti (Firenze, Pisa, Siena, Arezzo e Grosseto) 35
884. **(TASSA DI FAMIGLIA E PREDIALE)** *Notificazione del 12 Settembre 1846* Firenze, Stamp. Granducale, 1846. Cm. 38x25, pp. 11. Suddivisi per ciascuna comunità sono stabiliti i reparti della Tassa Prediale e di famiglia da corrispondere agli Uffizi di Soprintendenza Comunitativa. Sono elencati per il Compartimento Fiorentino 91 Comuni, 51 per il Pisano, 32 per il Senese, 47 per l'Aretno, 27 per il Grossetano 25
885. **(TRIBUNALI)** *Reale motuproprio del 2 Agosto 1838 contenente l'organizzazione dei nuovi tribunali toscani alla quale viene unita per la più sollecita intelligenza ed esecuzione del medesimo un'analisi ragionata con ordine di materia del R. motuproprio predetto. Unito: Analisi della legge organica dei nuovi tribunali toscani pubblicata col R. Motuproprio del 2 agosto 1838* Firenze, Stamp. Granducale, 1838. In 4°, cart. mod., pp. 84; 48. Immagine allegorica della legge xilografata al front. Imporatante raro documento sui tribunali toscani al tempo di Leopoldo II. La prima parte verte sulla divisione governativa del Granducato, del Ministero del buongoverno e polizia, della sua classazione e dei suoi attributi, suddivisi per città. La seconda sull'amministrazione della giustizia civile e criminale. Es. in barbe e marginoso, con interventi di restauro al marg. bianco interno delle ultime due cc. senza perdita alcuna di testo. 70
886. **(POST RISORGIMENTO - UNITÀ D'ITALIA)** *Regio Decreto col quale è approvato il Regolamento per l'esecuzione della legge sull'amministrazione comunale e provinciale. 8 giugno 1865* Firenze, Stamp. Reale, 1865. In 8°, br. pp. 47. In 113 articoli sulla amministrazione comunale e provinciale. 38
887. **(CAMPI SANTI)** *Prescrizioni concernenti la Costruzione dei Pubblici Campi Santi e le tumulazioni* Firenze, Stamp. Reale, 1803 - 1804 **Lotto di 5 manifesti** cm. 43x31 circa datati 27 dic. 1803; 3 marzo 1804; 7 marzo 1804; 5 genn. 1805; 21 maggio 1805; 35
888. **(REGNO D'ETRURIA - FURTI DI OLIVE)** *Notificazione 24 Ottobre 1803* Firenze, Stamp. Reale, 1803. Cm. 43x31. Stemma imperiale inciso. Per prevenire i furti di olive, si precisa la richiesta di documentazioni di provenienza (Proprietario, Podere e Agente di Fattoria) 18
889. **(REGNO D'ETRURIA - LIVORNO - EPIDEMIA FEBBRILE)** *Notificazione 24 Dicembre 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 44x32, stemma imperiale xilografato. "La Deputazione di Sanità annunzia al Pubblico quella Fausta Nuova .. la micidial malattia che ci affliggeva mercè la divina Provvidenza è finita" 40
891. **(REGNO D'ETRURIA - PALIO DI S. GIOVANNI - FIRENZE)** *Notificazione ... 12 Giugno 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Cm. 43x31. Stemma xilografato, giglio fiorentino inciso. Tre articoli del regolamento per le Carriere di S. Giovanni, S. Pietro e S. Vettorino "Non saranno ammessi alle

Corse quei Cavalli che avranno altri gastighi oltre le solite perette ... dovranno considerarsi fuori carriera." 25

892. (REGNO D'ETRURIA - PALIO DI S. GIOVANNI - FIRENZE) *Notificazione ... 19 Giugno 1804* Firenze, Stamp. Reale, 1804. Cm. 43x31. Stemma Giglio Fiorentino inciso. Tre articoli del regolamento per le Carriere di S. Giovanni, S. Pietro e S. Vettorino "Non saranno ammessi alle Corse quei Cavalli che avranno altri gastighi oltre le solite perette ... dovranno considerarsi fuori Carriera." 25

893. (REGNO DELLE DUE SICILIE - DUELLO) *Ferdinando II per la Grazia di Dio Re del Regno delle Due Sicilie di Gerusalemme...21 luglio 1838* Firenze, Stamp. Reale, 1838. Cm. 52x40, stemma reale in xilog. Circa le sanzioni relative al duello "...quel maggior danno che nasce dall'errore cui fondansi i duelli di tener la forza in luogo del dritto ...". Seguono 12 Art. esplicativi con termini e condanne. 40

DIRITTO - POLITICA -ECONOMIA



894. (POLITICA - ANTICOMUNISMO ITALIANO ANNI '50) **Lotto di placchette e riviste di propaganada anticomunista e sovietica 1948 - 1952.** "La grande rivoluzione di ottobre", in 8°, br. edit., pp. 40nn. Completamente illustrato con didascalie che descrivono gli orrori e le crudeltà perpetrate sotto la guida di Stalin nello Stato Sovietico. In 16°, br. edit., pp. 24nn

"I Capi del

comunismo dalla rivoluzione di ottobre ad oggi". L'opuscolo documento l'eliminazione di personaggi scomodi dei paesi occupati dopo la seconda Guerra Mondiale dallo Stato sovietico. Plaquette di pp. 4 in 8° "Dedicato agli Agricoltori di parte Liberale". Plaquette cm. 25x17,5. "Questo non ve lo hanno detto!" - *Il Fronte Democratico altro non è che Comunismo...* Plaquette di pp. 4 in 8° "Cose che non sai, contadino e che meno ancora i aspetti". Segue la descrizione dell'oppressione ai contadini da parte della dittatura comunista. "Non votare comunista." Plaquette cm. 23x16. "Coerenza democratica". "L'atteggiamento dei comunisti, oggi è forse cambiato nei confronti della religione e della Chiesa? No!". In 16°, br. edit., pp.31 "Io perai in Russia". Contributo a far conoscere al popolo italiano le vere condizioni del lavoro in Unione Sovietica. Plaquette cm. 19x27, *Votare Fronte Democratico Popolare è votare Tito.* 45



895. (CONTESTAZIONE FEMMINILE ANNI '70) **AA. VV. Immagini del no.** *Fotografie di Paola Mattioli e Anna Candiani. Testo di Arturo Carlo Quintavalle* Milano, All'insegna del pesce d'oro, (Parma, Quintavalle), 1974. In 32° (cm. 10x7,5), pp. nn + 45 fotografie b/n. Collana Occhio magico N.11. Documentate le battaglie del movimento femminista e altre manifestazioni di

protesta dell'epoca in Italia. Volumetto a cura di Vanni Scheiwiller pubblicato in 1000 es. numerati, all'indomani della vittoria del NO al referendum sull'abrogazione della legge sul divorzio. Es. n. 561. 55

896. (POLITICA - COMUNISMO) **Amendola Eva Paola (a cura)** *Storia fotografica del Partito Comunista Italiano. Introduzione e consulenza storica di Paolo Spriano* Roma, Edit. Riuniti, 1981. In 4°, cart. edit. ill., 2 voll. + cofanetto edit. ill. Ricca opera iconografica contenente ben 1412 fotografie. Storia del P.C.I. attraverso le immagini. Fioriti ai tagli, qualche ombreggiatura al cofanetto (rinforzato all'interno). 30

897. ('800 - RIFORMA PENALE) **Bologna Pietro** *Giovanni Bologna. La riforma penale in Toscana e il concordato del 1851. Cenni storici e biografici. Si aggiunge la necrologia del Bologna scritta da Celestino Bianchi* Pistoia, Tip. Flori, 1898. In 8°, br. edit. (piccola menda al dorso), pp. 100. Invio autografo dell'A. in cop. 20

898. (POLITICA - LIBERALSOCIALISMO) **Costanzo Casucci (a Cura Di)** *Archivi Del Movimento Giustizia e Libertà' (1915-1945)* Roma, Ministero dell'Interno, 1969. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. XIX-259-(10nn). Buon es. Tavv. f.t. su carta patinata. 22

899. ('800 - POLITICA) **Degérando Joseph Marie**

Il visitatore del povero del Barone Degerando membro dell'istituto di Francia. Opera premiata dall'Accademia di Lione nel 1821. Seconda ediz. milanese della prima traduzione italiana sulla terza ediz. francese riveduta ed aumentata *Premessi alcuni cenni sullo stato della pubblica beneficenza nel Regno Lombardo Veneto riveduti ed aumentati in questa seconda ediz. del Conte Folchino Schizzzi* Milano, Truffi, 1834. In 8°, mz. perg. coeva, tit. manoscritto su tassello in carta al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp. LXIV-384. L'A. tratta dei problemi e servizi di assistenza sociale e rimedi per impedire e limitare gli effetti della povertà. Il traduttore poi disquisisce anche in merito agli ospedali dei pazzi, descrivendo vari ospizi italiani ma in particolare quello di Reggio Emilia, diretto dal Dottor Galloni. Ritratto dell'A. inciso su rame da Gallina e posto all'antip. 180



900. ('800 - RISORGIMENTO - CAMBIO VALUTE - ECONOMIA) **Figini L.** *Ragguaglio fra la 'Lira Austriaca' colla 'Valuta Austriaca' e viceversa, giusta il Decreto dell'I. e R. Ministero delle Finanze 21 Maggio 1858* Milano, Pirola, (1858). Manifesto mm. 395x540 a due col. con i ragguagli fino a 40.000.000. di lire. Piegatura centrale. 45

901. ('800 - DIRITTO PROCESSUALE) **Forti Francesco** *Libri due delle istituzioni civili accomodate all'uso del foro. Opera postuma di Francesco Forti* Firenze, Vicusseux, 1840 - 1841. In 8°, leg. cart. edit., opera in 2 Voll.: pp. XXXII-610-(2nn); 550-(4nn). **Rara opera in ediz. orig.** (più conosciuta quanto più diffusa è l'ediz. del 1863). Precede i due libri delle Istituzioni la calorosa prefazione di Francescantonio Mori "Intorno alla vita ed agli scritti di Francesco Forti". Forti (Pescia 1806-1838) nativo di Pescia e nipote dell'economista Sismondi, fu insigne giurista e magistrato. Il suo nome fu legato appunto a

queste Istituzioni civili dove trattò ampiamente la storia della legislazione italiana. Leg. originali integre, abrasioni agli angoli e minime gore al dorso, normali fiorit. all'interno. 90

902. (800 - DIRITTO) **Forti Francesco** *Libri due delle istituzioni di Diritto Civile accomodate all'uso del foro (I-II) - Trattati inediti di giurisprudenza preceduti da un discorso dell'Avv. Leopoldo Galeotti (III) - Scritti Varii (IV)* Firenze, Cammelli, 1863 - 1865. In 8°, mz. tela del tempo, tit. in oro al dorso, 4 voll. pp. XXXII-610(2nn); 616; XXVI-894; XXXI-764. Opera del celebre giurista nativo di Pescia (1806-1838) e nipote del Sismondi. Rara opera in ottimo stato. 130

903. (800 - DIRITTO) **Mattirosso Luigi** *Trattato di Diritto Giuridico Civile Italiano* Torino, Bocca, 1892 - 1900. In 8°, mz. pelle coeva, tassello ai dorsi con tit. in oro impressi, 7 tomi. in 6 voll. pp. 961; 959; 1052; 1219; 998; 1102 - VIII-251 (indice esegetico-analitico). Quarta ediz. interamente riveduta e ampliata dall'A. Ottimo es. con belle e solide legature 80

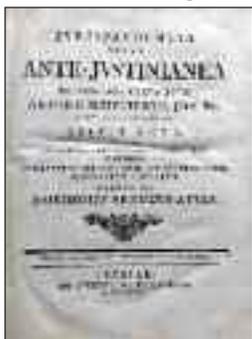
904. (700 - DIRITTO - PISTOIA) **Pacioni Pietro** *Petri Pacioni*



J.C. Pistoriensis, et in alma urbe advocati, *Tractatus de locatione, et conductione, in quo non solum agit in genere de contractu locationis, & omnibus ad eum pertinentibus; sed etiam in specie de locatione operarum, ac singularum rerum, tam laicarum, quam ecclesiasticarum, casusque individui passim inseruntur. Cum tribus indicibus, capitulorum uno; argumentorum, seu materiarum altero; verborum, et sententiarum tertio locupletissimo Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1700. In 4°, solida piena perg. coeva con nervi, tit.*

manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (24nn)-440-(92nn). Front. stampato in rosso e nero con grande stemma xilografato, alcuni capilettera ornati. Testo su due colonne. Celebre trattato di questo autore pistoiese. Bellissimo es. 280

905. (700 - GIURISPRUDENZA) **Schulting Antoine** *Jurisprudentia vetus ante-justiniana ex recensione et cum notis Antonii Schultingii, Job. Fil. Editio nova collata cum codicibus antiquissimo wureburgensi et gothano. De illustratione iuris civil. antiqui ex lectione classicorum auctorum praefatus est Georgius Henricus Ayer Lipsiae, ex Officina Weidmanniana, 1737. In 8°, bella solida leg. in piena perg. coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp.(88nn)-941-(79nn). Fregi e testatine xilografate. Squisita inc. in rame e capilettera al verso della terza carta. Importante quanto rara raccolta di*



fonti giuridiche pre-justiniane annotate dal celebre giurista Antonis Schulting (1659-1734). Comprende le "Istituzioni" di Gaio, le "Sentenze" di Paolo, titoli tratti dal corpus di Ulpiano, dal Codice Gregoriano e da quello di Ermogeniano, una raccolta di antiche leggi romane ed infine i Responsa di Papiniano. L'Appendice contiene invece alcune orazioni dello Schulting

Carta uniformemente arrossata per la qualità della carta, peraltro bellissima copia con solida e integra legatura. Timbro in ceralacca al foglio di guardia ant. 330

906. (DIRITTO MINERARIO) **Simoncelli Domenico** *La riforma del diritto minerario italiano* Roma, Edit. "Foro Romano, 1931. In 8°, br. edit., 2 voll. pp., 924; 37a. Imponente opera dedicata al Principe Piero Gignori Conti. Il secondo vol. pubblica l'insieme dei documenti relativi ai 15 capp. contenuti nel primo col. 100

STORIA

907. (ANARCHIA) **Pollastri Sara - Giovannini Alessandra** *Documenti e periodici dell'archivio Famiglia Berneri*. Pistoia, Archivio Famiglia Berneri - Comune di Pistoia, 1982. In 8°, br. edit. ill. , pp. 166. Ottimo 12

(BIOGRAFIE)

908 *Nuovissimo dizionario degli uomini illustri d'ogni età e d'ogni nazione compilato da alcuni amici della Gioventù* Milano, Pozzoli e Messa, 1854 - 1857. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, tagli azzurri, 3 voll. pp. VIII-696, 670; 725-(3nn). Antiporta figurati al II e III Vol. Testo su due colonne. Cuffia alla leg. del primo vol. con abrasioni. 80

909. **Tissandier G.** *Gli eroi del lavoro* Milano, Treves, 1887. In 8°, elegante leg. in piena tela rossa, ricche impressioni a secco, tit. e ill. in oro al piatto e al dorso, pp. IV-404. Gli episodi più salienti della vita dei più grandi lavoratori di tutte le nazioni, di alcuni grandi personaggi che riuscirono ad emergere nell'ingegneria, nelle lettere e nelle arti, nella magistratura, nella politica, nella navigazione e nella marina. Con 40 tavv. xilografiche a piena p. n.t. Ottima copia. 30

910. (EUGENIO DI SAVOIA) *Vita di s.a.s. il principe Francesco Eugenio di Savoia tradotta dal francese. ... Venezia, Buonarrigo, 1720. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, tagli rossi, 2 parti in 1 Vol., pp. (6nn)-192; 136. Es. mutilo dell'antip. inciso. Due strappi restaurati alle pp. 19-20 e 91-92. Qualche fiorit. sparsa. 75*

(BRIGANTAGGIO)

911. (GIUSEPPE MUSOLINO) **Lotto di 2 foto cartoline non viaggiare raffiguranti il brigante Musolino A)** Ritratto da una fotografia eseguita nelle carceri di Urbino B) Ritratto del brigante con alcune immagini di S. Giorgio interno giudiziario e fac- simile della sua firma. 28

(CASA SAVOIA)

912. **Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta. Inaugurandosi il monumento nazionale in Torino, 4 luglio 1937** Torino, Bona, 1937. In 4°, pieno cart. edit. (carta similpergamena con mancanze al dorso), pp. 8. Con tavv. f.t. con testo in cornice a stampa. Dedicata ad personam, dono di un generale. 35

913. **AA. VV. Carlo Alberto - XIV marzo MDCCCC. Numero unico pubblicato dal Comitato per il Monumento in Roma.** Roma, Officina Poligrafica Romana, 1900. In folio, br. edit. ill. a col., pp. 40. Con 3 tavv. dedicate al monumento, 11 incisioni di ritratti nelle varie epoche della sua vita, 14 riproduzioni di medaglie commemorative, 5 incisioni di Carlo Alberto a Pavia nel 1848. 40

914. *Villa - Santa - Valori- Maravigna- Scaglioni - Beonio Brocchieri-Curcio* Amedeo Duca d'Aosta. Roma, Istituto del Nastro Azzurro fra Combattenti Decorati, 1953. In 4°, leg. in piena seta, tit. in oro al piatto e al dorso, pp.313-(2nn). Pubblicaz. edita a cura dell'Istituto di divulgazione storica. Con 2 tavv. a col. f.t. (stemma e ritratto del Duca) + 41 interessanti ill. fotografiche f.t. in b/n. Lieve schiaritura al dorso, ottimo es. 25

(COLONIALISMO)

915. (MANOSCRITTO) **Martelli Nicola** *Le vicende e il governo delle nostre colonie africane* Anteriore al 1890. Bozza di studio sulle colonie. 63 cc manoscritte in chiara grafia al recto del foglio (cm. 31x22 c.ca). La bozza contiene numerose correzioni. L'autore unisce alla bozza, tre ulteriori carte nelle quali evidenzia che "Il presente studio era già scritto per la stampa, prima che fosse conosciuto il Decreto Reale del 2 gennaio 1890. ..." commentando il decreto medesimo. 160

916. (SOMALIA) **Scassellati - Sforzolini Giuseppe** *La società agricola Italo - Somala in Somalia* Firenze, Ist. Agricolo Coloniale Italiano, 1926. In 8°, br. edit., pp. 75(5nn). Ill. fotog. n.t., 1 ritratto del Duca degli Abruzzi all'antip. e 1 tavv. a col. dell'azienda agricola. 20

917. (COLONIALISMO - TRIPOLI) **Corradini Enrico** *L'ora di Tripoli* Milano, Treves, 1911. In 16°, br. edit., pp. XIX-241-(6nn). Buon es. Terzo migliaio. 22

918. (TRIPOLI) **Corradini Enrico** *La conquista di Tripoli. Lettere dalla guerra seguite da un discorso su "La morale della guerra" letto a Firenze il 10 gennaio 1912* Milano, Treves, 1912. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filietti in oro al dorso, pp. XI-231. Leggere abrasioni al dorso, peraltro ottimo stato. 22

919. (TRIPOLITANIA) **Tumiatei Domenico** *Nell'Africa Romana. Tripolitania* Milano, Flli Treves, 1911. In 8° gr., br. edit. ill. (con segni di uso e restauro), pp. XIX-295. Seconda ediz. Diario di viaggio. Ill. fotog. in b/n f.t. Es. ben conservato. 22

920. (TRIPOLITANI) **Volpi di Misurata Giuseppe** *La rinascita della Tripolitania. Memorie e studi sui quattro anni di governo del conte Giuseppe Volpi di Misurata* Milano, Mondadori, 1936. In 8°, tela edit., tit. e decori in oro impressi a secco ai piatti e dorso, pp. XXVII-586 . XXVII-586 con 200 ill. f.t, 7 carte, 24 grafici e con 15 xilografie di Edoardo Del Neri. 150

(FASCISMO)

921. **Balabanoff Angelica** *Mussolini visto da Angelica Balabanoff* S. E. In 8°, br. edit., pp. 16. "Angelica Balabanoff , amante e collaboratrice di Mussolini descrive i rapporti avuti con lui nei più significativi episodi" 40



922. (BLOCCO NAZIONALE DEL 1921) **Elezioni Politiche del 1921** 1921. **Volantino di propaganda** del "Blocco Nazionale" per le elezioni politiche del 1921 tra i quali è presente Benito Mussolini, assieme a De Capitani G. Gasparotto Luigi e Rannelletti Eutimio. Cm. 28x21 "Ai pensionati e pensionandi di Stato!.." seguono le raccoman-

dazioni per le preferenze e le avvertenze per la votazione. I Blocchi Nazionali (Stella d'Italia e Fascio Littorio) furono un'aggregazione politica italiana di destra realizzata su proposta di Giovanni Giolitti in occasione delle elezioni politiche italiane del 1921. La lista ottenne il 19,1% dei voti alle politiche e un totale di 105 deputati, di cui 35 fascisti tra cui Benito Mussolini, e 20 dell'Associazione Nazionalista Italiana. Rarissimo. 250

923. **Mussolini Benito** *Parlo con Bruno* Milano, "Il Popolo d'Italia", 1942. In 8°, br. edit. ill., pp. 180. Nota biografia del figlio scritta da Mussolini, corredata XLIII tavv. f.t. (riproduz. fotografiche). La vita di Bruno dalla nascita alla morte, avvenuta in un incidente aereo a Pisa. Buona copia. 18

924. **Bernerri Camillo** *Mussolini grande attore con una introduzione di Pier Carlo Masini* Pistoia, Archivio Famiglia Bernerri, - Comune di Pistoia, 1983. In 8°, br. edit. ill. da Sto (Sergio Tofano), pp.110. Ottimo. 15

925. **Il Generale Rodolfo Graziani durante il viaggio per Mogadiscio sulla s/s "F. Crispi"** **Lotto di 4 fotografie** originali in b/n cm. 9x14, al verso di ognuna timbro del fotografo di Bordo "Fotografo di bordo s/s F. Crispi" 35

926. *"Il bersagliere Mussolini"* Stampata tra il 1935 - 1940. **FotoInc.editoriale**, cm. 21x13, applicata su cartoncino. 22

927. I *"pacifisti" propositi della Francia verso l'Italia* S.e. (1937). **Plaquette** illustrata a col., cm.25x17,5. "E' dalla Corsica che partirà l'offensiva che metterà in ginocchio il Fascismo". L'immagine è tratta dalla rivista parigina "Match". 18

928. (PROPAGANDA ANTI INGLESE) *Ve lo dico io!* S.e. (1937). **Plaquette** illustrata, cm. 22x17, ill. su 4 pp.. Propaganda per la desistenza dei partigiani a collaborare con gli inglesi di Churchill 18

929. (REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA) **Pisanò Giorgio (Direttore)** *Storia delle forze armate della R.S.I.* 1967/1969. In 4°, br. edit. ill. - 100 fascicoli sciolti settimanali dal n.1 del 7 feb 1967 al n. 100 del 29 gen.1969. Pp. 2420 complessive. Completi delle copertine rosse ill. Num.se ill. fotog. con le due pagine centrali a colori che illustrano feroci, mostrine, bandiere militari del periodo. Ottima conservaz. 150

930. *"La Patriottica Bari - Fornitura Fascista"*. *Catalogo del 1 Gennaio 1931* Putignano, De Robertis, 1931. nIn 8°, br. edit., pp. 20. Rarissimo catalogo illustrato per la vendita di divise per le organizzazioni giovanili, bandiere, gagliardetti, labari, gonfaloni accessori per la milizia e per fasci giovanili... 60

931. (FUNERALI ANTON GIULIO BARRILI) **Ferro E. (Fotografo)** *Funerale di Anton Giulio Barrili in Genova il 18 agosto 1908* Insieme di 6 fotografie in b/n 9x14. Sequenza del funerale del patriota, scrittore e politico italiano. Anton Giulio Barrili fu sepolto nel Cimitero monumentale di Staglieno a Genova. 75

(GRANDE GUERRA)

932. *L'Illustrazione Italiana - Opera completa con pubblicazioni settimanali della Guerra d'Italia dal 30 Maggio 1915 al 29 dicembre 1918* Milano, Treves, 1915 -1918. In folio, bellissima leg. in mz. pelle con nervi, tit. e decori oro al dorso **I.** Dalla prima settimana del 30 maggio 1915 alla 31^ del 26 dicembre 1915; **II.** dalla 32^ settimana del 2 gennaio 1916 alla 57^ del 25

giugno 1916; **III**: dalla 58^a settimana del 2 luglio 1916 alla 84^a del 31 dicembre 1916; **IV**: dalla 85^a settimana del 7 gennaio 1917 alla 109^a del 24 giugno 1917; **V**: dalla 110^a settimana del 1^o luglio alla 136^a del 30 dicembre 1917; **VI**: dalla 137^a settimana del 6 gennaio 1918 alla 162^a del 30 giugno 1918; **VII**: dalla 163^a settimana del 7 luglio 1918 alla 188^a del 29 dicembre 1918; Compless. più di 3500 pagine corredate da ricchissimo apparato iconografico con disegni e alcune tavv. f.t. anche a col. che descrivono gli eventi bellici contro l'Austria. 450

933. *Visita del Gen. Pietro Badoglio negli Stati Uniti* 1920 - 1921. **Fotografia origin b/n**, cm. 16x50. Gruppo che ritrae la delegazione italiana e quella statunitense: al centro il Gen. Badoglio e l'ambasciatore Angelo L. Rolandi Ricci, alla loro destra e sinistra altri ufficiali, di cui viene specificato per ognuno la carica e il nome. Badoglio venne inviato con incarichi speciali militari in Romania e negli Stati Uniti. 100

934. **Campana Michele** *Un anno sul Pasubio* Firenze, Libreria della Voce, 1918. In 16^o, piena percallina con tit. e decori oro impressi al piatto e dorso, pp. 226 + 7 tavv. f.t. 20

935. **Semeria Giovanni** *Memorie di guerra. Offerte per gli orfani a tutti i buoni italiani. Quarta ediz* Roma-Milano, "Amatrix", 1926. Inn 8^o, br. edit. ill. da Guido Marussig, pp. VIII, 120. Estesa dedica dell'A. all'occhietto + una seconda dedica di Mario Luzi ad personam. Buon es. corredato da tavv. f.t. di Vittorio Emanuele III, Cadorna e Diaz. 38

936. **Bravetta Ettore** *La grande guerra sul mare. Fatti - insegnamenti - previsioni* Milano, Mondadori, 1925. In 8^o, bella leg. in mz. pelle, nervi, tit. in oro e impressioni a secco al dorso, 2 Tomi in 1 Vol. pp.330; 334. Prima ediz. Es. molto buono corredato da 8 cartine f.t. più volte ripieg. + 8 tavv. f.t. nel I vol.; 3 carte f.t. più volte ripieg. nel II. 20

937. **(GUERRA CIVILE IN ITALIA 1943 - 1945) Pisanò Giorgio** *Storia della Guerra Civile in Italia 1943 - 1945* Milano, Ediz. FPE, 1965. In 4^o, piena similpelle rossa con tit. oro a i piatti e dorso, 3 voll. pp. 1860 consequenziali, corredati da ricco repertorio iconografico. Ediz. orig. Ottima conservaz. 180

938. **(GUERRA FREDDA) "Nazione Sera"**. Firenze. *Stato d'assedio a Berlino est. Carri armati russi contro operai in rivolta. Due dimostranti uccisi. Bandiere rosse strappate a furor di popolo* 17 Giugno 1953. In folio, pp. 4. Stato d'assedio posto quando uno sciopero dei manovali edili si trasformò in una rivolta contro il governo della DDR. I tumulti vennero repressi con la forza dal Gruppo di forze sovietiche in Germania 25

(IRREDENTISMO)

939. **(CARNARO - D'ANNUNZIO) AA.VV.** *La reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello stato libero di Fiume. XII settembre MCMXIX - XII settembre MCMXX* Roma, Soc. Anonima Poligrafica Italiana, 1920. In 4^o, br. edit. figurata, pp.86. Dorso abilmente ricostruito e fiorit. giallastre sparse. 70

940. *All'illustre Colonnello Ezio Babbini per il solidale attaccamento e la tenace fede nella causa di Zara ed in quella Dalmatica unite nel suo cuore dalla devozione alle grandezze dell'Italia - Le sottoscritte offrono onde non sieno spezzati i vincoli di affetto e di gratitudine tra Zara e l'eroica Brigata Savona Zara* 9 febbraio 1921. Diploma su carta similpergamena, cm.37x25, eseguito a china e dedicato al colonnello Ezio Babbini. Molte le firme al margine inferiore. Pic-

cola mancanza all'ang. sup. destro. Molto bello. 120

941. **D'Annunzio Gabriele** *Italiani! Ascoltate il messaggio de L'Intrepido. Lettera ai Dalmati di G. D'Annunzio a Ercolano Salvi e a Giovanni Lubin* Milano, Il Popolo d'Italia, 1919. In folio. Prima pagina de "Il Popolo d'Italia", Mercoledì 15 gennaio 1919, numero interamente dedicato alla lettera di D'annunzio scritta da Venezia il 10 gennaio 1919 40

(MASSONERIA-MILITARIA)

942. **(ALBUM FOTOGRAFICO)** *La manifestazione Massonica per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Mazzini in Roma. 2 Giugno 1949* 1949. Album in oblungo (cm. 22x30) in similpelle verde, fogli legati con cordoncino in seta. Prima pagina con titolo calligrafato. Contiene compless. 13 fotografie orig. in b/n applicate, alcune con didascalie. 6 fotografie raffigurano il corteo che rende omaggio al monumento a Giuseppe Mazzini situato sulle pendici dell'Aventino verso il Circo Massimo (1 di cm. 17,5x23,5 e 5 di cm 11,5x17). Chiudono la serie 7 foto raffiguranti momenti di cerimonie massoniche (Bologna aprile 1950; Genova 1950). 170

943. *Manovre militari del 1936* **Fotografia orig.** cm. 12x16, didascalie manoscritte al verso: "S.E. Guillet Comandante designato di Armata (Bologna - S.E. Marinetti Comandante del VII C.o d'Armata alle manovre d'Armata 1936 nella zona di Chianciano." 30

944. **Grandi Felice - Guidetti Dante** *Inno della Regia Accademia d'Artiglieria e Genio* 1929. In 4^o cop. a col. ill. da Dante Guidetti, pp. 4. Testo di Felice Grandi, musica a stampa di Mario Carlo Consiglio. "Noi siam de l'Accademia i giovani artiglieri, compagni al prode Genio siamo orgogliosi e fieri; fratelli insiem riuniti nel quotidian dovere a preparar la Patria ..." 25

945. **Cacchiattelli Domenico** *Appendice al nuovo sistema di fortificazione stabile ossia applicazione del medesimo alla fortificazione passeggera nella campagna di Domenico Cacchiattelli Romano e breve risposta ad una annotazione pubblicata nelle effemeridi letterarie di Roma* Roma, Salviucci, 1822. In 4^o, br. edit., pp. 36. Ottimo es. su carta grave impreziosito 8 tavv. f.t. incise su rame poste in fine. **Assai raro.** 180

946. **Monsignor Tiberio Pacca** *Fuga di Monsignor Pacca Governatore di Roma. Insieme di copie o minute di lettere relative alla vicenda. Insieme di 6 documenti con minute e copie coeve, relativa trascrizione dattiloscritta:* 1 lettera di Gaspero Disperati da Livorno il 14 aprile 1820 al Marchese di Circello, Segretario di Stato, Ministro degli Affari Esteri di Napoli. 6 copie di dispacci ecc. Il Pacca (Benevento 1786 - Napoli 1837) con la carica di governatore preludeva normalmente alla nomina cardinalizia, preclusa però dall'indisponibilità a prendere gli ordini sacri, che Pacca stesso comunicò al segretario di Stato in due lettere non datate in cui lo pregava di sollevarlo dalle sue incombenze. Infine il timore di un'imminente incriminazione per aver prodotto un mandato di pagamento falsificando la firma dello stesso Consalvi lo indusse a lasciare di nascosto Roma la sera del 7 aprile 1820 e a rifugiarsi in Toscana e poi a Parigi, dove si stabilì sotto lo pseudonimo di Francesco Ceccoli. Ecclesiastico (Benevento 1786 - Napoli 1837), dopo la Restaurazione fu delegato di Civitavecchia (1814), poi governatore di Roma (1816). Co-

stretto a riparare a Parigi per aver falsificato la firma del cardinale Consalvi e sottratto denari dell'amministrazione (1820), tornò alla ribalta politica (1835) quale intendente generale nel ministero dell'Interno del Regno di Sardegna; ma due mesi dopo fu destituito e trascinato nella sua caduta il ministro A. Tonduti dell'Escarena. 140

(NAPOLEONICA)

947. *La bataille de Friedland par A.P.F.M.* Paris, Gauthier, 1807. In 8°, br. muta coeva, dorso ricostruito, pp.57-(3nn). Poema in versi edito nello stesso anno della battaglia di Friedland nella quale i russi rimasero battuti e molti dei quali trovarono misera fine nelle acque del fiume Alle. Es. in barbe con Inc.in rame all'ant. Qualche sporadica macchia sparsa n.t. **Assai raro.** 90

948. **Dayot Armand** *Napoleone nelle opere de' pittori, degli scultori, degl' incisori.* Milano, Corriere della Sera, 1896. In 4°, mz. pelle con nervi, pp. 396. Traduz. autorizzata, con Prefazione, Note ed Appendice dei Traduttori. Opera illustrata con 456 incisioni e 44 autografi. 35

949. **Vivien Louis** *Storia generale della Rivoluzione Francese. Dell'impero, della restaurazione, e della monarchia del 1830, fino al 1841 volgarizzata dal Dott. A. Bonucci. Seconda ediz;* Firenze, Celli, 1841-1843. In 8°, bella leg. coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, 3 Voll.: pp. 720; 828; 728. Testo inquadrate in cornice corredato da 12 incisioni su rame. Normali fioriti sparse, buono stato. 80

950. *Calendario Politico - Statistico del dipartimento dell'Arno per l'anno 1811* Firenze, Piatti, (1810). In 16°, cartonato muto coevo (dorso abilmente ricostruito), pp. 184. 65

951. *Prefettura del Dipartimento dell'Arno - Liquidazione del debito delle corporazioni religiose - Art. 4 del Del Decreto della Giunta de' 20 Luglio 1808* **Plaquette** a stampa cm. 25x36 con annotazioni manoscritte. Foglio rilasciato come certificazione di deposito nel Bureaux della Prefettura. A firma Millo (Capo del Secondo Bureau) 25

952. **Franceschi Giuseppe (Barone)** *Sire. Questa lettera fu copiata testualmente e consegnata al ministero il 3 ottobre 1848.* "Laus Deo. Reduce dai Bagni di Viareggio ho letto nella rivista del tredici settembre sotto la rubrica d'Alessandria, che sui campi di Marengo vari ingegneri hanno tirato diverse linee su diversi punti, e si assicura che fra poco anche colà si metterà mano a lavori di fortificazioni. Per la qualcosa come figlio del General Barone de Franceschi, uno dei Comandanti della Legion D'Onore, defunto in Danzica nel 1813, alla testa della 34^a Divisione, ritenendo il ragguaglio autentico della pugna di Marengo compilato dal Ministro della Guerra General Berthier ed allo stesso Napoleone presentato mi fo lecito d'offrirlo a Vostra Maestà onde nell'emergenza possa fare quel conto che crederà corredate siccome è un tale ragguaglio delle relative piante geometriche e di un compendio di Napoleone in Italia. Voglio sperare che nella Sua magnanimità la Maestà Vostra si degnierà condonarmi u tanto ardire in contemplazione del mio desiderio di giovare quando che sia alla causa dell'Italiana Indipendenza; causa per il trio l'Augusta Vostra Maestà nfo della quale (come abuon diritto soggiungeva nel suo manifesto ai Genovesi Durando), l'Augusta Vostra Maestà lanciò se Stessa nella tremenda contesa Figli e Scettr... Firenze 30 ottobre 1848" 80

953. (REPUBBLICA CISALPINA) *Bollettino delle Leggi della Repub. Ital. del 6 Aprile 1804* In 16°, br. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. [numeraz.209/429]. Napoleone nomina Felici Ministro degli Interni. 764 articoli composto da "Legge Relativo ad un Metodo Giudiziario Civile" 50

954. (STORIA DI FRANCIA) **Thiers Adolphe** *Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française* Paris, Paulin, 1845/1862. In 8° gr., bella leg. coeva in mz. pelle verde in nervi con tit. e impressioni oro al dorso. 20 voll. pp. 494; 458; 570; 620; 473; 573;684; 687; 596; 511; 476; 709; 583; 686; 614; 693; 915; 656; 637; 812. Buona conservazione. 280

(RESISTENZA - ANTIFASCISMO)

955. *Note per i compagni più giovani. Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria* A cura della Direzione del Partito per l'Alta Italia, 1944. In 8°, br. edit., pp. 32. Buon es. 25

(RISORGIMENTO)

956. *Cronaca italiana dal 1814 al 1850 compilata da una società di scrittori, adorna d'incisioni* Firenze, Dini, 1852 - 1855. In 8°, bella leg. coeva, tit. e decori in oro impressi a secco, 4 Voll.: pp. 656; pp. [662-1198]; Vol. 3 parte 1^a pp. 636; Vol 4 parte 2^a, pp. 637-1016-CLXXX-(12nn). Nei volumi sono inserite 53 tavv. f.t. in b/n e colore ne dovrebbero mancare 8. 150

957. **Arrigoni Giulio** *Raccolta di documenti storici contemporanei riguardanti la Chiesa e il Papato* Lucca, Landi, 1859. In 8°, br. edit., pp. (2nn)-8. Buon es. 20

958. **D'Ancona Alessandro** *Federico Confalonieri, su documenti inediti di archivi pubblici e privati* Milano, Flli Treves, 1898. In 16°, leg.amatoriale in mz. pelle con nervi, titolo su tassello al dorso, pp. XIX-478-(2nn). Ottimo es. 25

959. **Dall'Ongaro Francesco** *Stornelli italiani* Roma, A. Natali, 1848. In 16°, br. muta recente, pp. 31. Stampato su carta azzurra, molto raro. L'autore nel 1859 rientrò in Italia. I suoi lavori, in particolar modo questi 'Stornelli italiani', hanno un valore di canto patriottico popolare, rievocando in chiave di affettuosa semplicità la storia del Risorgimento. 35

960. **Mazzini Giuseppe** *Costituente e patto nazionale* Commissione Edit. degli scritti di Mazzini, 1885. In 16°, br. edit., pp. 15. Seconda ediz. 20

961. **Prezzolini Pietro** *Le speranze del Partito Reazionario e l'Italia al cospetto delle potenze dell'Europa* Firenze, Barbera e Bianchi, 1859. In 16°, br. muta coeva, pp. 16 25

962. **Ranalli Ferdinando** *Storia degli avvenimenti d'Italia dopo l'esaltazione di Pio IX al Pontificato di Ferdinando Ranalli.* Firenze, Batelli, 1848. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 parti in 1 Vol., pp. 437-VI; 454-(2nn). Con 12 tavv. f.t. incise su rame con bella acquarellatura coeva incise da Sanesi. Posta in fine 1 grande carta geografica con confini acquerellati a mano degli stati italiani nel 1848 in pieno periodo risorgimentale. Le VI pagine di Proemio sono inserite tra le due parti. 120

963. **Fabietti Ettore** *I Fratelli Bandiera rievocati alla gioventù* Roma, Mondadori, 1921. In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 147. Ediz. orig. Tavv. f.t., ottimo es. 20

964. *Garibaldi condottiero* Roma, Tip. Regionale, 1932. In 8°, br.

**PRIMO DOPOGUERRA
REPUBBLICANO**

edit. ill., pp. 418. Num.se mappe e fregi n.t., 10 tavv. f.t., 9 carte geogr. a due col. più volte ripieg. f.t. 28

965. *Guida popolare della Rocca e dell'ossario di Solferino* Padova, Crescini, 1898. In 16°, br. edit., pp.21. Testo inquadrate in bordura 18

966. **Mazzoni Ida** *I moti di Torino per la convenzione del 15 settembre 1864* Poggibonsi, Cappelli & C., 1929. In 8°, br. edit., pp.56. Es. corredato da 2 tavv. f.t. di cui una più volte ripieg. (raffiguranti la Piazza del Castello). Piccolo alone in cop., marg. segni d'uso al dorso, altrimenti ottimo es. 50

967. **Aglebert Augusto** *I primi martiri della libertà italiana e l'origine della bandiera tricolore o Congiura e morte di Luigi Zamboni di Bologna e Gio. Battista De Rolandis ... tratta da documenti autentici e narrata da Augusto Agleber* Bologna, G. Monti, 1862. In 16°, br. edit., pp. 181. Ediz. orig. Normali fiorit. sparse, copia molto buona. 50

(RIVOLUZIONE FRANCESE)

968. **Thiers A** *Storia della rivoluzione francese* s.d. (fine '800 - primi '900). In 4°, mz. perg. del tempo, tit. manoscritto al dorso, 2 Voll.: pp.782; 760. Nnum.se ill. xilografiche intercalate n.t. Testo su due colonne. Primo fasc. del II vol. allentato, normali segni d'uso ma es. ben accettabile. 75

(SECONDA GUERRA MONDIALE)

969. **Biagi Enzo (direttore)** *La seconda guerra mondiale. Ediz. italiana diretta da Enzo Biagi; redazione di Renzo Marchelli; realizzazione grafica di Luigi Garonzi* Firenze, Sadea-Della Volpe, 1963-1964. In 4°, piena tela edit., 4 voll. pp. 640; 630; 674; 659. I: 1939-1941: la Wehrmacht all'attacco; II: 1942-1943: da Pearl Harbour a Yalta; III: 1944-1945: la lunga marcia su Berlino; IV: Diario degli ultimi cento giorni. Buon es. corredato da ricco ed esaustivo apparato iconografico. 35

970. **Biagi Enzo (direttore)** *Storia del fascismo* Firenze, Sadea Editore, 1964. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, 3 Voll.: pp.(4nn)-640; (4nn)-640; 4nn)-672. I. Dalla lotta al potere, II. Gli anni dell'Impero, III. 10 Giugno 1940-20 Luglio 1943. Importante contributo saggistico ed iconografico (num.se ill. in b/n intercalate n.t. e a piena p.) alla conoscenza di questo periodo. Abrasioni alla cop. ant. del II vol. per il resto ottimo stato. 28

971. **(STORIA ANTICA - STORIA DI ROMA) Piccoli Luigi** *Raccolta storica degli avvenimenti più importanti tratti dai classici autori della storia della decadenza dell'Impero Romano* Livorno, Fiori, 1854. In 24°, belle leg. coeve in mz. pelle, tit. e decori in oro impressi ai dorsi, tagli a spruzzi rossi, 12 tomi contenuti in 4 Voll. I. vol. pp. 168/230/200; II. pp. 206/223/176. III. pp. 234/252/206. IV. pp. 196/220/200. Opera corredata da 11 finissime tavole all'acquatinta seppiate, poste in antip. antip. incise su rame + 1 carta dell'Impero Romano all'inizio del I tomo. Bellissima conservaz. 180

972. **(STORIA DEL XIX SECOLO) Kramer Hans** *Il Secolo XIX descritto ed illustrato Storia delle vicende politiche e della cultura compilata da Hans Kraemer col concorso di eminenti collaboratori* Milano, Soc. Edit. Libreria, 1901. In 4°, bella leg. amatoriale in mz. pelle con nervi, risguardi decorati. 3 voll.: I) 1795-1840, pp. XI-789; II) 1841-1870, pp. XI-850; III) 1871-1900, pp. (8nn)-918. Ottimo es. Ill. n.t. e num.se tavv. f.t. con ill. e fac-simili di documenti anche a grandezza naturale. 150

973. *Bologna. "Le fosse di Bologna". I vostri fratelli affossatori, gap-pisti sono stati chiamati dal popolo di Bologna teppisti. Questa È la decorazione che il popolo Italiano ha dato ai vostri eroici fratelli di Bologna! Altro che garibaldini, altro che cavalieri dell'ideale. Vergognatevi di voi stessi, se potete!* S.e. 1946 c.ca. **Volantino** stampato al recto/verso cm. 24x17, con immagine fotografica dell'eccidio. A condanna delle repressioni partigiane nella zona di Bologna. 25

974. *Difendiamo il lavoro e la nostra produzione. Redatto a cura della FIOM - Prov. di Firenze* Firenze, Linari, (1948 - 1849). **Volantino**, 4 pp. ill., inerente il settore metalmeccanico con illustrazioni dello stabilimento S.Giorgio di Pistoia, Officine Galileo a Firenze prima e dopo i bombardamenti. 20



975. *E' Gianni un Uomo Qualunque?* Roma, Rinaldini Editore, 1945. In 8°, br. edit. ill, pp. 30, Il Fronte dell'Uomo Qualunque (UQ) È stato un movimento e, successivamente, un partito politico italiano sorto attorno all'omonimo giornale (L'Uomo qualunque) fondato a Roma nel 1944 dal commediografo e giornalista Guglielmo Giannini, portando avanti istanze liberal-conservatrici, populiste, anticomuniste e legate all'antipolitica, in polemica sia col fascismo sia con i partiti antifascisti del Comitato di Liberazione Nazionale 18

976. *Gruppo Socialista dissidente dal P.S.L.I.* S.e. 1946 - 1947. **Plaquette** cm. 22x16. Comunicazione del Gruppo Dissidente destinata agli elettori. 20

977. *Guida del Propagandista. Fascicolo n. 6 "Il Comune" a cura di G. Castelli - Avolio.* Ediz. 1946. 10

978. *I Cattolici e il voto. Lettera collettiva agli Arcivescovi e Vescovi della Toscana per la Quaresima 1946* Siena, Cantagalli, (1946). In 8°, br. edit., pp. 16 20

979. *I morti e i vivi contro il tradimento. 1945 - 1950* Firenze, ANPI, 1950. In 8°, br. edit. ill., pp. 32. Pubblicazione per la ricorrenza della Liberazione del 25 aprile 18

980. *Il diritto di voto e i compiti della donna italiana* S.I., s.e., post 30 gennaio 1945. In 8°, volantino di 4 pp. A cura della Democrazia Cristiana 30

981. *L'ERP in Italia* Roma, SET Apollon, (antg. al 1952) In 16°, br. edit. ill., pp. 15. Piccoli disegni n.t. 15

982. *La Democrazia Toscana: ecco il nemico! Centro Politico Italiano. Partito cattolico di Riscossa Nazionale* Roma, L'Alleanza Italiana,



1964. In 8°, br. edit. ill., pp. 15 15 (dorso ricostruito), pp. XXI-555-(1nn). Buon es. corredato da 7 tavv. incise su rame n.t., capilettera finalini e fregio al front.. 55
983. *Le sanzioni contro i fascisti. Testo della legge per l'epurazione. Testo integrale del Decreto Luogotenenziale entrato in vigore sulle sanzioni contro il fascismo* Siena, Meini, (1944). In 16°, br. edit., pp. 22. 18
984. *Preghiera. Dopo la famosa lettera del Cardinale Schuster. "Buon Dio, darò il mio voto al Fronte perché difenda su questa terra gli interessi dei quegli umili ... Se sbaglio perdonami ma se non sbaglio perdona il Card. Schuster ..."* Amen S.e. 1946 - 1947. **Plaquette** anonima cm. 17x12. 18
985. *Programma per la Provincia del Blocco Democratico per la pace, il lavoro, la libertà* Firenze, S.G.C., 1951. In 8°, br. edit. ill., pp. 8. Invito al voto con i candidati per il Consiglio Provinciale di Firenze 12
986. *Stati Uniti d'Europa* Messina, Ed. Ursula, 1946. In 16°, br. edit. ill., pp. 38. 22
987. **Volantino anticomunista delle elezioni politiche del 1848** S.e. 1948. **Plaquette** anonima, cm. 12x17. "Contadini! in Russia: La terra È proprietà dello Stato; il 70% dei prodotti va allo Stato; 4 milioni di contadini sono morti di fame e 5 milioni sono stati deportati e condannati ai lavori forzati. Votando per Garibaldi votate per il partito Comunista" 20
988. **Badeschi Lorenzo** *L'Emilia ammazza i preti* Bologna, A.B.E.S., 1952. In 8°, br. edit., pp. 51. Prefaz. di Egilberto Martire. Seconda ediz. 25
989. **Bianchi Bianca** *La vita nel Socialismo. Parola alle donne.* Firenze, Libreria Edit. Socialista, 1946. In 16°, br. edit. ill., pp. 32 20
990. **Chelli Saverio** *1919 - 1945. I responsabili* Arezzo, Zelli e C., 1945. In 16°, br. edit., pp. 46 18
991. **D'Agostino Carlo Francesco** *Perché i democristiani non sono cattolici. Perché Degasperi non fu un cattolico. Centro Politico Italiano. Partito cattolico di Riscossa Nazionale* Roma, L'Alleanza Italiana, 1964. In 8°, br. edit. ill., pp. 8 15
992. **Giannini Alberto** *La Terza Posizione. Messa a punto del "Merlo Giallo" sull'attuale situazione politica.* Tip. Ferraiolo s.d. (dopo il 1950). In 8°, br. edit., pp. 39. Prefaz. di Alberto Giannini 15
993. **Ratti Enrico** *Un governo di galantuomini. Proposte per un nuovo sistema di rappresentanza politica in Italia.* Milano, Tip. Ercole Spinelli, 1945. In 8°, br. edit., pp. 2. Sono terminati gli orrori della guerra e il fascismo È stato abbattuto, il Ratti propone tra le varie cose "l'istituzione di un'aristocrazia politica dirigente e particolarmente un ambiente politico di galantuonismo e di competenza.." 18
- RELIGIONE**
994. **(AGIOGRAFIA)** *Compendio storico della vita infermità e morte della Beata Maria Bagnesi nobile Fiorentina del 3° ordine di San Domenico. Estratto dalla di Lei vita scritta da un sacerdote della Compagnia di Gesù* Firenze, Tofani, 1805. In 8°, br. muta recente, pp. 28. Segni d'uso e leggere brunite. 30
995. **(ESERCIZI SPIRITUALI)** *Divozioni, ovvero esercizi sacri da praticarsi da ogni fedel cristiano cogli uffizi della B. Vergine, de' morti, della S. Croce* Bassano, a spese Remondini, 1766. In 16°, cart. coevo
996. **(NUOVO TESTAMENTO)** *Il Nuovo Testamento di Nostro Signore Gesù Cristo secondo la Volgata. Tradotto in lingua italiana da monsignor Antonio Martini colle note del medesimo* Torino, Marietti, 1851. In 16°, bella leg. in mezza pelle coeva, tit. e decori oro al dorso, 2 voll., pp. 1286 complessive. 60
997. **(MESSALE)** *Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. PII V. Pontif. Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; nunc denuo sub auspiciis sanctissimi domini nostri. Pii Sexti Pont. Max ...* Roma, Puccinelli Fratres, 1794. In 4° gr., cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. XXXVI-446-XCIV. Inc. su rame al front. Testo interamente stampato in rosso e nero su due colonne, alcune pagine con musica a stampa, testate, capilettera e fioletti xilografici e 2 belle tavole f.t. incise in rame, Unito: Supplementum Missali Romano ad usum Ecclesiae Caesensatis, Cesena, Tip. Episc., Biasini, 1838, pp. 42. 240
998. **(SUFFRAGI - BOLOGNA)** *Sacra unione del suffragio perpetuo delle Anime Sante del purgatorio divisa per maggior facilità in due ordini primo, e secondo ... Eretta nella chiesa de' pp. Riformati di S. Paolo in Monte presso Bologna ..* Bologna, Longhi, s.d. (1770 c.ca). In 24°, br. muta coeva, pp. 24. All p. 3 è riportato mnanoscritto il nome a cui è destinato il libretto. 28
999. **(S. BERNARDO)** *Volgarizzamento del trattato di coscienza di S. Bernardo. Testo di lingua dell'aureo secolo tratto la prima volta da ottimi manoscritti* Verona, Rossi, 1828. In 16°, leg. in cart. primi '900, pp.(2nn)-VIII-191-(3nn). Fiorit. sparse, buon es. in barbe 28
1000. **(GIAVENO - TORINO)** **Arignani Giovanni Battista** *Esposizione letterale de' Sacrosanti Evangelj ricavata da' commentarij latini del padre Calmeto da Giambatista Arignani ...* Torino, presso Avondo, 1759. In 16°, mz. perg. ottocentesca con punte, pp. 672. Normali fiorit. sparse peraltro buona copia. Fregio al front. e iniziali ornate in xilografia. L'A. fu canonico e teologo nella Collegiata di Giaveno e Vicario generale capitolare. 30
1001. **(FESTE RELIGIOSE)** **Campadelli Battista** *Discorsi sacri sopra varie feste, divozioni, ed altre materie morali* Venezia, Storti, 1787. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tit. in oro al dorso, tagli spruzzati, pp. VIII-328. Buona copia. 35
1002. **(PONTEFICI ANTICHI DI ROMA)** **Cardinali Clemente** *Memorie de' Pontefici Massimi di Roma antica scritte dal Socio Corrispondente Clemente Cardinali e lette dopo la morte di lui nell'adunanza tenuta il dì 16 dicembre 1841* Roma. Tip. della Rev. Ca. Apostolica, 1852. In 4°, br. mod., pp. 96 [numerz. 159-254]. Stralcio completo da "Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia". Contiene 8 grandi tavv. genealogiche più volte pieg. 35
1003. **(SANTI PADRI)** **Cavalca Domenico** *Volgarizzamento delle Vite de' santi padri di frate Domenico Cavalca e del Prato spirituale di Feo Belcari. Terza napoletana accresciuta di molte vite e di abbondanti chiose e postille* Napoli, Simoniana, 1844. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso. Quattro parti in 1 vol. pp. VII-(1nn)-231; 200; 205-(3nn); 172. Ottima copia, solo lievi fiorit. sparse. 85

1004. **(CONCILIO DI TRENTO) Concilio di Trento Sacrosancti Concilii Tridentini, canones, et decreta. Cum citationibus ex utroque Testamento, & iuris pontificij constitutionibus alijsq; S.R.E. Concil. ab Horatio Lucio Calliensi I.C. & modoetie archiepisc. collectis. ... Accessit aurea Margarita materiarum, omnes gemmas in ipsius Concilij singulis contextibus abditis copiose deponens. Venetiis, apud Milochum, 1664. In 16°, mz. pelle settecentesca (mancanza alla parte sup. del dorso) 2 parti in 1 Vol. pp. (16nn)-324-(44nn)-78. La seconda parte: Index librorum prohibitorum. Emblema dei Gesuiti al front.. Xilografia a piena p. n.t. 110**
1005. **(COMPAGNIA DI GESÙ - FORLÌ) Della Palma P. Luigi Istoria della Sacra Passione tratta dai Quattro Evangelij dal P. Luigi della Palma della Compagnia di Gesù dalla lingua spagnola trasportata nell'italiana e dedicata alle Clarisse del Corpus Domini di Forlì. Per le stampe di Lelio dalla Volpe, 1788. In 16°, mz. perg. coeva con punte, pp. XVI-549-(1nn). Inc. all'antiporta. Prima ediz. bolognese alla quale si aggiungono in fine i dolori mentali di Gesù Cristo nella sua passione rivelati alla B. Suor Battista Varani 50**
1006. **(RELIGIONE) Gavanto Bartolomeo Decreta Sacrae Rituum Congregationis in lucem primum edita a reverendissimo patre Bartholomaeo Gavanto ex cler. regularibus S. Pauli deinde a p.d. Cajetano Maria Merato ... Firenze, Viviani, 1740. In 16°, cart. mod. , 2 parti in 1 volume, pp. 192; 80. Frint. in rosso e nero. Buon es. in barbe marginoso. Rare arrossature 40**
1007. **(ERESIE - SCISMI) Marchetti Giovanni Esercitazioni ci-ripriche circa il battesimo degli eretici e degli scismatici Giovanni Zempel, 1795 . In 8°, bella mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. XVI-384. Seconda ediz. romana riveduta ed accresciuta dall'A. In fine Indice dei nomi e delle cose notabili. Belle. su carta forte, rarissime fiorit. 35**
1008. **(SANTI PADRI) Marechal Bernard Concordance des saints Peres de l'eglise, grecs et latins. Ou l'on se propose de montrer leurs sentimens sur le dogme, la morale & la discipline, de faciliter l'intelligence de leurs écrits par des remarques frequentes, & d'eclaircir les difficultes qui peuvent s'y rencontrer. Tome I-II Paris, Pierre Emery & Jacques Vincent, 1739. In 8° gr., pieno cart. coevo, tit. calligrafati al dorso, 2 voll. pp. (4nn)-LXXXIII-(1nn)-671-(1nn errata); (4nn)-XL-700. Indice tematico alla fine di ogni volume. Bella copia marginosa e in barbe. 300**
1009. **(TEOLOGIA - MANTOVA) Martini Luigi Meditazioni pel clero di Luigi Martini canonico teologo e professore di dogmatica nel Vescovile Seminario di Mantova. Prima ediz. Fossombrone, Soc. Tipografica, 1855. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso, pp. 276-4. Lievi marginali fioriture alle prime cc. altrimenti fresco es. dalla leg. ancora integra. 28**
1010. **(TEOLOGIA) Natali Alessandro Theologia dogmatica et moralis secundum ordinem catechismi Concilii Tridentini in quinque libros distributa; hac postrema editione omnium accuratissima, plurimis accessionibus & notis, variis epistolis & monumentis, appendice duplici comprehensis, aucta, illustrata, confirmata & locupletata ... Auctore R.P.F. Natali Alexandro ... Venetiis, Nicolaum Pezzana, 1705. In 4°, mz. perg. coeva con nervi, tagli a spruzzi rossi, 2 Voll.: I vol. pp. (8nn)-642-(22nn)-62-(2nn), contiene "Appendix prima. Varia de theologicis dogmatibus ac disciplina epistola". II vol. pp. 734-(30nn)-67-(25nn), contiene "Appendix prima vari de rebus moralibus epistola". Tit. in rosso e nero, bel fregio xilografato al front. Buona copia, rare fiorit. sparse, testo su due colonne, iniziali e fregi xil. Piccolo timbro con monogramma all'occhietto. 250**
1011. **(TEOLOGIA) Pacchi Domenico Il libro d'Isaia Profeta illustrato con toscana parafrasi da Domenico Pacchi cappellano d'onore di S. S. Pio Papa VII. Lucca, Marescandoli, 1803 - 1804. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. in oro al dorso, 2 tomi. in 1 Vol.: pp. 2-287(1)-292(4). Leggeri aloni ma nel complesso es. molto buono. 35**
1012. **(TEOLOGIA) Perrone Ioannes S. J. Praelectiones theologicae. Editio altera Mediolanensis novissimis cl. auctoris curis ornator Mediolani, Ex Officina Pirota et Socii, 1844 - 1845. In 8°, mz. pelle coeva, filetti e tit. in oro ai dorsi, 8 tomi in 6 voll. pp. 270-(2nn); 300-(2nn); 307-(3nn); 306-(2nn); 519-(3nn); 512-(2nn); 405-(3nn); 300-(4nn). Leg. con segni d'uso. 65**
1013. **(GESUITICA) Rodriguez Alonso Esercizio di perfezione, e di virtù christiane. Composto dal rev. padre Alfonso Rodriguez sacerdote della compagnia di Gesù. Diviso in tre parti. Diretto a religiosi della medesima compagnia, e ad ogn'uno che desidera approfittarsi nella christiana pietà Venetia, Poleti, all'Italia, 1726. In 8°, mz. perg. coeva (piccola menda al dorso), 3 tomi contenuti in 1 Vol. I. Di varii mezzi per acquistare la virtù, e la perfezione, pp. (12nn)-602. col.-(27nn). II. Dell'esercizio d'alcune virtù appartenenti a tutti quelli, che fanno professione di servir à Dio, pp. (8nn)-588 col.-(18nn). III. Dell'esercizio delle virtù appartenenti allo stato religioso, e d'altre cose, che ajutano alla perfezione, pp. (6nn)-486 col.-(15nn) 55**
1014. **(COMPAGNIA DI GESÙ) Scaramelli Gio. Battista Diritto Ascetico Indirizzato ai Direttori delle Anime. Opera del Padre...della Campagna di Gesù nella quale s'insegna il modo di condurre le anime per vie ordinarie della Grazia alla Perfezione Cristiana Bassano, Remondini, 1853. In 8° gr., pieno cart. coevo, 2 voll.: pp. VIII-278; VII-(1)-245. Testo su due colonne. Buon es. in barbe, lievi fiorit. sparse. Restauro alla cerniera ant. del II Tomo. 60**

INCISIONI RELIGIOSE

1015. **(SANTA FILOMENA - SAN SEVERINO MARCHE) Alla pietà Dei devoti della Martire e Taumaturga Santa Filomena Firenze, Volpini, s.d. (primi '800). Acquaforte, mm. 100x116 relativi alla parte incisa, ampi margini bianchi. Raffigurata con i suoi attributi principali, la palma del martirio e l'ancora. 40**
1016. **(MARIA VERGINE DEL CARMINE) M.V. SS. del Carmine - Notre Dame du Carmel Torino, Lit. Carlo Verdoni, seconda metà '800. Litografia popolare impregiosita da vivace coloritura coeva ripresa con chiaro d'uovo, foglio di mm. 380x290. Lieve uniforme arrossatura. 35**
1017. **(SANTA ANNA) S. Anna - S. Anne Torino, Lith. Cordey Piazza della Consolata, s.d. prima metà '800. Litografia popolare impregiosita da coloritura coeva, mm. 360x275. Qualche mancanza abilmente restaurata ai marg. bianchi. Sant'Anna, con il velo in testa, è qui rappresentata con la figlia nell'atto di mostrarle la Bibbia. 40**
1018. **(SANTA ANNA) S. Anne S.I. S.d. primi '800. Inc. su rame, coloritura coeva, mm. 205x150 + ampi margini. Uniforme arrossatura della carta 35**
1019. **(SANT'EMIDIO - ASCOLI) S. Emidio Vesc. e Martire 1671 - 1673. Inc. in rame primi '800, mm. 190x130 alla battuta (foglio di mm.270x385). Immagine del santo con parziale**



1020. (S. GIOVANNI BATTISTA) *S. Giovanni Battista - St. Jean Baptiste* Torino, Verdoni, Seconda metà '800. Litografia popolare impreziosita da **vivace coloritura coeva** ripresa con chiaro d'uovo, mm. 330x265. Qualche segno d'uso e leggere abrasioni. 45

veduta di Ascoli distrutta dal terremoto, entro elaborata cornice floreale. Con alcuni piccoli strappi abilmente restaurati. Nitida l'immagine del santo, un poco sbiadita e mossa la cornice di decoro. Non comune. 130



'800). Litografia popolare impreziosita da **col. coeva all'acquerello**, mm. 275x205 relativi alla parte incisa, ampi marg. bianchi con didascalia e cornice a stampa. Qualche ombreggiatura ai margini bianchi 50



1028. (SAN BARTOLOMEO) *St. Barthelemy, Apotre - S. Bartolomé, Apostol* Paris, Turgis, (seconda metà '800). Litografia popolare, raffinata **coloritura coeva**, mm. 275x205, ampi marg. bianchi Duplice didascalia, in francese e spagnolo, semplice bordura di decoro. 45

1021. (SAN GIUSEPPE) *S. Giuseppe* S.l., presso A. Balducci, (primi '800). Acquaforte impreziosita da **vivace coloritura coeva**, mm. 230x165. San Giuseppe raffigurato con bambino Gesù. 35

1029. (SAN GAETANO) *St. Gaetan, pere de la Providence tenent le Sauveur dans ses bras* Paris, Turcis Jeune, s.d. (1870 circa). Litografia popolare impreziosita da **vivace coloritura coeva** ripresa con chiaro d'uovo, mm. 390x275. Doppio titolo, in francese e in spagnolo. San Gaetano tiene tra le braccia il bambin Gesù 50

1022. (SANTA LUCIA) *S. Lucia - S. Lucie* Torino, Verdoni, metà '800. Litografia popolare impreziosita da **vivace coloritura coeva** ripresa con chiaro d'uovo, foglio di mm. 370x280. Immagine della Santa, patrona di Siracusa, con penna del martirio e occhi nel piatto. Uniformemente scurita e una gora in prossimità del volto. 60

1030. (SAN CARLO BORROMEO - MILANO - ARONA - FAENZA - GUASTALLA - ROCCA DI PAPA) Anonimo *San Carlo Borromeo* fine '700. Xilografia popolare, mm. 395x295 + marg. bianchi di 1 cm. San Carlo Borromeo davanti a un Crocifisso, una corda al collo (uno dei suoi attributi principali) simbolo di penitenza, uno scheletro all'ang. inf. destro, un Angelo alle sue spalle e scena animata con città sullo sfondo. Assai rara e impressa nitidamente. 150



1023. (SANTA LUCIA) *S. Lucia V. e M.* Napoli, Apicella, fine '800. Litografia popolare impreziosita da **vivace coloritura coeva**, mm. 360x260 40

1024. (SANTA LUCIA) *S.te Lucie - S.ta Lucia* Paris, Gosselin, prima metà '800. Litografia popolare con **coloritura coeva**, mm. 300x205 rifilata ai margini. Didascalia descrittiva in francese e spagnolo al margine inf. Uno strappo restaurato, uniforme arrossatura della carta. 40

1025. (SAN GIULIANO L'OSPITALIERE - MACERATA) *Saint Julien l'hospitalier* Pellerin - Epinal, fine '800 primi '900. Xilografia popolare colorita a maschera contornata ai lati destro e sin. dalla "Cantique" e in basso "Oraison". Xilografia mm. 192x270 (foglio di mm. 290x400). Ottima. 40

1031. (SAN FILIPPO NERI - FIRENZE) Anonimo *Senza titolo [San Filippo Neri]* Metà XVIII secolo. Inc. in rame, mm. 375x278 + marg. bianchi di circa 4-5 mm. Finissima scena con San Filippo neri portato in cielo da puttini e angeli. Bellissima, uno strappo di circa 6 cm. abilmente restaurato al verso. 100

1026. (SAN GIUSEPPE) *San Giuseppe protettore delle famiglie - St. José-protector de famille* Torino, Lit. Carlo Verdoni, seconda metà '800. Litografia popolare impreziosita da **vivace coloritura coeva** ripresa con chiaro d'uovo, foglio di mm. 380x290. Uniforme lieve arrossatura. 50



1027. (SANT'ANTONIO DA PADOVA) *St. Antoine de Padoue - Sn. Antonio de Padua - S. Antony of Padua* Paris, Turgis, (seconda metà



1032. (SANTO STEFANO MARTIRE) *Chateau Guillaume sculp. Martyre de Saint Estienne. Gravésur le tableau d'Annibal Carrache qui est au Cabinet du Roy, qui est de cette mesme grandeur* 1671 - 1673. Acquaforte, mm. 435x540 alla battuta, piccoli marg. bianchi. Eseguita da un disegno di Annibale Carracci. Su carta vergellata. Forse piegata centralmente all'origine. Fresca e nitida impressione. 130

1033. (GIUSEPPE CALASANZIO) **Franchi Antonio dis. - Pardini I. sculp.** *Imago S. Iosephi Calasanzii à Matre Dei Scholarum Piarum Fundatoris* S.I. s.d. (primi '800). bianchi. Fine scena raffigurante San Giuseppe Calasanzio inginocchiato, in atto di devozione verso Maria e il bambino Gesù. Piccolo strappo restaurato al margine bianco destro con minimo coinvolgimento della parte incisa. 55
1034. (SANTA FILOMENA - SAN SEVERINO MARCHE) **Gozzini dis. - Devegani inc.** *S. Filomena V. e M. Eccelsa V. e M. S. Filomena miracolosa ai devoti per l'anima e il corpo fate che tutti viviamo santamente. Sia la vostra preghiera per Chiesa Santa ...* Firenze, Batelli, (primi '800). Acquaforte impreziosita da **vivace coloritura coeva**, mm. 350x235. Qualche lieve abrasione sulla parte incisa. Lieve uniforme arrossatura. Inginocchiata su uno scoglio a picco sul mare. Dietro di lei l'ancora, suo attributo principale. 60
1035. (BEATO GIOVANNI DA SALERNO) **Gregori Ferd. sculp. - Fedi Ant. inv. e del. B.** *Giovanni da Salerno dell'Ordine de Predicatori fondatore del Convento di S. Maria Novella di Firenze in mezzo ad una gran calca di popolo risana Infermi* Firenze, Appreso G. Bardi Stamp.e da S. M. Novella, s.d. (ultimi decenni '700) Splendida inc. in rame, mm. 310x220 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Fine scena animata con Santo, fondatore del monastero di Santa maria Novella, nell'atto di risanare un bimbo infermo. Alle sue spalle veduta di Santa maria Novella. Molto bella e in ottima impressione. 110
1036. (EUCARESTIA) **Novati Giovanni Battista (1585-1648)** *Eucharistici amores ex Canticis canticorum enucleati a Io. Baptista Novato e religione Clericorum Regularium Infirmis Ministrantium interiectis nonnullis, tam ex Scholastica, quam ex Morali Theologia* Inc. su rame, mm. 285x190 alla battuta, piccoli marg. bianchi, tratta da "Eucharistici amores ex Canticis canticorum enucleati a Io. Baptista Novato e religione Clericorum Regularium", Mediolani, apud Dionysium Gariboldum, 1645. Scena mistica con angeli che, per mano e in cerchio, stanno attorno all'albero eucaristico. Alla base due alberi di vigna e ai lati il 'Christus rex sponsus' e 'anima spnsa' 60
1037. (SAN TORELLO) **Pacini Santi dip. - Sasso A. inc.** *S. Torello la cui festa viene il 16 Marzo* Firenze, Batelli, s.d. (primi '800). Acquaforte popolare impreziosita da coloritura coeva, mm. 305x210 (parte incisa) + marg. bianchi con didascalia. Applicata su cartoncino. Qualche piccolo abile intervento di restauro all'angolo sup. sinistro 60
1038. (SANTA FILOMENA - SAN SEVERINO MARCHE) **Verico A. incise - Ferrari F. dis.** *Alla pietà Dei devoti della Martire e Taumaturga Santa Filomena* 1834. Finissima inc. in rame impreziosita da **coloritura coeva**, mm. 275x185 il foglio. Tomba della Santa accompagnata da angeli e Amorini. La Santa è venerata a San Severino Marche. Qualche piccolo intervento di restauro. Complet. molto ben conservata. 70
1040. (BOLOGNA) **Regole della Congregazione di S. Michele Arcangelo in S. Prospero Chiesa della medesima Congregazione che ebbe il suo principio in Bologna l'anno 1664. Di nuovo riformate e ristampate nell'anno 1749** Bologna, Longhi Stamp.e Arcivescovile, s.d. (1749). In 16°, br. muta coeva, pp. 20. 40
1041. (BOLOGNA) **Compagnia della Beata Vergine del Soccorso Statuti della compagnia della B. Vergine del Soccorso nel Borgo di S. Pietro ristampati a comun beneficio de fratelli di essa, col particolar consenso dell'illustriss. sig. Co. Ercole Pepoli ... dell'illustrissimo signor Prospero Malvezzi Lombardi sagristano, del camerlengo, ufficiali, e confrati della medema, l'anno 169** Bologna, Pier-Maria Monti, 1690. In 8°, br. muta recente, pp. 19-(1nn). Buon es. 55
1042. (BOLOGNA) **Congregazione dei Devoti Regole e Statuti della Congregazione de' Divoti eretta nella chiesa di S. Domenico di Bologna sotto l'invocazione del medemo Santo Patriarca, e Protettore di detta Città** Bologna, Pietro Barbiroli, 1714. In 16° gr., pp. 12. All'antiporta bel ritr. xilografico del Santo, stemma dei domenicani in alto e un altro in basso. 50
1043. (CENTO DI BUDRIO) **Botter Francesco Luigi Cento di Budrio. Relazione di una escursione agraria fatta dalla scuola agraria della R. Università di Bologna** Bologna, Monti, 1860. In 8°, br. edit., pp. 28. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. sulle spesa e rendita della Caseria Loup a Cento di Budrio dal 1851 al 1859 e alcuni disegni xilografici n.t. 20
1044. (CESENA, SINODO DI) *Synodus dioecesana Cisenatensis cum additionibus illustriss. et reuerendiss. d.d. Francisci ex comitibus Agueli ... ibidem propositis in dioecesana synodo habita diebus XVI. XVII. & XVIII. junii. anno domini MDCCCLXXVII: ab eminentiss. ac reuerendiss. d.d. Io. Casimiro s.r.e. card. Denboff ffbiscopo \sic\ cisenaten. in ecclesia cathedrali sub diebus XXX. junii & I. ac II. julii celebrata anno a reparata salute MDCXCIII. Innocentio XII. rem christianam feliciter moderante* Cesena, Gregorii Blasini, 1777. In 8° gr., mz. perg. ottocentesca, pp. XII-312. Es. muto dell'antiporta. **Unito: Decreta Synodi Dioecesaenae Caesenatis ab Antonio Maria Cadolini Episcopo**, Roma, Bourliè, pp. VIII-145. Alcuni stemmi incisi in rame nella seconda parte. 250
1045. (CREVALCORE) *Comune di Crevalcore. Elenco dei premiati delle Scuole elementari l'anno scolastico 1890 - 1891* Persiceto, Guerzoni, 1891. In 4°, br. edit., pp. 8. Macchie e arrossature in cop. 15
1046. (CREVALCORE) *Comune di Crevalcore. Elenco dei premiati delle Scuole elementari di quella di disegno applicato alle arti e dell'Asilo Infantile Stagni per l'anno scolastico 1891 - 1892* Persiceto, (Guerzoni), 1892. In 4°, pp. 8 (manca la br.) 15
1047. (CREVALCORE) *Comune di Crevalcore. Elenco dei premiati delle Scuole elementari di quella di disegno applicato alle arti e dell'Asilo Infantile Stagni per l'anno scolastico 1892 - 1893* Persiceto, (Guerzoni), 1893. In 4°, br. edit., pp. pp. 12 15
1048. (CREVALCORE) *Comune di Crevalcore. Elenco dei premiati delle Scuole elementari di quella di disegno applicato alle arti e dell'Asilo Infantile Stagni per l'anno scolastico 1893 - 1894* Persiceto, (Guerzoni), 1894. In 4°, br. edit., pp. pp. 12. 15
1049. (CREVALCORE) *Comune di Crevalcore. Elenco dei premiati delle Scuole elementari di quella di disegno applicato alle arti e dell'Asilo Infantile Stagni per l'anno scolastico 1894 - 1895* Persiceto, Guer-

LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

1039. (BOLOGNA) *Provisione sopra le Locazioni, Appalti, ed Alienazioni de' Beni delle Comunità del Contado di Bologna. Agosto 1776* Bologna, per Battista Sassi, [1776]. In 8°, br. muta coeva, pp. 12. Stemma araldico della città di Bologna al front.. Buona copia. 50

- zoni, 1895. In 4°, br. edit., pp. pp. 12 15
1050. **(CREVALCORE)** *La scuola popolare di agricoltura in Crevalcore* Bologna, Pongetti, 1898. In 8°, br. edit. pp.11. Con 1 grande carta litog. più volte pieg. 25
1051. **(CREVALCORE)** R. *Scuola Popolare Operaia per Arti e Mestieri. Crevalcore. Ricordo della premiazione dell'anno scolastico 1923 - 1924.* Crevalcore, Malagodi, 1924. In 16° oblungo, pp.8. Con foto del gruppo. 15
1052. **(CREVALCORE)** *Consorzio Cavamento Palata La bonifica di Crevalcore, Persiceto, S. Agata* Bologna, La tip. Nazionale, 1924. In 8°, br. edit. pp. 19. Con 1 grande tav. litografica più volte pieg. a più col con le indicazioni dei limiti delle terre basse, sistemazione canali per acque alte e basse, terreni alti e bassi (cm. 48x112) 35
1053. **(CREVALCORE)** **Ferri Giacomo (Senatore)** *Bonifica di Crevalcore. Dal Progetto alle opere di completamento.* Bologna, Tip. Luigi Parma, 1923. In 8°, br. edit. pp.48 20
1054. **(FERRARA)** **Melchiorri Gerolamo** *Le piazze e le strade di Ferrara. Curiosità storiche* Ferrara, Tip. Ferrariola, 1918 (1919). In 16°, br. edit., pp.269-(3nn). Gora d'umidità in cop. e dorso con lievi segni d'usura. Interno ottimo. 40
1055. **(MODENA)** **Lotto di 8 numeri di periodici vari della provincia e Appennino Modenese** Primi '900. "L'eco del Panaro" del 26 febr. 1911; "Il Frignano" del 31 agosto 1913; 2 maggio 1915; 4-9-1921; "La Gazzetta dell'Emilia La Provincia di Modena" del 12 sett. 1918, 4 genn. 1921; 25 genn. 1921; "Il Popolo" Settimanale Cattolico Modenese" del 27 ago 1921. 35
1056. **(MODENA)** **Ghiselli Antonio** *Considerazioni intorno agli animali da macello e alla salubrità delle loro carni con appendice del veterinario Antonio Ghiselli... direttore alla pubblica macellazione in Modena* Modena, Cappelli, 1856. In 8°, br. edit., pp. 66. Lievi fiorit. in cop. Invio autografo dell'A. 30
1057. **(PARMA - CORREGGIO)** **Medici Giuseppe** *La cupola del Correggio in San Giovanni* Parma, Ist. Statale d'Arte Sez. Grafica, 1959. In folio, mz perg. del tempo (tit. applicato al piatto ant.), pp.(12nn). Contiene 6 fotografie originali applicate alle pp., riprese e stampate da Bruno Vaghi. Ediz. numerata (la ns. è la n.71). Leggere abrasioni agli ang. della leg. 40
1058. **(S. AGATA BOLOGNESE)** **Della Casa Raffaele Sac.** *Ricordo della inaugurazione della piccola casa della Divina Provvidenza avvenuta in S. Agata Bolognese il 19 settembre 1897* Persiceto Gueroni, 1898. In 8°, br. edit. pp.28 15
- (FRIULI VENEZIA GIULIA)**
1059. **(CARNIA)** **Marinelli G. - Gortani M.** *Guida della Carnia e del Canal del Ferro. Nuova ediz.* Tolmezzo, Tip. "Carnia", 1924-1925. In 16°, cart. edit., pp.704-(22nn). Con 100 ill. in b/n n.t. + 12 tavv. f.t., di cui 2 ripiegate. Dall'indice: Il paese e le sue genti; Cenni geologici; la flora, la fauna; la popolazione; idiomi e dialetti; vie di comunicazione; descrizione locali ed itinerari: Canal del Ferro e Tarvisiano; Carnia; Ampezzo. Spaccatura al piatto posteriore restaurata con carta Cina, rinforzo all'interno nel punto di piega del foglio di guardia. 30
1060. **(CIVIDALE)** *Cividale. W la Società dei buontemponi. Gita 16-*
- 2-1920 **Fotografia orig.** in b/n mm. 115x150 applicata su cartoncino di mm. 200x255. Gruppo di amici con bicchieri e fiaschi di vino in mano. Ben tenuta. 25
- 
1061. **(TRIESTE)** **Agapito Girolamo** *Compiuta e distesa descrizione della fedelissima città e porto-franco di Trieste. Di Girolamo Agapito già professore d'eloquenza e storia e bibliotecario al Liceo di Lubiana* Vienna, Dalla tip. di Antonio Strauss, a spese di Paolo Schubart in Trieste, 1824. In 16°, br. edit. orig. (alcuni piccoli interventi di restauro), pp.(2nn)-IV-(2nn)-337-(3nn). Leggere fiorit. e tracce di muffa alle prime ed ultime 5 cc peraltro davvero bella copia in barbe. **Rara.** 260
1062. **(TRIESTE)** **Gentile Attilio** *Il primo secolo della Società di Minerva 1810 - 1909* Trieste, Caprin, 1910. In 4°, br. edit., pp. VIII-201. Società e cultura nella Trieste di fine '800 primi '900. Es. corredato da XX tavv. f.t. 20
1063. **(TRIESTE)** **Nello Paolo** *Trieste. Un sogno tricolore 1945 - 1954. Immagini dalle collezioni Alinari* Firenze, Alinari, 2004. In 4°, cart. edit. ill., pp. 176. Pubblicaz. edita in occasione del 50° Anniversario dell'annessione di Trieste all'Italia. Alinari ripercorre le tappe storiche legate al ricongiungimento della città una volta per tutte alla Patria in un sontuoso repertorio di fotografie, molte delle quali inedite. Come nuovo. 18
1064. **(UDINE)** *Stagione Lirica. Primavera XIX. Teatro Puccini Udine* Udine, Il Popolo del Friuli, 1941. In 8°, br. edit., pp. 24. Calendario degli spettacoli e descrizione delle tre opere da rappresentarsi: Traviata, Boheme, Fedora e dei relativi interpreti. Num. ill fot. e pubblicità n.t. 18
1065. **(UDINE)** **Florio Francesco** *Canzone sacra di Monsignor Francesco Florio preposito della metropolitana di Udine di chiara memoria che ora si pubblica per la prima volta nella ricorrenza della festività dei Santi martiri protettori Ermagora e Fortunato* Udine, Flli Pecile, 1813. In 8°, br. mod., pp.29-(1nn). **Uniti:** *Sonetti tre del Conte Daniello Florio.* Ottimo es. stampato su carta forte. 20
- (LIGURIA)**
1066. **(CASELLA, GENOVA)** *Orchestra in una piazza di Casella* Post 1931. Foto orig in b/n cm. 12x17, applicata su ampio cartoncino. 22
1067. **(GENOVA)** *Carta - Cancelleria "M. Sacerdote". Genova 1910 - 1920 circa* **Cartone pubblicitario in cromolitografia** stile liberty, cm. 34x23, con motivi a rilievo. Doveva contenere calendario giornaliero qui mancante. Curiosa pubblicità a carattere locale. 20
1068. **(GENOVA)** *Genova - Iberia. Numero unico a beneficio dei danneggiati dalle inondazioni di Spagna. Pubblicazione del Giornale Caffaro* Genova, Armanino, 1891. In folio, bellissima br. edit. ill. in cromolitografia di Grifo + sovracop. ill. da Sacchi, pp. 24. Con 1 tav. in fototopia a doppia p. f.t. "Recuerdo de Iberia". Articoli, riproduzioni in fac simile di lettere di Verdi, Barabino, Monteverde, De Amicis ispirate al numero unico. Num.se ill. litografiche di Casabona, Gainotti, Vernazza, Figari, Costa, Calderara, Sacchi ed altri. Ottimo es. in ediz. di lusso. 70

1069. **(SANREMO)** "Gli avvocati e Procuratori del Foro di S. Remo al collega Enzo Ferrari di Milano Prefetto d'Imperia" Foto orig. sepiata, cm. 17x22,5. Gruppo di avvocati all'Hotel Savoy di Sanremo. Sul retro estesa didascalia in chiara grafia datata 29 dicembre 1929 25

1070. **(SESTRI PONENTE) Borgato A.** *Fotografia originale. Sestri Ponente 13 Dicembre 1908* Spezia-Montecatini, Borgato, 1908. Cm. 17x22, applicata su cartoncino decorato edit. Nitida foto di gruppo in posa su una scalinata della cittadina ligure. 15

1071. **(VILLA MARCELLINE, GENOVA) Ferretto A.** *Fotografo Genova [Villa Marcelline]* s.d. Primi '900. Fotografia orig. sepiata, cm. 22x27,5 applicata su più ampio cartoncino. Timbro a secco del fotografo. 25

(LOMBARDIA)

1072. **(BERGAMO) Pesenti Pietro** *Bergamo* Bergamo, Ist. Italiano d'Arti Grafiche, (1920 c.ca). In 8°, elegante mz. pelle edit., tit. in oro in cop. e al dorso, pp.138. Coll. di Monografie Illustrate, Serie "Italia Artistica" diretta da Corrado Ricci. Corredato da 142 ill. b/n intercalate n.t. e a piena p.+ 4 tavv. Buon es. 20

1073. **(BERGAMO) (Ricci Corrado)** *Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo con 82 illustrazioni* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1912. In 16°, leg. cart. edit., tit. stampato al piatto ant., pp.119. In antip. foto Inc. raffigurante il S. Sebastiano di Raffaello Sanzio. Guida del noto museo bergamasco corredata da 36 tavv. f.t. in cui sono riprodotti alcuni dei quadri più belli dell'Accademia. Di ogni artista sono riportati sintetici e utili dati biografici. Ottimo stato. 25

1074. **(BERGAMO) Serra Patrich** *Antiche stampe di Bergamo dal XV al XVIII secolo. XIX secolo Parte prima. XIX secolo Parte seconda* Bergamo, Grafica & Arte, 1982 - 1990 - 1991. In 4° oblungo, piena tela edit. tit. impresso al piatto e dorso, sovrac. a col. e custodie, **3 VOLL.**: pp. (7nn)+79 tavv. a piena p. in b/n e col., (4nn); pp. (7nn)+105 a piena p. in b/n e col., (6nn); pp. (7nn)+144 a piena p. in b/n e col. (10nn). Ottimo stato salvo qualche normale segno d'uso alla custodia. 170

1075. **(BERGAMO - STRENNA) Strenna d'arti e mestieri pel 1863.** Anno I Bergamo, Dalla Tip. F.lli Bolis, 1863. In 8°, graziosa br. edit. fig., pp.95. **Rara strenna ottocentesca impreziosita da 4 litografie f.t.** a soggetto politico (Milano Lit. Ravetta). Contiene: *Memorie storiche della repubblica bergamasca degli anni 1797-1798, poesie, sonetti.* In fine parte umoristica (tra cui "La prateide ovvero un sogno del cavaliere commendatore Giovanni de Prati dopo il voto del 20 novembre 1862 del parlamento nazionale") corredata da alcuni piccoli dis. intercalati n.t. Dorso restaurato, qualche fiorit. 90

1076. **(BRESCIA) Valentini Cav. A.** *Cenni storici sul Castello di Brescia* Brescia, Tipo-Lito Bresciana, 1904. In 8°, br. edit. ill., pp. 38 22

1077. **(MANTOVA)** "Agli onorevoli soci del Casino del teatro in Mantova". *Verbale di sottoscrizione per la presentazione di un pittore Manoscritto*, pp.2. Si presenta il "... giovine Pezzoli nato in questa provincia ... che lo mostrava chiamato all'arte della pittura 35

1078. **(MILANO) Puccinelli Placido** *Zodiaco della Chiesa milanese* Milano, Fratelli Malatesta, 1650. In 8°, cart. mod. pp.36nn-208-(4nn), [209-411]. **Solo I parte**, Contiene 3 parti, ognuna con

proprio front., di cui la terza ha per tit.: Vita, ed attoni di S. Ambrogio dottore della chiesa cattolica, Fino alla vita di Sant'Ambrogio a pp. 411. Antiporta inciso da Bonacina, ritr. dell'autore e di S. Ambrogio. Vecchio timbro non leggibile. 75

1079. **(MILANO) Verri Pietro** *Storia di Milano continuata fino al 1792 da Pietro Custodi. Preceduta da un discorso sulla vita e sulle opere di Pietro Verri per Giulio Carcano* Firenze, Le Monnier, 1851. In 16°, br. edit., 2 voll. pp. (4nn)-LXXI-455; (4nn) 495. Con 1 pianta di Milano ripieg. f.t. Buona conservaz. 75

1080. **(VIGEVANO - DUCATO DI SAVOIA) Traité de suspension d'armes en Italie. Condu a Vigevano le septième octobre 1696** A Paris, de l'Impr. de Frederic Leonard, imprimeur ordinaire du Roy, 1697. In 8°, br. muta di epoca posteriore, pp.16. Grande stemma in xilografia al frontis, testatine e capilettera ornati. Con il Trattato di Vigevano, stipulato il 7 ottobre 1696, si sospendevano le ostilità in Italia, il Piemonte veniva liberato dai francesi e dalle truppe ispano-tedesche. L'accordo mise fine alla guerra di Augusta e pose le premesse per la successiva pace di Rijswijk. **Raro** es. a pieni marg. qq. ombreggiatura e piccoli strappi abilmente restaurati. Buona copia. 80

(PIEMONTE)

1081. **(ALICE BELCOLLE, ALESSANDRIA) Civili e militari armati con un militare del Savoia Cavalleria a cavallo** Foto orig. in b/n, cm. 12x17, applicata su cartoncino edit. Data manoscritta 20 febbraio 1912, Il fotografo è P.A. Bardesi del quale, su retro, è riportato anche il timbro dello studio 25



1082. **(ARONA) "Il Magistrato della Riforma sopra gli studi." Documento di nomina** rilasciato ad personam 23 novembre 1842. Cm. 32x21, con parti manoscritte Si tratta di nomina a Professore di Rettorica e Umanità nel Collegio di Arona. Sigillo cartaceo al marg. inf. 70

1083. **(BRA) Barbieri F. Fotografia orig.** cm. 16x24 applicata su cartoncino prestampato con cornice e decori. Bra, primi '900.

Applicata su cart. edit., dati a stampa del Fotografo. E' raffigurato un gruppo scolastico o collegiale 25

1084. **(Bra - Fascismo) Lotto di 6 fotografie in b/n** Behrens Francesco (fotografo), timbrate al verso. Varie dimensioni, 3 foto cm12x17 e 3 foto cm. 9x13. Manifestazioni delle camicie nere del periodo fascista anni '30 - '40 50

1085. **(MADONNA DEL SASSO) Lavartezzo P. Leone da Guida illustrata del santuario della Madonna del Sasso** Orselina Locarno, Messaggero Serafico, 1951. In 8°, br. edit. ill., pp. 135. Molte ill. n.t. e a piena p. 20

1086. **(MUSINASCO) Lissone E.G. Trasformazioni agrarie nel podere Musinasco in Villafranca Piemonte nell'alta valle del Po** Genova, Barabino, 114. In 8°, br. edit. ill., pp. 30 con ill. fotog. n.t. 18

1087. **(TORINO) Carosello Storico di Torino, 1928** Torino, Fotografo Silvio Ottolenghi, 1928. **Lotto di 7 fotografie originali** in b/n (sei di cm. 18x24, una di cm. 14x21) eseguite dal

fotografo Ottolenghi, raffiguranti alcuni momenti del "Carosello Storico" che si tenne a Torino dal 26 maggio al 3 giugno del 1928 in occasione del IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto di Savoia e del decimo anniversario della Vittoria della Guerra 1915-1918 svolto nello Stadium nell'area dell'ex piazza d'Armi, oggi sede del Politecnico. Le foto presentano, eccetto una, il timbro a secco del fotografo Ottolenghi, alcune recano al verso il timbro con la sede e l'indirizzo del fotografo (Piazza Carlo Felice, 9). Tra le foto, una ritrae la Principessa Joalanda nelle vesti di S. A. la Duchessa Margherita di Francia, l'altra il Duca di Pistoia e la Principessa Bona nelle vesti di S. A. Il Re Carlo Alberto e la Regina Ottolenghi (Pisa 1886-Torino 1953) si avvicinò alla fotografia da perfetto autodidatta 'inventandosi' in pochi anni un mestiere, quello del fotoreporter, che nei primi anni del ventesimo secolo era ai suoi esordi. 120

(VENETO)

1088. (PADOVA) **Gloria Andrea** *Intorno al Salone di Padova cenni storici con documenti* Padova, Randi, 1879. In 8°, br. edit., pp. 68-(4nn). Es. corredato da 4 inc. in litografia f.t. Es. con tracce di umidità e aloni in cop. 35

1089. (VENEZIA) **Monoscritto su carta vergellata sulla pertinenza degli oneri del restauro del Palazzo fra locatore e conduttore.** (Palazzo Urbino? in Venezia non identificato) S. d. (fine '600). **Manoscritto** cm. 28x20, 4 cc. in chiara grafia. "Nell'Istrumento di Locazione celebrato infra il Ser.mo Duca di Urbino di Gloriosa Memoria nello di Suo Legittimo Procuratore locatore da una e il già Ill.mo Sig. Niccolao Donati Conduttore dall'altra dell'anni 1609 del Palazzo di S. A. posto nell'inclita città di Venezia Condotto da detto Ill.mo Sig. Donato, nei modi, forme, condizioni che si leggono nell'Istrumento al detto locazione e in particolare con l'infrascritte cioè.. Che sia bene fare li risacimenti necessari cioè-Assicurare la muraglia di sopra chè sostenuta dalle due colonne storte ..." Segue l'elenco delle opere di restauro da eseguirsi e termina "Per le quali ragioni stimo che gli eredi del Locatore giudicheranno essere tenuti alle cose necessarie per la riparazione. Io Pietro Alberto Erallisto .. nel Foro Veneto. 150

1090. (VENEZIA) **Chiappini di Sorio Ileana** *Palazzo Pisani Morretta. Economia, arte, vita sociale di una famiglia veneziana nel diciottesimo secolo*, Parma, Franco Maria Ricci, 1983. In 4°, piena seta edit., cofanetto edit., pp. 134-(10nn). Testo in italiano e in inglese. Introd. di Alvise Zorzi. Ediz. limitata di 3000 esemplari numerati (es. 1886). Con 32 tavv. a col. Timbro di appartenenza privata al colophon. Ottimo es., su carta azzurra 40

1091. (VENEZIA) **Nordio Massimo** *Venezia porta a porta* Milano, Franco Maria Ricci, 1981. In 8°, piena seta edit., cofanetto, pp. 110. Con 47 tavv. a col. Foto di maniglie ai portoni di abitazioni veneziane. Timbro di appartenenza privata. Ottimo 30

1092. (VENEZIA) **Pittoni Laura** *La Libreria di S. Marco. Cenni storici* Pistoia, G. Flori, 1903. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 130 28

1093. (VENEZIA) **Salviati Paolo (Fotografo)** *Lotto di 6 fotografie originali di Venezia* Databili attorno al 1870 - 1880. Fotografie seppiate mm. 195x245 montate su cartoncino mm. 310x380. Montate al recto e al verso. Palazzo Ducale; Chiesa

S.Marco; Cortile del Palazzo Ducale; Palazzo Ca' d'Oro; Calle dall'Olio, Rio S. Canciano. Le ultime due meno note sono bellissime e animate. 120

LOCALE ITALIA CENTRALE

(ABRUZZO)

1094. (L'AQUILA) **Benvenuti Marino** *L'Ospedale Provinciale Neuro-Psichiatrico de l'Aquila nei suoi nuovi sviluppi 1939 - 1942* Pisa, Lischi, 1942. In 8°, br. edit., pp. 75. Ricco apparato iconografico. Foto dei lavori e dei lavori artigianali in mostra eseguiti dagli ospiti. 28

(LAZIO)

1095. (CASTEL MATTIA O CASTELLACCIO - ANAGNI) *Contratto di affitto dei terreni col Sig. Duca Lante (Della Rovere). Carteggio con planimetrie del Castellaccio 1872.* **Carteggio** relativo all'acquisto di Castel Mattia per lo stabilimento della Soc. Anonima "La Romana per lo Zuccherco Nazionale" con concessione Pontificia del 23 Luglio 1867. Il carteggio contiene la descrizione del Nuovo stabilimento (14 pp. uso bollo in chiara grafia) datata Roma, 18 Febbraio 1872. **Unito:** Detagliato inventario di consegna (16 pp. uso bollo in chiara grafia) dell'ingresso, magazzino, stanza delle turbine e dei generatori, binario della ferrovia, magazzino dello zucchero, ecc., datato 15 marzo 1872. **Unito:** 3 planimetrie manoscritte con coloritura coeva, cm. 31x44, datate Roma 6 Marzo 1872. A) "Castel Mattia o Castellaccio - Pianta dello Stabilimento dello Zuccherco". B) "Locali compresi nell'affitto prossimi al castello", C) "Stabilimento della Fabbricazione dello Zuccherco", con i diversi prospetti. **Unito:** Statuto della Società Anonima del 24 marzo 1872, pp. 12. 100

1096. (FOGLIA, MAGLIANO SABINA) **Lotto di 11 lettere inviate da Roma relativamente ad una causa contro i Comunisti di Foglia (Magliano Sabina)** Le missive sono inviate "All'Ill.mo Sig. P.ne Col.mo. Al Sig. Giuseppe Ten. Pacelli - Roncigliane Fabrica" Datate 1820, 1823 e 1824. Lotto da studio 80

(MARCHE)

1097. (LORETO) **Veullot Luigi** *Roma e Loreto di Luigi Veullot autore dei pellegrinaggi della Svizzera e delle lettere sotto il nome di Pietro Saintive. Versione di Gaspare Aureggio* Milano, Flli Ubicini, 1842. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro su tassello al dorso, pp.(8nn)-330. Abrasioni e fori di tarlo alla parte bassa del dorso, peraltro ottima copia. 45

1098. (MARCHE) **Galeazzi Giancarlo** *Marche. Immagini del XIX e del XX secolo dagli archivi Alinari* Firenze, Alinari, 2003. In 8° oblungo, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 72. Su carta patinata, belle riproduz. fotogr. di scatti Alinari. 15

1099. (SAN SEVERINO MARCHE) **Servanzi Collio Severino** *Cenni storici per la vita di Giuseppe Ranaldi da Sanseverino nel Pinceno.* Macerata, Mancini, 1856. In 8°, br. edit. (dorso con rinforzo in carta), pp. 16. Buon es. 15

1100. (SAN SEVERINO MARCHE) **Servanzi Collio Severino** *Marino Samminucci di Sanseverino Marche pittore del secolo XV al XVI* Camerino, Tip. Borgarelli, 1876. In 8°, br. edit. (rinforzo al dorso), pp. 32. Ottimo es. 18

1101. (TOLENTINO) **Servanzi Collio Severino** *Pittura a fresco del secolo XV tornata a luce in Tolentino e descritta dal Comm. Se-*

- verino Conte Servanzi Cavaliere di Malta Camerino, Borgarelli, 1877. In 8°, br. edit., pp. 7. Ottimo. 15
1102. **(REPUBBLICA DI SAN MARINO - SAN MARINO) Fattori Onofrio** *San Marino e la sua arte antica e moderna illustrata e documentata* San Marino, Arti Grafiche della Balda, 1937. In 4°, br. edit. fig., pp.58-(2nn). Num.se.ill. in b/n intercalate n.t. Su carta patinata. Tenui fiorit. sparse. Buona conservaz. 30
- (TOSCANA)**
1103. **(ALTOPASCIO) Lettera manoscritta, Altopascio, 27 Giugno 1784**, 20 righe a Firma Agostino Carraresi, destinata ad Antonio Prassi di Borgo a Buggiano. Relativamente ai "... Danni ch'esponeva d'aver sofferto per supposto impedito uso di far pali e pattumi nel Padule di Bientina e di Pascolare ne modi debiti il suo Bestiame ..." che "...la domanda sia Rescritta agli Ordini di Buona Giustizia" 40
1104. **(APUANE) Martelli Alessandro** *Note geologico - minerarie sulle formazioni marmifere del Monte Corchia* Torino, "OPES", 1912. In 8°, br. edit., pp. 15. Ottimo. 15
1105. **(TOSCANA) AA. VV.** *L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo* Siena, Monte dei Paschi, 1995. In 4°, piena tela edit., con sovracop. ill. a col., pp. 597. Ottimo es. Ricco apparato iconografico in gran parte a a col. e a piena pag. 20
1106. **(AREZZO FOSSATO) Ferrovia Arezzo - Fossato. Orario di servizio del tratto Città di Castello - Umbertide - Fossato da attivarsi dal giorno ... 1941** S.e. 1941. **Manifesto** cm. 25x69. Con gli orari di partenza ed arrivo tra Città di Castello e Fossato (Trestina, Niccone, Umbertide, Pietralunga, Gubbio) 30
1107. **(AREZZO SINALUNGA) Ferrovia Arezzo - Sinalunga. Modifiche all'orario dei treni n.4 e n.12 in vigore dal 1 Agosto 1942.** S.e. 1942. **Manifesto** cm. 50x35. Con gli orari di partenza ed arrivo tra Arezzo e Sinalunga (Aeroporto, Ponte Chiani, Vicomagno, Ciggiano, ecc.) e i prezzi relativi. 30
1108. **(AREZZO SINALUNGA) Ferrovia Elettrica Arezzo - Sinalunga. Orario 15 Maggio 1939 XVII. La Ferroviaria Italiana Soc. per la Costruzione ed Esercizio di ferrovie e Tramvie** S.e. 1939. **Manifesto** cm. 39x54. Con gli orari di partenza ed arrivo tra Arezzo e Sinalunga (Bastardo, Civitella, Monte S. Savino, Lucignano e Fiano) e i prezzi relativi e le coincidenze per Siena e Chiusi. 35
1109. **(BARGA) Angelini Lorenzo (a cura di) Il memoriale di Jacopo Manni da Soraggio pievano di Barga (1487 - 1530)** Barga, L'Orà di Barga, 1971. In 8°, br. edit. ill. a col., pp.162. Tavv. f.t. in b/n e col. Buono. 20
1110. **(BIENTINA, PADULE) Corpus di documentazioni manoscritte relative al Padule di Bientina.** [Arco temporale dal 1860 al 1875. Fino ai primi del '900] **Corpus** da studio sulle bonifiche del Lago di Bientina; capitoli del Genio Civile per i lavori; stima delle rendite dei terreni; Direzione del VI Circolo di Buonificazione; corrispondenze diverse; Corpo Reale del Genio civile; Cascina affitto Ripa Sinistra dell'Emissario; Ripe dell'Emissario; ricevute, Amministrazione Agraria Stato dei Generi in Magazzino 1867; Stato delle grasse esistenti nei magazzini del Tiglio e delle Botte; Registro Entrata e uscita delle coltivazioni essiccazione del Lago di Bientina 1866/67. Il tutto è corredato da numerose cartine catastali anche a colori del Padule di Bientina 350
1111. **(CAMAIORE) Bigotti Giuseppe (a cura di) Camaiole al suo Cardinale Ermenegildo Pellegrinetti. 31 maggio 1938** Camaiole, Benedetti, 1938. In 4°, br. edit. ill., pp. 24. Contributi di Antonio Torrini, De Felice, G.Bellotti, Carlo Papini, P.Guidi, M.Giusti, Pietro Bianchi, Aladino Moriconi, Guido Gherardi, Giovanni Barsotti, Francesco Baroni, Clemente Pizzi, Vincenzo Tabarrani. Con elenco e note biografiche dei Cardinali lucchesi. Ill. n.t. 20
1112. **(CASCIANA TERME) Chiari Pietro** *Memorie e riflessioni sopra i bagni d'Aqui comunemente detti di Casciana* Pisa, Ranieri Prosperi, 1842. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.263-(1nn di Errata). L'A., medico condotto del paese e incaricato dell'ispezione dei bagni suddetti, ne traccia la storia e ne espone l'utilizzo medico. Es. in barbe con fiorit. sparse. Dedicata autografa dell'A. in cop. ant. tadd 65
1113. **(CASTELFRANCO DI SOPRA) Dimostrazione della Compagnia della Concezione di Castel Franco di Sotto. Due lettere manoscritte e cabreo** Insieme composto da 2 lettere manoscritte datate 24 luglio 1751 e 11 luglio 1752 inerenti i lavori + cabreo raffigurante "Dimostrazione della Compagnia della Concezione di Castel di Franco di Sotto" 80
1114. **(CASTIGLION FIORENTINO) Meoni Francesco** *Al mio Paese di Castiglion Fiorentino il 23 agosto 1900 si fa il Funerale per il Re Umberto assassinato e per i morti Disastro del Vapore circostanza fatale, tutto a cagione del fatto.* Bennati, 1900. **Foglio volante listato a lutto**, cm. 31x21, Ode dell'A. Segni di matita. 22
1115. **(CERBAIOLA, EMPOLI) Tinti Corrado** *Memorie di Cerbaiola. Con notizie intorno all'Ordine di Malta* Firenze, Tip. S. Giuseppe, 1913. In 8°, br. edit. con tav. fotog. applicata al piatto, pp. 82-(4nn). Con tavv. f.t. su carta patinata. Buon es. Invio autografo dell'A. 25
1116. **(CORTONA) Moneti Francesco** *La Cortona convertita del Padre Francesco Moneti con la ritrattazione ed altri componimenti poetici del medesimo autore* Amsterdam (ma Firenze), presso E. Fraymann, 1790. In 16°, mz. tela recente, pp. (1cbnn)-VIII-350-(1cbnn). Ritratto inc. in rame all'antip. raffigurante l'A. con un mappamondo. 100
1117. **(CUTIGLIANO) Lettera manoscritta, da Roma, 17 Dicembre 1790**, 15 righe a Firma Antonio Gondola. "... Le soggiungo che avendo fatto praticare tutte le diligenze possibili per potere avere li ordini per poter esiggere i frutti dei Luoghi di Monte spettanti all'Altare di S. Ireneo di Cutigliano tutto è stato inutile fino al presente rispondendosi dal Procuratore del Monte non essere sufficienti i Documenti mandati. ..." 40
1118. **(EMPOLI - RELIGIONE) Marchetti Giovanni** *Trattamenti di famiglia su la storia della religione con le sue prove. Letti a' miei Figliuoli, e consegnati a' medesimi per loro preservativo contro gli errori del tempo e distesi dal Dottor Giovanni Marchetti da Empoli* Roma, Lazzarini, 1800. In 16°, cart. coevo con titoli manoscritti al dorso, 2 voll. pp. (4nn)-256; 248. Buona copia in barbe. Tracce d'uso al dorso. 75
1119. **(FIANO, CERTALDO) [Cappella del Castello di S. Maria Novella a Fiano] s.d. (fine '800). Fotografia** orig. seppiata cm. 17x12,5, applicata su cartoncino del fotografo Cesare Allegri di Montespertoli 28

1120. (FIRENZE) *L'Osservatore Fiorentino sugli edifizj della sua Patria. Quarta ediz. eseguita sopra quella del 1821 con aumenti e correzioni del Sig. Cav. Prof. Giuseppe Del Rosso* Firenze, Celli e Ricci, 1831. In 16°, mz. tela tarlo ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, 4 voll. contenenti XVI tomi pp. 178-(2nn); 166-(2nn); 143-(1nn); - 141; 131; 131; - 114-(2nn); 125; 127; - 117-(3nn); 116; 104-(2nn); 102; - 115; 120; 108-(2nn). Con 15 inc. su acciaio + 1 tavv. f.t. Alcune macchie ad alcune pagine del tomo IX-XII. I vol. mutilo delle prime 8 pp che in questo es. sono trascritte all'epoca in chiara grafia. 170

1121. (FIRENZE) *Laureandi in Medicina e Chirurgia. Anno 1947 - 1948. Fotografia orig. in b/n ricordo (cm. 34x26) dell'Anno Accademico 1947 - 1948 dell'Università di Firenze - Clinica Medica Generale - Direttore Prof. E. Greppi.* La foto è composta da 60 piccole foto a mezzo busto dei laureandi e 27 docenti inseriti in piccole foto ovali con al centro il Prof. E. Greppi 25

1122. (FIRENZE) *Befani Gio. Batta Memorie storiche dell'antichissima Basilica di San Giovanni Battista di Firenze raccolte dal Sac. Fiorentino Befani battezziere della medesima l'anno 1884* Firenze, Pia casa del Patronato, 1884. In 8°, mz. tela primi '900, tassello al dorso con tit. in oro (conservata la br. orig. con qq. mancanza), pp. 218-(2nn). Con 3 inc. in xilografia a p.p., una delle quali più volte pieg. Es. con cc. lievemente ossidate e alc. macchio-line al dorso. 28

1123. (FIRENZE) *Bruto Gio. Michele Delle Istorie Fiorentine. Volgarezzate da Stanislao Gatteschi delle Scuole Pie. Libri otto* Firenze, Batelli, 1838. In 8°, mz. perg. coeva, tit. su tassello al dorso., 2 voll. pp. LXVIII-407-(3nn); 508-(2nn). Tagli colorati. Testo latino e italiano a fronte. Ottimo es. in carta fresca e croccante corredato da 30 tavv. f.t. incise su rame da G. Grazzini e inc. da G. Scotto (personaggi e scene di storie fiorentine). 180

1124. (FIRENZE) *Cicciaporci Lucantonio Compendio della storia fiorentina diviso in 3 libri. Ediz. seconda* Firenze, Pagani, 1826. In 8°, mz. perg. coeva, tit. su tassello applicato al dorso, pp.420. Fiorit., alcune pagine uniformemente arrossate per la qualità della carta. 80

1125. (FIRENZE) *Guidotti Enrico Fabbricati costruiti in Firenze dalla Società Anonima Edificatrice* Firenze, Lit. Siegling, 1871. In 4° oblungo, album. Con 14 tavv. ognuna di mm. 330x520. Facciate, sezioni, planimetrie con relative annotazioni di fabbricati costruiti nel 1848 nei quartieri di Barbano, Cascine, S. Gallo, Mattonaia, Porta S. Niccolò, Porta a Pinti, Piagentina, Pignone, San Jacopino. **Rara documentazione di architettura popolare.** Ottimo es. 140

1126. (FIRENZE) *Zenuti Ernesto Americanismo fiorentino (Sport, flirtation & marriage). Pupazzetti di Gandolin, Vamba, Mattani e Sarri* Firenze, Civelli, 1891. In 16°, mz. tela primi '900, tit. in oro al dorso, (conservata la br. orig. illustrata da Gandolin), pp. 97-(3nn). Firenze considerata come il luogo di soggiorno prediletto dagli americani e dagli inglesi. Con graziose ill. di Gandolin, Vamba, Mattani e Sarri intercalate n.t. **Raro.** Dorso con segni d'uso e minime tracce di umidità. 25

1127. (FIRENZE-ARNO) *Michelacci Giuseppe Fiume Arno entro Firenze. Memoria dell'Ingegnere Architetto G. Michelacci* Firenze, Logge del Grano, 1848. In 8°, br. muta posteriore, pp. 31-(1nn). L'A. descrive le cause primarie delle inondazioni in città

e propone i relativi provvedimenti da adottare. Fresco es. corredato da 3 tavv. f.t. **incise in rame** più volte pieg. **Raro.** 80

1128. (FIRENZE E PROVINCIA - FASCISMO) *Pugliaro Luigi Secondo Le Amministrazioni fasciste della Provincia di Firenze nel triennio 1923-1925. Notizie storico statistiche* Firenze, Barbera, 1926. In 8°, br. edit. ill. (strappo restaurato e qq. sgualcitura), pp. 523. Studio a cura degli Enti Autarchici della Prov. di Firenze pubblicato per segnalare le attività delle Amministrazioni Fasciste nel triennio relativamente ai comuni della provincia fiorentina. Num.se tabelle statistiche più volte pieg.+ 4 tavv. f.t. stampate su carta patinata contenenti 51 stemmi dei comuni **Raro** es. con qq. fiorit. e alone interno. Compless. buona copia. 75

1129. (FIRENZE - MOTI POPOLARI DEL 1898) *Heusch Gen. Manifesto* pubblicato dal Tenente Generale Heusch a Firenze il 7 maggio 1898. Tip. Nava, 1898. Cm. 89x64. "Il Governo di S.M. il Re mi ha affidata la Direzione della Polizia nelle Province di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa, Pisa e Siena ..." e "... l'ordine turbato di poche che approfittano per loro fini di un momentaneo disagio pubblico sia ...ristabilito [...] Ma dove occorre provvederà coll'energia di chi compie un dovere, la forza che è tutelatrice della pace pubblica". I moti popolari del 1898 furono una serie di sollevamenti e proteste che si svilupparono in tutta Italia dal gennaio 1898 e che perdurarono fino a luglio dello stesso anno, a causa delle gravissime condizioni sociali. 38

1130. (FREDDANA, PESCARGLIA) *Osteria alla Freddana* Fine '800 primi '900. **Fotografia orig.** seppiata, cm. 17x1,2 applicata su cartoncino con cornice a stampa. Personaggi in posa davanti all'ingresso dell'osteria. 50



1131. (FUCECCHIO - OSPEDALE S. MARIA NUOVA FIRENZE) *Dimostrazione del Patrimonio dell'Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Ant. del fu Pasquale Banti di Fucecchio Medico nel Regio Spedale di S. a Maria Nuova in Firenze* **Manoscritto**, pp.4, cm. 31x21. Sono elencati gli acquisti di beni (Fattoria di Monte Bianchieri, Podere di Fucecchiello, Casa posta in via Torcicoda a Fucecchio, Fattoria di Bruvieri in Montecatini, ecc.), al netto dei debiti. "Anche da questo ufficio non può di fatto ritenersi la verità e che tutti iscrivano superiormente ai loro crediti..." 45

1132. (GARFAGNANA) *Giuliani Giovanni La penna di Giovanni Giuliani in alta Garfagnana: Piazza al Serchio e dintorni.* Cassa Risparmio di Lucca, sd. (1980 circa). **Cartella editoriale**, cm. 26x36. **10 tavv. su cartoncino semirigido con fotoincisioni dai disegni orig.** dell'A.: 1 - Piazza al Serchio; 2- Gragnana; 3- Petrognano; 4- Chiesa di Nicciano; 5- Livignano; 6- Chiesa di Borsigliana. Interno; 7- Chiesa di S. Anastasio; 8- Strettoia di S. Donnino; 9- Cogna -La fontana di cima; 10- Il Ponte di S. Michele. Buona conserv. 30

1133. (IMPRUNETA - CHIANTI) *Bianchini Raffaello Preavviso dei solenni festeggiamenti per l'elevazione del Santuario dell'Impruneta a Basilica Minore nella fausta ricorrenza del 5° Anniversario dall'incoronazione della miracolosa immagine* Firenze, Cocchi e

Chiari, (24-1-1926). **Manifesto** cm. 86x56. Descrizione dei festeggiamenti contenuta in cornice geometrica, a firma del Can. Bianchini per l'elevazione del Santuario Basilica. Vecchie piegature. 38

1134. (LIVORNO) **Lotto di 12 fotografie del porto di Livorno** mentre viene posizionata la colonna di spurgo del gas Foto Arte Livorno (1950 c.ca). Ogni foto cm. 18x24. Fotografie tecniche che mostrano il posizionamento della colonna di spurgo del gas al porto. 45

1135. (LIVORNO) **Maiorsi Michelangelo Ing.** *Relazione e perizia dei Beni Immobiliari spettanti al Patrimonio degli Eredi Danti. Manoscritto con piante dei beni* In 4°, leg. in tela verde coeva, tassello in carta al piatto ant. con tit. manoscritto. Relazione manoscritta, pp. 88 (pp. 82 relazione e perizia; 6 Riepilogo dei valori assegnati a ciascun fondo.) La relazione è accompagnata da 8 cabrei legati al corpo del volume, a doppia pagina, eseguiti a china e con acquerellatura coeva. Su 2 tavole sono descritti gli stabili posti in Via Maggio, Via dei Cerchi a Firenze. Interessanti gli altri 6 cabrei che riguardano possessi nella Comunità di Livorno, in particolare lo Stabile del Teatro Gherardi del Testa per seguire con stabili di Via Sproni; Via delle Stalle, Strozzi e Carraia; Via dell'Ufficio dei Grani; Stabile agli scali dei Bottini dell'Olio; Via del Seminario e Via S. Giorgio; Porzioni di casa in Via Palestro, Via S. Anna; Stabile in via del Leone e via S. Stefano. L'ultima tavola porta le planimetrie e la localizzazione dei beni immobiliari spettanti al Cav Enrico Danti. Cabreo di notevole interesse anche per la toponomastica fiorentina e livornese di metà '800. Sono uniti altri 4 tavv. del Palazzo Danti posto in via Guicciardini di Firenze. 250

1136. (LIVORNO) **Razzaguta Gastone** *Livorno nostra. Nascita, progresso e grandezza di Livorno, cui fa seguito il racconto della sua distruzione e la nostalgia di questa città ed il suo destino.* Livorno, Edit. Tirrena - Belforte, 1948. In 8°, br. edit., pp. 270. Ediz. orig. Tiratura limitata di 600 copie numerate (ns. n. 545). Buon es. 45

1137. (LIVORNO) **Zannelli (Prefetto)** *La R. Prefettura di Livorno. In conformità delle disposizioni ministeriali ordino che a partire dal giorno 20 corrente per il riconoscimento delle autovetture da piazza, libere od occupate, durante l'oscuramento parziale, venga ripristinato il dispositivo luminoso ...* Livorno, 15 febbraio 1941 Livorno, Benvenuti e Cavaciocchi, 1941. **Manifesto** cm. 65x45. Raro documento emesso durante il periodo bellico. "Autovettura libera, Luce verde accesa; Autovettura occupata dispositivo spento". Buono stato, due segni di piegatura centrale". 38

1138. (LIVORNO) **Attestato delle Famiglie Nobili di Livorno. Monticelli rilasciato in data 30 Settembre 1828 Diploma**, cm. 29x44, cornice floreale a stampa e stemma granducale inciso. Compilazione manoscritta, rilasciato dalla Regia Deputazione Sopra il Regolamento della Nobiltà e Cittadinanza di Toscana alla famiglia Monticelli ed in essa Domenico del fu Francesco Monticelli marito della Nobile Luisa del fu Vincenzo Danti 50

1139. (LUCCA) **Hieronymus Biancalana** *Sacerdos Prior Parochialis Collegiate Ecclesie S. Alexandri Majoris* Lucca 1822 luglio 27 ex archiepiscopali Palatio. **Pergamena** della Cancelleria Arcivescovile di Lucca, cm. 30x50, con sigillo in piombo e ceralacca a firma del Cancelliere Salvatore Dalli. Girolamo Bevilacqua, priore di S. Alessandro maggiore e vicario dell'arcivescovo Filippo Sardi, dà atto di aver istituito il nobile sacerdote lucchese

Domenico del fu Giovanni Giuseppe Baccelli canonico munito di prebenda (canonicatus et prebenda de numero quinto) della collegiata dei SS. Paolino e Donato di Lucca



nel posto lasciato vacante dal canonico Domenico Luigi Erra (morto a Lucca il 12 giugno precedente), su nomina della

duchessa di Lucca Maria Luisa, cui spettava (vigore brevis di Pio VII dato a Roma S. Maria Maggiore 8 aprile 1820) il giuspatronato della chiesa. L'autore dell'atto precisa il rito dell'immissione in possesso con imposizione della berretta e con l' "immissione" di un dito in un anello d'oro del nuovo canonico inginocchiato, e le conseguenze che il capitolo dovrà rispettare: immissione del beneficiario nel materiale possesso, dargli uno stallo in coro, consentirgli di aver voce in capitolo e dargli i redditi a lui spettanti. Ottima conservaz. 140

1140. (LUCCA, DUCATO DI) **Decreto, istruzioni, tavole e spiegazioni relative al metodo pratico delle stime catastali** Dalla Ducale, Tip. Bertini, 1833. In 8°, mz. tela posteriore, pp. 79. Opera contenente il decreto (3 art.) di Carlo Lodovico di Borbone, Duca di Lucca. Seguono le istruzioni per i periti incaricati delle stime nella riforma del catasto del Ducato di Lucca (art. 28); Spiegazione delle tavole e della rendita dei beni stabili (art. 25); Spiegazione della tavola delle detrazioni (art. 19); per la stima dei prodotti, detrazioni, ecc. **Raro** ottimo es. stampato su carta forte. 70

1141. (MAREMMA) **La riforma fondiaria in Maremma. Programmi e prime realizzazioni** Roma, Vallerini, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 119. Ill. n.t., 1 tav. ft. e 1 carta a col. più volte pieg. Vecchia firma di appartenenza al front. 15

1142. (MAREMMA) **Mazzolai Aldo** *Storia ed arte della Maremma* Grosseto, Flli Bonari, 1980. In 8° gr., br. edit., pp. 381. Ediz. a tiratura limitata (427/3000) con LXXXIII tavv. ft. in b/n e col. 20

1143. (MAREMMA-BRIGANTAGGIO) **Ricci Milziate** *Le Gesta di Stoppa celebre bandito maremmano* Pistoia Pacinotti, (1950 circa). In 16°, br. edit., pp. 16 22

1144. (MASSA CARRARA) **Della Nave Guglielmo** *Fotografo [Gruppo di famiglia] Fotografia orig.* seppiata, cm. 17x23, applicata su cartoncino con cornice a stampa. Al verso timbro del fotografo Della Nava di Massa Carrara 25

1145. (MONTALCINO) **Padelletti Domenico D. P.** *Libretto dei versi di me Domenico Padelletti della città di Montalcino. 1810* **Libretto manoscritto** in chiara grafia, in lingua latina, cm. 11x15, di cc. 35 (pp. 70nn). Interessante documento. 90

1146. (MONTE CIMONE) **Per la solenne inaugurazione della Cappella dedicata a Maria S.S. sul Cimone.** In "Il Diritto Cattolico" quotidiano del 12 agosto 1908. In folio, pp. 4nn quasi interamente dedicate all'inaugurazione della Cappella. Scritti del Card. Maffi, B. Ricci, Giuseppe Mordini, Filippo Bizzocchi, Adolfo Galassini, F. Vignocchi, Giuseppe Bayard de Volo ed altri 22

1147. **(MONTEVARCHI)** *Riflessioni del Sig.re Cardinale Salviati sopra l'affare dei Mulini di Monteverchi* **Insieme di 2 lettere** inerenti controversie per la gestione dei Mulini di Monteverchi. La prima di 8 pp. datata Roma 13 aprile 1792; la seconda pp. 5. Interessante documento storiografico 80

1148. **(MUGELLO CASENTINO VAL TIBERINA VAL DI CHIANA)** **Vannucci Atto** *Viaggio del Mugello Casentino Val Tiberina Val di Chiana nel Fondo Vannucci della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* Grafica Valdarnese, 2013. In 8°, br. edit. ill., pp. 80. In appendice 4 lettere inedite agli amici nella Biblioteca Roncioniana di Prato. A cura di Andrea Bolognesi. 15

1149. **(PADULE DI BIENTINA)** **Renard Francesco (Dir.)** *Direzione del VI Circolo di Bonificazione delle Provincie Toscane. Avviso d'Asta. Pisa, 2 Giugno 1869* Pisa, Nistri, 1869. **Manifesto** cm. 70x50. Asta relativa per l'affitto delle preselle di terreno per il taglio dell'Erbe nell'anno 1869, poste nel Lago di Bientina 25

1150. **(PALIO DI SIENA)** **Cecchini Giovanni - Neri Dario** *Il Palio di Siena*. Milano, Electa (MPS), 1958. In 4°, piena similpelle + sovracop. ill.a col., pp. 356. Ill. b/n e col. Palio e contrade nella loro evoluzione storica. 25

1151. **(PESCIA)** *Venerabile Confraternita della Misericordia, delle Sacre Stimite e della ss. Concezione in Pescia aggregata alle Venerabili Arciconfraternite ... di Roma* Pescia, Natali, 1865. **Diploma** in cornice a stampa, cm. 36x50, compilazione manoscritta ad personam. Ammissione lasciata in data 8 maggio 1865 a Garbori Emilia. Sono descritte tutte le indulgenze e "Altri Vantaggi Spirituali e Privilegi". 50

1152. **(PIETRASANTA)** *Commemorazione di Giosuè Carducci nel 117° anniversario della nascita del Poeta. Pietrasanta 27 luglio 1952* 1952. Album in oblungo (cm. 22x30) in similpelle verde, carte legate con cordoncino in seta. Contiene 18 fotografie originali in b/n o ognuna di cm. 8,5x13,5. Didascalie manoscritte. Alcuni Gran Maestri oratori commemorano la nascita del Poeta. Seguono alcune scene conviviali. 160

1153. **(PIETRASANTA)** *La manifestazione Massonica. Pietrasanta - Val di Castello. 27 luglio 1952. Foto di E. Basfani - Carrara.* **Album** in oblungo (cm. 16,5x23) in piena tela grezza, leg. con cordoncino. Contiene **14 fotografie originali** in b/n ognuna di cm. 10x14, didascalie manoscritte in bianco al margine inferiore (Alla "Casa Carducci" - Parla il sindaco di Pietrasanta - Adunata Massonica a Porta a Lucca - Festa di labari - Corteo - La "Carducci" Or. di Firenze - Un Labaro di Rosa Croce - Corteo di Popolo Massonico - In Piazza a Pietrasanta - Il Vesillo del Gr. Or.:) 220

1154. **(PISA)** **Manoscritto** relativo ad una documentazione per l'esecuzione testamentaria dell'8 maggio 1843, del Cav. Ranieri Pesciolini di Pisa deceduto il 10 febbraio 1843 In chiara grafia, cc. 29 (pp.58), cm. 31x22. Dopo una lunga presentazione con gli ideali del defunto "... Affezionato al paese ov'ebbe i natali (Pisa): rampollo d'una famiglia illustre che si distinse sempre per la sua popolarità; fornito di gusto per arti belle; promotore del primo Istituto creato in Pisa per favorirne gli studj; numificentissimo nel formare del suo palazzo e delle adiacenze un luogo degno d'una Città, che tanti monumenti dell'arte rendono celebre non in Europa in ogni angolo della terra ..." e ancora "... Egli volle più che un parente un Pisano volle un continuatore delle sue patrie affezioni per Pisa; e scegliendo ad erede un Nepote di

Fratello perchè colle affezioni sue sopravvivesse in pisa il cognome della sua Casata...". L'Esecutore prosegue con tre articoli: I) Identità non che connessione di causa tra gli esecutori testamentari e l'erede sostituito con tro l'Attore. II) Competenza del luogo dell'aperta successione. III) Interesse d'intervenire. Il documento è firmato: Ossequitissimo Cav. G Camignani (con controfirme illeggibili). Raro documento 180

1155. **(PISA)** **Pagni Tito Don** *Celebrazione della Madre. Palazzo Arcivescovile. Pisa 25 marzo 1930. Insieme di 2 lettere manoscritte*, 1930, complete di busta viaggiata, inviate alla scrittrice Flora Righi Amante. Pisa 16 febbraio 1930 (29 righe in chiara grafia). La Flori Amante viene invitata "per una conferenza che esalti la grandezza e i doveri della Madre cristiana ... e così anche a Pisa il Centro Diocesano promuove questa manifestazione". Il 1 aprile 1930, in una lunga missiva su 4 facciate (66 righe), ringrazia per la partecipazione. 35

1156. **(PISA)** **Van Lint (Fotografo)** *Pisa. Battistero e Torre Lotto di 2 fotografie* seppiate applicate su cartoncino rigido, ottocentesche, mm.110x65. Al verso stemma pubblicitario del fotografo Van Lint, Lungarno Pisa. 25

1157. **(PISTOIA)** *"A voi excelso e magnanimo Imperatore Carnevale secondo prosapia d'orgie e tripudj organo di stravizi e di sbornie principe imperiale di maschere e baldorie..."*. Pistoia, Niccolai 1871. **Manifesto** satirico e burlesco edito in occasione delle feste carnevalesche, cm. 39x27. 25

1158. **(PISTOIA)** [*Carnevale di Pistoia*] Pistoia, Tip. Niccolai, 1882. **Manifesto** del 3 marzo 1882, cm. 57x41. "Concittadini! E' vivo il ricordo della schietta allegria dei nostri carnevali ...". Segue l'elenco dei soci promotori. 35

1159. **(PISTOIA)** *Carnevale di Pistoia. "Società del Carnevale in Pistoia ... Gara Fantastica Gran Veglione"* Pistoia, Niccolai 1890. **Manifesto** del 1 febbraio 1890, cm. 60x20. Contiene tutte le programmazioni dal mercoledì 12 al 18 febbraio 1890 (Gran Veglione, Gara carnevalesca, Festa da ballo, Concerti musicali, fino all'ultimo Gran Veglione) 35

1160. **(PISTOIA)** *"Inno alla Pace da cantarsi in Pistoia alla seconda fiera carnevalesca del 1871."* Pistoia, Niccolai, 1871. **Plaquette** in 8°, pp. 4. Sonetto da cantarsi al Carnevale pistoiese dell'800 15



1161. **(PISTOIA)** *Società del Carnevale di Pistoia. "Società del Carnevale in Pistoia ... Regolamento per l'esecuzione dei Corsi carnevaleschi ..."* Pistoia, Tip. Rossetti 1871. **Manifesto** del 10 febbraio 1871, cm. 78x56. Contiene 12 articoli inerenti anche le disposizioni della Bande Musicali di Pistoia situate sulla Piazza Cino e sul largo della chiesa di S. Filippo e per il movimento delle carrozze. Vecchi segni di piegatura. 35

1162. **(PISTOIA)** *Società del Carnevale in Pistoia ...* 1870. **Lotto di 3 plaquette**, cm. 20x15 ognuna. Tutte a firma del segretario Colombo Pellegrini, datate 14 marzo, 2 dicembre e 7 dicembre. 15



1163.(**PISTOIA**) *Società del Carnevale in Pistoia...*Pistoia, Tip. Niccolai, 1883. **Foglio volante** stampato al recto verso, qualche graziosa illustrazione, cm. 37x26. Curioso goliardico invito al Carnevale. "popoli di Pistoia...o per amore o per forza riuniti! Dalle più remote Pracchie agli ultimi pantani di Masiano e Piuivica accorrete accorrete!!!!" 28

1164.(**PISTOIA**) *Società del Carnevale in Pistoia. Catalogo dei regali di beneficenza da conferirsi a sorte per ordine progressivo dei estrazione la mattina del 6 febbraio 1883...* Pistoia, Tip. Niccolai, 1883. **Manifesto**, cm. 84x53. Contiene l'elenco in dettaglio degli 800 premi ("Al primo un vitello di scudi 15") 35

1165.(**PISTOIA**) **De Laugier U. - Vieri M. (compilatori)** *Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del XIX secolo, esistenti nelle biblioteche e negli archivi d'Italia Serie IV, sotto sezione di Pistoia anno 1936 - 1937. Città di Pistoia, Archivio Capitolare della Cattedrale* Parma, Fresching, 1937. In 4°, mz. pelle, pp. 106. Pubblicazione a cura dell'Ass. dei Musicologi Italiani. Conservate le br. orig. applicate ai piatti. 40

1166.(**PISTOIA**) **Scali Tommaso (Presidente) - Pellegrini Colombo (Segretario)** *Società del Carnevale in Pistoia. La Direzione annunzia le appresso disposizioni pel di 21 Febbraio andante* Pistoia, Tip. Niccolai 1871. **Manifesto** del 20 febbraio 1871, cm. 54x39. Seguono le disposizioni per la sfilata: "Che il Carro imperiale muoverà dalla piazza S. Francesco a ore 10 ... che l'innalzamento del gran Globo volerà S.M. sulla ridetta Piazza S. Francesco al termine della festa dei Moccoletti" 28

1167.(**PISTOIA - SIENA**) *Alla nobile donzella Lucrezia del cav. aud. Leopoldo Giovannini patrizio senese in occasione di vestire l'abito religioso nel regio conservatorio di S. Giovanni Batista di Pistoia con i nomi di suor Maria Maddalena, Veronica, Ester, Vittoria il di 8 agosto 1842: componimenti poetici raccolti a cura di suo fratello Giulio Giovannini.* (1842). In 8°, br. muta recente, pp. 24 18

1168.(**PONTASSIEVE**) **Rosati Renzo** *Banca di Credito Cooperativo di Pontassieve 1903 - 2003* Pontassieve, Banca di credito Cooperativo, 2003. In 4°, pieno cart. rigido ill., pp. 251. Ricco apparato iconografico (cartoline, fotografie e documenti). Ottimo 40

1169.(**PRATO**) *Una pittura di Filippino Lippi in Prato e cenni storici di due pittori pratesi* Prato, Tip. Giachetti, 1840. In 8°, br. mod., pp.30. Raro opuscolo corredato da 2 tavv. f.t. in rame inc. al tratto da L. de Vegni (Lati del tabernacolo presso S. Margherita in Prato; pittura a fresco di Filippino Lippi presso S. Margherita in Prato). I due pittori sono Niccolò Latini e Michele Tosini. Piccoli difetti, compless. buon es. 40

1170.(**S. GIMIGNANO**) **Raffa Enzo S.** *Gimignano. Guida storico turistica* Poggibonsi, Arti Grafiche Nencini, 1956. In 8°, br. edit. ill da U. Piccini, pp. 30 con tavv. f.t., 20

1171.(**S. MINIATO - FUCECCHIO**) *S. Miniato 8 settembre 1847. s.e.* (1847). In 4°, **plaque**, pp.4. Ricordanza della Festa Ci-

vica in occasione dell'inaugurazione di una statua del Granduca Leopoldo II con una epigrafe del Sig. Trecci riportata per esteso n.t. 25

1172.(**SAN GIMIGNANO**) **Aldington Richard** *A Wreath for San Gimignano* New York, Sloan and Pearce, 1945. In 8°, cart. edit. (cerniera ant. restaurata con carta Cina) + sovrac. ill. a col., pp. 30. Grazie ill. di Netta Aldington a piena p. Strappi restaurati alla sovracop. 15

1173.(**SIENA**) **Calabrese Omar** *Omaggio a Siena* Firenze, Alinari, 2003. In 16° oblungo, piena tela edit. + sovracop., pp. 88. Ottimo es. su carta patinata, ill seppiate a piana pagina (foto repertorio Alinari) didascalie italiano ed inglese. 12

1174.(**SIENA**) *Notizie sulla Famiglia Gbigi di Siena dalla quale discese Fabio Gbigi (Papa Alessandro VII)* 1950 circa. **Studio manoscritto e dattiloscritto**. Il carteggio contiene: Memorandum dattiloscritto cm. 28x22 di pp. 3; Manoscritte in chiara grafia di pp. 17 (formato cm 21x14); Albero Genealogico della famiglia Chigi di pp. 6 (cm. 31x22); Notizie sul Cardinale Flavio Ghigi tolte dal vol. di Ugo Frittelli con albero Genealogico, manoscritto di pp. 2. 55



1175.(**SIENA - STEMMATA ARALDICO RICAMATO DEL '700**) *Stemma araldico ricamato con fili di seta e metallici dorati Famiglia della Rovere del ramo senese toscano* Primi '700. Dim. cm. 50x34, stemma araldico nobiliare ricamato, con bordi a fili dorati; tessuto nella parte centrale stemma troncato con gigli fiorentini argento du fondo blu e albero su fondo bianco. 280

'700) *Stemma araldico ricamato con fili di seta e metallici dorati ramo senese toscano. Famiglia non identificata ma ramo senese toscano* Primi '700. Dim. cm. 50x34, ricamato con stemma araldico nobiliare, con bordi a fili dorati; tessuto nella parte centrale stemma partito di bianco con le palle medicee e blu con un monte e la stella 280



1177.(**TOSCANA**) *Curioso contrasto fra un poeta scialone ed un contadino usurario* Firenze, Salani, 1908. In 24°, br. edit. ill., pp. 19-(3nn) 40

1178.(**TOSCANA**) (**Ciampolini Luigi**) *Viaggio di tre giorni* Firenze, Stamp. Granducale a spese di Luigi Giuliani, 1832. In 16°, cart. moderno, tassello al dorso con tit. in oro, pp. 176. Raro libro steso in forma romanzata. (cfr. ICCU, cita un solo es.) 55

1179.(TOSCANA) **Giannini Vincenzo - Pelli Fabroni G. (segr.)** *Progetto di una legge e di un regolamento aventi per oggetto l'istituzione in Toscana di una tassa sopra tutte le rendite non fondiarie precedenti da un relativo rapporto* Firenze, dalla Tip. Casa di Correzione, 1850. In 4°, cart. coevo muto, pp. 43. Numerosi allegati. 70

1180.(TOSCANA) **Hewlett Maurice** *The road in Tuscany. A Commentary. With illustrations by Joseph Pennell* London, Macmillan, 1906. In 8°, piena tela edit., pp. XX-658. Seconda ediz. con riproduzione in b/n di disegni di acquerelli di Joseph Pennell. Buon es. 18

1181.(TOSCANA) **Piccioli Arcangelo** *I fatti principali della storia di Toscana narrati ai giovani da Arcangelo Piccioli*. Firenze, Calasanziani, 1856. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, punte in perg. 2 tomi in 1 Vol. Pp- XVI-496; 525-(3nn). Normali fiorit. peraltro ottima conservaz. 65

1182.(TOSCANA) **Weber Giovanni** *Ragguaglio delle nuove monete, pesi e misure metriche italiane con le monete, pesi e misure toscane e viceversa* Siena, G. Landi, 1861. In 8°, mz. perg. coeva, pp.139-(1nn di Indice). **Raro proutuario** edito poco dopo l'annessione della Toscana al regno. Con tavole, annotazioni, ragguagli, spiegazioni. Sporadiche fiorit., bella copia. 80

1183.(TOSCANA) **Paolucci A. - Ciuffoletti Z. - Cordero di Montezemolo S.** *Toscana. Aufnahmen Aus Den Alinari Archiven* Firenze, Alinari, 2003. In 4°, br. edit. con alette, pp. 159. In tedesco e italiano. Riprodiz. di foto Alinari della fine '800 primi '900 di città e paesi toscani. Ottimo es. su carta patinata. 22

1184.(TOSCANA-GRANDUCATO) *Estratto del Trattato 5 Giugno 1847 sulle Finanze fra il Granducato di Toscana ed il Ducato di Lucca* **Manoscritto** (cm30x21), 12 pp. non numerate, chiara grafia. Presentati alcuni articoli relativi al trattato del 5 giugno. 70

1185.(VALDINIEVOLE) **Magnani Galileo (a cura di) Valdinevole.** *Un itinerario ottocentesco* Firenze, Alinari, 2004. In 8° oblungo, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.108. Immagini fotografiche dello studio fotografico pesciatino Lumachi. Ottimo es. su carta patinata. 20

1186.(VALLOMBROSA) **Agostini Ranieri** *Gnida illustrata di Vallombrosa e suoi contorni. Compilata da R. A. con carta topografica.* Firenze, Ducci, 1893. In 16°, br. edit. ill., pp. 166-(2nn)-8 pubb. commerciale. Piccole vedute n.t. + 8 tavv. grandi f.t.+ 1 carta topog. più volte pieg. posta in tasca finale. Ottimo es. 65

1187.(VECCHIANO) *Pro Memoria. Il Cardinal Duca Savinati per la morte del Duca Suo Fratello succede nell'affitta della Fattoria di Vecchiano ...* **Manoscritto** cm. 30x21, su 4 pp. in chiara grafia (c.ca 90 righe distribuiti su mezza pagina). Circa compravendite e permutate dei terreni limitrofi della fattoria 35



1188.(VIAREGGIO) *Trionfo di Carnevale. One Step. Canzone Ufficiale Carnevale di Viareggio 1931* Firenze, Edit. Musicale Fiorentina, 1931 (Stamp. Mignani, Firenze). Spartito su 4 pp.

(cm35x25), grande illustrazione raffigurante il Burlamacco di Uberto Bonetti. Contiene la musica a stampa e parole della canzone del carnevale del 1931 "Trionfo del Carnevale" con parole di M. Pezzini e musica di M. Orselli. Ottimo es. 90



1189.(VOLTERRA) **De Gentili G. conte - Maffei G.C. - Ginori Carlo Leopoldo, conte marchese** *La statica degli edifizii. Saggio fisico-matematico da darsi nel collegio di S. Michele di Volterra sotto la direzione dei PP. delle scuole Pie. Dato a chiunque la facoltà d'interrogare ed obbiettare* Firenze, Allegrini, 1805. In 8°, br. muta coeva, pp. 41. Es. su carta greve + 2 tavv. incise in rame f.t. più volte pieg. 100

(UMBRIA)

1190.(ASSISI) *Guida storico - artistica di Asisi e de' suoi dintorni* Asisi, Sensi, 1869. In 16°, br. edit. (dorso abilmente ricostruito), pp. 44. **Rara prima ediz.** corredata da 1 bella litografia raffigurante veduta panoramica della città all'antip. Minime fiorit. 28

LOCALE ITALIA MERIDIONALE
ISOLE

(CALABRIA - CAMPANIA)

1191. **Moretti Luigi** *I briganti di Calabria. Racconti popolari* Milano, Bietti, 1897. In 16°, br. muta del tempo, pp. 76-(4nn) 55

1192.(CASALE DI PRECOLE) *Manoscritto relativo a Domenico Antonio Tomasetti della città di Anagni che da molti anni dimora a Casale di Recale, pertinenza della Città di Capua* 25 settembre 1765. Composto da 14 cc. (pp.28). Testo relativo al testamento nel quale Tomasetti "istituisce suoi eredi univesali li RR. PP. Cherici Regulari della Madre di Dio della Venerabile Casa di Santa Maria in Portico di questa città e fè molti e varii legati la maggior parte più ascendenti a più migliaia dim ducati come appare dal suo testamento rogato per mano di Tomaso Antonio Ricciardo di Caserta. ...". Aloni e tracce di fango ma manoscritto pienamente fruibile. 150

1193.(ISCHIA) **Parascandola Antonio** *Il periodo sismico 1927 - 1936 nell'isola d'Ischia* Napoli, Jovine, 1938. In 8°, br. edit., pp. [numeraz. 147-159]. **Estratto** dal Bollettino della Società dei Naturalisti di Napoli 18

1194.(NAPOLI) *L'Araldo. Almanacco Nobiliare del Napoletano Anno X, 1887* Napoli, Detken, 1887. In 16°, piena percalina rossa con tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, pp. 296 + 50 pubb. su carta rosa. Ottimo es. 70

1195.(NAPOLI) *Napoli. I nuovi orizzonti di Centrobanca* Firenze, Alinari, 1991. In folio, cartella editoriale inmz. tela con alette. 6 riproduz. fotografiche in coltotipia, degli archivi Alinari, seppiate applicate su cartoncino. Stato di nuovo. 25

1196. **(NAPOLI) Collison - Morley Lacy** *Naples through the centuries* London, Methuen, 1925. In 8°, p. tela edit. (dorso con ombreggiature), pp. XII-227. Storia della città partenopea a partire dai romani e greci fino ai primi del '900. Gradevole pubblicazione inglese corredata da 23 ill. fotogr. f.t. su carta patinata + 1 mappa della città. 15

1197. **(NAPOLI) Kleinpaul, Rudolf** *Neapel und Seine Umgebung (Napoli e dintorni)* Leipzig, Schmidt & Gunther, 1884. In 4°, piena tela edit. con ill. a col. al piatto ant. e decori impressi a secco, pp. 184. Num. se ill. xilog. n.t. Segni d'uso agli angoli e alla testa del dorso. In tedesco. 90



1198. **(NAPOLI) Scuola di Clinica Medica Prof. Ria e Berger.** *Napoli Anno Scolastico 1915-16* Napoli, Pilade Cini Foto-grafo, (1916). 90

Foto orig. seppia, cm. 280x370, applicata su cartone editoriale. Il gruppo

della scuola clinica attorno ai Prof. Ria e Berger. 90

(CORSICA)

1199. *Assistenti agli Spedali e alle Prigioni Loi Relative au Serment à prêter par les Professeurs et autres personnes ...* Donne a Paris le 17 avril 1791. Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. 12

1200. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, qui règle comment dans quel delai les Titulaires de Benefices et les Supérieurs d'établissements Ecclesiastiques ...* Du 18 novembre 1789 Bastia, Batini, 1789. In 8°, pp. 8. Testo su due colonne, in francese e italiano. Stabilimenti Ecclesiastici 12

1201. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, portant qu'il sera surfis à la disposition de tous Benefices de Patronage ou Collocation Ecclesiastiques, qui ne font pas à charge d'ames.* Du 27 novembre 1789 Bastia, Batini, 1789. In 8°, pp. 8. Testo su due colonne, in francese e italiano. 12

1202. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, qui autorisent les Villes, Bourg, Village & Paroisses ... a prendre leurs noms anciens.* Données a Paris le 23 juin 1790 Bastia, Batini, 1790. In 8°, pp. 8. Testo su due colonne, in francese e italiano. Ripresa degli antichi nomi 12

1203. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, qui ... abolissent le droit de ravage, faustrage preage...* Données a Paris au mois d'avril 1790 Bastia, Batini, 1790. In 8°, pp. 8. Testo su due colonne, in francese e italiano. Abolizione di pasture sui prati porima del taglio dell'erba 12

1204. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, ... relatif au rachat de ceux des Droits feodaux...* Données a Saint-Cloud le 23 Juillet 1790 Bastia, Batini, 1790. In 8°, pp. 12 Testo su due colonne, in francese e italiano. Riscatto dei Diritti Feudali 12

1205. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale,*

... suppression des droits d'habitation, de protection, de tolerance sur les Juifs. Données a Saint-Cloud le 7 Aoust 1790 Bastia, Batini, 1790. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Eliminazione dei diritti di aboitazione sopra gli Ebrei 12

1206. *Lettres Patentes du Roi, sur un Decret de l'Assemblée Nationale, ... sommes payées au College de Louis-Le-Grande, qu'aux divers Colleges & Universités ..* Paris, 19 Septembre 1790 Bastia, Batini, 1790. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Università - Scuole 12

1207. *Loi Concernant des articles additionnels .. concernant les droits feodaux rachetables.* Donnée a Paris, le 19 novembre 1790 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Riscatto dei Diritti Feudali 12

1208. *Loi Concernant les Religieux, les Religieuses & les Chanoinesses seculieres & regulieres.* Donnée a Daint-Cloud, le 14 octobre 1890 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 42 Testo su due colonne, in francese e italiano. Legge Concernente i Religiosi - Canonichesse secolari e regolari. 28

1209. *Loi Portant suppression des Offices de Payeurs & de Controleurs des rentes de l'ancien Clergé.* Donne a Paris le 19 novembre 1790 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Rendite dell'Antico Clero 12

1210. *Loi Relative à l'Instruction ... sur la Constitution Civile du Clergé* Donne a Paris le 26 Janvier 1791 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. 'Costituzione civile del Clero 12

1211. *Loi Relative au Serment à prêter par les Ecclesiastiques fonctionnaires publics.* Donne a Paris le 18 mars 1791 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Giuramento Ecclesiastici Funzionari Pubblici 12

1212. *Loi Relative aux Ecclesiastiques fonctionnaires publics.* Donne a Paris le 6 avril 1791 Bastia, Batini, 1791. In 8°, pp. 8 Testo su due colonne, in francese e italiano. Ecclesiastici Funzionari Pubblici 12

1213. **Boninsegna** *Un conflitto tra Francia e Corsica nella Roma del secolo XVII* Livorno, R. Giusti, 1931. In 8°, br. edit., pp. IX-80. Belle tavv. f.t. anche a col. stampate su carta patinata. Timbro di biblioteca estinta al front., seguito da quello di annullamento. 18

1214. **Canovaggia Antonio Avvocato** *Memoria. Per Me. Moniglia Procuratore alla Corte, al nome, e come Curatore dativo per la successione vacante del fu Signore Francesco Maria Nicolai di Erbalonga di Brando, Appellante e intimato* Bastia, Batini, 1780. In 4°, leg. con cordino, pp. 96. Estesa memoria. 25

1215. **Odiardi Francesco Xaverio Avvocato** *Memoria. In difesa del Sig. Rocco Francesco Astima Procuratore della Corte, e Curatore della Successione vacante del fu Sig. Giuseppe Franceschetti, intimato ed appellante dai capi al detto suo Principale contrari* Bastia, 1774. In 4°, leg. con cordino, pp. 60. Estesa memoria. 24

1216. **Lotto di 4 numeri della rivista "Corsica antica e moderna"**, bimestrale diretta da F. Guerri. Anno II: Genn./febb; marzo/aprile; maggio/giugno; sett./ott. Livorno, R. Giusti Editore, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 48. cad. I testi sono corredata da complessive 12 xilografie originali di Francesco Giammari: "Il sole sulla casa", "Ingresso alla cittadella di Bo-

nifacio", "Carrettiere corso"; "Guerra!"; "Milizie Corse" e "La chiesa di Corti"; "Il sole sulla casa", "Milizie Corse"; "Miomo: La torre sul mare"; f.t. "Capre sulla montagna" e "Gli archi - Vescovato". **Rara rivista bimestrale** completamente dedicata alla letteratura, la lingua, la storia e costumi corsi. Buon es 90

(PUGLIA)

1217.(LUCERA) **Lotto di 3 foto-cartoline del Convitto Borghi di Lucera** Lucera, Patruno Vincenzo e Fratelli, 1910. Ritraggono un momento del pranzo. Per due foto didascalica a stampa a carattere corsivo "Ricordo d'una passeggiata, Novembre 1907. Convitto Nazionale R. Bonghi - Lucera - Ist. A. P. Angelis". Per la terza fotografia: "Convitto Nazionale R. Bonghi - Lucera Marcia militare a Vadocarro 15-9-1910". 30

1218. *Ente Autonomo per l'Acquedotto Pugliese. Relazione al Parlamento sull'andamento dell'azienda. Dal 1 luglio 1930 al 30 giugno 1931* Bari, Laterza, 1931. In 8°, br. edit., pp. 147. Con IX tavv. a col. f.t. più volte piegate (Corografia dell'Acquedotto Pugliese nelle province di Bari, Matera, Foggia, ecc. - Diagramma degli Impianti, ecc.) 22

(SARDEGNA-SICILIA)

1219. **Martelli Alessandro** *Sui giacimenti di manganese della Sardegna* Roma, Tip. Del Senato, 1922. In 8°, br. edit., pp. 29. Ottimo es. intonso 25

1220. **Amari Michele** *Racconto popolare del vespro siciliano*. Roma, Forzani, 1882. In 8°, cart. edit., pp. VII-(1)-102-(2). **Ediz. orig.** Timbro di proprietà alla sguardo ant. 25

1221.(TAORMINA) **Ricci Corrado** *Taormina* Bergamo, Ist. Ital. d'Arti Grafiche, 1907. In 8° mz. pelle edit., pp. 162 Collezione di Monografie Illustrate, Serie "Italia Artistica" diretta da Corrado Ricci. Buon es. corredato da 118 ill. in b/n intercalate n.t. + 1 tav. 18

STEMMI ARALDICI

Presentiamo una serie di **stemmi araldici** tratti da **"Storia delle Famiglie Celebri Italiane" Firenze, Diligenti, 1876-1878**. Ogni stemma, finalmente acquerellato all'epoca e con tocchi anche in oro e argento, è accompagnato da testo descrittivo della casata. In 4° (cm. 33x24).

1222.(CAMPANIA - NAPOLI) **Lotto di 22 stemmi araldici di casate napoletane**: Viti; D'agnese di Piedimonte d'Alife; Costanzo; Caracciolo; D'Afflitto; Caffarelli; Della Torre-Filo; Amatucci; Padiglione; Salzano; Messia de Prado Principi di Carovigno; Borboni; Caracciolo; Cavaniglia; Dolci; De Ferraris; Cito; Candida-Gonzaga; Sava; Acquaviva-D'Aragona; San Felice; Mancini. 130

1223.(LAZIO - ROMA) **Lotto di 26 stemmi araldici di casate di Roma**: Agnelli; Albani; Barberini; Berardi (Ceccano); Borgagna; Braschi; Calabrin; Cesarini (doppio); Cesi; Falzaccappi (Corneto); Gabbrielli; Gandolfi (Corneto); Giustiniani-Bandini; Grazioli; Massimo; Mieli; Nobili-Vitelleschi; Patrizi; Pecci di Carpineto; Pentini; Pianciani; Sacripante; Orsini; Torlonia; Vespignani. Ottima conservaz. 130

1224.(LIGURIA - GENOVA) *Marini (di Genova)* 18

1225.(LIGURIA - GENOVA) **Lotto di 5 stemmi araldici**: Airol; Adorno; Fregosi; De-Fornari; Spinola; 25

1226.(LIGURIA - SPEZIA) **Lotto di 2 stemmi araldici della casata di Spezia**: Federici; Crozza. 28

1227.(LOMBARDIA - CREMONA) **Lotto di 4 stemmi araldici di casate di Cremona** Firenze, Diligenti, 1876 - 1878. In 4°(cm. 33x24): Cavalcabò; Picenardi-Sommi; Manara; Zucchi. 35

1228.(LOMBARDIA - MILANO) **Lotto di 11 stemmi araldici**: Alemagna; Barbiano-Belgiojoso; Borromeo; Casati; Cattaneo; Lampugnani; Meraviglia Mantegazza; Manzoli; Morriggi; Pallavicini; Trotti 70

1229.(PIEMONTE) **Lotto di 13 stemmi araldici**: Biurponzo di Vercelli (due copie); Mella di Vercelli; Villa di Chieri; Del Pozzo della Cisterna di Voghera; Della Chiesa di Saluzzo; Solari d'Asti; Bellini di Novara; Morozzo della Rocca e Bianze di Mondovì; Palma di Cesnola di Ivrea; Ottolenghi di Vallepiana; Mouxy di Savoia; Visone di Aquì (Acqui) 28

1230.(PIEMONTE-SAVOIA) *R. Casa Savoia* 22

1231.(PUGLIA) **Lotto di 4 stemmi araldici**: Carcani di Trani; Lepore-Campitelli di Trani; De Bianchin di Bari; Fanelli-Poli di Giovinazzo. 28

1232.(SARDEGNA) **Lotto di 8 stemmi araldici**: Pinna di Macomer; Grixoni di Ozieri; Cao di Cagliari; Cano di Sassari; Manca di Cagliari; Serci di Nuraminis; Bertolotti-Sequi di Ozieri; Asquer di Cagliari; 50

1233.(VARIE CITTÀ ITALIANE) ALTAMURA: Melodia-AMALFI: D'Ancora. ANCONA: Cresci-Antiqui AVELLINO: Piciocchi BELLUNO: Cappellari della Colomba. BENEVENTO: Collenea-Isernia; Pedicini; Della Vipera; Parisio Perrotti BERGAMO: Boselli CATANIA: Paternò Castello; Moncada; Cicala-Ferrarotto; Trigona; CHIAVENNA: Crollalansa; LANCIANO: Crognali; MANTOVA: Bonacolsi MESSINA: Tricomi; Donati; Francica-Nava; Villadican; Cassibile; NIZZA MARITTIMA: Conti de Foresta. PADOVA: Cittadella-Vigodarzere; Papafava da Carrara; Pasini di Ferrara e Padova. PALERMO e SICILIA: Bonanno; Palizzolo; Grimaldi; San Martino Ramondetto; Stagno; Grifeo; Celesia; Cirino; Galluzzi; Settimo; San Francesco RIETI: Vicentini. SALERNO: Della Corte. SAVONA: Astengo. VALSASSINA: Torriani; VARESE LIGURE: Carranza; VENEZIA: Mocenigo; Barbarigi; Levi; Bianchini; Arnaldi; Bernardi; Manfrin; Cicogna. VERRONA: Scaligeri Euro 15 cad.

1234.(TOSCANA-FIRENZE) *Adimari (di Firenze)* 18

1235. *Anforti Pasqualigo - Basadonna (di Firenze)* 18

1236. *Antellesi o dell'Antella (di Firenze)* 18

1237. *Baldini (di Firenze)* 18

1238. *Barolommei (di Firenze)* 18

1240. *Corsi (di Firenze)* 18

1241. *Ghisi (di Firenze)* 18

1242. *Ginori (di Firenze)* 18

1243. *Girolami (di Firenze)* 18

1244. *Mozzi (di Firenze)* 18

1245. *Pasqui (di Firenze)* 18

1246. *Peruzzi (di Firenze)* 18

1247. *Rinuccini (di Firenze)* 18

1248. *Rondinelli (di Firenze)* 18 Ente Naz. Industrie Turistiche, 1934. In 4°, mezza tela edit., tit. impresso al dorso, pp.(16nn)-383-(3nn). Pregevole e bellissima pubblicazione dall'elegante veste editoriale corredata da num.se ill. fotogr. color seppia intercalate n.t. Affascinante itinerario attraverso le regioni e i luoghi d'Italia. Bello stato. 30
1249. *Sermoli (di Firenze)* 18
1250. *Tornabuoni (di Firenze)* 18
1251. *Vaj (di Firenze)* 18
1252. *Valori (di Firenze)* 18
1253. *Vecchiotti (di Firenze)* 18
1254. **(TOSCANA - LUCCA)** *Di Grazia (di Lucca)* 18
1255. **(TOSCANA-PESCIA)** *Forti (di Pescia)* 18
1256. *Magnani (di Pescia)* 18
1257. *Nucci (di Pescia)* 18
1258. **(TOSCANA - PRATO)** *Benini (di Prato)* 18
1259. *Luti (di Prato)* 18

GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA

1260. **(ITALIA)** *Alta Italia coi paesi limitrofi di Nizza, Trentino, Canton Ticino, Trento, Trieste, la linea del Gottardo, il lago dei Quattro Cantoni, Lucerna e Zurigo* Milano, Treves, 1884. In 16°, tela edit. rossa edit., pp. XVI-470+pubb. Collana "Guide dei viaggiatori" di Luigi Filippo Bolaffio. Raro es. purtroppo mutilo della pianta dell'Esposizione di Torino del 1884 e la carta geog. dell'Alta Italia completa invece nelle 15 piante delle città. 30
1261. **(COLONIALISMO - AFRICA ORIENTALE)** *L'Istituto Geografico Militare in Africa Orientale 1885-1937* Roma, Istituto Geografico Militare, 1937. In 8°, br. edit., pp. XX-246. Contiene 18 allegati e 145 ill. fotogr. in b/n + LXVIII belle carte geog. e topog. in b/n e a col. fuori t., molte delle quali ripiegate. Ottima conservaz. 85
1262. **(VIAGGI)** *La Valigia. Giornale illustrato di viaggi. Annata 1886. Si pubblica ogni domenica* Milano, Garbini, 1885. In 4°, tela edit. coeva con impressioni secco ai piatti, pp. 415. Annata mancante del n. 1 composta di 51 numeri: dal N. 2 del 10 Gennaio 1886 al N. 52 del 26 Dicembre 1886. La rivista tratta in particolare di viaggi e descrizioni geografiche relative a tutte le parti del mondo. 40
1263. *La Valigia. Giornale illustrato di viaggi. Annata completa 1885. Si pubblica ogni giovedì* Milano, Garbini, 1885. In 4°, tela edit. coeva con impressioni secco ai piatti, pp. 415. **Annata completa composta di 52 numeri:** dal N. 1 del 1 Gennaio 1885 al N. 52 del 24 Dicembre 1885. 45
1264. *La Valigia. Viaggi - Letteratura - Storia - Belle Arti - Racconti. Annata completa 1880* Milano, Garbini, 1880. In 4°, piena percallina con impressioni secco ai piatti (spaccatura alle cerniere), pp. 626. Rivista di viaggi e varietà, usi e costumi delle diverse nazioni del mondo, storie illustrate di avventure. Con molte inc. xilografiche n.t. 45
1265. **(VIAGGI - MISCELLANEA)** *Miscellanea di cinque racconti di viaggi* Roma, Perino, 1884. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso con nervi: Bove Giacomo, Viaggio alla Terra del Fuoco, pp. 102; Strafforello Gustavo, Una corsa in Spagna, pp.88; Antinori Orazio, Nel centro dell'Africa, pp.92; Montazio Enrico, Giù pel Tamigi, pp. 96; Eyriesn, Viaggio intorno al mondo di La Perouse (1785/86), pp. 195. Ben conservato 45
1266. **(ITALIA)** **AA. VV.** *Le visage de l'Italie publié sous la direction littéraire de Gabriel Faure. Introduction de Benito Mussolini* Roma, 18
1267. **(GUIDE ALPI COZIE)** **Aruga Roberto, Losana Pietro, Re Alberto** *Alpi Cozie settentrionali. Dal Colle del Monginevro al Colle del Moncenisio* Milano, C. A. I. - T.C.I., 1985. In 16°, tela edit., pp. (4nn)-422. Ottimo es. corredata da 7 cartine, 33 schizzi, 64 fotografie. 18
1268. **(VIAGGI IN ITALIA)** **Bachelin Jean (a cura)** *Mon voyage en Italie* Neuchatel, Comptoir de phototypie 1899 - 1900. In 4° oblungo, splendida leg. in tutta tela decorata impressa con bella immagine a colori raffigurante Venezia, pp. 306-(2nn). Su carta patinata, numerose immagini in b/n di molte città italiane (Venise, Florence, Rome, Naples, Environs de Naples, Pompei, Palerme, Sicile, Livourne Pise Sienne, Genes, La Riviera, Turin, Piemont, Milan, Lacs italiens, Lombardie et Parme, Bologne Modene, Ravenne Ferrare Ancone, Padoue Verone Vicenza). Tracce d'uso al dorso. 90
1269. **(BAEDEKER - ITALIA CENTRALE)** **Baedeker Karl** *Italie. Manuel du voyageur par K. Baedeker. Deuxième partie Italie centrale y compris rome et ses environs. Neuvième Edition revue et corrigée* Leipzig, Baedeker, 1890. In 16°, piena tela rossa con tagli a piume di pavone, segnacolo, pp.LX-431-(16 Tav. alfabetica delle vie di Roma). Ricercato es. corredata da 10 carte, 31 piante di città, 1 grande bella veduta panoramica di Roma e 1 veduta del Foro romano più volte ripieg., 1 Tav. raffigurante gli stemmi papali dal 1417. Toscana, Marche, Umbria e Roma. Strappo della cartina dell'Italia centrale restaurato, leg. lievemente consunta per il resto buon es. 50
1270. **(INDIA)** **Bertarelli Enrico** *India. Impressioni di viaggio. Seconda ediz.* Milano, Alfieri & Lacroix, 1909. In 8°, piena tela edit., pp. 245. Con 185 ill. n/t, 20 tavv. f.t e 1 carta geog. Prefaz. di Ferdinando Martini. 30
1271. **(ESPLORAZIONI - CRISTOFORO COLOMBO)** **Bertelli Timoteo** *Cristoforo Colombo scopritore della declinazione magnetica e della sua variazione nello spazio. Memoria del P. Timoteo Bertelli Barnabita* Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1892. In folio, mz. tela coeva, pp.99. Es. parzialmente intonso e ben conservato, solo piccola macchia di inchiostro alla cop. post. Interessante intervento del Bertelli che confuta le tesi di E. Gelcich e attribuisce a Colombo la scoperta della declinazione magnetica. Interessante e corposa Appendice. 50
1272. **(VIAGGI)** **Bonghi Ruggiero** *In viaggio da Pontresina a Londra. Impressioni dolci, osservazioni amare* Ruggiero Bonghi Milano, Lombardi, 1889. In 16°, br. edit., pp. 233. Buon es. 25
1273. **(800 FIG. - VIAGGI - GRECIA)** **Brofferio Angelo** *Antica e nuova Grecia. Scene elleniche con cenni e illustrazioni sull'antica Grecia di A. Peyron* Torino, Fontana, 1844 - 1846. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, 2 voll. pp. XII-139-425-(3nn); (4nn)-488. Ediz. orig.di questa pregevole opera, riuscita pubblicazione torinese, opera del noto patriota e scrittore piemontese scritta in omaggio alla lotta greca per l'indipendenza, 1821-1829. Precede l'opera l'ampio saggio del Peyron sull'Antica Grecia. Testo inquadrato in cornice

corredato da 500 ill. xilog. n.t. + 39 (su 40) incisioni in acciaio f.t. protette da velina con titolo (monumenti e vedute, manca la veduta di Misistra) e 10 ritratti. Legature con segni d'uso non gravi (cuffie consunte), normali fiorit. sparse, nel complesso buona copia. (Cfr Parenti, Rarità bibliografiche dell'800, p.332) 200

1274. **(DIZIONARIO GEOGRAFICO) Brouckner** *Dizionario geografico portatile ovvero descrizione di tutti i Regni, Provincie, Città, Patriarcati, Vescovati, Forti, Fortezze, Cittadelle, ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo*; Venezia, Remondini, 1761. In 16°, mz. perg. mod., 2 Tomi in 1 Vol., pp. XXVIII-288; (2)-324. Seconda ediz. veneta corredata da 2 belle carte geografiche più volte piegate raffiguranti il mappamondo e il planisfero con i fusi orari. Testo su due colonne. Leggere fioriture n.t. ma buon es. 120

1275. **(DIZIONARIO GEOGRAFICO) Brouckner** *Dizionario geografico portatile, ovvero descrizione di tutti i regni, provincie, città ... ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'orig. inglese nel francese, e da questo nell'italiano... Settima ediz. veneta divisa in due tomi, nuovamente corretta ed arricchita da un celebre professore di molte aggiunte ... con una nuova carta generale di tutte le quattro parti del mondo del ch. sig. Brouckner geografo del re cristianissimo* Venezia, Remondini, 1787. In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. e filetti impressi, 2 Voll.: pp. XXVIII-282; 326-(1nn). Contiene 2 belle carte geografiche più volte piegate raffiguranti il mappamondo e il planisfero con le latitudini e longitudini. Buona conservaz., salvo lievi spellature alle punte. 90

1276. **(DIZIONARIO GEOGRAFICO) Brouckner** *Dizionario geografico portatile, ovvero descrizione di tutti i regni, provincie, città ... ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'orig. inglese nel francese, e da questo nell'italiano... Settima ediz. veneta divisa in due tomi, nuovamente corretta ed arricchita da un celebre professore di molte aggiunte ... con una nuova carta generale di tutte le quattro parti del mondo del ch. sig. Brouckner geografo del re cristianissimo* Venezia, Remondini, 1794. In 16°, cartonato coevo, dorso restaurato (utilizzata carta decorata a mano), 2 Voll.: pp. XXVIII-285; 331-(1nn). Contiene 2 belle carte geografiche più volte piegate raffiguranti il mappamondo e il planisfero con le latitudini e longitudini. Buona conservaz. 90

1277. **(POLO NORD - ESPLORAZIONI) Bussoli Nino** *Esplorazioni polari (1773 - 1938)* Milano, Bompiani, 1942. In 8°, br. edit. + sovrac. ill., pp. 290-(4nn). Molte tavv. f.t. (ill. fotogr.). Sovrac. con piccoli strappi restaurati e segni d'uso, nel complesso buona conservaz. 22

1278. **(ALPI CARNICHE) Castiglioni Ettore** *Alpi Carniche. Con la collaborazione di Michele Gortani Regolo Corbellini Cirillo Floreanini Oscar Soravito. A cura di Silvio Soglio* Milano, C. A. I. - T.C.I., 1954. In 16°, piena tela edit., pp. 709. Ottimo es. corredata da 10 cartine, 148 schizzi e 16 fotoincisioni. 55

1279. **(ITALIA) Faure Gabriel** *Il volto d'Italia* Paris, Horizons de France, 1929. In 4°, mz. pelle del tempo (abrasioni alle cuffie), tit. in oro al dorso, piatti in tela con tit. e filettature in oro, pp. 384. Sei fascicoli (conservate le cop. orig.) riuniti in 1 solo Vol. Prefaz. di Benito Mussolini, collaborazione di accademici francesi. Traduz. della Contessa Marie Isoard-Savardo. Ricco apparato iconografico di città italiane in gran parte inedite. 60

1280. **(ALPI PROVINCIA VICENZA) Fraccaro Plinio** *Guida alpina del bassanese e delle montagne limitrofe. Canale di Brenta, Sette Comuni, Grappa, Marostica, Passagno, Feltre* Bassano, Pozzato, 1909. In 16°, piena tela rossa edit., tit. e decori impressi ai piatti e dorso, pp. XXIV-189-(60 di pubbl. commerciale). Con 1 carta geografica f.t. della zona interessata. Tavole in b/n f.t. 80

1281. **(GUIDA ALPI GRAIE) Giorgetta Alessandro** *Alpi Graie Centrali dal Col di Rhemes al Col de La Seigne* Milano, C. A. I. - T.C.I., 1985. In 16°, tela edit., pp. 488. Ottimo es. corredata da 8 cartine, 42 schizzi e 40 fotografie. 18

1282. **(ITALIA) Heine Enrico** *Viaggio in Italia (1828 - 1829)* Reggio Emilia, Beggi, 1892. In 16°, cart. mod. (cons. le cop. orig.), pp.(4nn)-252. Traduz. di G. Verdaro. Nastro adesivo alle cop. orig. peraltro buona conservaz. 40

1283. **(AMERICA - CASCATE DEL NIAGARA) Hulbert, Archer Butler** *The Niagara River* New York et London, Putnam, 1908. In 8°, tela edit., ill. applicata al piatto, pp. XIII-319-(3nn). Front. fotografico, num.se foto, mappe, ill. f.t. su carta patinata. G. Prima ediz. Buffalo e la parte alta del Niagara, l'area intorno al lago Ontario, le dighe idroelettriche sul fiume. 32

1284. **(SPAGNA) Kayser Georg Heinrich** Volume dedicato alla Spagna dall'opera "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1815. In 16°, mz. pelle coeva con punte, tassello in carta al dorso con tit. in oro impresso, tagli rossi, pp. 190. Es. adorno di 11 tavv.f.t. incise su rame e più volte piegate. 1 carta geografica della Spagna e Portogallo nel 1815, 1 della Baya di Cadiz, vedute di Tarragona, Barcellona, costumi spagnoli, promenade in Barcellona... 80

1285. **(ALPINISMO) Levasseur E.** *Les Alpes et les grandes ascensions par E. Levasseur...avec la collaboration de membres des clubs alpins* Paris, Delagrave, 1889. In 4°, elegante leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, fogli di guardia marmorizzati, pp. VII-392. Num.se vedute e scorci paesaggistici, carte topografiche e orografiche e grafici intercalati n.t. Pregevole e interessante studio sulle Alpi e le principali ascensioni. Copia molto ben conservata, bella leg. ancora integra. 50

1286. **(AFRICA) Livingstone Davide** *L'Africa australe. Primo viaggio dal 1840 al 1856 ridotto ad uso della gioventù* Milano, S. Muggiani, 1878. In 16° piccolo, mz. tela inizi '900, 2 parti in 1 Vol., pp.128; 127. Rara ediz. impreziosita da 2 inc. xilografiche poste all'antip. di ogni vol. (ritratto dell'A. e ippopotami dello Zambesi) e altra Inc.xil. nel secondo vol. Dall'Indice: Dal Capo allo Zambese (1840-1851); Ritorno allo Zambese (1851-1853); Da Linyati a San Paolo di Londa (1853-1854); I Cololo vogliono entrare in rapporti colle due coste dell'Africa (1854-1855); Il Basso Zambese (1855-1856). Leggero alone al marg. inf. delle ultime 50 pp. peraltro bell'es. 40

1287. **(SUEZ) Lombardini Elia** *Sul regime delle acque del progetto canale marittimo di Suez e dei laghi amari interposti. Memoria* Torino, U.T.E., 1860. In 8°, br. muta mod., pp. 23 18

1288. **(AMERICA) Louis - Armand de Lom d'Arce de La-**

- hontan** *Viaggi nell'America settentrionale del Barone di Labontan tradotti da capitano italiano A. F. Milano, per G. Truffi e Comp., 1831. In 16°, cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), 2 tomi in 1 vol. pp. 216; 202. Louis Armand, barone de Labontan (9 giugno 1666 - 1716 ?) viaggio molto nel Wisconsin e Minnesota e nella valle del Mississippi. Al suo ritorno in Europa, scrisse, ottenendo un enorme successo, questo diario di viaggio. Alcuni aloni e tracce di muffa alle ultime pagine. 90*
- Presentiamo una scelta di volumi della Collana **"Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a di nostri compilata de F.C. Marmocchi in 15 voll."** di **Francesco Costantino Marmocchi**.
1289. **(NUOVO CONTINENTE - COLOMBO)** *Narrazione dei quattro viaggi intrapresi da Cristoforo Colombo per la scoperta del Nuovo continente dal 1492 al 1504. Corredata di varie lettere e documenti inediti estratti dagli archivi della monarchia spagnuola e pubblicati per la prima volta da don M.F. Navarrete Prato, F.lli Giachetti, 1840 - 1841. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. calligrafato, 2 Voll. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t. pp. 551; 459. Complessive 14 tavv. f.t. 90*
1290. **(PERÙ)** *Relazione del conquisto del Perù e della provincia di Cuzco chiamata Nuova Castiglia operato da Francesco Pizarro scritta da F. Xeres di Singlia Prto, F.lli Giachetti, 1842. In 8°, bella leg. in mz. perg. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. CCLV-125 + 8 tavv. f.t. di 9 (manca Il convento di Rabida). 55*
1291. **(ORIENTE)** *Rimembranze intorno all'Oriente del visconte di Marcellus Prto, F.lli Giachetti, 1841. In 8°, bella leg. in mz. perg., 2 Voll. Testo in cornice, tavv.f.t. e numerose ill. xilog. n.t. 2 Voll. pp. 527; 482(2nn) + complessive 18 tavv. f.t. 80*
1292. **(ORIENTE - DELHI - LAHORA)** *Viaggi di Alessandro Burnes che contiene la descrizione di un viaggio da Delhi a Labora, Cabul, Khunduz, Balkh e Bukhara e nella Turcomania, nel Khorasan ed in Persia" - "Parte 3. che contiene: 1. una relazione sulla geografia, l'istoria ed il commercio di una parte dell'Asia centrale ... Prato, F.lli Giachetti, 1842. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva, 2 Voll. Testo in cornice, tavv.f.t. + num.se ill. xilog. n.t., due voll. pp. pp. 485 + 6 tavv. f.t. di 7 (manca il sacrificio di una vedova indiana; 405 + 4 tavv. f.t. di 6 (mancano Palazzo di Agra e Timur e il solitario) 55*
1293. **(MADAGASCAR - STATI UNITI - MESOPOTAMIA)** *Viaggi di Bernardin de Saint Pierre e di Leguvel al Madagascar alle isole Comore ed all'isola di Francia". Unito: "Viaggio agli Stati Uniti dell'America Settentrionale del Conte Volney. Unito: Viaggio nelle contrade di Mesopotamia di Caldea e di Assiria del colonnello Chesney e viaggio a Meroe in Etiopia dell'Hoskins." Prato, F.lli Giachetti, 1844 - 1845. In 8°, bella leg. in mz. perg. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. pp. 295 + 5 tavv. f.t.; pp. 190; 70 + 9 tavv.f.t. di 10 (manca Consiglio dei capi selvaggi) 55*
1294. **(ARABIA)** *Viaggi in Arabia di J. L. Burckhardt Prato, F.lli Giachetti, 1844. In 8°, bella leg. in mz. perg. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 452 + 4 tavv. f.t. 55*
1295. **(MESSICO)** *Viaggi lettere relazioni e memorie relative alla scoperta ed alla conquista del Messico di Francesco Hernandez... Prato, F.lli Giachetti, 1842. In 8°, bella leg. in mz. perg., Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 570 + 4 tavv. f.t. 55*
1296. **(PERÙ - MESSICO)** *Viaggi relazioni e memorie relative alla scoperta alle antichità ed alla storia delle bellissime e vaste regioni del Perù di Quito e del Messico scritte dal Montesinos, dal Velasco e dal Torozomoc" Prato, F.lli Giachetti, 1843. In 8°, bella leg. in mz. perg. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 586 + 14 tavv. f.t. 55*
1297. **(ORIENTE - INDO E LAHORA)** *Viaggio in Cina pel- l'Atlantico, il Mare delle Indie le isole della Sonda e le Filippine di Gabriele Lafond; "Parte 1. che contiene la relazione di un viaggio dalla foce dell'Indo a Labora e la descrizione di quel fiume celebre Prato, F.lli Giachetti, 1842. In 8°, bella leg. in mz. perg. Testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 200 + 5 tavv. f.t. 55*
1298. **(SIRIA - PALESTINA)** *Viaggio in Siria e in Palestina di Giovanni Robinson Prato, F.lli Giachetti, 1844. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, testo in cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 350 + 15 tavv. f.t. 55*
1299. **(MESSICO - GUATEMALA - PERÙ - CILE)** *Viaggio nell'America spagnuola (Messico, Guatemala, N. Granata, Perù, Chili...) in tempo delle guerre dell'indipendenza di Gabriele Lafond di Lury Prato, F.lli Giachetti, 1842. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso. Testo entro cornice, tavv.f.t. e num.se ill. xilog. n.t., pp. 780 + 20 tavv. f.t. su 21 (manca la tavola del Guerrigliero). - 55*
1300. **(POLINESIA - AUSTRALIA)** *Viaggio nella Polinesia e nelle isole circomcine dell'Australia (Malesia, Molucche, Celebes, ec.) / di Gabriele Lafond (di Lury)". Unito: Viaggi nell'interno dell'Australia o Nuova Olanda del maggiore T. L. Mitchell Prto, F.lli Giachetti, 1844. In 8°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, Testo in cornice, tavv. f.t. e numerose ill. xilog. n.t., pp. 274; 282 + 12 tavv. f.t. di 13 (manca il fiume-Glenelg) 55*
1301. **(AFRICA - MADAGASCAR)** *Mezger Max Monica al Madagascar Milano, Vallardi, 1941. In 8°, piena tela edit., pp. 416. Con 94 simpatici dis. di Ugo Wilkens e 8 tavv. f.t. (ill. fotogr.) Versione italiana di Cina Sacchi-Perego. Seconda ediz. 20*
1302. **(VIAGGI IN STRATOSFERA)** *Piccard Augusto A 16.000 metri. I miei viaggi nella stratosfera. Prefazione di Italo Balbo Milano, Mondadori, 1932. In 8°, piena tela edit. (manca sovracop.), pp. XX-311+ 86 ill. f.t, 11 disegni, un grafico + 4 carte e il fac-simile di un autografo di G. D'annunzio. Eccezionale resoconto del viaggio di Auguste Piccard nella stratosfera sino alla quota di 16.700 metri. Buon es. parzialmente intonso 40*
1303. **(DOLOMITI)** *Pieropan Gianni Piccole Dolomiti Pasubio sotto gli auspici della sezione di Vicenza del Cai nel centenario della sua fondazione 1875-1975 Milano, C. A. I. - T.C.I., 1978. In 16°, piena tela edit., pp. 464. Ottimo es. corredato da 10 cartine, 101 schizzi e 24 ill. 30*
1304. **(ALPINISMO)** *Rossi Piero Gruppo dello Schiara Bologna, Tamari, 1967. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 464. Con la collaborazione di G. Angelini. Tavv. fotografiche f.t. su carta patinata, cartine f.t. più volte pieg. 18*
1305. **(ORIENTE - CINA)** *Suster Roberto La Cina Repubblica. Prefazione di Arnaldo Mussolini Milano, Alpes, 1928. In 16°, br. edit. ill. da Veneziani, pp.249-(2nn). Con 32 ill. fotog. f.t. Le rivoluzioni cinesi; Uomini e cose d'Asia; L'Italia in Cina;*

Il Giappone Imperiale. Lievi usure al piede del dorso peraltro ottimo. 18

1306. (ESCURSIONI - ALPI) **Topffer Rodolphe** *Voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes* Paris, J.J. Dubochet, 1846. In 8°, leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. e ricchi fregi impressi in oro al dorso, pp. VIII-418-(2nn). Moltissimi disegni intercalati n.t. dello stesso A. + 54 tavv. f.t. (belle vedute e scene animate, per lo più di paesaggi montani della Francia, Val d'Aosta, Lombardia, molti dis. e piccole vignette caricaturali). Pregevole ediz. Buono stato salvo alcune pp. con accentuate brunite. A questo vol. ne seguì un altro dal titolo "Nouveaux Voyages en Zigzag" 90

1307. (ITALIA) *United Italy* London, Methuen, 1912. In 8°, p. tela edit., pp. XIV-360. Buon es. corredato da 21 ill. f.t. su carta patinata 18

1308. (ESPLORAZIONI POLARI) **Viglieri Alfredo** *48 giorni sul "Pack"*. Nuova ediz. riveduta e corretta dall'Autore Milano, Mondadori, 1929. In 8°, br. edit. + sovrac. ill., pp. 272. Tavv. f.t. (affascinanti ill. fotogr.) 20

1309. (ORIENTE - CEYLON - INDIE) **Zaleski Monseigneur** *Voyage à Ceylan et aux Indes 1887* Rome, Befani, 1889 In 4°, dorso ricostruito, pp.428-(6nn). Rara seconda ediz. parzialmente intonsa corredata da ill. fotogr. intercalate n.t. e a piena p. (luoghi, popolazioni, edifici...). Vladislao Zaleski (1852-1925) fu delegato apostolico in India orientale e scrittore di memorie, partecipò a missioni diplomatiche della sede apostolica in Spagna (1884), India (1886) e Inghilterra (1887). Interessante resoconto di viaggio soprattutto da un punto di vista etnografico. Fiorit. sparse dovute alla qualità della carta peraltro es. molto buono. 80

COLLANA "AMENITÀ DI VIAGGI"

Presentiamo una serie di graziosi volumetti della *Collezione "Amenità dei viaggi e memorie contemporanee"*, stampati a Milano per l'Edit. Pirotta tra il 1835 e il 1836. Grazie legature in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro ai dorsi, formato in 24°.

1310. (NAPOLEONE) *Memorie di Constant cameriere di Bonaparte* 1835. 2_Voll.: pp. 256; 283; Antip. fig. incisi su rame. Buon es. 80

1311. (GERMANIA) *Viaggio da Strasburgo a Colonia lungo il Reno. Prima versione italiana di Girolamo Bertolio*, 1836, pp. 364 + antiporta fig. incisa su rame. 45

1312. (SVIZZERA) *Viaggio nella Svizzera*, 1836, 2_voll. pp. 293-(2nn); 321-(2nn). Antip. figurati in rame. Bel resoconto del viaggio che l'autore, anonimo, fece attraverso i cantoni e le città svizzere. Buon es. 70

1313. (EGITTO) **Bourienne** *Storia della spedizione dei francesi in Egitto tratta dalle memorie di Bourienne segretario di Bonaparte*. 1835, pp. 279. Front. inciso in rame. Buon es., fiorit. sparse. 45

1314. (EUROPA NELL'800) **Dumas Alessandro** *Impressione di viaggi*, 1836, pp. 310 + frontis figurato inciso in rame. Dall'indice: Le acque di Aix, Avenico, Friburgo, Lago di Thun, Gli orsi di Berna. Segni di umidità, carte un poco increspate. 40

1315. (STATI UNITI) **Hamilton Colonnello** *Gli uomini ed i co-*

stumi agli Stati Uniti d'America, 1834, 2 Voll. pp. 273; 262; Frontis figurati incisi in rame. 80

1316. (EGITTO) **Micheaud - Poujoulat** *Lettere sull'Egitto*, 1835, pp. 300. Frontis. inciso in rame. Buon es. 45

1317. (TOSCANA NELL'800) **Sacchi Giuseppe** *Viaggio in Toscana*. 1835, pp. 283. Frontis inciso in rame. Bel resoconto del viaggio che l'A. fece nel 1829 a Firenze e a Livorno. 45

1318. (SPAGNA - PORTOGALLO) **Southey Roberto** *Memorie contemporanee sulla Spagna e sul Portogallo* 1835, pp. 272. Frontis. inciso in rame. Buon es. 40

1319. (BELGIO - GERMANIA) **Trallope Mistriss** *Viaggio nel Belgio ed in parte della Germania Occidentale*. 1835, pp. 247. Front. inciso in rame. Buon es. 40

1320. (STATI UNITI) **Washington Irving** *Viaggio per le praterie Occidentali degli Stati Uniti.*, 1837, 2_Voll. pp. 216; 262. Doppie frontis, uno dei quali graziosamente inciso in rame. Alcune gore nella prima parte del primo vol. e fiorit. sparse ad entrambi 80

ITINERARI PROFILI TOURING CLUB

Scelta di "Itinerari Profili altimetrici" editi a Milano, Touring Club, tra la fine dell'800 e i primi del '900. Ogni pubblicazione è in 8°, br. edit. contenente bella cartina in cromolitografia più volte ripieg. (lunghezza compless. cm. 920) raffigurante la carta topografica della zona e il percorso planimetrico del passo. All'interno della br. spazi pubblicitari dedicati a biciclette automobili ed accessori



1321. (ABRUZZO E MOLISE. AVEZZANO - COLLI DI MONTE BOVE - ARSOLI) *Avezzano - Colli di Monte Bove - Arsoli. Planimetrie e profili ciclistici* 1901. 12

1322. (AQUILA - POPOLI - PESCARA) *Aquila - Popoli / Popoli - Pescara. Planimetrie e profili ciclistici*, 1896. Lunghezza compless. mm.1550. Lievissimi marg. segni d'uso alla br. 12

1323. (FOSSOMBRONE - GUALDO TADINO) *Fossombrone - Gualdo Tadino. Planimetrie e profili ciclistici*, 1897 (lunghezza compless. mm.1000) Lievi marg. segni d'uso alla br. 12

1324. (FROSINONE CEPRANO - AQUILA) *Frosinone - Ceprano - Aquila. Planimetrie e profili ciclistici*, 1897 (lunghezza compless. mm.2000) Lievissimi marg. segni d'uso alla br. 12

1325. (LAZIO - ABRUZZI - RIETI - AQUILA) *Rieti - Aquila. Planimetrie e profili ciclistici*, 1896 (lunghezza compless. mm.1000) Lievissimi marg. segni d'uso alla br. 12

1326. (LAZIO - ARSOLI - TIVOLI - ROMA) *Arsoli - Tivoli - Roma. Planimetrie e profili turistici*, 1901. (lunghezza compless. cm. 920) 15

1328. (LAZIO - ROMA - FROSINONE) *Roma - Frosinone. Planimetrie e profili ciclistici*, 1897 (lunghezza compless. mm.1600) Segni d'uso alla br. 12

1329. (LOMBARDIA - MONTE CENERI) *Passo del Monte Ceneri*

1901(lunghezza compless. cm. 64) 15

1331.(PASSO DEL GIOVI - APPENNINO LIGURE) *Passo del Giovi. Planimetrie e profili ciclistici*, 1896 (lunghezza compless. mm.680) Lievissimi marg. segni d'uso alla br. 12

1332.(PASSO DEL SEMPIONE) *Passo del Sempione*, 1896. (lunghezza compless. mm.1000) 12



1334.(PIEMONTE - MONCENISIO) **Brentari Ottone** *Itinerario Profilo del Moncenisio* Milano, Touring Club, 1905. In 8°, br. ill., pp. 20 + alcune pubblicitarie. Ill. n.t. Cartina più volte pieg. per percorsi ciclistici. 12

1335.(TRENTINO ALTO ADIGE - STELVIO) **Brentari Ottone** *Itinerario Profilo dello Stelvio*, 1905. In 8°, br. ill., pp. 20 + alcune pubblicitarie. Ill. n.t. Con 1 cartina più volte pieg. per percorsi ciclistici. 12

1336.(UMBRIA - NORCIA - FORCA CANAPINE - ASCOLI PICENO) **Norcia - Forca Canapine - Ascoli Piceno. Planimetrie e profili turistici**, 1901 (lunghezza compless. cm. 116) 12

1338.(UMBRIA - SPOLETO - FORCA DI CERRO - NORCIA) *Spoletto - Forca di Cerro - Norcia. Planimetrie e profili turistici*, 1901. (lunghezza compless. mm.730) 15

1341.(VENETO - PIAN DELLA FUGAZZA) **Brentari Ottone** *Itinerario Profilo del Pian della Fugazza*, 1905. Cartina più volte pieg. per percorsi ciclistici. 12

1342.(VENETO - PORDOI) **Brentari Ottone** *Itinerario del Passo del Pordoi* 1906. In 8°, br. ill., pp. 24 + alcune pubblicitarie. Ill. n.t. Con 1 cartina più volte pieg. per percorsi ciclistici. Buon es. 12

SCIENZA - TECNICA
(AGRARIA - AGRICOLTURA)

1343.**Ridolfi Cosimo** *Della cultura miglioratrice. Appendice alle lezioni orali d'agricoltura date in Empoli dal March. C.R. Firenze, M. Cellini, 1860. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp.364. Dall'indice: Miglioramenti fondiari, del bestiame. L'A. prende a modello le lezioni del francese Leucotex che nel 1857 pubblicò un saggio dal tit. "L'agricoltura miglioratrice". Fiorit. sparse, buona copia. 30*

1344.**Soldani G.** *Le domeniche del dott. Paolo Taroni. Nozioni elementari di agricoltura per uso ...* Pisa, Vallerini, 1925. In 16°, mz. tela del tempo con punte, tit. in oro al dorso, pp. (6nn)-510. Buon es. con figg. n.t. 25

(ANTROPOLOGIA)

1345.**Zimmermann W.-F.-A** *Le monde avant la création de l'homme ou le berceau de l'univers Histoire populaire de la création et des transformations du globe, racontée aux gens du monde. Traduit de l'allemand par L. Strens.* Paruis, Schulz&Thuillié, [1870]. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, nervi, decori impressi a secco ai piatti con decorazioni oro, tagli dorati, pp. XI-610. Con 250 figg. in xilog. n.t. e 3 tavv. f.t. 40

(ARCHEOLOGIA)

1346.*Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni*

Battista De Rossi. Annate complete 1873, 1874, 1875 Roma, Tipi del Salviucci, 1873 - 1875. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. Annate rilegate in 1 vol., pp.162; 160; 176; (4nn)-74 di indici generali delle annate 1870 - 1876. Rara e importante rivista ottocentesca di archeologia riguardante il patrimonio dell'archeologia cristiana, diretta da Giovanni Battista De Rossi. Trattati i luoghi di Roma, Isola Rizza (Verona), Modena, Tarquinia, Vulci, Cere, Posillipo, Ostia, Civitavecchie, ecc. Le tre annate sono corredate compless. da 36 tavv.f.t. eseguite in litografia, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 100

1347. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1876, 1877, 1878* Roma, Tipi del Salviucci, 1876-1878 In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. Annate rilegate in 1 vol., pp.158; 160; 164; Le tre annate sono corredate compless. da 36 tavv.f.t. 110

1348. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1882, 1883, 1884, 1885* Roma, Tipi del Salviucci, 1882 - 1885. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. Annate rilegate in 1 vol., pp.179; 164; 186. Le 4 annate sono corredate compless. da 35 tavv.f.t. 100

1349. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1886, 1887, 1888, 1889* Roma, Tipi del Salviucci, 1886 - 1889. Annate rilegate in 1 vol., pp.171; 158; 166; 84 di indice generale annate 1882-1889. Le quattro annate sono corredate compless. da 36 tavv.f.t. eseguite in litografia, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 100

1350. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1890, 1891, 1892, 1894* Roma, Tipi del Salviucci, 1890-1894. Evidenziamo che l'annata 1893 per motivi di salute del De Rossi, non fu mai stampata, come si evince dall'introduzione dell'annata 1894. Rilegate in 1 vol., pp.160; 160; 160; 178. Le quattro annate sono corredate compless. da 36 tavv.f.t. 100

1351.(ASTRONOMIA) **Hopkins B.J.** *Astronomy for every-day readers. Second edition* London, George Philip & Son, 1893. In 16°, mz. tela edit. ill., pp.XV-102-(2nn di pubbl. edit.). Gradevole ediz. corredata da 30 ill. intercalate n.t. (comete, diagrammi, strumenti, pianeti...). Il giorno e la notte, le fasi lunari, le maree, le stagioni, le eclissi, le meteoriti e le comete. Parziale spaccatura alla tela del dorso e fasc. leggermente allentati. 28

1352. **Moreux T.** *Traité élémentaire d'astronomie* Paris, Editions "Scientifica", 1914. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al piatto ant., pp.(8nn)-190-(6nn). Con 1 tavv. f.t. (in antip. fotografia della luna) + num.se ill. fotografiche e dis. intercalati n.t. e a piena p. Nozioni generali di astronomia, il sistema solare, astronomia stellare. Marg. lavoretti di tarlo alle ultime 3 cc. senza perdita di testo, peraltro ottimo stato. 35

1353. **Rambosson J.** *Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature...* Paris, Didot, 1869. In 8°, pieno cart. mod., 81

pp.(4nn-VII-408). Ediz. orig. contenente 80 inc. xilografiche intercalate n.t. 8 delle quali f.t. ic. in rame, tutte eseguite da Yan D'Argent + 2 tavv. in cromolitografia f.t. di cui una all'antip. che raffigura bella scena animata con la visione di un arcobaleno di notte in una zona tropicale. Trattati magnetismo. elettricità, venti, maree, tuono, miraggi, i terremoti, le stelle, i vulcani...Buon es. con qualche sporadica fiorit. Una menda abilmente restaurata all'occhietto senza perdita del testo a stampa. 45

1354. **Bertelli Timoteo** *Appunti storici intorno all'uso topografico ed astronomico della bussola, fatto anticamente in Italia* Firenze, M. Ricci, 1900. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 44. Estr. da "Memorie della Pontifica Accademia dei Nuovi Lincei". Dedicata dell'A. in cop. 25

1355. **Centore Antonino** *Prime nozioni di astronomia e di computo ecclesiastico dettate in forma di trattati elementari da Antonino Centore canonico della metropolitana basilica di Capua a suoi giovani studenti di fisica nel seminario capuano* Napoli, Nobile, 1854. In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp.(2nn)-288. Compendio di astronomia scritto "per servire al comodo del chierico capuano e d'informarlo almeno delle prime nozioni della scienza". **Parte I** dedicata agli elementi di astronomia, **Parte II** trattato elementare di computo ecclesiastico. Poste a fine vol. 3 graziose tavv. f.t. in blu, raffiguranti moti e movimenti degli astri. Leggeri e normali segni d'uso alla leg. peraltro bello stato. 70

1356. **(ASTRONOMIA - FISICA) Curzio Vincenzo** *Teoria delle attrazioni e delle affinità diverse in continuazione del saggio sulle forze centrali ed analisi ragionata della teoria dell'universo del Sig. Allix* Napoli, Flli Fernandes, 1819. In 8°, mz. tela recente, pp.X-269-(2nn con Indice). Rara pubblicazione fisico-astronomica in cui l'A., professore di filosofia e scienze matematiche sintetiche nel Liceo di Salerno, approfondisce le idee già sviluppate nell'opera "Saggio sulla cagione delle forze di gravità e proiezione aggiuntovi un'idea sulla direzione del pallone fondata su di una nuova costruzione del medesimo" del 1805. Qualche fiorit. alle prime cc., peraltro buon es. 130

(ASTRONOMIA - METEOROLOGIA - FISICA)

Disponibili alcune annate della rivista fondata nel 1887 da Camille Flammarion **Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe Paris, Hotel des Sociétés Savantes, edite tra il 1915 e il**. In 8°, cartonato edit. (conservate le cop. orig.). Articoli di astronomia, meteorologia, geografia e fisica terrestre, accompagnati da figg. e tavv. f.t. Leggere abrasioni ai dorsi peraltro conservaz. molto buona.

1357. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1915, pp.456 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1915 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 167 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotogr.) e 1 tavv. f.t. a col. 30

1358. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1916, pp.472 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1916 (gennaio-dicembre)** impreziosita da 169 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) + 5 tavv. f.t. 30

1359. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle*

d'astronomie, de météorologie et de physique du globe, 1918, pp.484 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1918 (gennaio-dicembre)** impreziosita da 230 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 3 tavv. f.t. 30

1360. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1919. **Annata completa 1919 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 227 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 4 tavv. f.t. 30

1361. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1920, pp.572. **Annata completa 1920 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 253 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 4 tavv. f.t. 30

1362. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1921, pp.500 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1921 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 245 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 4 tavv. f.t. 30

1363. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1922. **Annata completa 1922 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 204 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 6 tavv. f.t. (una raffigurante bel ritratto di C. Flammarion in fototopia) 30

1364. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1923, pp.550. **Annata completa 1923 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 270 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 2 tavv. f.t. 30

1365. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1924, pp.551 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1924 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 280 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 5 tavv. f.t. 30

1366. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* 1925, pp.619 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1925 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 217 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 9 tavv. f.t. 30

1367. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1926, pp.552 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1926 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 229 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 12 tavv. f.t. Il mese di dicembre è anteposto a quello di gennaio. 30

1368. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*, 1927, pp.592 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1927 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 223 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 9 tavv. f.t. 30

1369. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* 1928, pp.607 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1928 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 220 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 9 tavv. f.t. 30

1370. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle*

d'astronomie, de météorologie et de physique du globe, 1929., pp.576 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1929 (gennaio-dicembre)**, impreziosita da 229 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e 5 tavv. f.t. 30

1371. **Grillo Alfredo** *Astronomia Nautica* Livorno, Regia Accademia Navale, 1946. In 8°, piena tela edit., pp. VII-435. Con 390 figg. n.t., schemi + 2 tavv. più volte pieg. poste a fine vol. Tiratura limitata a 2500 es. Buon es. 35

1372. **Olivieri Eustachio** *Critico historica astronomico chronologica dissertatio de vera temporis ratione ac de epocae christianae cum mundi annis, et realis temporis extensione certa, veraque relatione a Strangolagalli archipraesbytero Eustachio Olivieri De Bovillis nobili olim in Henrici oppido nova methodo, accurato studio simplicissima demonstrandi arte elucubrata* Romae, Bernardinus Olivieri, 1827. In 4°, mz. pelle coeva, filetti in oro al dorso, pp. 123-(1nn). Es. a larghi margini stampato su carta forte. All'interno schemi e tabelle solari. Antico timbro di possesso al front. 180

(BIOLOGIA)

1373. **Haeckel Ernesto** *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico - popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e specialmente su quella di Darwin, Goethe e Lamarck* Torino, U.T.E., 1892. In 8°, br. edit. (mende e strappi restaurati), pp.XVI-490. Prima tradiz. italiana, Prefaz. del Prof. Michele Lessona. Antip. raffigurante l'A. + 20 belle interessanti tavv. in cromolitografia f.t. e num.se ill. intercalate n.t., alberi genealogici e tabelle. Fasc. sciolti da rilegare compless. molto ben conservato. 40

1374. **Haeckel Ernesto** *Antropologia o storia dell'evoluzione umana (Storia embriologica e genealogica). Tomo IV: Il monismo quale vincolo tra religione e scienza. Professione di fede di un naturalista. Traduzione italiana autorizzata e riveduta dall'autore di A. Herlitzka* Torino, U.T.E., 1892. In 8°, cartella moderna con lacci (cons. solo la br. anteriore con mende e strappi restaurati), pp.XVI-683, fascicoli sciolti da rilegare. Prima traduz. italiana a cura del Dott. Daniele Rosa. Con 20 interessanti tavv. in cromolitografia f.t., 440 ill. intercalate n.t. e 52 tabelle genetiche. Gore ai marg. sup. di alcune pp. e di alcune tavv. compless. buona conservaz. 90

(BOTANICA)

1375. **Darwin Erasmo** *Gli amori delle piante. Poema con note filosofiche di Erasmo Darwin medico di Derby. Traduzione dall'orig.inglese di Giovanni Ghelardini medico di Milano* Milano, Giusti, 1830. In 16°, mz. pelle mod., pp. 296. Terza ediz. milanese riveduta ed emendata. L'A. (1731-1802) anticipò, in maniera sommaria, le teorie del più celebre nipote Charles Darwin. 35

1376. **Lichtenthal Peter** *Manuale botanico enciclopedico popolare* Milano, Oliva, 1852. In 8°, mz. pelle coeva, tit. fregi e filetti in oro ai dori, 2 voll. (legature stanche con segni di usura) pp. IX-460-(1nn); 461-981-(3nn). Con 11 tavole incise f.t. (di cui una ripiegata) ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo. Il primo vol. contiene l'organografia e la classificazione dei vegetabili; il secondo un lessico di tutte le piante nostrali ed esotiche. 120

1377. **Zaccaria Albino** *Guida per la classificazione delle piante* Milano, Vallardi, (s.d. ma 1910 c.ca). In 16°, piena g tela edit., pp. 238 cin 231 fig. n.t. Alcune sottolineature n.t. 18

1378. **Vilmorin-Poiteau-Bailly-Naudir-Neumann-Pépin-Carrière** *Le bon jardinier. Almanach horticole pour 1884* Paris, Li-

brairie agricole de la Maison Rustique, 1884. In 16°, mz. pelle mod. (cons. la cop. orig. anteriore graziosamente ornata da fregi xilografati), pp.LX-732; 872 (8 di pubblicità). Principi generale di coltura; Mese per mese i lavori da farsi nei giardini; descrizione, storia e coltura di tutte le piante, da quelle di decoro agli alberi da frutto; nozioni elementari di botanica. Aggiunto un vocabolario dei termini di giardinaggio e di botanica, piante medicinali. Buona conservaz. 60

1379. **(CALCOLO DIFFERENZIALE) Antonelli Giovanni** *Di un nuovo metodo di trattare il calcolo differenziale con principio infinitesimale, memoria di Giovanni Antonelli* Firenze, coi Tipi Calasanzziani, 1855. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp. 222-(2nn). Con 1 tav. f.t. e molte figg. geometriche. Dedicata dell'A. in cop. Fiorit. diffuse. 60

(CHIMICA)

1380. **Molinari Ettore** *Trattato di chimica generale ed applicata all'industria. Chimica in organica Parte I-II* Milano, Hoepli, 1924-1925. In 8°, pregevoli leg. in mz. perg. con angoli, tit. e ricchi fregi al dorso, (conservate le br. edit.) 2 Voll.: pp.complex. XVI-1351-VIII. Vol. I: chimica inorganica parte prima. Vol. II: chimica inorganica parte seconda. Bell'es. corredato da molti dis. intercalati n.t. e anche ill. fotografiche + 3 tavv. f.t. (2 tavv. mrocografiche e 1 tav. spettroscopica). Elegante e bella leg. I due vol. presentano due dedicatorie manoscritte su pergamena al Prof. Nicola Giannuzzi, destinatario dei volumi da parte del corpus Professori dell'Istituto Bianchi. 60

1381. **Coatti Guido** *Trattato teorico - pratico del Saponiere - Profumiere moderno. Seconda ediz. completamente rifatta e notevolmente ampliata.* Milano, Hoepli, 1945. In 8°, mz. pelle coeva (cop. ant. orig. applicata al piatto), pp. XVI-847. Dall'indice: sostanze grasse, aromatiche odorose, materie coloranti, saponi profumati e da toletta, composizione dei profumi, saponi d'impasto a freddo, saponi liquidi, saponi da barba, profumeria cosmetica, ecc. leg.modesta ma integra con qualche spellatura al dorso, paraltro buon es. corredato da 272 fig. intercalate n.t. (molte ill. fotogr.) + 35 tabelle e oltre 1000 ricette varie. In Appendice trattati elementi di chimica applicata all'industria dei saponi e dei profumi. 50

1382. **(CORSOGRAFO SOLILUNARE) Arrio Francesco** *Descrizione del Corsografo Solilunare ideato da sottoscritto Ingegnere Capo. Aosta, li 26 agosto 1868. Vedasi l'annesso modello e in un disegno del quadrante del Corsografo Aosta, Mensio, 1968.* In 4°, pp. 6 di descrizione. Unita: Litografia cm. 66x48 "Modello e un disegno del quadrante del Corsografo Solilunare ideato da sottoscritto Ingegnere Capo". Materiale da studio 180

1383. **(COSTRUZIONI STRADALI) Baggi Vittorio** *Costruzioni stradali. Lezioni svolte nel R. Politecnico di Torino* Torino, U.T.", 1922. In 4°, piena percallina verde, pp. (4nn)-1593+45 tavv. f.t. più volte pieg. e1593 fig. Alcune sottolineature a matita. 50

1384. **(ELETTRONICA - TELEVISIONE) Ravalico D. E.** *Me-raviglie dell'elettronica e della televisione rese accessibili a tutti...Guida alla conoscenza dell'era radio - elettronica* Milano, Hoepli, 1951. In 8°, br. edit. + sovracop. ill a col., pp.XIX-186. Con 57 figg. intercalate n.t., 72 tavv. f.t. di cui 4 a col. Ottimo es., solo lievi segni d'uso alla sovracop. 25

1385. **(ENTOMOLOGIA - AGRARIA) Berlese Antonio** *Le cocciniglie italiane viventi sugli agrumi* Avellino, Pergola, 1893 - 1894,

- In 8°, br. edit., opera in 2 Voll.: pp.201 complessive. Parte I: I Dactylopius; Parte II: I Lecanium. I due voll. sono corredati compless. da 15 Tavv. f.t. in cromolitografia, alcune anche più volte ripieg. + 45 inc. intercalate n.t. Lievi mende rimarginate al dorso del I vol., rare fiorit., buono stato. **Raro.** 70
1386. **(EVOLUZIONISMO) Darwin Erasmo** *Zoonomia ovvero leggi della vita organica* Napoli, Porcelli, 1820. In 8°, br. muta coeva (normali tracce d'uso), 6 voll. pp. 258-(2nn); 219; 236; VI-322; 225; 212-XLVIII. Opera che tratta di medicina (elementi di fisiologia, anatomia, e patologia e un trattato sulla riproduzione) e contiene alcune idee base della teoria dell'evoluzione, poi meglio sviluppate dal nipote dell'autore, Charles Darwin. Contiene 4 tavv. f.t. incise in rame più volte pieg. Buon es. in barbe, qualche traccia d'uso alle br. 180
- (FISICA)**
1387. **Matteucci Carlo** *Lezioni di fenomeni fisico - chimici dei corpi viventi. Seconda ediz. con molte correzioni e aggiunte* Firenze, Ricordi e Jouhaud, 1847. In 8°, br. edit., pp. 1-328-4. Alcune incisioni nel testo. Ottima copia. 70
1388. **Pacinotti Luigi** *Vol. I Introduzione alla fisica tecnologica e alla meccanica sperimentale. Vol. II. Meccanica architettonica e industriale con regole pratiche per le costruzioni, e per l'uso delle macchine. Vol. III. Esperienze e principj d'idraulica pratica e dottrina sulle macchine idrauliche* Pisa, Pieraccini, 1845 - 1845 - 1851. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, 3 Voll.: pp. 200 e 10 tavv. f.t.; 344-(6nn) e 20 tavv. f.t.; 213 e 14 tavv. f.t. Rara opera 300
1389. **Benvenuti Gino** *Lo scienziato dei sogni (Antonio Pacinotti)* Pisa Giardini, 1959. In 8°, br. edit. con sovracoperta con aletta mancante, pp. XIV-138-(14nn) 18
1390. **Gatteschi Gattesco** *Trattato elementare sul moto ed equilibrio de' corpi compilato per uso della sua scuola* Pisa, Ranieri e Properi, 1805. In 8°, leg. cart. coeva, tassello in carta al dorso con tit. manoscritto, tagli a spruzzi rossi, pp.(4nn)-310-(4nn). Es. corredato da 6 grandi tavv. f.t. inc. in rame, più volte ripieg. e poste a fine vol. (bilance, carrucole, figg. geometriche...). Ottimo es., tavv. freschissime. Solo qualche abrasione alla leg. Non comune. 90
1391. **(FONDERIA) Le Verrier U.** *La fonderie. Deuxième édition* Paris, Gauthier-Villars - Masson, (1910 c.ca). In 16°, br. edit., pp. 164 + pubb. edit. Molte figg. intercalate n.t. 22
1392. **(IDROGRAFIA - CONGRESSO NAVIGAZIONE) AA. VV.** *Il Servizio Idrografico Italiano* Roma, Tip. del Senato per il Min. dei Lavori Pubblici, 1931. In 4°, br. edit., pp. VIII-402-XXII. Ottimo es. intonso corredato da ill. b/n n.t. e 13 tavv. più volte pieg. f.t. e una grande carta delle irrigazioni nel bacino del Po, a colori. Si tratta di 22 contributi dedicati alle acque naturali italiane 45
1393. **(INGEGNERIA - IDROMETRIA) Parrocchetti Angelo** *Esperimenti idrometrici sulla portata dei moduli d'acqua cremonese e milanese del modulo d'acqua piemontese con edificio completo di estrazione e della misura dei corsi d'acqua collo stramazzo* Milano, Chiusi, 1851. In In 8°, br. edit., tit. entro cornice floreale, pp.XVI-152. Con XV tavv. delle quali 13 di pronario n.t. e 2 inc. in rame e più volte pieg. f.t. Fiorit. e lievissime mancanze alla parte alta e bassa del dorso, peraltro ottimo es. intonso 80
1394. **(INVENZIONI E SCOPERTE) AA. VV.** *Dizionario d'invenzioni e scoperte più importanti colle epoche e dettagli relativi* Milano, Sonzogno, 1813. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 224. Antip. inciso in rame raffigurante allegoria delle scienze. Minime fiorit. sparse. 38
1395. **(MACCHINE A VAPORE) Foulon V.** *Cours élémentaire de machines a vapeur par V. Foulon ingénieur des ponts et chaussées* Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp.(4nn)-243. Molte ill. intercalate n.t. 55
1396. **(MARINERIA) Battaglieri Mario** *Note di servizio marittimo* Livorno, Regia Accademia Navale, 1942. In 8°, piena tela edit., pp. (8nn)-303-(7nn). Tiratura limitata a 750 esemplari. Figg. esplicative n.t. Buon es. 28
1397. **(MATEMATICA - ARTIGLIERIA) San Martino Agatino** *Introduzione allo studio della matematica sublime* Catania, Stamp. dell'Università, 1816 In 8°, br. muta coeva (dorso rinforzato), pp.158-(2nn). Rara ediz. orig. Risulta essere il primo libro del matematico catanese, dedicato a C. Avarna Duca di Gualtieri. Un'ultima parte dedicata a un breve corso di artiglieria fisico-analitica. Fresco es. in barbe, stampato su carta forte. Manca al Riccardi. 150
1398. **(MATEMATICA - CALCOLO DIFFERENZIALE) Boucharlat Jean-Louis** *Elementi di calcolo differenziale ed integrale* Napoli, Orsino, 1824. In 16°, bella leg. in mezza pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 276-(4nn). Seconda ediz. considerevolmente aumentata, prima trad. italiana. Ottimo es. con tagli spruzzati corredato da 2 tavv. f.t. incise in rame 60
1399. **(MERCEOLOGIA) Violi Luigi** *Dizionario di onialogia o di mercologia* Firenze, Pia Casa di Patronato, 1886. In 16°, piena tela coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. XXXII-317-(35bbnn bianche). Seconda ediz. Ottimo es. 22
1400. **(MICOLOGIA) Dumée Paul** *Petit atlas de poche des champignons comestibles et vénéneux* Paris, Klincksieck, 1902. In 16°, cart. edit., pp. 77 + pubb. edit. Ottimo es. corredato da 36 tavv. in cromolitografia a col. f.t. 80
1401. **(MILITARIA - BOCHE DI FUOCO - CANNONI) Jacob L.** *Resistance et construction des bouches a feu. Autofrettage* Paris, Doin, 1920. In 16°, br. edit., 2 voll. pp. XXI-307; (4nn)-276-XII. Ottimo es. corredato da 131 figg. n.t. + 10 tavv. f.t. più volte pieg. 70
1402. **(NAVIGAZIONE FLUVIALE) Mattei Emilio** *La navigazione interna in Italia* Venezia, Soc. Mutuo Soccorso, 1886. In 8°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp. 391. Con 10 grandi tavv. f.t. più volte pigate. Importane resoconto sul trasporto fluviale italiano paragonato alle più valide esperienze franco-inglesi. Non comune, a fogli chiusi. 80
1403. **(ORNITOLOGIA) Bourassé J. J.** *Histoire naturelle des oiseaux, des reptiles et des poissons. Troisième édition* Tours, Mame et C. Imprimeurs-Libraires, 1843. In 16°, mz. tela mod. (conservate le br. orig.), pp.262. Con 10 gradevoli tavv. f.t. di cui una al front. Uccelli, rettili e pesci. Qualche sporadica fiorit. 30
- (SCIENZE NATURALI)**
1404. **AA. VV.** *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXI Pisa, Lischi e Fi. 1917* In 8°, br. edit., pp. 224 + 3 tavv. f.t. Raccolta di scritti di interesse

- prevalentemente geologico-paleontologico. Fiorit. in cop. ottimo es. intonso. 20
1405. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXII* Pisa, Lischi e Fi. 1919. In 8°, br. edit., pp. 196 + 6 tavv. f.t. Ottima conservaz. 20
1406. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXIII* Pisa, Lischi e Fi. 1921. In 8°, br. edit., pp. 248 + 2 tabelle f.t. più volte pieg. + 3 tavv. f.t. Ottima conservaz. 20
1407. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXV* Pisa, Lischi e Fi. 1924. In 8°, br. edit., pp. 209 + 3 tavv. f.t. Ottima conservaz. 20
1408. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXVI* Pisa, Lischi e Fi. 1925. In 8°, br. edit., pp. 321 + 8 tavv. f.t. Normali fiorit. peraltro ottimo es. 20
1409. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXVII* Pisa, Lischi e Fi. 1926. In 8°, br. edit., pp. 290 + 8 tavv. f.t. più volte pieg. (macchie giallastre) Ottima conservaz. 20
1410. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXVIII* Pisa, Lischi e Fi. 1928. In 8°, br. edit., pp. 302 + 3 tavv. f.t. Ottima conservaz. 20
1411. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XXXIX* Pisa, Lischi e Fi. 1929. In 8°, br. edit., pp. 286 + 6 tavv. f.t. su carta patinata (alcune macchie giallastre) Volume dedicato alla memoria del compianto Prof. Mario Canavari. Ottima conservaz. 20
1412. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. IX* Pisa, Nistri, 1888. In 8°, br. edit., pp. 426 + 7 tavv. litog. f.t. Raccolta di scritti di interesse prevalentemente geologico-paleontologico (Lachi, Voglino, Issel, Ficalbi, Arcangeli, ecc.). Buona copia. 35
1413. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. X* Pisa, Nistri, 1889. In 8°, br. edit. (dorso con tracce d'uso), pp. 295 + 15 tavv. litog. f.t. Macchie giallastre sparse peraltro ottimo stato. 35
1414. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XI* Pisa, Nistri, 1891. In 8°, br. edit., pp. 444 + 12 tavv. litog. f.t. Normali fiorit. sparse, dorso un poco scurito. 35
1415. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XII* Pisa, Nistri, 1893. In 8°, br. edit., pp. 354 + 5 tavv. litog. f.t. Normali fiorit. sparse peraltro ottimo es. 35
1416. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XIII* Pisa, Nistri, 1894. In 8°, br. edit., pp. 356 + 10 tavv. litog. f.t. Qualche fiorit. sparsa, peraltro ottimo es. 35
1417. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XIV* Pisa, Nistri, 1895. In 8°, br. edit., pp. 422 + 16 tavv. litog. f.t. Ottimo es. 35
1418. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XV* Pisa, Nistri, 1897. In 8°, br. edit., pp. 229 + 5 tavv. litog. f.t. Rare fiorit. ottimo es. intonso. 35
1419. *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali residente in Pisa. Memorie - Vol. XVI* Pisa, Nistri, 1898. In 8°, br. edit., pp. 359 + 13 tavv. litog. f.t. Ottimo es. intonso, rare fiorit. 35
- (SCIENZE VARIE)
1420. **Figuièr Luigi** *La scienza in famiglia o nozioni scientifiche sugli oggetti comuni della vita. Traduz. di Carlo Anfusso con numerose note aggiunte* Milano, Treves, 1890. In 8°, tela edit. illustrata (un poco scolorita) con impressioni ai piatti e dorso, pp. VIII-476. Terza ediz. corredata da 327 fig. in xilog. Gli alimenti, le bevande, i condimenti, la teletta, le vestimentazioni e i tessuti, gli apparecchi di riscaldamento, gli apparecchi di illuminazione, i minerali e i metalli, i gioielli, le monete e le pietre preziose, gli eccitanti, i medicamenti. 35
1421. **Lardner Dionysius (edit.)** *The Museum of Science & Art. Illustrated by engravings on wood.* London, Walton and Maberly, 1854-1856. In 16°, leg. in cartonato ill. (legature orig. conservate, 9 dorsi di 11 posticci). Serie di 11 voll. su 12 (manca il 10). Ogni vol. consta di pp. 208 e alcune pp. pubbl. in fine. **Prima ediz.** corredata da num. e ill. xilografiche, molto interessanti e gradevoli. Si affrontano molteplici tematiche tutte a carattere scientifico: astronomia, geologia, immagini ottiche, la macchina a vapore e gli orologi, meccanica, pneumatica e ottica. 60
- (STRADE FERRATE)
1422. **Biglia F.** *Sul carico di prova delle travate metalliche per ferrovie* Roma, Tip. del Giornale del Genio Civile, 1873. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp. 35. Contiene 4 tavv. f.t. 25
1423. **Senzi G. Enrico** *La ferrovia Lucca-Modena nelle valli della Lima e del Panaro. Rapporto della Commissione esecutiva e progetto sommario (Comitato livornese promotore di una ferrovia diretta Lucca-Modena)* Livorno, Meucci, 1887. In 4°, br. edit. pp. 61. Contiene **5 grandi tavv. più volte pieg.** (1) "Piano d'insieme delle ferrovie dell'Italia settentrionale" (cm.65x113); 2) "Tracciato della Ferrovia Lucca Modena nelle Valli della Lima e del Panaro" (cm.65x91); 3) "Pianta ridotta della Ferrovia Lucca Modena nelle Valli della Lima e del Panaro" (cm.65x160); 4) "Profilo della Ferrovia Lucca Modena nelle Valli della Lima e del Panaro" (cm.32,5x220); 5) "Carta geognostica delle Vallate della Lima e del Panaro delineata dal Prof. Pio Mantovani". Leggeri segni d'uso ma buon es. 175
1424. **(TERMIDINAMICA) Baulino Carlo** *Trattato di macchine termiche. Volume I e II* Livorno, Giusti, 1914 - Genova, Tip. del Commercio, 1922. In 8°, mz. perg. del tempo con punte, **2 Vol. I.** "Elementi di termodinamica pratica" pp. XV-303 + 2 tavv. f.t. e 107 fig. n.t. **Vol. II.** "I combustibili. Gli apparecchi di combustione e la produzione economica del calore", pp. XI-320 + 109 figg. n.t. 60
1425. **(ZOOLOGIA) Claus C.** *Manuale di zoologia. Traduzione italiana sulla quinta ediz. tedesca del Dott. G. Cattaneo* Milano, Valardi, s.d. (fine '800). In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. VIII-953-(3nn)- Lievi fiorit. sparse e lievi abrasioni ai piatti peraltro ottimo es. impreziosito da centinaia di figg. intercalate n.t. Con Indice alfabetico. Timbro di appartenenza alla prima cb. 45
- (ZOOLOGIA-ZOOTECNICA)
1426. **Darwin Charles** *De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication...traduit de l'anglais par J. J. Mouli-*

(GINECOLOGIA)

Scelta di opuscoli del Dott. Giovanni Calderini.

nié. Preface de Carl Vogt Paris, C. Reinwald, 1868. In 8°, piena tela edit., tit. e fregi in oro al dorso, impressioni a secco ai piatti, 2 Voll.: pp.XVI-444-(2nn)-(18 di pubblicità edit.); (2nn)-532-(8nn). **Ediz. orig.** francese uscita nello stesso anno della prima inglese. I vol.: evoluzione di animali e piante sotto l'influenza domestica; II vol.: ereditarietà, teoria dell'evoluzione. Es. adorna di 43 inc. xilografiche intercalate n.t. Lievi fiorit. sparse altrimenti ottima conservaz. 140

1427. **Pucci Carlo** *Atlante monografico delle principali razze bovine italiane* Firenze, Ist. Micrografico Italiano, 1912 - 1916. In 8° oblungo (cm. 25x31), **Insieme di 7 fascicoli monografici.** Fascicoli: I) Razza Bovina Romagnola e Bovina Maremmana, pp. 12 + 5 tavv. f.t. II) Razza bovina marchigiana e razza bovina di Val di Chiana., pp. 12 + 5 tavv. f.t. III) Razze bovine della colonia Eritrea, pp. 8 + 6 tavv. f.t. IV) Razza bovina mucca nera pisana e Razza bovina modenese di pianura. pp. 8 + 4 tavv. f.t. V) Razza bovina reggiana e Razza bovina siciliana. pp. 8 + 6 tavv. f.t. VI) Razze bovine della Tripolitania e Cirenaica pp. 4+ 6 tavv. f.t. VII) Razza bovina piemontese, razza bovina friulana. pp. 8+ 6 tavv. f.t. Buona conservaz. 110

1428. **Dandolo V.** *Delle pecore di Spagna ed indigene migliorate, della loro influenza de' coltivatori, e sull'aumento annuale de' prodotti d'industria agraria e manifattrice, e sulle cagioni che possono aiutare od avvilire queste industrie con una Memoria in fine sulle relazioni tra la consumazione degli alimenti animali, i letami e la produzione annuale de' campi* Milano, Silvestri, 1813. In 16°, pieno cart. mod., tit. su tassello al dorso, pp. VIII-168. **Ediz. orig.** Es. mutilo del ritratto dell'A. inciso in rame all'antip. Es. sottoposto a restauro ma con presenza di aloni e tracce di umidità. 60

MEDICINA

1429.(**VIVISEZIONE**) *La vivisezione nel pensiero di letterati, filosofi, moralisti, scienziati e medici. New York Vivisection Investigation League* New York, Bureau International Humanitaire Zoophile, 1924 (stampato a Roma Ediz. Tiber). In 16°, br. edit., pp.110. **Estratto**, in lingua italiana, dell'opuscolo "Vivisection according to Representative People". La prefaz. contiene due mirabili brani di Bernard Shaw. Interventi di grandi letterati, filosofi e medici insigni. Macchia di inchiostro al taglio laterale. 40

1430.(**GINECOLOGIA**) **Bernutz G.** *Conférences cliniques sur les maladies des femmes* Paris, G. Masson, 1888. In 8°, piena tela del tempo, tit. e filetti in oro al dorso, pp. VIII-792. Insieme di 30 conferenze dell'A. "Membre de l'Accadéemie de médecine, médecin honoraire des hôpitaux officier de la légion d'honneur". Sporadiche fiorit. ma ottimo es. 45



1431.(**COLERA**) **Bosi Luigi** *Sul cholera morbus. Lezioni del Professore Luigi Bosi ferrarese. Volume unico* Firenze, Ferroni, 1866. In 16°, leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp.(2nn)-391. **Unito:** *Profilassi municipale ed individuale del colera del Prof. Sormani*, Milano, Sonzogno, 1884, pp.18. Fresco es. Timbri di appartenenza privata 40

1432.(**OSTETRICIA**) **Bumm Ernesto** *Trattato completo di ostetricia ad uso degli studenti e dei medici pratici. Traduzione sulla 2° ediz. tedesca con note...* Milano, Soc. Edit. Libraria, 1905. In 4°, mz. perg. coeva con punte, tit. su tassello al dorso, pp. X-788. Con 570 ill. n.t. Ottimo es. 70

1433. *Alcuni vizii congeniti dell'apparato genitale osservati ...* Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1882. In 8°, br. mod., pp. 26. Con 1 tavv. f.t. 12

1434. *Ampia cloaca uretro-vescico-vaginale in seguito a distruzione gangrenosa per un parto laborioso. Chiusura dell'ostio vaginale della vulva* Torino, Camilia e Bortolero, 1878. In 8°, br. edit., pp. 11. 15

1435. *Contributo alla diagnosi della mostruosità del feto ed alla eziologia dell'ichnamos* Torino, Agnelli, (1882). In 8°, br. edit., pp. 8. 15

1436. *Decollazione colla fune* Milano, Agnelli, 1881 In 8°, br. orig. pp. 4. Con 1 fig. esemplificativa n.t. 12

1437. *Del parto prematuro artificialmente provocato in Italia. Indicazione e metodi ...* Milano, Bernardoni e Rebeschini, 1890. In 8°, br. orig. pp. 43. Con 1 tav. f.t. compilata a mano 15

1438. *Descrizione di un metodo di spaccatura permanente della cervice (per la cura della dismenorrea e della sterilità) e di strumenti e apparecchi ginecologici* Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1893. In 8°, br. orig. pp. 13. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. Ottimo es. intonso 15

1439. *I bacini asimetrici. Osservazioni cliniche e studi ...* Parma, Ferrari, 1882. In 8°, br. orig. pp. 37. Con 2 tavv. f.t. contenenti molte figg. 18

1440. *L'Istituto Ostetrico di Parma. Cenni storici* Torino, Loescher, 1873. In 8°, br. orig. pp. 30. 15

1441. *Laparotomie. Considerazioni cliniche* Milano, Cogliati, 1893. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 68. 15

1442. *Le dimensioni del feto sugli ultimi tre mesi di gravidanza. Studi comparativi per le indicazioni ostetriche* Torino, Loescher, 1875. In 8°, br. edit. (dorso e seconda di cop. ricostruiti), pp. 128. Alcune tavv. f.t. Buon es. 28

1443. *Le precauzioni antisettiche nella pratica ostetrica* Torino, Camilia e Bortolero, 1881. In 8°, br. orig., pp. 13. 10

1444. *Per la riabilitazione del cefalotribo italiano nelle stenosi pelviche gravi. Note sperimentali cliniche* Napoli, Detken, 1882. In 8°, br. orig. pp. 40. 15

1445. *R. Istituto Ostetrico annesso all'Ospizio di Maternità nell'Università di Parma. 2° rendiconto del Dott. G. Calderini. Biennio 1875 - 76 e 1876 - 77* Torino, Soc. fra gli Operai-tipografi, 1877. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 82. Buon es. Con 1 tav. litografica. 22

1446. *Relazione clinica e statistica della clinica ostetrica di Torino per gli anni 1867 - 1868 e 1868 - 1869.* Torino, Loescher, 1871. In 8°, br. orig. pp. 80. 20

1447. *Saggio di pratiche osservazioni intorno alla aspettazione nelle operazioni ostetriche* Torino, Favale, 1866. In 8°, br. orig., pp. 21-(3nn) 15

1448. *R. Istituto Ostetrico annesso all'Ospizio di Maternità nell'Università di Parma. 1° rendiconto del Dott. G. Calderini. Biennio 1872 - 73; 1873 - 74; 1874 - 75* Torino, Camilia e Bortolero, 1879. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 82. Con 12 tavv. litografiche f.t. 22

1449. **(FARMACOPEA) Chirone Vincenzo** *La scienza e l'arte del ricettare. Manuale pratico per gli studenti, pei medici e pei farmacisti. Ri-stampa con appendici* Napoli, L. Vallardi, 1884. In 8°, p. tela coeva, tit. oro al dorso sbiadito, pp. VIII-512. Dall'Indice: La ricetta. Sua vera natura e sue doti indispensabili; Problemi che deve risolvere un medico nel fare una ricetta (preparati medicamentosi, dosi e frazionamenti, azione dei farmaci, incompatibilità). Alcune pp. ossidate per la diversa qualità della carta, qq. fioriti. Copertina parzialmente scolorita. Peraltro es. ben conservato. 65

1450. **(UROLOGIA) Duval Pierre** *Chirurgie de l'appareil urinaire et de l'appareil génital de l'homme* Paris, Masson, 1910. In 16°, p. tela edit. con decori, pp. XIX-232-(32 di pubb. edit.). Con 234 figg. n.t. Buon es. 18

1451. **(PSICHIATRIA - NEUROLOGIA - MANICOMIO) Funaioli P.** *Sulla paralisi progressiva. Studio statistico - clinico. Manicomio di San Niccolò in Siena* Siena, All'insegna dell'Ancora, 1898. In 16°, br. edit., pp. 242-(4nn). "Se v'ha una forma di alienazione mentale che abbia attratto e psichiatri e neuropatologi alla ricerca della sua patogenesi, allo studio degli intimi rapporti fra le cause ed i fenomeni che la compongono è questa certamente la paralisi progressiva". L'A. Soprintendente del manicomio di Siena, fu anche docente della Clinica psichiatrica della R. Università. Raro ottimo es. 80

1452. **(OTOIATRIA) Garbini Giuseppe** *Compendio di otoiatria ad uso degli studenti e dei Medici pratici* Torino, Unione Tip.-Editrice, 1899. In 8°, piena tela edit., pp. (12nn)-144. Con 83 figg. n.t. Buona conservaz. 50

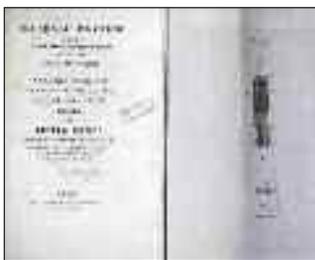


1453. **(TIPO - MANIFESTO) Giannelli M.** *Istruzione concernenti il metodo di purgare i panni, e le camere infette dai miasmi del tifo petecchiale. Lucca 25 Settembre 1817* Presso Francesco Bertini Stamp.e, 1817. **Manifesto** cm. 43x31. Raro documento in cui si elencano i metodi di difesa contro la diffusione del tifo petecchiale. Firma manoscritta de il Presidente della Commissione Straordinaria di Sanità 60

1454. **(ELMINTOLOGIA - PARASSITOLOGIA) Linstow O. Von** *Compendium der helmintologie. Ein Verzeichniß der bekannten Helminthen die frei oder inthierischen Koerpern leben, geordnet nach ihren Wohnbieren, unter Angabe der Organe, in denen sie gefunden sind, und mit Beifuegung der Litteraturquellen* Hannover, Hahn'sche Buchhandlung, 1878-1889. In 8°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, pp. XXII-383; XVI-151. Parte I: elenco dei parassiti. Parte II: Appendice con aggiunta di fonti letterarie. Normali fioriti. alle prime 6pp. altrimenti es. molto buono. 50

1455. **(FISIOLOGIA) Magendie François** *Compendio elementare di fisiologia* Pisa, Nistri, 1818/1819. In 8°, br. mod., (conservata solo la br. orig. del II vol.) 2 voll.: pp. (12nn)-274; 407. Prima ediz. in lingua italiana. **Tomo I.** Nozioni preliminari, la storia della vista, dell'udito, dell'odorato del tatto, dell'intelletto, dell'istinto... **Tomo II.** Storia delle funzioni nutritive e della generazione. L'A. (1783-1855), fisiologo e patologo, fu uno dei padri fondatori del metodo sperimentale delle scienze mediche. Es. in barbe con alcune carte lievemente arrossate. 150

1456. **(IDROFOBIA) Malfatti Emanuele** *Osservazioni e considerazioni sui morsicati da animali sospetti idrofobi secondo i libri delle mediche dei rr. Spedali riuniti di Pistoia dall'anno 1845 all'anno 1889* Pistoia, Niccolai, 1890. In 4°, br. edit., pp. 16. Con 4 tavv. ripieg. Contiene un dettagliato elenco nominativo dei morsicati. Sul front.: Editi per cura dell'on. Consiglio di amministrazione. Dedicata ad personam dell'A. in cop. 55



1457. **(RIANIMAZIONE) Manni Pietro** *Manuale pratico per la cura degli apparentemente morti premesse alcune idee generali di Polizia medica per la tutela degli asfittici opera di Pietro Manni* Roma, Brancadoro, 1833. In 8°, piena perg. coeva, dorso riccamente decorato con fregi in oro e tit. su tassello, pp. XXVIII-223. Ottimo es. corredato da 8 tavv. f.t. più volte pieg. inc. su rame (riproducenti strumenti e macchinari scientifici). Dedicata autografa dell'autore Manni al verso del primo foglio di guardia. Il lavoro, caposaldo della nuova disciplina sulla rianimazione, è un apporto fondamentale alla storia della medicina ed alla prassi medica sulla rianimazione. Fra i maggiori studiosi del tempo, il Manni si occupò soprattutto delle tecniche riguardanti il recupero dei cosiddetti morti apparenti. 130

1458. **(FISIOLOGIA) Medici Michele** *Manuale di fisiologia* Livorno, Tesi e Wambergher, 1836. In 16°, mz. tela coeva decorata, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp. 534. Prima ediz. livornese eseguita sulla seconda bolognese e corredata di altri opuscoli fisiologici. Buon es 40

1459. **(TOSSICOLOGIA) Orfila P.** *Tossicologia pratica ovvero soccorsi da apprestarsi alle persone avvelenate o cadute in asfissia. Seguiti dai mezzi atti a far riconoscere le qualità dei veleni, i vini falsificati, e a distinguere la morte reale dalla morte apparente...tradotta dal francese dal Dott. Carlo Porta* Roma, Mordacchini, 1819. In 16°, mz. tela coeva con punte, tit. in oro al dorso, pp. XXVI-184. "Veleni minerali, vegetabili, animali, asfissie, segni della morte reale e delle precauzioni per mezzo delle quali può evitarsi di confondere i morti coi vivi, scottature, falsificazione de' vini". Ottimo fresco es. stampato su carta forte. Timbri ed ex-libris di bibl. estinta seguiti da quello di annullamento. 130



1460. **(MEDICINA LEGALE) Penard Louis** *De l'intervention du médecin légiste dans les questions d'attentats aux moeurs* Paris, J. B. Bailière, 1860. In 8°, br. mod., pp. (4nn)-140. Raro testo in lingua che affronta la delicata questione degli abusi sessuali ivi compresi la sodomia e la pederastia. 25

1461. **Rajberti Giovanni** *Il viaggio di un ignorante ossia ricetta per gli ipocondriaci composta dal Dottore Giovanni Rajberti* Milano, Bernardoni, 1857. In 8°, mz. tela posteriore (cons. le cop. orig. applicate ai piatti), pp. (4nn)-226-(4nn). **Ediz. orig.** Buona conservaz. 25

1462. **(EMBRIOGENIA) Romiti Guglielmo** *Lezioni di embrioge-*

nia umana e comparata dei vertebrati per Guglielmo Romiti professore di Anatomia Nell'Università di Siena Siena, Bargellini, 1881 - Gati, 1882. In 8°, br. edit., 2 voll., pp. 211; 70. Parte I. Embriogenia Generale. Parte II. Embriogenia speciale od organogenesi. 1. Sviluppo del sistema nervoso. Volumi intonsi, perfettamente conservati. 65

1463.(UROLOGIA) Salkowski E. - Leube Wilh. *Trattato dell'urina ad uso degli studenti e dei medici* Napoli, L. Vallardi, 1886 [con etichetta Milano, Soc. Edit. Libraria]. In 8°, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XIV-(2nn)-551. **Prima ediz. italiana.** Con 36 figg. intercalate. Salkowski, medico e chimico tedesco (1844-1923), si occupò di patologia e fisiologia, dando importanti contributi in campo biochimico approntando metodi per la ricerca e la titolazione di varie sostanze nei liquidi organici, di notevole importanza diagnostica. Fiorit. sparse ad alcune pp. peraltro ottimo es. 90



1464. **Sandri Giulio** *Guida allo studio de' contagi e simili morbi specifici...Seconda ediz. cresciuta e migliorata dall'autore* Milano, G. Silvestri, 1857. In 16°, br. edit. (dorso rinforzato al tempo), pp.VIII-318-(2nn). Fiorit. sparse, alcuni piccoli strappi restaurati ai marg. bianchi interni delle pp-145-160 peraltro buon es. intonso. 45

1465.(FARMACOLOGIA) Tissot Samuel Auguste André David *Della salute de' letterati opera del sig. Tissot ...* Napoli, Gaetano Castellano, 1773. In 16°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. (10nn)-192. Ediz. quinta corretta e rivista. Curioso resoconto sulle malattie che colpirono i letterati del '700. Indicate le ricette e cure varie. Buona copia 120

1466.(GINECOLOGIA) Wells Spencer *Die krankheiten der eierstocke ihre diagnose und behandlung* Leipzig, Engelmann, 1874. In 8°, p. tela del tempo, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XVI-350. Con 120 figg. intercalate n.t., alcune tabelle esplicative. Sull'anatomia, fisiologia, patologia dell'utero e delle ovaie. Fiorit. sparse peraltro ottimo es. 90

MANUALI HOEPLI

1467.(BIBLIOGRAFIA HOEPLI) *1200 Manuali Hoepli pubblicati a tutto Aprile 1913* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, br. edit., pp.127. Catalogo delle pubblicazioni Hoepli fino all'aprile 1913. Unita lista delle più importanti ediz. Hoepli, manuali esclusi, pp.32 10

1468. *1200 Manuali Hoepli pubblicati al 1 gennaio 1910* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, br. edit., pp. 64. Catalogo delle pubblicazioni Hoepli fino all'aprile 1913. Unita lista delle più importanti ediz. Hoepli, manuali esclusi, pp.32 10

1469. *900 Manuali Hoepli pubblicati al 1 luglio 1908* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, br. edit., pp.64. Catalogo delle pubblicazioni Hoepli fino al luglio 1908. 10

1470.(NUMISMATICA) Ambrosoli S. *Atlantino di monete papali moderne a sussidio del Cinagli* Milano, Hoepli, 1905. In 16°, cart.edit. ill. (dorso orig.restaurato, riapplicato su supporto in tela), pp.XI-131-(29). Ediz. orig. corredata da ritratto del Cinagli all'antip. + 200 fotoinc. raffiguranti monete). alcune an-

notazioni a penna alle pp. VII-VIII. Buon es. 40

1471.(NUMISMATICA) Ambrosoli Solone *Numismatica* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-214+24 pubb. edit. Bella copia corredata da 100 fotoincisioni n.t. e 4 tavv. doppie inc. f.t. 40

1472.(BIBLIOGRAFIA) Arlia C. *Dizionario bibliografico* Milano, Hoepli, 1892. In 24°, piena tela edit. blu, pp.100-(24 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Fasc. leggermente allentati, segni d'usura addai modesti al dorso, buona copia. 35

1473.(RELIGIONE) Asioli Luigi *Vita di Maria* Milano, Ulrico Hoepli, 1923. In 16°, leg. cart. ill. da Cisari, pp.XI-200. Seconda ediz. Parziale spaccatura al gioco del piatto ant., ma buon es. 18

1474.(MUSICA) Bernardi G. G. *Contrappunto* Milano, Hoepli, 1925. In 16°, cart. edit. ill., pp. XX-362. Numerosi esempi di brani musicali a stampa. Seconda ediz. Ottimo es. 35

1475.(SCIENZE - UNITÀ ASSOLUTE) Bertolini Giulio *Le unità assolute. Definizione-Dimensioni-Rappresentazione problemi* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp. VIII-124-(44 pubb. edit.). **Ediz. orig.** Buon es. 30

1476.(FONOLOGIA ROMANZA) Gaurnicrio P. E. *Fonologia romanza* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, piena tela edit., pp.XXIV-642-(64 di Pubblicazioni Hoepli). **Ediz. orig.** ottima 25

1477.(MONETE - MISURE) Ghersi I. *Prontuario delle monete, pesi e misure inglesi ragguagliate al sistema metrico decimale* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp. VIII-198+pubb. edit. Buona seconda ediz. riveduta ed ampliata con 47 tavv. di conti fatti 18

1478.(INDUSTRIA - INGEGNERIA - COSTRUZIONI) Maz-zocchi Luigi *Calce e cementi. Norme pratiche ad uso degli ingegneri, architetti, costruttori, capimastri ed assistenti di fabbrica* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, p. tela edit., pp. XII-256(+pubb.edit.). Quarta ediz. aumentata e corretta corredata da 64 fig. intercalate n.t. QQ. segnatura a matita di mano infantile ai fogli di guardia e a pochissime pp. interne. 20

1479.(ARCHITETTURA) Melani Alfredo *L'arte di distinguere gli stili. Architettura - Scultura applicata - Arte decorativa: legni, metalli, tessuti, ecc.* Milano, Hoepli, 1919. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XX-(2nn)-604. Ediz. orig. corredata da 316 ill. n.t. (per lo più disegni dell'A.). 35

1480.(ARTE - PITTURA) Melani Alfredo *Pittura italiana* Milano, Hoepli, 1885-86. In 16°, p. tela edit. decorata con fregi, 2 voll.: pp. X-164; XXVI-202. Ediz. orig. Contiene compless. 102 tavole e 11 figure nel testo. Vol. I: Pittura italica primitiva etrusca, italo greca, romana, di Ercolano e di Pompei, pittura cristiana delle Catacombe, di Cimabue, di Giunta Pisano, di Guido da Siena. Vol. II: Pittura del Rinascimento, dei grandi precursori del Rinascimento classico, del Rinascimento classico e delle scuole che ne derivarono; pittura degenerata e moderna. Segni di nastro adesivo alla parte seconda, ad alcune cc. interne, peraltro ottima conservaz. 85

1481.(STENOGRAFIA) Molina Enrico *Dizionario etimologico stenografico Sistema Gabelsberger - Noè preceduto da un sunto di grammatica teoretica della stenografia Gabelsberger - Noè compilato da En-*

- rico *Molina* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, piena tela edit., pp. LXXIV-624-11. Terza ediz. completamente riveduta. Ottimo stato. 24
1482. (AGRICOLTURA) **Niccoli Vittorio** *Prontuario dell'agricoltore e dell'ingegnere agrario. Decima ediz. modificata ed aggiornata dal Dott. Ing. Arnaldo Fanti* Milano, Hoepli, 1932. In 16°, p. tela edit., pp. XX-680. Ottimo es. corredato da 125 tabelle e 115 inc. in nero n.t. 20
1483. (AGRARIA) **Petri L.** *Computisteria agraria* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, p. tela edit., pp. XII-221. Buon es. con vecchie firme di appartenenza 15
1484. (ESTETICA) **Pilo Mario** *Estetica. Lezioni sul bello* Milano, Hoepli, 1905. In 16°, piena tela edit., pp. XXIII-257-(64 di pubbl. edit.). Prima ediz. ben tenuta, solo lievi tracce di sporco superficiale alla cop. color crema. 28
1485. (ALGEBRA) **Pincherle S.** *Algebra elementare* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, cart. edit., pp. VIII-210 + pubbl. edit. Tredicesima ediz. Piccola mancanza all'angolo sup. della cop. posteriore. 18
1486. (GIARDINAGGIO) **Pucci Angiolo** *Il libro del giardiniere. I° Il giardino e la cultura dei fiori* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, cart. edit., pp. XI-323. Quinta ediz. ampliata e impreziosita da 144 graziose, fini incisioni intercalate n.t. Ottimo es. 35
1487. (MITOLOGIA) **Ramorino Felice** *Mitologia classica illustrata* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, piena tela edit. ill. a col., pp. XII-354-(64 pubbl. edit.). Terza ediz. corretta ed accresciuta corredata da 91 figg. n.t. Buon es. 25
1488. (LETT. EBRAICA) **Revel Alberto** *Letteratura ebraica* Milano, Hoepli, 1888. In 16°, mz. tela edit., 2 voll. pp. 162; 163/363+ pubbl. edit. Introduzione di carattere storico, e capitoli sugli studi linguistici, letterari, storiografici, poesia, profezia e legislazione. Ottimo stato di conservaz. 40
1489. (MUSICA - ORCHESTRAZIONE) **Ricci Vittorio** *L'orchestrazione nella sua essenza, nella sua evoluzione e nella sua tecnica. Manuale ad uso degli allievi di composizione e dei cultori delle discipline musicali. In sostituzione del manuale di strumentazione di E. Prout* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, leg. cart. edit. (dorso con residui di nastro adesivo, una parziale spaccatura al gioco del piatto ant.), pp. XXXI-515. Ediz. orig. Qualche sottolineatura a matita n.t., discreta conservaz. Firma di appartenenza in cop. e a p. VII. 35
1490. (FLORICOLTURA) **Roda Giuseppe** *Manuale di floricoltura. Coltura delle piante e fiori e descrizione delle principali fra di esse* Milano, Hoepli, 1911. In 16°, p. tela edit. ill. a più col., pp. VIII-250-(64 pubbl. edit.). Quinta ediz. corredata da 100 piacevoli incisioni n.t. Buono stato. 40
1491. (INDUSTRIA CARTA) **Sartori Leonzio** *L'industria della carta. Seconda Ediz. interamente rifatta ed ampliata* Milano, Hoepli, 1912. In 16°, pieno cart. edit., pp. XI-458-53 pubbl. edit. Buon es. con 148 fig. n.t + 1 tav. f.t. 35
1492. (STORIA - RIV. FRANCESE) **Solerio Gian Paolo** *La rivoluzione francese (1789-1799)* Milano, Hoepli, 1894. In 16°, piena tela edit., pp. (4nn)-176-(32 pubbl. edit.). Ottimo es. 35
1493. (LETT. AMERICANA) **Strafforello Gustavo** *Letteratura americana* Milano, Hoepli, 1884. In 16°, piena tela edit., pp. X-
147. Prima ediz. Leg. ancora integra ma quasi totalmente scolorita. Interno molto buono. 18
1494. (FRUTTICOLTURA) **Tamaro Domenico** *Frutticoltura* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, gradevole piena tela edit. ill. a col., pp. XVIII-232-(64 pubbl. edit.). Sesta ediz. riveduta e corretta corredata da 111 inc. intercalate n.t. + alcune tabelle f.t. Ottimo stato. 45
1495. (ORTICOLTURA) **Tamaro Domenico** *Orticoltura. Sesta ediz. completamente rifatta* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, pieno tela edit., pp. XII-677 pubbl. edit. Buon es. 237 fig. n.t. 35
1496. (GEOGRAFIA) **Tozer H. F.** *Geografia classica. Traduzione e note di Iginio Gentile* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp. (4nn)-168-(24 di pubbl. edit.). Quinta ediz. riveduta e corretta. Copia molto buona. 15
1497. (POLLICOLTURA) **Viviani C.** *L'uovo di gallina. Processi di conservaz. e commercio* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, leg. cart. edit. ill., pp. XIV-406. Seconda ediz. rifatta corredata da 74 ill. intercalate n.t. (fig. e ill. fotografiche). Es. molto buono, fiorit. marginali in cop. 25
1498. (AGRICOLTURA) **Wolf R. - Zopf R.** *Le malattie crittogamiche delle piante erbacee coltivate* Milano, Hoepli, 1889. In 16°, p. tela edit., pp. X-268-(8nn). Ediz. orig. Traduz. con note ed aggiunte di P. Baccarini. Es. corredato da 50 inc. intercalate n.t. Raro. 35
1499. (RELIGIONE) **Zampini G. M.** *Manuale della Bibbia* Milano, Hoepli, 1896. In 16°, p. tela edit., pp. XII-308-(32 pubbl. edit.). Ediz. orig. Buono stato. 25
1500. (MEDICINA - NEOPOIESI) **Zucchi Gaetano** *Del ringiovanire (neopoesi). Dottrine, critica e preposta di un metodo nuovo* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, leg. cart. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. XVI-169. Ediz. orig. Dottrine intorno alla vecchiaia, le leggi della vita elementare, contributi per il ringiovanimento del maschio umano, sul ringiovanire diatermico, metodo del dott. Zucchi... A parte il dorso rifatto, es. molto buono. Con qualche figg. n.t. 15

VARIA

1501. (ARTE CIRCENSE - CIRCO) **Lotto di 24 pubblicazioni** di giornali illustrati del '900 riguardanti **episodi di domatori e funamboli del circo coinvolti in eventi dalle tragiche conseguenze**: Le illustrazioni sono alla prima o seconda di copertina. Da l' Illustrazione d'Italia, La Domenica del Corriere, L'Illustrazione del Popolo, La Tribuna Illustrata, 22/9/1946 - *La "Trapezista Rossa" Rosa Cold è caduta durante un esercizio al trapezio. Salva per miracolo.* 29/12/1946 - *Un'acrobata svedese finita fra le belve infuriate. Salvata dai domatori.* 12/5/1907 - *Due ginnaste cadute da un trapezio dilaniate dentro una gabbia di leoni.* 11/4/1926 - *Giardino zoologico di Roma. Il sorvegliante Oettersbagen veniva assalito e ucciso dalla tigre "Emir".* 20/6/1926 - *In un circo presso Parigi un motociclista che eseguiva "l'anello della morte" precipitava in una gabbia di leoni. Il domatore riusciva a tenere le belve.* 23/12/1928 - *Tragedia in un circo di Bruxelles. Muore il domatore Lebrmann dilaniato da un orso.* 29/9/1929 - *In un circo a Tolone un acrobata cecoslovacco cade da 15 metri e muore.* 8/1/1933 - *A Monfalcone tre leoni di un serra-glio uccidono un inserviente.* 14/3/1937 - *In un circo a Myslovitz in Polonia un ladro veniva raggiunto dalle zampate di un leone*

22/8/1937- *Per la rottura di un palo in un circo di Copenaghen un acrobata cadeva fra la folla uccidendo uno spettatore. L'artista riportava lievi ferite.* 3/3/1940 - *Fiamme in un circo equestre di Rochester.... fuga di animali inferociti ...* 9/6/1946 - *Durante uno spettacolo in una città dell'Australia una tigre dilania i fianchi di un cavallo.* 11/8/1946 - *Motociclista nel "Muro della Morte" con un leone sul seggiolino posteriore.* 5/1/1947 - *Capodanno nel circo. In un piccolo divertente spettacolo sono stati invitati a cena gli orsi ammaestrati.* 6/11/1949 - *Domatore licenziato da un circo perchè dichiarato incompetente...* 20/5/1951 - *A Bruges _ei leoni ...* 9/6/1957 - *Circo Togni a Kaufstein. Una tigre di cinque anni uccide il domatore William Schaeffer* 31/1/1932 - *Il tremendo rogo degli elefanti nell'incendio del circo Sarrazani ad Aversa.* 24/11/1932 - *A Rouen la tigre di un circo saltò sul dorso d'un elefante.* 30/7/1939 - *Tragico volo d'un giocoliere sopra il fiume Lutschine, che veniva travolto dal fiume.* 24/9/1939 - *L'esodo delle belve dallo Zoo di Parigi.* 27/10/1933 - *Il noto fahibro Blacaman ipnotizzatore di belve si è incontrato in un teatro di Mantova. Salvato dal domatore.* 4/3/1951 - *Dario Togni si salva dalla tigre "Senegal" dalla quale era stato attaccato uccidendola con tridente*

85



1502. **(ARTE CIRCENSE - CIRCO)** *Troupe Jackson. Nuovo cerchio della morte* 1908. *Cartolina postale* in b/n cm. 9x14. Raffigurati i 4 acrobati con le loro biciclette. Al verso annotazione manoscritta "Pistoia, venerdì 24 luglio 1908".

25

1503. **(ARTE CIRCENSE - PISTOIA)** *The Bruno's Family [Famiglia circense originaria di Pistoia]* **Lotto di 3 fotografie originali di vario formato** (la più grande mm. 180x245) e 2 foto-cartolina di artisti circensi. Al verso alcune didascalie che le datano ai primi anni del '900 e determinano l'origine di Pistoia della Famiglia Lombardi e probabilmente con nome d'arte "The Bruno's Family. Alcune dediche al verso delle foto durante le tournée: "A Riccardo Lombardi questo ricordo suo fratello Guido offre li 12 Maggio 1902. Nikolaiieff. Russia", "Ricordo a mio fratello e mia cognata Giulia. Sebastopoli li 12 dicembre 1902 - Krimea, Guido Lombardi. Bucarest 18 gennaio 1903", "Al Signor Carlo Lombardi Porta al Borgo, Pistoia. Ricordo ai miei genitori li 10 febbraio 1902. Guido Lombardi". Molto belle, qualche lieve segno d'uso.

180

1504. **(ARTE DEL TRAFORO)** *Catalogo illustrato. Arte del traforo torinese. Ediz. gran formato facilitata, utilita, diletto, ingrosso, dettaglio, esportazione* Torino, Amati, s.d. (Primi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 170 c.ca nn. Completamente illustrato da 471 disegni disponibili nel formato 60x80

65

1505. **(BRIDGE)** **Pierre Albarran - Robert Nexon (baron de) - José Le Dentu** *Le bridge pour Tous. Le jeu de la carte par José. Le Dentu* Paris, A. Fayard, 1949. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 381. Segni d'uso al dorso.

18

1506. **(CINEMA)** **Fellini Federico** *Block notes di un regista* Milano, Longanesi, 1988. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 196. Ill. fotogr. f.t. su carta patinata (fotogr. di scena di Emilio Lari)

12

1507. **(CINOFILIA)** *XIV Mostra Canina ... per cani di tutte le razze. Catalogo Generale. Bologna - Parco della Montagnola 11 giugno 1939* Bologna, Benati, 1939. In 16° oblungo, br. edit.ill., pp. 54. A

cura del Gruppo Cinofilo Bolognese

20

1508. **(CINOFILIA)** **Couplet Giuseppe** *Come allevare ed addestrare il cane da guardia, da difesa e poliziotto. Guida pratica. Traduzione di Luigi Ghidini. Quinta ediz.* Milano, Hoepli, 1948. In 16°, br. edit. (dorso con abrasioni alla parte bassa, piccolo strappo in cop. restaurato), pp. XVI-314-(6). Con 48 ill. fotogr. in b/n intercalate n.t.

15

1509. **(CINOFILIA)** *IX mostra internazionale canina al guinzaglio 25 maggio 1930. Organizzata dal Gruppo Cinofilo Bolognese, patrocinata dal Kennel Club Italiano* Bologna, Mareggiani, 1930. In 8°, br. edit., pp. 35. Sul front.: Esposizioni Riunite al Littoriale, sotto l'alto patronato di s.e. Benito Mussolini.

15

1510. **(FOTOGRAFIA)** **Enrie Giuseppe** *Io vi insegno la fotografia. Dalle nozioni più elementari alla pratica definitiva del dilettante* Torino, Soc. Edit. Internazionale, 1934. In 16°, br. edit. ill., pp. VIII-366-(2nn). Num.se ill. b/n n.t. Buon es.

25

1511. **(FOTOGRAFIA)** **Manlove, C. L. (curator)** *The Kodak Museum. A permanent exhibition illustrating the history of photography and some of its applications in science art and industry.* Harrow, Middlesex, Kodak Ltd., 1947. In 8°, br. con cartoncino vellutato, pp. 96. Molte illustrazioni in b/n e col. di fotocamere, proiettori, strumenti scientifici e dispositivi ottici ricreativi come visori stereo e prassinoscopio. Copre l'argomento dalla preistoria della fotografia (sagome e simili) agli ultimi film a colori.

25

1512. **(FOTOGRAFIA SUBACQUEA)** **De Sanctis Aldo Victor** *Il colore nelle riprese cinematografiche sottomarine* Torino, 1956. In 4°, br. edit., pp. [93-104]. Estratto da "Atti dell'VIII Congresso Internazionale della Tecnica Cinematografica"

28

1513. **(GIOCHI DI CARTE - CALABRESELLA)** *Trattato del gioco calabresella e ombre calabresellate diviso in capitoli. Indicanti la sua origine, le sue qualità, il modo per ben giuocarlo, lo sviluppo dei casi che possono accadervi, e il metodo della tassazione delle mance e delle pene* Firenze, Gazzetta, 1822. In 24°, br. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 70. Prima ediz. **Curioso e raro trattato** su questo gioco di antica origine spagnola, trasformato con alcune varianti in Calabria e nel Napoletano. Unito: *Supplemento e correzioni a diversi capitoli del trattato del gioco della Calabresella*, pp.11. Fiorit. sparse, compless. bella copia.



80

1514. **(GIOCHI DILETTEVOLI)** *Ginocchi di sala per divertirsi nelle conversazioni* Firenze, Salani, 1938. In 16°, br. edit. a col., pp. 128. Dall'indice: Giuochi di conversazione, penitenze, giuochi di carta e di calcolo. Segni d'uso alla coperta (strappo restaurato)

18

1515. **(GRAFOLOGIA)** **Vanini Carla** *Manuale pratico di grafologia* Milano, De Vecchi, 1973. In 8°, br. edit., pp. 299. Con riproduz. di esempi calligrafici. Ottimo.

15

1516. **(HOBBIES - MODELLISMO)** *Mechanikus - Magazin für bastler undervinder. Annata 1955 scompleta.* Esslingen am Neckar, 1955 In 8°, br. edit. ill. **Lotto di 6 fascicoli sciolti**

dell'anno 1955, pp. 72 circa cadauno. Da gennaio a giugno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotografiche e ill. n.t. 30

1517. *Mechanikens - Magazijn fur bastler undervinder*. **Annata completa 1958** Esslingen am Neckar, 1958. In 8°, br. edit. ill., fascicoli sciolti. **12 numeri mensili** (da gennaio a dicembre), pp. 40 circa cadauno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotografiche e ill. n.t. 70

1518. *Mechanikens - Verlagort esslingen am neckar*. **Annata completa 1959** Esslingen am Neckar, 1959. In 8°, br. edit. ill., fascicoli sciolti. **12 numeri mensili** (da gennaio a dicembre), pp. 40 circa cadauno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotografiche e ill. n.t. 70

(MUSICA)

1519. **Lotto di 27 libretti di rappresentazioni musicali dell'800** Metà '800. In 16°, Marco Visconti di Domenico Bolognese - Musica E. Petrella; L'Africana di E. Scribe - Musica di G. Meyerbeer; Osti non osti di G. Mola - Musica di E. Roland, 1843; Anna la Prie - (Vincenzo Battista) nel Regio teatro S. Carlo 1843; Gli Ugonotti di E. Scribe - Musica di G. Meyerbeer - 1866; La schiava greca di A. Gazzoletti - Musica di C. Pontoglio - Bergamo 1868; Tutti in maschera di M.M. Marcello - Musica di C. Pedrotti 1865; Marta - Musica di F. de Flotow - Napoli 1863; Marta - Musica di F. de Flotow - Napoli 1866; Marta - Musica di F. de Flotow - Napoli '800; Dinorah - Musica di Meyerbeer - Teatro della Pergola 1873; Le educande di Sorrento di R. Berninzone - Musica di E. Usiglio 1874; Vittore Pisani di F. M. Piave - Musica di A. Peri, 1879; L'ebreo - Musica di G. Apolloni - 1865; Pipelè ossia il portinaio di Parigi di R. Berninzone - Musica S.A. De Ferrari '800; Don Checco di A. Spadetta - Musica di N. De Giosa; Jone - di G. Peruzzini - Musica di E. Petrella; Chiara di Rosembergh di G. Rossi - Musica di L. Ricci; Il Profeta di E. Scribe - Musica di G. Meyerbeer - Napoli 1856; La contessa di Amaldi di G. Peruzzini . Musica di E. Petrella - 1868 Torino; La figlia di Madama Angot di Clairville Siraudin e Koning - Musica di Lecocq - Napoli 1875; L'ebrea di M. Marcello - Musica di F. Halévy - Napoli '800; Don Checco - Musica di Niccola De Giosa - Napoli '800; Saffo di S. Cammarano - Musica di G. Pacini - Firenze 1866; Poliuto - di S. Cammarano - Musica di G. Donizetti - Milano '800; Ruy Blas - di C. D'Ormeville - Musica di F. Marchetti - Milano 1869; Un'Avventura di scaramuccia di F. Romani, Musica di L. Ricci - Firenze 1837. 60

1520. **Combarieuc Jules** *Théorie du rythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique suivie d'un essai sur l'archéologie musicale au XIX siècle et le problème de l'origine des neumes* Paris, Picard, 1897. In 8°, tela edit., tit. e decori al dorso, pp.IV-194 (2nn). Sporadiche macchie giallastre peraltro ottimo es. 50

1521. **Discovolo Mauro (musica)** *Aria Antica "O begli occhi dolci e mesti"*. *Manoscritto autografo* 1933. In 4°, cm. 33x24. Musica e testo manoscritto autografo di Mauro Discovolo anche autore delle parole, datato Bonassola, 15 Maggio 1933. **Unito:** Testo di "Aria Antica" in tre quartine scritto e firmato dall'A. 40

1522. **Targioni Tozzetti Giovanni - Menasci Guido** *Visti- lia. Scene liriche per la musica di Pietro Mascagni*. Livorno, Belforte, 1900. In 8°, br. edit., pp. 110. 65

1523. **Ricci Luigi - Ricci Federico** *Crispino e la comare (1850). Melodramma fantastico giocoso posto in musica. Riduzione per Pianoforte solo* Milano, Ricordi (Pl.n 22421-22434). In 8° oblungo (cm.25x35), mz. pelle coeva, tassello con tit. oro al dorso, pp.162. Spartito interamente inciso su rame. Alcune spellature al dorso e agli angoli della leg. interno in ottimo stato. 28

1524. **(PRESTIDIGITAZIONE)** *Cernusco sul Naviglio*, Tip. Galimberti, s.d (1940/50) - Produzione A.R.G.O. F.A.L.C. In 16°, br. edit. ill. spillata, pp. 38nn. Sono presentati 18 giochi di prestigio con disegni illustrativi 38

1525. **(RICAMO)** *Lefebure Auguste Dentelles et Guipures. Anciennes et modernes imitations ou copies. Variété des genres et des points* Paris, Flammarion, 1904. In 8°, deliziosa leg. in piena tela edit., fregi e fig. ai piatti e dorso, pp. 314-(6 pubb.) Ill 52 ritratti documentari, 249 campioni di pizzi, balze, fragole, polsini, risvolti, ecc. Minime fiorit. ottima copia. 30

1526. **(SARTORIA - CUCITO - TAGLIO)** *Metodo pratico per l'arte del taglio prova e cucito* Singer, 1954. In 8°, pieno cart. edit, pp. 114-(4nn). Seconda ediz. Con 158 figg. intercalate n.t. 22

1527. **Napolitano I.** *Le secret de la coupe. Système de coupe, théorie et pratique, basé sur l'application intégrale des mesures établis par I. Napolitano, L. Gaudet et J. Métairie, genres et successions .. Sicième Edition* Paris, s.d. (1910 circa). In 4°, piena percallina rossa, pp. (8nn)-124-(8nn). Num.se ill. per "Il segreto del taglio" trattato teorico su pezzi di grandi dimensioni per uomini e bambini . Ottimo stato. 70

1528. **(SCACCHI) Seghieri Amerigo** *Guida elementare per apprendere il giuoco degli scacchi* Livorno, Nuova rivista degli scacchi edit., 1889. In 16°, mz. tela del tempo, (brossura applicata al piatto), pp. VIII-352. 60

SPORT

1529. (Periodici) *Il Campione. Settimanale di tutti gli sport e di varietà. Anno I 1955* Novara, IGDA, 1955. In 4°, mz. tela con punte. **Primi 15 numeri della prima annata dal 19 sett. al 26 dic. 1955.** Ogni fascicolo consta di 52 pp. Conservate le cop. a col. Articoli di sports accompagnati da moltissime illustrazioni in b/n. Il periodico diretto da Felice Borel e Giuseppe Meazza; raccoglieva gli scritti dedicati allo sport dei migliori intellettuali italiani (ciclismo, calcio, pugilato, motociclismo). Nel n.2 un articolo su Bartali di Curzio Malaparte e uno di Giovanni Testori. Seguiranno scritti di Ortio Vergani, Cesare Zavattini, Vasco Pratolini, Giansiro Ferrara, Giovanni Comisso, Romano Bilenchi 110

1530. *Il Campione. Settimanale di tutti gli sport e di varietà. Anno II 1956* Novara, IGDA, 1956. In 4°, mz. tela con punte, 3 Voll., Annata completa di 53 numeri settimanali dal 2 genn. al 31 dic.1956, rilegati in tre volumi. Ogni fascicolo consta di 52 pp. c.ca. Conservate le cop. a col. Articoli di sports accompagnati da moltissime illustrazioni in b/n. Il periodico, uscito per cinque anni, fu diretto da Felice Borel e Giuseppe Meazza. Raccoglieva gli scritti dei migliori intellettuali italiani dedicati al ciclismo, calcio, pugilato, motociclismo, sci, atletica, tennis. Contiene "I segreti della mia vita" scritti dallo stesso Fausto Coppi. Articolo di Alberto Moravia, Cesare Zavattini, Leonida Repaci, Oreste Del Buono, Curzio Malaparte, Giuseppe Meazza. 220

1531. (ARCHITETTURA SPORTIVA FASCISTA) *Campo sportivo del Littorio* Roma, Tip. del Littorio, 1928. In 4°, br. edit., pp.(2nn)16. Prefaz. di Augusto Turati. Progetto dell'Ing. Amedeo D'Albora per la realizzazione di un campo sportivo che comprenda anche impianti per l'atletica leggera, una piscina, e attrezzature per altri giochi. Impreziosiscono il testo, inquadrato in cornice, una bella veduta prospettica del campo sportivo, 5 tavv. in planimetria, 6 differenti progetti per la realizzazione del campo, tutte pi volte ripieg. e f.t. Gore alla cop. e all'ultima tavv. altrimenti buon es. 40

1532. (AUTOMOBILISMO) **Boschi Severo** *Il tridente. Storia della Maserati* Poligrafici Il Borgo, 1970. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 259. Terza ediz. Molte ill. fotogr. delle auto da corsa in b/n e col. dell'archivio Officine Maserati. dedica di privato. Molto buono. 50



1533. (CACCIÀ) **Ghidini Luigi** *Il libro dell'uccellatore colle reti verticali ed orizzontali: ragnaia, quagliottara, bresciana, roccolo, paretaio, prodina, rete aperte e col fucile al capanno sulla scorta dei classici dell'uccellazione* Milano, Hoepli, 1925. In 16°, piena tela del tempo, brosure applicate ai piatti e dorsi, pp. XIIIù404. Ill. fotografiche in b/n intercalate n.t. + alcune figg. 55

(CICLISMO)

1534. *La Gazzetta dello Sport. 61° Giro d'Italia* Milano 1978. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 122 nn. Guida ufficiale al percorso della competizione ciclistica italiana con la dettagliata descrizione di tutte le tappe. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 18

1535. **Andreotti Carlo - Mosna Remo** *Francesco Moser. Storia di un campione* Trento, Publilux, 1984. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 168. Ill. a col. Ottimo. 15

1536. **Bertellini Nello (a cura di)** *Scrittori della bicicletta* Firenze, Vallecchi, 1985. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 317. Ottimo es. 15

1537. *"Libri d'oro dello sport", n. 2* Milano, De Agostini, (1956). In 8°, br. edit. ill., pp. 32. Il fascicolo contiene "I libri d'oro del Giro d'Italia e di Francia" e "Bartali e Coppi dominatori del ciclismo mondiale". Ricco repertorio fotografico 22

1538. *"Libri d'oro dello sport", n. 1* Milano, De Agostini, (1956). In 8°, br. edit. ill., pp. 22. Il fascicolo contiene "La storia del record dell'ora"; "Girardengo, binda, Guerra. Tre campioni tre epoche". Molte ill. fotografiche. Piccola menda sulla brossura 22



1539. *Ruote nell'arcobaleno. Messina - Filippi - Morettini Van V'liet - Coppi*. Ediz. della "Gazzetta dello Sport". Milano, De Agostini, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 36. N. 7 del 15 sett. 1953. Illustrato. Mancanza all'ang. inf. della cop. 18

1540. **Insieme di 13 quotidiani, "La Gazzetta dello Sport" e "Tuttosport"** 27/10/1947 Coppi vince anche tra fango e

pioggia staccando tutti nel 41° Giro di Lombardia. 11/10/1948 Fausto Coppi ritorna vittorioso nell'ultima prova del campionato. 11/6/1949 Una storica tappa nel Giro d'Italia. Fausto Coppi trionfa a Pinerolo dopo un'impressionante fuga di 190 km. 13/6/1949 Coppi ha vinto il suo terzo giro d'Italia. 24/10/1949 Per la quarta volta Fausto Coppi impone la sua classe e vince il Giro di Lombardia 30/5/1952 Dai picchi Dolomitici un nome: Coppi! Così la montagna del Giro ha espresso il suo re. 9/6/1952 Milano acclama Fausto Coppi trionfatore del 35° Giro d'Italia, 20/7/1952 Coppi e la squadra italiana hanno stravinto il 39° Tour. 20/7/1952 Col giro d'onore al Parco dei Principi fin e del Tour dominato da Fausto Coppi. 20/10/1952 Coppi a tempo di record nel G.P. Vanini. 2/6/1953 Lo Stelvio tetto del 36° Giro d'Italia esalta in Coppi il campione dei campioni. Stroncato il magnifico Koblet. 31/8/1953 Fausto Coppi atleta impareggiabile ridà all'Italia il titolo mondiale. 1/9/1953 Per Coppi Filippi Messina e Morettini il ciclismo italiano primissimo nel mondo. Leggeri segni d'uso ma ben conservati. 60

1541. **Lotto di 6 pubblicazioni sulla morte e sulle imprese di Fausto Coppi** A) "La Domenica del Corriere" del 20 luglio 1952 con la copertina a colori dedicata a Coppi: "Il re del Tour sulle aspre scalate della Croce di Ferro, Galibier, Monginevro e Sestriere .." B) "La Domenica del Corriere" del 7 giugno 1953 con la copertina a colori dedicata a Coppi: "Il campionissimo sullo Stelvio ...sbaraglia tutti gli avversari ...". C) "Lo sport illustrato "Fausto Coppi campione nobiliare. Supplemento al n. 10 del 10 marzo 1960, pp. 95 in b/n e col. completamente illustrato fotograficamente fino al trasporto della salma a Castellaneta. D) "Stampa Sera" 5 gennaio 1960: "Un'immensa folla da Tortona a Castellaneta fa ala mentre passa la salma di Fausto Coppi". E) "La Gazzetta dello sport" 4 gennaio 1960: Oggi a Castellaneta i funerali di Fausto Coppi. F) "La Domenica del Corriere" 18 febbraio 1962: Come mai a Faustino (Coppi) resterà così poco? 40

1542. *Reportage fotografico della squadra di ciclismo "Tigra" durante il 25° giro della Svizzera (1960?)* **Lotto di 17 fotografie originali** (cm. 13x18) in b/n. Scatti dei momenti salienti del "Tour de Suisse". Ad ogni foto applicata al marg. inferiore tassello in carta arancione contenente una estesa didascalia dattiloscritta. 35

1543. (EQUITAZIONE) **Susanna Domenico** *Cavalli e cavalieri. Passione ed arte equestre* Firenze, Olimpia, 1966. In 8°, cart. edit. + sovracop.ill. a col., pp. 315. Num.se ill. fotogr., dis. in b/n + tavv. a piena p. 18

1544. (GINNASTICA) *Ad Emilio Baumann per il 40° anno d'insegnamento. Parma, maggio 1901. Numero unico* Parma, Luigi Battei, 1901. In folio, pp. 10. Emilio Baumann (1843 1916) è stato un medico e insegnante italiano. E' considerato il fondatore della ginnastica italiana e nel 1872 ne introdusse l'insegnamento nelle scuole elementari. Numerosi contributi. Vecchie piegature 45

1545. (IPPICA) *Regolamento per le corse piane (ippica)* Roma, Segreteria Jockey Club, 1921. In 16°, br. edit. (dorso ricostituito), pp.82. Regolamento delle corse del Jockey Club. Con 1 tav. f.t. più volte ripieg. (tabella dei pesi per corse piane). Curioso. 20

1546. **Canevazzi E.** *L'ordinamento ippico e zootecnico del Regno* Milano, Vallardi, s.d. (1930 ca.) In 16°, br. edit. ill. a col., pp. XIIù238. Es. parzialmente intonso, lievi tracce d'uso. 18

1547. **Artioli Lamberto** *I più grandi. I campioni e gli avvenimenti che hanno fatto la storia pubblica e segreta dello sport mondiale* Milano, Sonzogno, 1980. In 4°, tela edit. + sovrac., pp. 282. Presentaz. di Ruggero Orlando. I campioni e gli avvenimenti che hanno fatto la storia pubblica e segreta dello sport mondiale nei giudizi di 192 giornalisti, scrittori, artisti, registi, esperti... 12

1548. (SPORTS INGLESI) **Cuming E.D** *British sport. Past and present* London, Hodder e Stoughton, 1909. In 8° gr., piena tela edit., tit. e ill. in oro entro piccoli medaglioni al piatto ant., pp. XVIù271. Ottimo es. marginoso corredato da 31 gradevoli tavv. a col. di G. Denholm Armour f.t. applicati su cartoncino e protette da velina. Polo, pesca, caccia...Ex. libris. Lievissime marginli abrasioni in alcuni punti della leg. 70

1549. (SUBACQUEA) **De Sanctis Aldo Victor** *L'explorateur des abysses Jacques Picard presente una serie de films de Television: "Des hommes sous la mer."* **Depliant** di pp. 8 completamente ill. che presenta a Cannes le storie del mare e la conquista del VI Continente, realizzato dall'Ing. gioranlista e cineasta Victor Aldo De Sanctis 20

1550. **Poulet Guy - Barincou Robert** *Connaissance et technique de la plongée. Preface de Maurice Herzog* Paris, Editions Denoel, 1962. In 8°, cart. edit. + sovracop. a col., pp.(10nn) 385. **Ediz. orig.** Con 19 tavv. f.t. (ill. fotografiche), num.si dis. Tecnico esplicativi intercalati e dis. umoristici all'inizio di ogni capitolo. Vol. proveniente dalla biblioteca dell'Ing. Victor A. De Sanctis (firma di possesso) 22

AVIAZIONE

1551. (GRANDE GUERRA) **Aeronautica Militare. Velivoli 1910 - 1918** Roma, Carpentieri, s.d. (1980 c.ca.) In 24°, br. edit., pp. (10nn). Album composto da 37 fotocartoline seppiate che illustrano gli aerei italiani della Grande Guerra. Sul retro stampate le caratteristiche del velivolo 18

1552. (MILITARIA) **Arado flugzeugwerke** Luftfahrt-Verlag Walter Zuerl. In 32°, br. edit. ill. a col., pp. 120. Velivoli tedeschi dal 1926 al 1942. Ill. in b/n e caratteristiche tecniche per ogni velivolo. 22

1553. (GRANDE GUERRA) **B. 1027** *Apparecchi austriaco abbattuto in Francia con autorità militari e curiosi* 1915 - 1918 circa. Fotografia orig.in b/n cm. 12x17. Al retro didascalia manoscritta. 18



1554. (VELIVOLI CACCIA) **Caccia FLAT** 1958. **Lotto di 14 fotografie in b/n**, mm.290x230, datate 1958. Al verso di alcune timbro di archivio di nota rivista aviatoria diretta da Armando Silvestri. Dodici caccia allineati sorvolano catene montuose e alpi innevate. 80

1555. (DIRIGIBILI) **Dirigibile N2** 1925. **Interessante lotto di 6 fotografie originali in b/n**, ognuna mm. 150x210 e applicate su cartoncino. Dentro l'hangar, alcuni momenti del volo e dell'atterraggio, un particolare con alcuni piloti dentro la porta di accesso della cabina. Perfettamente conservate. Co-

struito nel 1922, il dirigibile OS è stato assegnato alla Regia



Marina anche se aveva a bordo un equipaggio dell'Aeronautica. Il secondo, nel 1925, è stato il dirigibile N2, di nuovissima costruzione e della stessa tipologia del dirigibile N2 (il Norge) con il quale Nobile effettuò con successo la trasvolata del Polo Nord nel Maggio del 1926. 240

1556. *Forces Aériennes Françaises. Revue mensuelle de l'Armée de l'Air.* **Lotto di 11 numeri mensili 1965 - 1966.** Montreuil-Sous-Bois, EMCE, 1965 - 1966. In 8°, br. edit., fascicoli sciolti. Nov. e dic. 1965, da marzo a nov. 1965. Disegni e fotografie n.t. Ottima conservaz. 45

1557. (IDROVOLANTE) **Idrovolante prima e dopo la caduta**, Marzo 1920. Stab. Fototecnico Arona. **Insieme di 2 foto originali** in b/n mm. 90x135. 35

1558. *Il volo alla cieca con gli strumenti Sperry* Milano, Bertarelli, s.d. In 24° oblungo, br. edit. ill., pp. 23. Il volo con l'orizzonte e il giroscopio direzionale. 22



1559. (GRANDE GUERRA) **K 383 idrovolante austriaco** 1915 - 1918 circa. **Lotto di 3 foto originali** in b/n del velivolo dentro l'hangar. 50

1560. (AEROMODELLISMO - VOLO A VELA) **"L'Ala"** *quindicinale.* Firenze, Vallecchi (Edit. Olimpia). **Lotto di 3 numeri** della rivista del 1946: in 8°, br. edit. ill. n.9, 11 e 12. 25

1561. *Le tavole de L'Ala d'Italia. "La Gazzetta dell'Aviazione" nell'anno XVI* Roma, Edit. Aeronautica, 1938. In 8°, piena tela edit., pp.(2nn) + moltissime tavole seppiate. Ediz. fuori commercio di 50 copie numerate (la ns. n.39). Le tavole di questo volume sono state pubblicate ne "L'Ala d'Italia" e in questa pubblicazione raccolte in occasione della festa della Madonna di Loreto. 65



1562. **Lotto di 12 fascicoli sull'aeronautica. Collana "Le macchine e la storia"** Modena, STEM - Mucchi, 1975. Fascicoli in 8° quadrotto, con copertina flessibile illustrata di c.ca pp. 20 nn., con ricca documentazione fotografica, disegni e profili d'aereo a col. *"Savoia Marchetti S.M. 79 Sparviero"* di A. Borgiotti e C. Gori; *"Schemi e colori mimetici dell'aeronautica Militare It."* di N. Arena e G. Pini; *"Savoia Marchetti SM "marsupiale"* G. Pini; *"I paracadutisti aerei, armi, uniformi"* di N. Arena; *"Le bombe della Luftwaffe"* di H. Schliephake; *"FLAT CR. 42 Falco"* - di I. De Marchi; *"FLAT G.50 Freccia - di P. Tomizzo;* *"FLAT BR.20 Cicogna* - di I. De Marchi; *"Breda B.A.65*

- P. Tonizzo; "Il bombardamento in picchiata e la regia aeronautica" di G. Pesce; "Cant. Z 506 Airone - Cant. Z 1007 Alcione" di I. De Marchi; (Numero doppio pp. 40.) "Macchi MC. 200 - FIAT CR 32" di I. De Marchi (Numero doppio pp. 40.) 55



1563. (RAID ROMA-TOKYO) *Raid aviatorio Roma - Tokyo 1920* Ristampe originali di archivio 1953 circa. **Lotto di 33 fotografie in b/n** di cm. 24x30. Al verso di ognuna didascalie manoscritte a matita e timbro di nota rivista aviatoria diretta da Armando Silvestri. I protagonisti del raid, i tenenti Masiero e Ferrarin; La FIAT camuffata da drago per l'entrata trionfale a Tokyo; L'arrivo a Tokyo accolti dal Gen. Ting; L'arrivo a Tsing-Tao; Ad un pranzo d'onore; a Osaka, omaggio a Masiero e Ferrarin; Ferrarin tra doni e decorazioni; Allahabad; La partenza da Canton; L'incidente a Canton (i resti dell'aereo in una risaia); la partenza da Foo-show, ecc. 140

1564. (RAID ROMA-TOKYO) *Raid aviatorio Roma - Tokyo 1920* Ristampe originali di archivio 1953 circa. **Lotto di 35 fotografie in b/n in formati diversi** fino a cm 18x25 Al verso di ognuna didascalie manoscritte a matita e timbro di nota rivista aviatoria diretta da Armando Silvestri e timbro dello "Stato Maggiore Eeronautica - Uff. Documentazione e propaganda - Soggetto Raid-Roma Tokio 1920 Ferrarin e Masiero". Varie documentazioni del viaggio. 55

1565. (ASSISTENZA AL VOLO) *Regolamento sui servizi delle telecomunicazioni e dall'assistenza al volo. Parte I. Regolamento internazionale* Ministero dell'Aeronautica, 1936. In 4°, tela edit., leg. con bulloni, pp. 77 in ciclostilato. 40

1566. (PERIODICO) *Technique et Science Aeronautiques. Organe de l'Association française des ingenieurs et techniciens de l'aeronautique. Annata completa 1848* Paris, Tournon, 1848. In 8°, mz. tela con, 6 fascicoli bimestrali, conservate le brossure orig., pp. 365 consecutive + pubb. Testo francese. Buona conservaz. 38

1567. *Technique et Science Aeronautiques. Organe de l'Association française des ingenieurs et techniciens de l'aeronautique. Annata completa 1849* SDIT, 1849. In 8°, mz. tela, 6 fascicoli bimestrali, conservate le br. orig., pp. 378 consecutive + pubb. Testo francese. Buona conservaz. 38

1568. (VELIVOLI) *U. S. Air Force. F - 105 supersoniques* 1961 - 1965. **Lotto di 3 fotografie** in b/n, mm. 300x240, databili attorno al 1960. Al verso, foglietto applicato con didascalia in lingua francese. Timbro di nota rivista aviatoria. 35

1569. (SECONDA GUERRA MONDIALE) *Arena Nino La Regia Aeronautica 1943 - 1946* Modena, STEM - Mucchi, 1978. In 8°, br. edit. ill., 2 voll. pp. 251; 235. Parte I: Dall'armistizio alla cobelligeranza. Parte II: Dalla guerra di liberazione alla Repubblica. Ampiamente illustrato. Ottimo es. 70

1570. (SECONDA GUERRA MONDIALE) *Pesce Giuseppe 101° Gruppo Tuffatori* Modena, STEM - Mucchi, 1975. In 8°, br. edit.

ill., pp. 235. Num.se ill. fotog. Buon es. 28

1571. (SECONDA GUERRA MONDIALE) *Ricci C. - Shores C. La guerra aerea in Africa orientale (1940 - 1941)* Modena, STEM - Mucchi, 1980. In 8°, br. edit. ill., pp. 145-(7nn). Numerose ill. fotog. Buon es. 28

CATALOGHI PUBBLICITARI

(ABBIGLIAMENTO)

1572. *Grandi Magazzini del Printemps. Parigi. Stagione d'inverno 1892 - 1893. Jules Jaluzot & C.* Paris, Chaix, 1892. In 8°, br. edit., pp. 112. Molte xilografie che illustrano abbigliamento femminile, maschile e infantile, biancheria, scarpe, passamaneria, cappellini, borse, ecc. L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Normali segni d'uso. 65

1573. *Grandi Magazzini del Printemps. Parigi. Stagione d'inverno. Estratto del Catalogo Generale 1893 - 1894. Jules Jaluzot & C.* Paris, Chaix, 1893. In 8°, br. edit., pp. 48nn. Molte xilografie che illustrano abbigliamento femminile, maschile e infantile, biancheria, scarpe, passamaneria, cappellini, borse, ecc. L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Normali segni d'uso. 55

1574. *Grandi Magazzini della Ville de St. Denis. Parigi. Stagione d'inverno. 1887 - 1888. Jules Jaluzot & C.* Paris, Goupy et Jourdan, 1887. In 8°, br. edit., pp. 48nn. Num.se xilografie che illustrano abbigliamento femminile, lingerie, corredi, biancheria, maglieria, ecc. L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Leggere tracce d'uso ma buon es. 55

1575. (APPARECCHI PER CUCINARE) *Federico Dell'Orto & C.. Moderni apparecchi di riscaldamento e per cucinare* Milano, Scuola Tip. Salesiana, (primi '900). **Plaquette**, pp.2, cm. 22x14. Con 2 illustrazioni fra cui la "Cucina radiante ossifumivora. Nuovo brevetto Dell'Orto" e relativi prezzi. All'interno alcuni schizzi a penna. 10

1576. (APPARECCHI E PRODOTTI SCIENTIFICI) *Carlo Erba. Milano - Prodotti chimici per uso industriale. Estratti per liquori - Reagenti - Apparecchi, Utensili - ed altri oggetti occorrenti per laboratori chimici scientifici e industriali - Bilance - Soccorsi d'urgenza* Milano, Opizzi Corno, 1904. In 8°, br. edit., pp. 128. Ill. dei prodotti con relativi prezzi 30

(ARREDAMENTO)

1577. (CAMERE DA LETTO) *A Few Examples of bedroom furniture* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Catalogo pubblicitario inglese figurato. Camere da letto e accessori: armadi, specchi, cassettoni, sedie, toilette...Con relativo "Price List". Piccola mancanza all'angolo inf. di cop. Buon es. 22

1578. (ARREDAMENTO IN STILE) *A Few Examples of fine reproductions of old furniture* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Mobili in vecchio stile. Con relativo "Price List". Buon es. 22

1579. (LETTI) *A Few Examples of Wood & metal Bedsteads* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Decine di articoli per camere da letto in legno o ferro e relativi accessori (materasse, lumi, sedie, ecc.). Manca rela-

tivo "Price List". Buon es. 22

1580. **(MOBILIO)** *Maison Comte. Fabrique et Grands Magasins d'Ameublements* Genève, Zoellner, 1909. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 176. Bel catalogo pubblicitario graziosamente illustrato. Mobili da salotto, camere da letto, sale da pranzo, mobili da giardino ed altri accessori per la casa. Buono stato. 30

1581. **(TESSUTI - DESIGN)** *Pin Weave Panels. Birkenbead 1929* En. In 8°, br. edit., pp.16-(8nn). Bel catalogo promozionale di tessuti inglesi, estremamente elaborati (damascati, a motivi floreali e animali) e utilizzati per la copertura di divani, sedie e poltrone. Fotoincisioni degli articoli intercalate n.t. e accompagnate da relative note tecnico-esplicative. In fine, applicati su cartoncino rigido, 10 piccoli campioni di Moquette di colori diversi. Non comune. 25

1582. **(ARTICOLI PER LA CASA)** *E. Frette e C. Catalogo N. 95.* Milano, Tip. Turati Lombardi, 1939. In 16° oblungo, br. edit. a col., pp. VI-116. Bel catalogo pubblicitario graziosamente ill., anche a col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, tappeti, camicia da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Assai marg. fiorit. in cop. altrimenti ottimo. 18

1583. **(ARTICOLI RELIGIOSI)** *Immageria Religiosa e Libreria Religiosa. Casa Editrice Benziger & Co., - Einsiedeln. Catalogo n° 11 gennaio 1896* Einsiedeln, Istituto Pontificio per le arti cristiane, 1896. In 8°, br. edit. (leg. spillata), pp. 112. Completamente ill. Casa editrice attiva a livello internazionale, strettamente legata alla Chiesa cattolica, dal 1830 ca. 35

1584. *Pubblicità Commerciale della Ditta Vescovi Antonio. Vicenza - Catalogo Generale - Libri di devozione - Articoli Religiosi - Ricordi Santuario. Luglio 1928* In 4°, br. edit., pp. 16. Contiene decine di articoli (Medeglie per comunione, Crocifissi, Rosari, Oleografie e cartoline di soggetti sacri, ecc.) 28

1585. **(BICICLETTE)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Cycles Hirondelle S.d.* (prmissimi '900) In 8°, br. edit. ill., pp. 427/500. Contiene e propone biciclette e accessori 22

(CACCIA - ARMI)

1586. *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Armes de chasse et de tir S.d.* (prmissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 220. Contiene e propone centinaia di articoli di armi da caccia 22

1587. *Manufactures française d'armes & cycles de Saint Etienne* Paris, E. Pigelet, s.d. (1923 c.ca). In 8°, br. edit. fig. (da P. Mahaler), pp. 660 + busta edit. di contenimento. Bellissimo monumentale catalogo francese in ottimo stato di conservaz. corredato da migliaia di figure intercalate n.t. Dieci cromotipie raffiguranti graziose scenette umoristiche strettamente affini al tipo di materiale pubblicitario anticipano le segg. sezioni: Armi e munizioni (fucili, pistole, ricambi, innumerevoli accessori, trappole, + bella tavv. a col. a doppia p. raffigurante cartucce da caccia); Cicli, sports giochi e viaggi (biciclette, pneumatici, accessori di ricambio per bici, moto e auto, attrezzatura per scherma, ginnastica, nuoto, boxe, football, tennis, tiro con l'arco, alpinismo, equitazione, svariati giochi da tavolo, giochi per ragazzi 'en plain air', strumenti musicali, borse e accessori da viaggio); Articoli da pesca; Fotografia e ottica; Macchine da scrivere e articoli da scrivania; Abbigliamento dell'uomo

sportivo; Coltelli, orologi e bigiotteria; Articoli per la casa (macchine da cucire, mobilia, letti, tappeti, tovaglie, bagni, stufe, lumi e lampadari, vasellame e servizi da tavola, batterie da cucina, bilance); Cose utili e elettricità; Agricoltura (articoli per la vendemmia, apicoltura, attrezzi agricoli semente). Unito: Il n. 402 del settembre 1923 della pubblicazione 'Le chasseur français. Organe universel de tous les sport et de la vie en plain air', br. edit. ill., pp.(56 di pubblicità)-63. 110

1588. *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Articles pour chasseurs S.d.* (prmissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 253/326. Contiene e propone centinaia di articoli per cacciatori 22

1589. *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Cartridges et munitions S.d.* (prmissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 221/252. Contiene e propone articoli di munizioni e cartucce 12

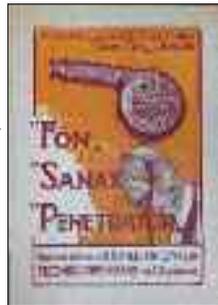


1590. **(CERAMICHE)** *Prodotti Artistici Ginori. Doccia (presso Firenze). Società Ceramica Richard-Ginori - Milano* Milano, Bassani, s.d. (fine '800 primi '900). In 4°, piena tela verde, br. liberty applicata al piatto, pp.4nn. Con 1 tav. in cromolito e 30 tavv. b/n con centinaia di prodotti artistici. Buona conservaz. 80

1591. **(CHINCAGLIERIA)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Outillage - Quincaillerie - Menage S.d.* (prmissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 757/860. Articoli di chincaglieria 12

1592. **(COLTELLERIA)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Coutellerie - Articles de fumeurs S.d.* (prmissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 375/392. Contiene e propone articoli di coltellieria e per fumatori 18

1593. **(EDILIZIA - DIGHE - DUNE - TERRAPIENI)** *Protection des berges, digues, dunes, talus par la cuirasse flexible decanville. Brevetée S.G.D.G. en France et à l'étranger* Paris, Hombert, 1911. In 16° oblungo, br. edit., pp. 42. Ill. fotogr. in b/n. Su carta patinata. 25



1594. **(ELETTRODOMESTICI)** *Prodotti della Società Elettrica "Sanitas" di Berlino. "Fon" "Sanax" "Penetrator". Rappresentante per l'Italia Secondo Prati - Milano* Milano, Sacchetti, 1920 circa. In 16°, br. edit. ill., pp. 32. Ben illustrato (figg. e ill. fotografiche). Il Fon nei suoi diversi usi. Pubblicizzato anche massaggiatore elettrico a scopo medico. 18

1595. **(EQUIPAGGIAMENTI MILITARI)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Equipement militaire S.d.* (prmissimi '900) In 8°, br. edit. ill., pp. 565/576. Contiene e propone articoli di equipaggiamenti militari 12

1596. **(FOTOGRAFIA)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de*

Saint - Etienne (Loire). Photographie S.d. (primitissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 629/668. Contiene e propone articoli per fotografia 18

1597. **(HOBBISMO - MODELLISMO)** *Meccano Bayka. Treni a molla Hornby - Hornby motoscafi S.l., s.d.* (1955 c.ca). In 24° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 16. 10

1598. **(IDRAULICA)** *Prontuario per lattonieri, idraulici e gasisti offerto dalla ditta A.M. PATTONO & C. - Genova - 1926 1926.* In 24°, piena tela (segni d'uso), pp. 256. Catalogo di vendita ampiamente illustrato: scaldabagni, bidets, vasche, lavabi, contatori, rubinetterie, vasi per closets, articoli per camere e bagni, pompe, accessori, pompe aspiranti, cicine a gas, fornelli. assai curioso. 28

(LIBRETTI MANUTENZIONE AUTOVETTURE)

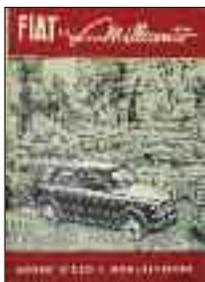
1599. *Alfa Romeo. Autocarro 900 Autobus 900 A Uso e manutenzione* Torino, Canale, 1954. In 8°, br. edit. ill., pp.99. Ill. e tavv. f.t. Ottimo stato. 40

1600. *"Vettura 1900". Alfa Romeo. Caratteristiche principali cenni sull'uso e manutenzione (3.a ediz. provvisoria)* 1951. In 8°, br. edit. ill., 19 cc. (pp.38). Libretto sulla manutenzione con ill. In ciclostile. Minimi segni in cop. d'uso 40



1601. *Alfa Romeo. Uso e manutenzione "Autocarro 900" e "Autobus 900 A"* Milano, Azzimonti, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 99. Libretto sulla manutenzione con l'appendice per la Berlina 1100, 1100 Familiare, 1100 Turismo veloce (TV). Ottimo es. 40

1602. *FIAT. La Nuova Millecento. Modelli 103. Norme d'uso e manutenzione* Torino, Canale, 1954. In 8°, br. edit. ill., pp. 72. Ill. e figg. in b/n. Ottimo es. 40



1603. **(MACCHINE DA SCRIVERE)** *Triumph. "Matura". Istruzioni per l'uso* (1950 c.ca). In 8°, br. edit. ill., pp. 16. Manuale di istruzioni illustrato, in fine 1 p. piegata. Numerosi segni a penna alla cop. 12

1604. **(MACCHINE ELETTRICHE - ERCOLE MARELLI)** *Sguardo generale agli sviluppi tecnici della Ercole Marelli & C., S.A. Milano.*



Milano, Bertieri, 1941. In 8°, br. edit., pp. 54-(4nn). Num.se ill. n.t. Navi (tra cui l'Amerigo Vespucci e la Cristoforo Colombo), locomotive, sommergibili (tra cui l'Ettore Fieramosca e il Toselli), vetture filoviarie e tranviarie. 10

1605. **(PELLICCERIE)** *Pelli e pellicerie all'ingrosso e al dettaglio "Enrico Lotti". Firenze Lotto di 12 deliziose litografie orig.*, ognuna cm. 29x22, raffiguranti modelli diversi di pellicce disegnate da "Vanna". Mantelle, collier, ...Molto belle 22

1606. *Pellicerie Silvio Bianchi. Livorno. Stagione 1936 - 1937 Lotto di 13 figurini sciolti*, in b/n raffiguranti modelle che indossano capi di pellicceria. 22

1607. **(PESCA)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Articles de pêche S.d.* (primitissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 669/756. Articoli da pesca 22

1608. **(PORCELLANE E METALLI - OGGETTISTICA FLOREALE)** *Coronificio Lariano C.G. Serati - Como - Via G. Borsieri, 27. Prima fabbrica Italo-Svizzera fiori, fogliame e corone di celluloido, metallo, porcellana, perle, bronzo, ecc.. Catalogo* Milano, Alfieri & Lacroix, s.d. (1920 c.ca). In 8°, cart. edit. leg. con cordoncino, 40 tavv. a coll. raffiguranti centinaia di articoli, tra cui corone a lutto. Piccoli interventi di restauro al dorso con carta Cina 60

1609. **(RAGAZZI - COSTRUZIONI)** *"Amilac". Costruzioni meccaniche. Articoli metallici ingegnosi* Milano, Cromotipo, s.d (1955/1960). In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 24. Catalogo per gioco n. 4. Pubblicizza una costruzione tipo Meccano. Mancanza all'angolo sup. della cop. posteriore. 15

1610. *Marklin.* Hannover, Druck H. Osterwald, s.d. (1950 circa). In 16°, bella br. edit. ill. a col., pp. 32. Catalogo di accompagnamento delle cassette per costruzioni meccaniche "Marklin" N° 99 e N°100. 18

1611. **(SPORT - GIOCHI)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Tir-Sport et jeux S.d.* (primitissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 501/564. Contiene e propone articoli di sport e giochi 18

1612. **(STUCCHI DECORATIVI - CORNICI E DECORI IN GESSO)** *Bolzani & Pini. Fabbrica nazionale di stucchi. Como.* Como, Brunner & C., s.d. (primi '900). In 24°. Bellissimo catalogo a soffietto con rappresentazione di 41 articoli che riproducono manufatti di cornici e decori in gesso. Ottima conservaz. **Bella veste grafica** 55

1613. **(TIPOGRAFIE - INCISIONI IN LEGNO)** *Kunz Ad. Adolfo Kunz. Stoccarda. Stabilimento per incisioni in legno e deposito vignette. Aprile 1884* Bellissimo manifesto che pubblicizza lo stabilimento xilografico. Misura mm. 590x410, illustrato. 28

1614. **(VIAGGI - ESPLORAZIONI)** *Manufacture Française d'Armes & Cycles de Saint - Etienne (Loire). Voyage - Exploration S.d.* (primitissimi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 577/628. Contiene e propone articoli da viaggio, toeletta, ed esplorazioni 12

ALMANACCHI - STRENNE

Scelta di almanacchi, **serie Almanacco delle famiglie. Utile istruttivo dilettevole**, stampati a Milano per Sonzogno e compilati da Natale Taroni. In 8°, br. edit. ill., corredati da calendario, numerose foto e caricature, consigli utili, ricette, racconti, poesie, notizie storiche

1615. *Almanacco delle famiglie. Utile istruttivo dilettevole. 1933* Milano, Sonzogno, (1932), pp. 254. 18

1616. *Almanacco delle famiglie. Utile Istruttivo Dilettevole, 1934* Milano, Sonzogno, 1933, pp. 256. 18

1617. *Almanacco delle famiglie. Utile Istruttivo Dilettevole, 1935* Milano, Sonzogno, 1934, pp. 256. 18

1618. *Almanacco delle famiglie. Utile Istruttivo Dilettevole, 1936* Milano, Sonzogno, 1935, pp. 256. 18
1619. *Almanacco delle famiglie. Utile Istruttivo Dilettevole, 1937* Milano, Sonzogno, 1936, pp. 320. 18
1620. *Almanacco delle famiglie. Utile Istruttivo Dilettevole Compilatore Natale Taroni. 1939 Volume VII* Milano, Sonzogno, 1938, pp. 224. 18
1621. *Almanacco delle famiglie. Utile istruttivo dilettevole compilato da Natale Taroni, 1940 Volume VIII* Milano, Sonzogno, 1939, pp. 176. 18
1622. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXIX per l'anno 1924* Firenze, Bemporad, 1923. In 16°, br. edit. ill. da De Karolis, pp. 64-580. Cronache dell'annata con statistiche e politiche del mondo. Num.se ill. e fig. n.t. più pp. pubblicitarie folc 25
1623. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXI per l'anno 1926* Firenze, Bemporad, 1925. In 16°, br. edit. ill. da De Karolis, pp. 56-703-24. Cronache dell'annata con statistiche e politiche del mondo. Num.e ill., e fig. n.t. più pagg. pubblicitarie folc 25
1624. *Almanacco popolare "Giordano Bruno" per il 1891* Firenze, Circolo Radicale Giordano Bruno, (1890). In 16°, br. edit. ill, pp. 96. Buon es. 40
1625. *Almanacco Sigaretta 1920* Firenze, Nerbini, (Tip. Vallecchi), 1920. In 8°, br. edit. ill., pp. 32. "Tre ore di lettura gradevole, allietata da innumerevoli vignette, freddure, stornelli e motti". Graziosamente illustrato. 22
1626. *Annuario del Reale Museo di Fisica e Storia Naturale per l'anno 1860* Firenze, Le Monnier, 1860. In 16°, br. edit (dorso rifatto con carta decorata a mano), pp. VII-233. Tavole statistiche sulla popolazione della Toscana; tavole meteorologiche; nuove e antiche misure; antichi pesi e monete toscane, le effemeridi, eclissi, fenomeni astronomici. Segni d'uso alla brossura, più evidenti al dorso, compless. buon es. Al front. 1 piccola xilografia raffigurante il museo, come pure all'ultima di cop. 50
1627. *Annuario dell'I. e R. Istituto Tecnico Toscano e della I. e R. Accademia Toscana d'Arti e Manifatture. Anno 1857 primo dell'annuario* Firenze, Stamp. Granducale, 1857. Inn 16°, br. edit., pp. 186-(6nn indici). Fiorit. sparse 40
1628. *Calendario casentino per l'anno 1841. Anno V* Firenze, Piatti, 1841. In 16°, br. edit., pp. 119. Copia molto buona in barbe. 60
1629. *Fieramosca - Strenna del 1884* Firenze, Tip. del Fieramosca, 1884. In 8°, br. edit. ill., pp. 215+(10 di pubb. commerciale). Con Calendario dell'anno e vignette delle quattro stagioni. 35
1630. *Il Mondo Nuovo. Lunario per il 1854. Compilato da una società di amici. Anno IV* Firenze, Galileiana di M. Cellini, 1853. In 16°, br. edit. ill. con allegoria del Tempo in veste di Saturno, pp. 232. Con ill. xilog. n.t. 25
1631. *Le Belle. Strenna per il Capo d'Anno e per i giorni onomastici. Contitolo: Strenna per l'anno 1848. Anno VI* Milano, Canadelli (tip. Pirola), 1847. In 8°, pieno cartonato con piatti decorati, doppio front. di cui uno a col. figurato, pp. 210-(2nn). Contiene racconti e poesie. Alcune incisioni su acciaio di ritratti femminili. Dorso posticcio. 70
1632. *Mediterranea. Almanacco di Sicilia 1949* Palermo, IRES, 1949. In 8°, br. edit. ill., pp. (8 cc. pubb)-632-87-(12cc pubblicitarie. Num.se ill. n.t. in b/n e col. Tavv. a col. f.t. di bellissima pubblicità. Minime fiorit. sparse ottima copia. 30
1633. *Strenna del Fischietto per il 1870, Anno XXII* Torino, Zanchioli, 1869. In 8°, pieno cartonato con piatti decorati in oro a rilievo. (dorso in tela) pp. 136-(6nn. pubb.). Num.se inc. litografiche n.t. anche a piena p. Celebre strenna satirica politica del periodico "Il fischietto". 70
1634. *Strenna del Fischietto per il 1876, Anno XXIX Legato con: Strenna del Fischietto per il 1877, Anno XXX* Torino, Zanchioli, 1875 - 1876. In 8°, pieno cartonato pressochécoevo, 2 annate in 1 Vol., pp. (114nn); pp. (120 c.ca nn) Numerose inc. litografiche n.t. e f.t. anche a piena p. Celebre strenna satirica politica del periodico "Il fischietto". 100
1635. *Strenna della Illustrazione italiana per l'anno 1878* Milano, Treves Editori, s.d. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 92. Contiene 37 incisioni xilografiche n.t. anche a doppia p. Si parla dei fatti importanti dell'anno, armamenti militari, belle arti, esplorazioni d'Africa, Bixio, ferrovie... Timbro di appartenenza privata. Buon es. 28
1636. *Strenna dello Spirito Folletto per il 1868. Anno VII* Milano, Sonzogno, (1867). In 8°, pieno cartonato con piatti decorati (dorso in tela), pp. 160. Incisioni xilog. n.t. anche a piena p. Celebre strenna satirica della rivista "Lo spirito folletto" 70
1637. *Un Vero Amico. Calendario per l'anno 1862 (anno secondo)* Firenze, Galileiana 1862. In 16°, br. edit. ill., pp. 126. Inc. xilog. n.t. e al front. Seconda di cop. sostituita. Alcune gore 30
1638. **AA. VV.** *Almanacco del combattente. Anno 1935-XIII.* Bologna, Off. Grafiche, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 357. A cura di Attilio Frescura. Ill. fotografiche n.t. Buon es. 28
1639. **Carocci Guido** *L'illustratore fiorentino. Calendario storico per l'anno 1904.* Firenze, Tip. Domenicana, 1903. In 16°, br. edit. ill, pp. XII-175 Buon es. 20
1640. **Carocci Guido** *L'illustratore fiorentino. Calendario storico per l'anno 1905.* Firenze, Tip. Domenicana, 1904. In 16°, br. edit. ill, pp. XII-186. Buon es. intonso 20
1641. **Carocci Guido** *L'illustratore fiorentino. Calendario storico per l'anno 1906* Firenze, Tip. Domenicana, 1905. In 16°, br. edit. ill, pp. XII-170 Buon es. intonso 20
1642. **Petraì Giuseppe** *Almanacco Poetico Fantastico delle ore allegre per l'anno 1894* Roma, Perino, 1893. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 48+(16 pubb. nn). Graziose ill. intercalate n.t. a testata di ogni mese. Bella la cop. del fantasioso artista Silvio Guastalla. Lievi segni d'uso al dorso, buon es. 25
1643. **Petraì Giuseppe** *Ventagli per il fresco. Strenna estiva delle ore allegre per il 1893* Roma, Perino, 1893. In 16°, br. edit. in cromolito, pp. 45-(3nn di pubbl.). Per qualche ora di buonumore. Ill. intercalate n.t. e bella la cop. del fantasioso artista Silvio Guastalla. Buon es. 25

CALENDARI DEL VENTENNIO

1644. 92° Regg. Fanteria "Basilicata". *Calendario per l'anno 1932*. X E.F. (1931). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 4 con calendario e organico del Reggimento. Ottimo es. 22

1645. *Comando Divisione del Monviso - 33° Reggimento Fanteria "Livorno"*. *Calendario per l'anno 1939*. XVII E.F. Milano, Duval, (1938). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 10 con calendario e organico della Divisione. Ottimo es. 22

1646. *Lancieri di Aosta - Medaglia d'Oro Calendario per l'anno 1935*. XIII E.F. Milano, Duval, (1934). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 8 con calendario e organico dei Lancieri. Ottimo es. 22

1647. *Lancieri Vittorio Emanuele II. Calendario per l'anno 1935*. XIII E.F. Bologna, Tip. Parma, (1934). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 8 con calendario e organico del Reggimento. Ottimo es. 22

1648. *Nizza Cavalleria. Calendario per l'anno 1935*. XIII E.F. Milano, Raimondi, (1934). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 8 con calendario e organico del Reggimento. Ottimo es. 22

1649. *Reggimento Artiglieria Celere (3). Principe Amedeo d'Aosta Calendario per l'anno 1941*. XIX E.F. Milano, Raimondi, (1940). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 4 con calendario e organico del Reggimento. Ottimo es. 22

1650. *Reggimento Artiglieria Celere Principe Amedeo Duca d'Aosta. Calendario per l'anno 1939*. XVII E.F. Milano, Raimondi, (1938). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 8 con calendario e organico del Reggimento. Facsimile autografo dello spartito musicale della Fanfara per le batterie a cavallo di Arrigo Boito. autografo. Ottimo es. 22

1651. *Reggimento Cavalleggeri di Saluzzo. Calendario per l'anno 1941*. XIX E.F. Milano, Raimondi, (1940). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 4 con calendario e organico del Reggimento. Ottimo es. 22

1652. *Scuola di Applicazione di Cavalleria. Calendario per l'anno 1938*. XVI E.F. Milano, Raimondi, (1937). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 8 con calendario e organico della Scuola. Ottimo es. 22

1653. *Scuola di Applicazione di Cavalleria. Calendario per l'anno 1939*. XVII E.F. Milano, Raimondi, (1938). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 4 con calendario e organico della Scuola. Ottimo es. 22

1654. *Storia dell'Artiglieria Italiana - Rivista d'Artiglieria e Genio Calendario per l'anno 1938*. XVI E.F. Torino, Gazzetta del Popolo (1937). In 4°, cartella edit. ill., leg. con cordoncino, pp. 4 con calendario e Direttori della Rivista. Ottimo es. 22

GASTRONOMIA - ENOLOGIA

1655. *Enoteca Regionale Piemontese "Cavour" - Carta dei vini. Trattoria e sala degustazione* s.l. s.d. (1980 c.ca). In 8°, br. edit. ill., pp. 14nn. Carta dei vini con i relativi prezzi. Buon es. 15

1656. *F.lli Nulli & C. successori a Ing. A. Cappuccini & C. Milano. Tutti i prodotti chimici - tutto il macchinario - tutti gli attrezzi per l'industria enologica* Osmago, Flli Morell, (1951). In 8° oblungo, br.

edit., pp. 40. Prodotti chimici, macchinari e attrezzi per l'industria enologica. Molte illustrazioni. 55

1657. **Lotto di 10 fatture a stampa inerenti prodotti enologici** [1876/1910] Curioso insieme di fatture decorate con fregi liberty quasi tutte con compilazione manoscritta 1876 - Flli Mure - Macchine Agricole e Vinicole - Torino 1895 - Adolfo Giannini - Produttore Vini Toscani - Pistoia 1896 - Gambrius Halle - Birra della Fabbrica G. Peschorr - Monaco - rappresentante per il Regno d'Italia Sigismondo Stern 1901 - Angelo Algeri - Produttrice e negoziante in vini nazionali - Milano 1901 - Rinaldo Rettori - Premiata casa di Vini e Olii Toscani - Torino 1905 - Antonio Bottazzo - Sabilimento Vinicolo - Gallipoli 1906 - Fattoria Niccolini - Vini e Olii - Carmignano (Toscana) 1909 - Fattoria Niccolini - Vini e Olii - Carmignano (Toscana) 1909 - Josè Narice - Especialidad en Moscato Spumante Importador de Vinos - Canelli (Piemonte) - Buenos Aires 1910 - Francesco Cateni & Figli - Produzione ed Esportazione Vini e Olii Toscani del Montalbano - Lucciano 50

1658. **Stopani Renato** *La via del vino. Percorsi tra natura e cultura nel Chianti Classico'* Firenze, Studio Immagini, 1991. In 4°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 174. Num.se ill. a col. n.t. Ottimo. 18

1659. *Agenzia Enologica Italiana - Milano. Catalogo Febbraio - Marzo 1929. Macchine vinicole* In 16° oblungo, br. edit., pp. 34. Catalogo/listino pubblicitario completamente illustrato: macchine e attrezzature per la viticoltura, enologia, distillazione e impianti completi per Cantine ed Oleifici. 45

1660. **Lotto di 4 fatture a stampa Aziende vinicole**. 1930 - 1940 Corrispondenza commerciale, cm. 30x23 circa, con compilazione manoscritta 1938 - Pacini & Baldi - Viticoltura - Pistoia 1939 - Giovanni Bottacco - Uve da Tavola e da Vino - Gattinara 1939 - Bernuzzi Luigi - Vivai viti Italo-Americane innestate - Acquanegra sul Chiese (Mantova) 1941 - Cav. Giuseppe Chiti - Vivai Viti - Bottegone (Pistoia) 15

1661. *Carmignano. L'arte del vino*. Firenze, Il Fiore, 1992. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 166. Su carta patinata. Molte ill. in b/n e col. Ottimo. 12

1662. *160 Maniere di cucinare gli erbaggi e i legumi* Firenze, Salani, 1923. In 16°, br. edit. pp.72. Fiorit. in cop., buona copia. 18

1663. *160 maniere di cuocere le uova e di fare le salse* Firenze, Salani, 192. In 16°, br. edit. pp.72. Uova e frittate, salse e sughi. Fiorit. in cop., buona copia. 18

1664. *Magic Chef Cooking. Prepared and Tested in the Research Kitchen of American stove company ...* St. Louis, Mo., American stove company 1936. In 16°, piena tela edit., pp. 204. Tredicesima ediz. Tavv. a col. ft. Cop. con segni d'uso al dorso e agli angoli. 15

1665. **Biondi Lisa** *I segreti della buona cucina*. Anna Bella, s.d. (1970 circa). In 16° oblungo, pp. XXXI. Svelati i trucchi per cucinare rapidamente, senza troppa spesa e con ottimi risultati 15

1666. **Fornari Dario** *Sai cucinare il riso?* Milano, Ente Nazionale Risi, 1951. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Gradevole veste edit. Sessanta ricette di cucina accompagnate da ill. 15

1667. **Fornari Dario** *Sai cucinare il riso?* Milano, Ente Nazio-

nale Risi, 1956. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Sessanta ricette di cucina accompagnate da ill. 15

1668. **Mabellini F. - Frantino A. (a cura di)** *Antico ricettario Valiani. L'Ottocento fra dolci e liquori* Pistoia, Brigata del Leoncino, 2001. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 176. Ottimo es. Tradizione dolciaria a Pistoia. 25

1669. **AA. VV.** *Dolce.Amara. Storia e storie dal cacao al cioccolato* Firenze, Alinari, 2003. In 4°, br. edit. ill., pp. 205. Ottimo es. su carta patinata, corredato da ricchissimo repertorio fotografico. Con un racconto di Dario Fo "Tetti di cioccolato". 15

1670. **Romagnoli Ernesto** *Regalo di nozze. Trattato di educazione alimentare e di economia domestica. Contributo alla riforma alimentare* Genova, Bottega D'arte Italiana, 1933. In 8°, piena tela edit., tit. e filetti in oro al dorso, pp. XVI-617. Buon es. corredato da 4 tavv. f.t. Buona copia. 90

1671. *Ricettario domestico* Milano, Sonzogno, 1880. In 16°, br. edit., pp.63. Medicina casalinga, arte del cavamacchie, nettezza dei mobili, scienza casalinga, conserve, segreti, rosoli, sciropi. Modesti segni d'uso al dorso 20

1672. **Aniano Lovera Giacomo** *Nuovissima raccolta delle invenzioni e scoperte utili alle arti, alle industrie, all'economia domestica e dei segreti di composizione di alcune specialità. Scelta di ricreazioni scientifiche illustrate* Torino, Salesiana, 1906. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. VII-169-(3nn). Illustrate 656 ricette e in appendice trattate curiose ricreazioni scientifiche accompagnate da vignette illustrative. 20

1673. *La cucina elettrica Therma e il suo uso razionale* Therma, s.d. [1930 circa]. In 8° piccolo, br. edit., pp.38. Corredato da 7 tavv. f.t. (presentazioni di piatti già cucinati dis. a col.). Opuscolo dedicato principalmente a ricette di pasticceria. Minime tracce di sporco superficiale in cop. peraltro ben conservato. 20

1674. **Carlotta** *100 ricette di cucina a pibigas* Milano, Pibigas Spa, s.d. (1950 circa). In 16°, br. edit. ill. a col., pp 72. Buon es. 15

VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA

(BASILICATA)

1675. **Saint - Non Richard (de)** *Vue des Apennins e d'une Vallée de la Basilicate, l'ancienne Lucanie, dans laquelle le cours de l'Acris e du Syris* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforte dal Saint-Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile..." Parte incisa mm. 205x340 più ampi marg. bianchi con didascalie. Da disegno di Desprez e incisa da Bertaux e Varin. Lievi fioriti. ai marg. bianchi 120

1676. **(METAPONTE) Saint - Non Richard (de)** *Vue des Mairs formés par les Eaux de la Mer dans le lieu où l'on pense que devoit être située l'ancien Port de Metaponte* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforte tratta dal Saint-Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile..." Parte incisa mm. 145x220 rifilata al marg. inf., marg. bianchi con didascalie. Disegno di Desprez e incisore Quanavilliers. Fiorit. 70

1677. **(POLICORO) Saint - Non Richard (de)** *Vue de Torre di Policoro, sur le Golfe de Tarente* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforte tratta dal Saint-Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile..." Parte incisa mm. 145x220 rifilata al marg. sup. con grandi marg. bianchi con didascalie.

Disegno di Despres e incisore De Ghendt. Fioriture 70

(CALABRIA)



1678. **Cluverio Filippo** *Brutii Agri Descriptio (Calabria)* Leida, 1624. **Carta antica della Calabria** con minima parte della Sicilia nord orientale e le Isole Eolie. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. vascelli e mostri marini, bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. **Rara.** 250

1679. **Rizzi Zannoni G. A.** *Calabria settentrionale e meridionale* 1790-1800 circa. Inc. in rame, piegatura centrale, mm.615x460, larghi marg. Delimitata a nord da Castrovillari. Piccolissima porzione della Sicilia con pianta della città di Messina. Bordura perimetrale. Perfetta. 220

1680. **(MELISSA) Saint - Non Richard (de)** *Tour ou Chateau de Melissa en Calabre* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforte tratta dal Saint-Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile...". Parte incisa mm. 145x220 rifilata al marg. inferiore con grandi marg. bianchi con didascalie. Disegno di Despres e incisore Guttemberg. Fiorit. 70

1681. **(STRONGOLI) Saint - Non Richard (de)** *Vue de Strongoli* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforte tratta dal Saint-Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile...". Parte incisa mm. 145x220 rifilata al marg. superiore con grandi marg. bianchi con didascalie. Disegno di Despres e incisore De Ghendt. Fioriture. 70

(CAMPANIA)

1682. **(AMALFI) Lindemann - Frommel's** *Bei Amalfi* Paris, Imp. de Jacommé et C. - Goupil e C., 1860-1870 circa. Litografia col. seppia stampata su Carta Cina, mm.160x220 relativi alla sola parte incisa, marg. bianchi ampi. Veduta panoramica della costa di Amalfi, scogli in primo piano. Marg. bianchi assai fioriti e un piccolo strappo di circa 2 cm. abilmente restaurato sulla parte bianca. **Rara.** 150



1683. **(CAMALDOLI) Mortier Pierre** *Camaldulensium. Nondum Omnino Absoluta ad Lancei Oppidum Eremitus* Amsterdam 1724. Bellissima pianta prospettica dell'eremo tratta dal "Nouveau Theatre de l'Italie" del Mortier,

ediz. del 1724. Dimensioni alla battuta mm.480x560 + ampi margini bianchi (mm.530x640). Al marg. inf. didascalia dei luoghi. Nastro adesivo al verso in prossimità della piegatura centrale, conseguente arrossatura al recto nella parte incisa, peraltro bella fresca conservaz. 180



1684. **Cluverio Filippo Samni et Campania item Hirpinorum et Picentiorum agri descriptio** Leida, 1624. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Philippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360

alla battuta + marg. bianchi raffigurante Golfo di Napoli. Cartiglio contenente tit., bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. Rara. 280

1685. **(CAPRI) Isola di Capri - Città di Capri** [Amsterdam] Bibliograph Institut Hilburghausen, 1840 circa. Inc. su acciaio impreziosita da coloritura coeva all'acquerello, mm.117x170 relativi alla parte inc. + marg. bianchi. Uniformemente arrossata. Rara. 40

1686. **(CAPRI) Audot Isola di Capri - Città di Capri** Torino, Pomba, 1835 ca. Lotto di 2 inc. su acciaio su unico foglio, tratte dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Tit. anche in francese. Parte incisa, mm.85x113. Ottime 30

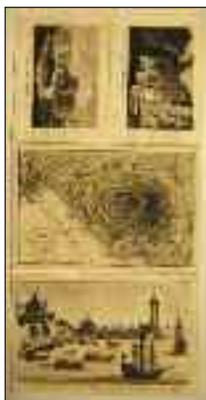
1687. **(ISCHIA) Audot Ischia - Campi Elisei** Lotto di 2 inc. su acciaio su unico foglio, tratte dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...", Torino, Pomba, 1835 ca. Tit. anche in francese. Parte incisa, mm.85x113. Ottime. 30

1688. **(NAPOLI) Pianta e contorni di Napoli** 1856. Litografia mm.440x580, più volte pieg. (linee di piega un poco arrossate). In un piccolo riquadro "contorni e golfo di Napoli". 70

1689. **(NAPOLI) [Alberta Macciò] Napoli. Il Vesuvio** Piccolo, **delizioso disegno a china** su cartoncino di mm.14x92. Due piccoli tondi con barca e Vesuvio fumante. Monogramma in basso A. M. (identificato con certezza in Alberto Macciò) datato 12.3.1912. 80

1690. **(NAPOLI) Chenavard - Dubouchet Camaldules à Naples** Inc. su rame, mm.180x260 alla battuta, ampi marg. bianchi. Tratta da "Vue d'Italie de Sicile et d'Istrie, Lyon, Impr. Perrin, 1861. Veduta del monastero dei camaldolesi nei pressi di Napoli. Perfetta. 80

1691. **(NAPOLI) Hartmann Schedel Neapolis** Veduta panoramica della città rappresentata in modo fantastico. Xilografia intercalata n.t. di mm.190x223, tratta dal "Liber Chronicarum" edito a Norimberga nel 1493, ediz. in latino. Il foglio, intero, presenta un leggerissimo alone al marg. sinistro esterno 250



1692. **(NAPOLI) Kayser Georg Heinrich Neapel** Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Lotto di 4 vedute dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde", "Ansicht des Molo des Leuchthturms und des Castell nuovo

von Neapel"; "Plan des Berges Vesuv und der Gegend von Neapel". Due vedutine (unico foglio) di mm. 70x95 alla battuta: "Die Hudesgrotte", "Das Schnefelbad" 75

1693. **(NAPOLI) Van Cleve Hendrick Napolitanae urbis pars** Philipp. Galle excudit, 1585. Inc. a bulino, mm.175x240, marg. bianchi di circa 1 cm. Bella panoramica parziale della città, animata da vascelli. Qq. macchiolina violastra di muffa compless. discreta conservaz. **Rarissima e assai decorativa**, tratta da "Ruinarum varii prospectus ruriunquque. Aliquot delineationes...", Anversa 1585. 300

1694. **(NAPOLI - CAPRI - ISCHIA) Belin Plan du golphe. Ville et environs de Naples** 1760 circa. Bella carta del golfo di napoli con Isola di Ischia e Capri, mm.230x365 alla battuta (compresi marg. bianchi mm.330x460). Piegatura centrale all'origine. Tenue col. d'epoca, tit. entro elaborato cartiglio. Perfetta. 220

1695. **(POMPEI) Fumagalli Paolo (incisore) Carte de la Situation ancienne et modern de Pompeia [Pompei] Lotto di 19 belle tavv.** (misurano mm. 435x310 compresi margini bianchi) eseguite all'acquainta tratte dall'opera di Paolo Fumagalli "Pompeia". Trattato pittorico, storico e geometrico. Opera disegnata negli anni dal 1829 al 1834". Opera mutila composta compless. da 19 tavole: 2 carte topografiche, 1 con decori e pitture di interni, le rimanenti sono vedute, anche animate, degli scavi della città di Pompei. Una carta presenta sgualciture e tre tavv. con macchie (tipo caffè) che interessano marginalmente la parte incisa. Le rimanenti in ottimo stato. Pregevole insieme. 350

1696. **(POZZUOLI) Van Cleve Hendrick Puteoli (Pozzuoli)** Philipp. Galle excudit, 1585. Inc. a bulino, mm.170x240. Magnifica panoramica animata del golfo di Pozzuoli. Tagliata a fil di lastra ma integra e in freschissima nitida tiratura, riportata in antico su carta a grandi margini. Rarissima e assai decorativa, tratta da dalla serie "Ruinarum varii prospectus ruriunquque. Aliquot delineationes...", Anversa 1585. 180

1697. **(PRINCIPATI ULTERIORE E CITERIORE) Zatta Antonio Li Principati Ulteriore e Citeriore Venezia, presso Antonio Zatta, 1783.** Inc. su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 325x410 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Arrossature e fiorit. 250



1698. **(REGNO DI NAPOLI) Regnum napolitanum** Basilea, primi '600. Carta geogr. in xilografia raffigurante il Regno di Napoli, mm. 203x145. Didascalia in caratteri gotici. Lievemente arrossata, un piccolo strappetto abilmente restaurato. 160

1699. **(REGNO DI NAPOLI E DI SICILIA) Hubbe Heinrich Südliches Italien enthält Neapel und Sicilien nebst dem südlichen Theile des Kirchenstaates**, entw. und gez. v. Heinr. Hübbe 1825. Acquaforte cm.420x350, confini coloriti all'epoca. L'Italia meridionale con il Regno di Napoli e la Sicilia insieme alla parte



meridionale dello Stato Pontificio con l'Isola di Malta. Piegata centralmente all'origine. 70

1700.(SORRENTO) *Sorrento* Prima metà '800. Non comune bella litografia animata della costa sorrentina, mm.150x195 la parte incisa + marg. bianchi. 100

1701.(VESUVIO) *View of Mount Vesuvius in Naples with the eruption of Smoke, Fire, Lava ...*[Vesuvio]. S.d. (primi '800). Inc. in rame, mm.190x290 alla battuta, ampi marg. bianchi. Suggestiva immagine notturna del Vesuvio in eruzione. Da "Voyages and Travels" di Moore, ediz. dei primi anni '800. Perfetta e rara. 90

(EMILIA ROMAGNA)

1702.(BOLOGNA) *Bonington Richard Parkes Bologna (Bologna)* seconda metà '800. Acquafornte cm. 20x13 alla battuta + ampi marg. bianchi. Bella prova su carta vergellata per la "Gazette des Beaux-Arts". Firmata con monogramma dell'A. sulla lastra 180

1703.(MODENA) *Lotto di 18 cabrei della zona del fiume Tartaro e Ferrara* Seconda metà del '700. I cabrei, di cm. 46x31 ognuno, sono eseguiti a china bruna e impreziositi da bella acquerellatura coeva. Descrivono appezzamenti di terreni adiacenti a strade o stradelli con le relative case e una scala di "pertiche di Ferrara a 60". Oltre ai perimetri sono elencate le particelle catastali dei confinanti. 250

1704.(MODENA REGGIO E CARPI, DUCATO DI - GARFAGNANA) *Nolin J. B. Duché de Modene de Regio et de Carpi avec la Seigneurie de la Cafargnana* 1702. Carta del ducato con parte della lucchesia e Grafagnana inc. in rame, confini col. all'epoca, mm.240x290 alla battuta + marg. bianchi integri. Piegata centralmente all'origine. Non comune. Perfetta. 240

1705.(PARMA E PIACENZA, DUCATO DI) *Nolin J. B. L'état du Duc de Parme contenant les Duches de Parme et Plaisance et les Etats Palavinc...* 1702. Carta del ducato inc. in rame, confini col. all'epoca, mm.310x440 alla battuta + marg. bianchi integri. Piegata centralmente all'origine. Perfetta. 250

1706.(PIACENZA) *Benoist Ph. (dessiné d'après) - Jacotet J. (Lith.) Plaisance. (Piacenza) Place des Chevaux - Piazza di cavalli* Paris, Imp. Lemercier, 1870. Litografia magnificamente impreziosita da coloritura coeva, compless. mm.270x345. Un piccolo strappo resturato al marg. inf senza lesione della parte incisa. Molto bella e non comune, raffinata coloritura. 300

(ESTERO)

1707.(AFRICA) *Map of Central Africa* London, Edward Stanford, s.d. (fine '800). Carta intalata da viaggio (cm. 54x68) composta da 18 quadri in contenitore di tela rossa. Datata tra il 1888 e il 1891 dato che parte di quella



che oggi è la Tanzania viene mostrata come gestita dalla compagnia tedesca dell'Africa orientale. La gestione della Germania iniziò nel 1891. Ben tenuta. 110

1708.(ALGERIA - ALGERI) *Stopendael Daniel De Stadt Algiers. La Ville D' Alger* Amsterdam 1701 (Brand, "La vita di de Ruyter). Acquafornte cm. 27x35 alla battuta + piccoli marg. bianchi. In alto titolo entro cartiglio. Piegata centralmente all'origine. Due piccole macchie di inchiostro circolari in prossimità del cielo. Vista della città dal mare, velieri in primo piano. La città fortificata è costruita in una collina. 80

1709.(AMERICA MERIDIONALE) *Cacciatore Leonardo Lotto di 6 incisioni* riguardanti città americane + 1 carta geografica dell'America Meridionale. Firenze, All'Insegna di Dante, 1833. "Piazza del Mercato di Buenos-Ayres", "Gran Piazza di Buenos-Ayres", "Strada di Rio-Janeiro", "Interno abitazione Nutka" + 2 tavv. di costumi + carta geografica dell'America Meridionale cm. 26x21 60

1710.(AMERICA SETTENTRIONALE) *Cacciatore Leonardo Lotto di 4 incisioni all'acquatinta* riguardanti città americane + 1 carta geografica dell'America Settentrionale. Firenze, All'Insegna di Dante, 1833. "Veduta del Messico", "Campidoglio di Vashinton", "Filadelfia", "Cambridge (Massachusetts)", cm. 15x23 alla battuta + 1 carta geografica dell'America Settentrionale cm. 25x21 60



1711.(BELGIO - MECHELEN) *Guicciardini Lodovico Niidissima civitatis Mechlinensis in medietullio Brabantie ex actis delineatio* Janssonius, Tra il 1581 e il 1648. Acquafornte, coloritura di epoca posteriore, mm. 240x325 alla battuta, ampi marg. Questa mappa nasce dall'ediz. del 1613 di 'Discrittione di tutti i Paesi Bassi', di L. Guicciardini, pubblicata da J. Janssonius. 120



1712.(CASA D'AUSTRIA) *Carboni Matteo (incisore) - Rastrelli Modesto delineavit) Albergo Genealogico della Augustissima Casa D'Austria opera di Modesto Rastrelli accademico fiorentino...*

Firenze, 1779. Acquafornte cm.54x73 alla battuta + ampi marg. bianchi. Da un disegno di Gaspero Puccinelli. Es. con tracce di fango, aloni di umidità e qualche macchia di muffa. Al recto e verso alcune tracce di colore. 250

1713.(CINA) *Cacciatore Leonardo Lotto di 4 incisioni riguardanti la Cina* + 1 carta geografica della Cina. Firenze, All'Insegna di Dante, 1833. Inc. in rame: "Cerimonie Nuziali", "Cerimonie funebri", "Grande Muraglia", "Persone componenti la marcia" + 1 carta "L'Impero della Cina e del Giappone" 60

1714.(**CORSICA**) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta antica della Corsica* Firenze, 1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.535x355 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca per la carta moderna che presenta minime ombreggiature. 70

1715.(**CORSICA**) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta moderna della Corsica* Firenze, 1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.535x355 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca per la carta moderna che presenta minime ombreggiature. 120

1716.(**EGITTO - ALESSANDRIA**) **Pianta topografica della città di Alessandria - Veduta del Porto Nuovo di Alessandria** Inc. su rame mm. 270x470 alla battuta. Due incisioni sulla stessa lastra. Sulla parte superiore pianta topografica della città incisa in rame, impreziosita da bella coloritura coeva all'acquerello, in basso Inc.all'acquatinta raffigurante veduta panoramica del porto di Alessandria. 55

1717.(**ESPLORAZIONI - VIAGGI DI COOK**) **Insieme di 10 incisioni contenenti 20 ritratti** fine '700 primi '800. Tratte da "Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde" di Cook. Insieme di 10 incisioni Ogni stampa contiene le immagini di due ritratti, mm. 85x56, di nativi dell'emisfero australe con didascalia in lingua francese (Homme de la nouvelle Zelande; Homme de Mangeo; Femme d'Eaoo; Femme de la Nouvelle Caledoni...) 80

1718.(**ESPLORAZIONI - VIAGGI DI COOK**) **Lotto di 12 vedute** fine '700 primi '800. Tratte da "Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde" di Cook. 12 vedute + ritratto di



James Cook. Acqueforti mm. 85x123, alla battuta, ampi marg. bianchi: L'Ile

de Paques; Indiens de la terre de feu; Vue d'Otahiti; Pirogue des Iles des Amis; Toupapow; Ile des Pins ou de Norfolk; Ile de Huaheine; Interieur d'un hippah; Cimetierre d'Atooi; Iles de Glace; Cimitierre de l'Isle d'Amsterdam; Ile de Rotterdam. Di fine fattura 100

1719.(**FRANCIA - CARTE INTELATE**) **Simencourt de** *Carte itinéraire de la France. Indiquant les différentes espèces de Routes & les distances de Villes à autres, en Lieues de 2000 toises chacune, compris les sinuosités des Montagnes.* Paris, Vilquin, primi '800. Carta intelata suddivisa in 24 riquadri, cm. 57x60. 90

1720.(**GEORGIA - TIFLIS**) **Téflis (Teflys)** 1830 circa. Inc. su rame mm. 240x400 alla battuta più ampi marg. bianchi. Veduta panoramica della città e didascalia dei luoghi al margine inferiore. 35



1721.(**GIAPPONE**) **Noue Karte vom Kaysertum Japan. Nach der neuesten Entdeckung versertiget zu**

finden bey Jonas Korte in Altona Altona, Jonas Korte, 1733. Acquaforte, mm. 245x317, alla battuta più ampi marg. bianchi. **Rara carta** basata su quella di Isaak Tirion e pubblicata su "Der heutigen Historie oder des gegewärtigen Staats aller Nationen of Thomas Salmon" 120

1722.(**GRECIA**) **Barbier du Bocage** *Atlante Geografico pel viaggio d'Anacarsi il Giovine nella Grecia* Milano, Sonzogno, 1820. In 4°, br. edit. (seconda di cop. ricostruita), cm. 37x25. Es. mutilo. **Lotto di 25 tavv. incise su rame (su 31):** 1) *Passaggio delle Termo-Pyle al tempo della invasione di Serse nella Grecia* 2) *Piano della Battaglia di Salamina* 3) *Saggio su la battaglia di Platea*, 5) *Mappa della Palude Meotide e del Ponto Eusino*, 6) *Mappa del Bosforo di Tracia*, 7) *L'Ellesponto*, 8) *Mappa dei contorni d'Atene*, 9) *L'Attica, la Megaride e parte dell'Isola Eubea*, 10) *Mappa dell'Accademia e suoi contorni*", 11) *Piano di una palestra greca secondo Vitruvio*, 12) *Pianta d'Atene*, 13) *Piano ed alzato dei Propilei*, 14) *Piano, alzato e veduta del Partenone*, 15) *La Focide e la Doride*, 16) *Contorni di Delfo*, 17) *Pianta di una casa greca*, 18) *La Beotide*, 19) *La Tessaglia*, 20) *Il distretto di Corinto, e Sicione, la Filasia*, 21) *L'Elide e la Trifilia*, 22) *Saggio sulla topografia di Olimpia*, 23) *La Messenia*, 24) *La laconia e l'Isola di Citera*, 25) *Saggio sulla topografia di Sparta*, 26) *L'Arcadia*. Es. con segni di umidità, compless. ben accettabile. 80

1723.(**IRAN - IZADKHAVAST**) **Yesde Cast (Yezd - kbast)** 1830 circa. Inc. su rame mm. 240x415 alla battuta, ampi marg. bianchi 35

1724.(**ISOLA DI SANT'ELENA**) **Desmarest del.** *Vue de la ville de James-Tonn de l'Île S.te Helene* Amiens, Lith. de Laroche et C., 1833. Litografia, ampia didascalia descrittiva al marg. inf., foglio di mm.320x440. Qq. piccolo strappo restaurato al marg. sup. e minime ombreggiature. Non comune. 110

1725.(**Katwijk aan Zee - Mare del Nord**) **Daniel Stoppendael (1672 - 1726) inc.** *Zee - Slagh. Tuffichen de H.r Admiral Michiel de Ruyter end Prins Robbert en Graaf de Eftree ...* Amsterdam 1701 (Brand, "La vita di de Ruyter). Acquaforte cm. 27x51 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Tit. in alto entro cartiglio. Magnifica scena con centinaia di vascelli. Questa scena illustra un evento nella vita di Lord Michiel de Ruyter, l'ammiraglio olandese inviato a fare un trattato con



l'emiro di Algeri, i cui famigerati pirati barbari stavano interrompendo il commercio della Compagnia Olandese delle Indie Orientali. La missione di De Ruyter ebbe successo, in parte grazie alla presenza della sua grande flotta di navi da guerra. 80

(**MADRID - ARANJUEZ**) Scelta di incisioni all'acquaforte tratte dalla raccolta di **Louis Meunier "Differents veues des Palais et Jardins de plaisance des Rois d'Espagne dedié a la Reine"**, Paris 1655. L'opera di Meunier era composta da duecento incisioni di città spagnole.

1726. *Vue de la Fontaine de Congre, à Arangouesse* mm. 133x240

alla battuta, più ampi marg. bianOttima conservaz. 140

1727. *Vue de la Fontaine de Lépine (Aranjuez)* mm. 132x240 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1728. *Vue de la Fontaine de Neptune, a Arangouesse (Aranjuez)* mm. 132x243 alla battuta, ampi marg. bianchi. 140

1729. *Vue de la Fontaine des Bacbus, à Arangouesse (Aranjuez)* mm. 132x245 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1730. *Vue de la Fontaine des Tritons, à Arangouesse (Aranjuez)* mm. 132x236 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1731. *Vue de la grande Fontaine d'Arangouesse* mm. 133x240 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1732. *Vue des Parterres, et Fontaines appellé Iva follies; à Arangouesse, à quatre lieue de Madril*, mm. 130x240 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1733. *Vue du Palais d'Arangouesse* mm. 133x240 alla battuta, più ampi marg. bianchi. 140

1734. (MALTA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Gruppo delle isole di Malta* Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", Firenze, 1845. Mm.335x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Una tenue alone di diametro 5 cm. in prossimità della scala millimetrica. 140

1735. (NIGERIA NIGER) **Cacciatore Leonardo** *Nigeria tratte dal "Nuovo Atlante Istoric" Del Cav. Leonardo Cacciatore* 1832. 1 Carta geogr. cm. 19x14 e 5 vedute della Nigeria "Corso del tronco inferiore del Niger detto Kouarra" + Acquaintance: "Sacerdote pagano dell'Isola di Palashie sul Niger" cm. 10x23; "Canotto di Nyffè" cm. 9x23; "Monte Kesa che sorge in mezzo al fiume Niger" cm. 11.5x23; "Dio o feticcio degli idolatri di Yarribò" cm. 12x16; "Canotto di guerra della tribù Negra d'erbé" cm. 10x23. Le incisioni presentate hanno ampi marg. bianchi 75

1736. (PARIGI) **Coquart A. delineavit et sculp.** *Paris*. [Serie di 8 tavole che mostrano la crescita nel corso di centinaia di anni della città] 1705. Magnifiche acqueforti, cm 44x55 rifilate poco oltre la parte incisa. Le mappe mostrano la crescita che inizia in epoca preromana e termina nel 1705, anno di pubblicazione. Tutte le mappe sono alla stessa scala (Quatre cen pas Geometriques) ed erano alle-



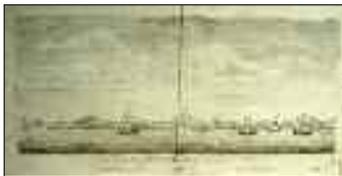
gate a "The traité de police" in quattro volumi di Nicolas de La Mare (1639-1723), un magistrato (commissario) di Parigi specializzato in problemi urbani e servizi, è un lavoro pionieristico nel settore dell'amministrazione urbana. Le mappe incluse nel primo volume per accompagnare una discussione sulle basi storiche dei piani. Antoine Coquart (1668-1707) probabilmente progettò e incise le prime sette mappe, utilizzando informazioni e materiali fornito da La Mare, mentre Nicolas de Fer è stato l'incisore dell'ottavo, che era basato su una

mappa della città contemporanea. Le mappe si dimostrano popolari e furono spesso riprodotte e vendute. Goffart crede che intorno al 1715, de Fer abbia copiato l'intero set di otto e li abbia pubblicati con il proprio nome, e quindi a volte è accreditato come unico autore. Dal XIX secolo i critici hanno riconosciuto i molti errori nelle mappe e talvolta li hanno descritti



come "fantasiosi" e "immaginar". 1) *Lutece ou Premier Plan de La Ville de Paris tire de Cesar, de Strabon, de l'Empere Julien, et d'Amian Marcellin.* 2) *Lutece conquise par les François sur les Romains. Tiré du Misopogone de l'Empereur Iulien d'Amian Marcellini ...* 3) *Troisième Pla de la Ville de Paris ... tiré da descriptions de Fortunat, de Gregoire de Tours ...* 4) *Quatrième plan de la Ville de Paris. Son accroissement et l'etat ou elle etoit sous le Regne de Philippe Auguste* 5) *Cinquième plan de la Ville de Paris. Son accroissement e sa Quatrieme Cloture commencée sous Charles V l'an 1367 e finie sous Charles VI l'an 1383.* 6) *Sixième plan de la ville de Paris. Et ses accroissements, depuis le commencement du Regne de Charles VII l'an 1422 fin du Regne d'Henry III l'an 1589.* 7) *Septième plan de la Ville de Paris, Son accroissement et ses Embelissements sous Hery VIII et Louis XIII depuis 1589 jusqu'en 1643.* 8) *Huitième plan de Paris Divisé en ses Vingtis Quartiers.* Ogni tavola è corredata da accurata descrizione e numerosi richiami a piè di pagina. La tavola VI presenta una menda all'angolo sin. in basso con perdita di parte della legenda. 1200

1737. (PARIGI - VEDUTA OTTICA) **Leitzelt J. F. (sculpsit) - Rigaud (delin)** *Vue de l'Hotel de Ville de Paris ou l'on voit dans l'Eloignement le Pont Marie et le Pont du Bois dit le Pont Rouge* XVIII secolo. Inc. in rame vivacemente colorita all'epoca, seconda metà '700, parte incisa mm.250x390, ampi marg. bianchi. In alto titolo rovesciato, tipico delle vedute ottiche. Perfetta. 190

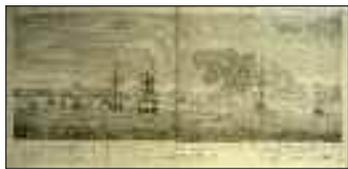


1738. (PATAGONIA - PORTO S. GIULIANO) **Anson Geoge - Muller J.S. (inc.)** *A view of the land of Patagonia a little to the northward*

of Port. S.t Julian 1740 - 1744. Acquaforte orig. su rame, mm. 174x424 parte incisa + ampi marg. bianchi con didascalie. Dall'opera di George Anson "Un viaggio intorno al mondo" 70

1739. (PELOPONNESO - MOREA) **Modon Sine Modona quondam Methone civitas est littoralis Peloponesi in Morea** Braun & Hogenberg, 1575. Acquaforte orig. cm. 17x49 rifilata su tre lati alla battuta, ampi marg. bianco in basso. Tratta da "Civitates Orbis Terrarum". Testo al verso 140

1740. (PERÙ - PAITA) **Anson Geoge - Muller J.S. (inc.)** *The burning of the Town of Payta on te Coast of Santa Fee in the South Sea* 1740 - 1744. Inc. su rame, mm. 180x490 parte incisa + ampi marg. bianchi con didascalie. Opera tratta dall'opera di



George Anson "Un viaggio intorno al mondo" 70

1741. (ROCHESTER CHATTAM) **Stopen-dael Daniel Afbeel-**

ding van de Stad en Revier van Rochester Chattam Amsterdam 1701 (Brand, "La vita di de Ruyter). Acquaforte cm. 26,5x35,5 alla battuta + piccoli marg. bianchi. In alto titolo entro cartiglio. Piegata centralmente all'origine. Scena di battaglia sul mare con velieri. 80



1742. (RUSSIA) **Cacciatore Leonardo Lotto** di 3 incisioni riguardanti città russe + 1 carta geografica della Russia Europea Firenze, All'Insegna di Dante, 1833. "Pietroburgo", "Palazzo di Petrowski", "Mosca" cm. 11x18 alla battuta + 1 Carta Geografica della Russia Europea di cm. 33x26 50

1743. (SPAGNA - GALIZIA E ASTURIA) **Nolin Iean Batiste - T. Rousseau (inc)** *Le Royaume de Galice divisé en plusieurs Territoires et les Asturies divisées en Asturie d'Oviedo et de Santillana ...* Paris, 1704. Grande tavola incisa in rame, composta da due fogli uniti, cm. 45x73. **Confini acquerellati all'epoca.** Al marg. sup. note storiche del territorio. Una gora al marg. destro, qualche minimo strappo abilmente restaurato, alcuni vecchi segni di piegatura. 150

1744. (STRETTO DI MAGELLANO) **Anson George - Muller J.S. (inc.)** *Cape Virgin Mary at the north entrance of Magellan's Straights* 1740 - 1744. Inc. su rame, mm. 195x380 parte incisa + ampi marg. bianchi con didascalie. Opera tratta dall'opera di George Anson "Un viaggio intorno al mondo" 70



1745. (TENIAM - ISOLE MARIANNE) **Anson George - Muller J.S. (inc.)** *A view of the anchoring place at Teniam where the Centurion water'd* 1740 - 1744. Inc. su rame, mm. 180x490 parte incisa + ampi marg. bianchi con didascalie. Opera tratta dall'opera di George Anson "Un viaggio intorno al mondo" 70

1746. (TURCHIA ASIATICA) **Cacciatore Leonardo Lotto** di 9 incisioni riguardanti l'impero Ottomano + 1 carta geografica dell'Impero Firenze, All'Insegna di Dante, 1832. "Porta del Serraglio", "Porta Felicità", "Ministero Finanze", "Ministero Finanze". "Sala Udienza Gran Visir". "Sala del Trono", "Cimitero", "Tomba", "Biblioteca". Acquaforte cm. 23x32 + ampi marg. bianchi della "Turchia Asiatica" 60

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

1747. (TRIESTE) **Kayser Georg Heinrich** *Triest* Augsburg (Augusta) Expedition der Geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforte mm. 160x216 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.). Veduta panoramica a volo d'uccello del porto

di Trieste. La carta porta 22 richiami dei luoghi della città. Dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". **Raris-sima** 90



(LAZIO)

1749. (ANAGNI) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Anagni. Vue générale* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1750. (CASALI, VIGNA SANTUCCI) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Vigna Santucci* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Tratta dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 35

1751. (CASTELGANDOLFO) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Castelgandolfo* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1752. (CERVARO) **Lindemann - Frommel's** *Die grotten von Cervaro* Paris, Imp. de Jacommé et C. - Goupil e C., 1860-1870 circa. Litografia col. seppia, mm. 190x280 relativi alla sola parte incisa, marg. bianchi ampissimi. Ingresso di una grotta sul Cervaro, sullo sfondo il Monte Soratte. Marg. bianchi assai fioriti e alcuni piccoli strappi abilmente restaurati sulla parte bianca. Rara. 90

1753. (CIVITA CASTELLANA) **Montanari C. - Helle E.** *Civita Castellana* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1754. (GENZANO - NEMI) **Francais del.** *Vue du Lac de Nemi et du Village de Genzano* Imp. Petit & Bartauts, 1840. Fine pittoresca veduta animata della cittadina sul Lago di Nemi, mm. 145x205 relativi alla parte incisa, ampi marg. bianchi. Non comune. Perfetta. 40

1755. (LAGO DI NEMI - ARICCIA) **Van Cleeve Hendrick** *Lacus Nemorensis sive Ariciae* Philipp. Galle excudit, 1585. Inc. a bulino, mm. 175x240, marg. bianchi di circa 1 cm. Bella panoramica del lago con tempio, vista da un'altura. Qq. macchiolina violastra di muffa compless. discreta conservaz. Rara e assai decorativa, tratta da "Ruinarum varii prospectus ruri-rumque. Aliquot delineationes...", Anversa 1585. 280

1756. (MARINO) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Marino* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1757. (MONTE LIBRETTI) **Hellé E.** *Monte Libretti* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm.

100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1758.(MONTE LUPINO) **M. C. E. Girod - Hellé E.** *Monte Lupino* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1759.(MONTE ROTONDO) **Hellé E.** *Monte Rotondo* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi mar. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". Piccola gora all'ang. sup. destro. 40

1760.(NEROLA) **C.te de Caraman - Helle E.** *Nerola* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Tratta dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1761.(PONTE QUATTRO CAPI) **Helle E.** *Ponte Quattro Capi* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1762.(ROMA) **Kayser Georg Heinrich** *Alt Rom. Die Erklärung der Zahlen siehe Seite 313* Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforte mm. 160x210 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.). Unite 6 vedutine della città e 1 della statua di "Pasquino". Dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". 30

1763.(ROMA) **Kerwin del. - Amand-Durand** *Tre archi après la prise de Rome* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1764.(SERMONETA) **Lindemann - Frommel's** *Sermoneta e Ninfa nelle palude pontine* Paris, Imp. de Jacommé et C. - Goupil e C., 1860-1870 circa. Litografia col. seppia impressa su carta Cina, mm.230x305 relativi alla sola parte incisa, marg. bianchi ampissimi. Bella veduta panoramica. Marg. bianchi un poco fioriti e lievisime tracce di polvere superficiale, peraltro ben conservata. **Rara.** 120

1765.(SUBIACO) **Hellé E.** *Subiaco* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1766.(TERRACINA) **Salmon** *La città di Frascati situata nella Provincia della Campagna di Roma* Venezia, 1751. Acquaforte, mm. 100x150, parte incisa + margini bianchi assai ampi. da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Ben conservata. 60

1767.(TERRACINA) **Salmon** *La città di Terracina nella Provincia detta la Campagna di Roma* Venezia, 1751. Acquaforte, mm. 95x150, parte incisa + margini bianchi assai ampi. da "lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Ben conservata,

solo un piccolissimo alone al marg. sin. che modestamente coinvolge la parte incisa. 60

1768.(TICCHIENA) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Camp de Tibiena* Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux", Tour, Imp. Mame, 1875. Soldato in primo piano e sullo sfondo l'accampamento. 40

1769.(TIVOLI) **M. R. de Vaulx - Helle E.** *Tivoli* Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x165 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux", Tour, Imp. Mame, 1875. Fine veduta panoramica dei dintorni e della cittadina. 30

1770.(TIVOLI, TEMPIO DI VESTA) **M. Maes - Hellé E.** *Ceprano* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1771.(TIVOLI, TEMPIO DI VESTA) **Montanari C. - Helle E.** *Temple de Vesta* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Tratta dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". 40

1772.(TRISULTI, COLLEPARDO) **Gouttepagnon - Amand Durand** *Chartreuse de Trisulti* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 150x100 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". Gora al marg. bianco sin. 35

1773.(VICOVARO) **Helle E.** *Vicovaro* Paris, Eudes, s.d. (1830 ca.). Inc. su acciaio impressa su carta di Cina, mm.100x165 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Da un acquerello di M. R. de la Vaulx. Ottimo es. 25

1774.(VICOVARO) **M. R. de Vaulx - Helle E.** *Vicovaro* Tour, Imp. Mame, 1875. Inc. su rame stampata su carta Cina, mm. 100x160 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Dall'opera di De Charette "Souvenir du régiment des zouaves pontificaux". Gora al margine bianco sin. 35

(LIGURIA)

1775.(ALASSIO) **Allassio** Paris, A. Salmon, (1880 circa). Inc. su rame, mm.110x205 alla battuta + marg. bianchi. Suggestiva veduta del litorale di Allassio da un disegno di Nathaniel de Rothschild. Da la "Gazette des Beaux Arts". Fresca e nitida impressione. Perfetta. 35

1776. (GENOVA) **Deroy Isidore lith.** *Gènes - Genova* Paris, Lemermercier, s.d. (metà '800). Litografia cm. 16x28 + marg. bianchi con didascalia 35



1777. (GENOVA) **Baptiste** *Carta geografica la quale rappresenta lo Stato*

della Repubblica di Genova partita nella Riviera di Levante et di Ponente Norimberga, 1743. Acquaforte, mm. 515x590 parte incisa, più piccoli marg. bianchi. Acquarellatura coeva. Bellissima Inc. tratta dal "Atlas Universalis" della Liguria. Al centro grande cartiglio con lo stemma e la pianta della città di Genova. In basso veduta a volo d'uccello con 24 richiami per le cose notabili. Pieg. centrale all'origine. 650



1778. (GENOVA) **Kayser Georg Heinrich** *Plan de Genua* Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforte mm. 160x216 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.). Pianta della città

di Genova. La carta porta 57 richiami dei luoghi della città. Dall'opera tedesca edita tra il 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". **Non comune.** 70

1779. (ISOLA PALMARIA - GOLFO DI PORTOVENERE) *Piano planimetrico porzione Monte all'Isola Palmaria. Proprietà dei Signori...* Disegno all'acquerello su carta, intelato in epoca posteriore, mm. 630x780. L'anno, 1869, si evince da alcune annotazioni a penna al marg. inf. ("Per copia conforme all'originale. Spezia, 17 luglio 1869, firmato Carlo Piaggio"). E' presente marca da bollo annullata dal timbro dell'Uff. del registro di Sarzana. Porzione dell'isola relativa a tre diverse proprietà. Tenui fiorit. sparse e una piegatura che percorre tutta la parte centrale del disegno, parzialmente lacerata sulla parte destra. 230

1780. (LIGURIA) **Cluverio Filippo** *Alpium Cottiarum Maritimarum* Leida, 1624. Carta della Liguria con le Alpi Cozze e Marittime, dalla foce del Rodano a Porto Maurizio. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitidamente impressa. **Rara.** 280

1781. (RIVIERA LIGURE) **Raymond direxit - Michel F. P. sculp.** *Rivière du couchant* Primi '800. Carta geografica inc. in rame, piegatura centrale, mm.480x660 alla battuta, ampi marg. bianchi. Delimitata a oves da Nizza, a est da Noli. Bordura perimetrale. Perfetto stato. 150



1782. (SPEZIA) **Concourde R. (inc.)** *Arsenale Marittimo della Spezia. Piano della parte del Golfo compresa tra la punta del Pezzino e quella di S. Bartolomeo* Torino, Doyen, s.d. (1860 - 1870). Litografia cm. 35x30. I lavori, iniziati nel 1862, terminarono il 28 agosto 1869,

quando il generale Domenico Chiodo inaugurò formalmente l'impianto non ancora completato, dando il via all'allagamento dei bacini appena costruiti. 45

(LOMBARDIA)

1783. (BERGAMO) *Veduta di Bergamo* s.d. seconda metà '800. Disegno a matita cm. 13x22 su foglio di 16x25. Anonimo di ot-



tima mano 150

1784. (BRESCIA) **De La Lande** *Plan de Brescia* Bella pianta della città tratta dal "Voyage en Italie..." del De La Lande, Paris, Desaint, 1786.

Inc. in rame mm.225x355 relativi alla parte incisa. Piegata all'origine. Molto accurata e con didascalie dei luoghi. Ben conservata. 180

1785. (BRESCIA) **Scoto Francesco** *Brescia* Inc. in rame, mm. 180x120. Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 1747. Non comune 180

1786. (LAGO MAGGIORE) **Benoist - Jacottet** *Lac Majeur* Decorativa veduta animata eseguita in litografia, col. giallo-seppia, mm. 210x280. Num.si personaggi attorno ad una grande statua. Inserita entro bordura. Rara, qq. ombreggiatura e una piccola gora all'ang. inf. sin. 120

1787. (MAGENTA) *Bataille de Magenta* Bruxelles, Imp. E. Guyot, 1870 circa. Carta del campo di battaglia con delineati i vari schieramenti militari, francesi e austriaci. Piegata all'origine, litografia mm.210x360 ampi marg. bianchi. 50

1788. (MAGENTA) **Scoto Francesco** *Mantova* Inc. in rame, mm. 180x120. Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Tratta da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 1747. 140

1789. (MANTOVA DUCATO DI) **Nolin J. B.** *Le Duché de Mantoue dressé sur les memoires de F. Leandre Alberti de Castelli* 1702. Carta del ducato inc. in rame, confini col. all'epoca, mm.240x295 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Piegata centralmente all'origine. Perfetta. 220

1790. (MILANO) *Le carnaval a Milan. Italie* Pont à-Mousson, Haguenthal, s.d. (1860 c.ca) Litografia

orig.con coloritura coeva, cm. 30x40 parte incisa + piccoli marg. bianchi. Piccoli segni di scotch che non interessano la parte incisa e un piccolo strappo restaurato in prossimità dell'angolo in alto a destra. **Rara** 250



1791. (MILANO) **Münster Sebastian** [Milano] *Der Statt Meyland.* Heinrich (Henri) Petri in Basel, 1570. Xilografia, mm. 145x160, tratta dalla "Cosmografia Universalis" di S. Munster. Rara veduta prospettica della città. Buona conservaz. 90

1792. (MILANO - CREMONA - LODI) **De Fer N.** *Frontières du milanez, du cremonese et*

du lodesan au Roy d'Espagne le Bergamas, le Bressan, et le Cremas...
Paris, 1701. Carta con il territorio di Milano, Cremona e Lodi.
Parte incisa mm.235x340 + marg. bianchi. Perfetta. 220

1793.(MILANO - NOVARA, DUCATO DI) **Nolin J. B.** *Partie septentrionale des Etats de Milan contenant le Duc de Milan propre le Comté d'Anghiera le Novarois &c.* 1702. Carta del Ducato inc. in rame, confini col. all'epoca, mm.300x400 alla battuta + ampi marg. bianchi. Piegata centralmente all'origine. Perfetta. 280

1794.(PALESTRO) *Affaire de Palestro* Bruxelles, Imp. E. Guyot, 1870 circa. Carta del campo di battaglia, litografia mm.170x240 + ampi marg. bianchi. Delimitata a ovest da Vercelli e ad est da Confindenza. 60

(MARCHE)

1795.(ANCONA) *Notificazione 15 Luglio 1835* Ancona, 1835. Cm. 58x45, stemma apostolico xilografato. "Il grandioso e magnifico Stabilimento de' Bagni marini eretto con superiore autorizzazione in questa spiaggia nell'angolo esterno del braccio del lazzeretto di Porta Pia sarà posto in attività nel giorno venti del corrente Luglio.". Seguono 12 articoli che determinano le regole e i comportamenti da tgenersi. Segni di piegatura, qualche strappo restaurato, mancanze ai marg. bianchi. 35



1796.(ANCONA) **Kayser Georg Heinrich Trajans Triumphbogen in Ancona (Con velieri alla fonda nel porto)** Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforse mm.

100x160 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.). Dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". 40

1797.(DUCATO DI SPOLETO) **Mercator Gerard** *Marchia anconitana cum spoletano ducato* 1580 circa. Inc. in rame, mm.350x460 alla battuta, integri marg. bianchi. Confini col. all'epoca, tit. entro cartiglio. Lievemente arrossata peraltro perfetta conservaz. 350

(PIEMONTE)

1798.(ALPI OCCIDENTALI) **Cluverio Filippo** *Alpium Penninarum Graiarum et Cottiarum incolarum adcolarumque populorum descriptio* Leida, 1624. Carta del Piemonte dal fiume Rodano al Lago Maggiore e Vercelli, a sud dal Po, a nord fino al lago di Lemano. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. Rara. 280

1799.(BIELLA, CASTELLENGO) **Gonin E. dis. e lit.** *Castello di Castellengo prov. di Biella appartenente ai Fratelli Cusani di Sagliano* Torino, Lith. Doyen, 1820-1830 circa. Bella rara litografia raffigurante il castello. Parte inc. mm.235x300, larghi marg. Lievemente ingiallita ai marg. bianchi peraltro perfetta. 100

1800.(TORINO) **Kayser Georg Heinrich** *Plan von Turin* Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforse mm. 164x216 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.) raffigurante pianta della città. La carta porta



30 richiami dei luoghi della città. Dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde" 70

1801.(VERCELLESE) **Magini Giovanni Antonio** *Signoria di Verelli* Bologna, Sebastiano Bonomi, 1620. Bellissima carta geografica del vercellese, tratta dall'Atlante "Italia di Gio: Ant. Magini Data in luce da Fabio suo figliuolo al Serenissimo Ferdinando Gonzaga Duca di Mantoua e di Monferato". Inc.in rame, dimensioni alla battuta mm.350x485 + margini bianchi. Titolo racchiuso in bel cartiglio. Qualche piccolo strappo anticamente restaurato al verso e un tenuissimo alone, discreta conservaz. 230

1802.(PLANISFERI) **Dyonnet Ch. (gravé par) - Charle (dressé par)** *Nouveau planisphere presentant toutes les découvertes dans les mers polaires, les directions suivies par les voyageurs a travers l'Océan et les itineraires des paquebots à vapeur accompagné d'une notice géographique* Paris, M. M. Bès et Dubreuil Editeurs, 1865. Grande planisfero, mm.620x900. Al marg. destro contiene notizie geografiche. Al marg. inf. schema delle altezze delle principali vette del mondo. Due piegature centrali e qualche piccolo difetto ai marg. Uniformemente scurita sebbene in modo assai lieve. 320

(PUGLIA)

1803.(LUCANIA) **Cluverio Filippo** *Apuliae; Mesapiae in qua Calabria ac Salentini et Lucaniae descriptio* Leida, 1624. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi raffigurante la carta antica delle Puglie e Lucania. Cartiglio contenente tit., vascelli, bordura perimetrale. Fresca e nitidamente impressa. Un paio di strappi nella parte centrale abilmente restaurati. Rara. 280

1804.(OTRANTO) **Saint - Non Richard (de)** *Port et Ville d'Otrante, anciennement appelée Hydruntum, sur les bord de la Mer Adriatique* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforse tratta dal Saint - Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile...". Parte incisa mm. 220x355 più ampi marg. bianchi con didascalie. Incisori Queverdo ed Embrian. Lievi fiorit. sparse 120

1805.(OTRANTO) **Saint - Non Richard (de)** *Port et Ville d'Otrante, anciennement appelée Hydruntum, sur les bord de la Mer Adriatique* Paris, Saint-Non (1795-1798). Acquaforse acquarellata tratta dal Saint - Non "Voyage ou Description des Royamus de Naples et de Sicile...". Parte incisa mm. 220x355 più ampi marg. bianchi con didascalie.Acquarellatura Incisori Queverdo ed Embrian. Lievi fiorit. sparse. 160

(SARDEGNA)

1806.(SARDEGNA) **Zatta Antonio** *L'isola di Sardegna divisa ne' suoi distretti di nuova proiezione* Venezia, presso Antonio Zatta, 1790 circa. Inc. su rame, confini e cartiglio coloriti all'epoca. Alla battuta mm.415x315 + ampi marg. bianchi. Minimi lavoretti di tarlo abilmente restaurati nel punto di piega senza alcuna perdita di parte incisa. Piegata all'origine. 350

(SICILIA)

1807. **Bellin** *Isle de Sicilie* Metà '700. Bella carta geografica della Sicilia, tit. entro cartiglio e confini col. all'epoca, mm.235x365 alla battuta, integri i marg. bianchi. Perfetta, piegatura centrale all'origine. 300

1808. **De Wit Frederick** *Insula sive Regnum Siciliae urbis praecipuis exornatum* Amsterdam, 1680. Inc. in rame mm. 500x585 alla battuta, completa dei suoi margini. Fine coloritura coeva all'acquerello. In alto a sin. riquadro con pianta di Messina, in basso pianta di Milazzo, Palermo, Catania e Trapani. Una fra le belle e ricercate carte dell'isola. Bellissima conservaz. 1700



1809. **(MESSINA)** *Messina. Fianco del Duomo* Torino, Flli Bocca, 1879 (Lith. Flli Doyen). Litografia, foglio di mm.300x215. Dal vol. di Giovanni Castellazzi "Schizzi architettonici" 22

1810. **(MESSINA)** **Chenavard - Dubouchet** *Vue de Messine* Lyon, Impr. Perrin, 1861. Inc. su rame, mm.130x310 alla battuta, ampi marg. bianchi. Tratta dall'opera "Vue d'Italie de Sicile et d'Istrie, Lyon". Squisita veduta panoramica del golfo, al marg. inf. piccolissima veduta a volo d'uccello del golfo di Messina. Assai rara, perfettamente conservata. 190

1811. **(PALERMO)** **Terzagni Flli Lit.** *Palermo. Casa distrutta delle bombe nella piazzola della Lumia. 22 persone sono rimaste sotto le rovine il 29 maggio 1860* Milano, 1862. Litografia di mm. 230x270 relativi alla parte incisa + margini bianchi, tratta dall' "Album storico artistico. Garibaldi nelle due Sicilie". Buono stato. 35

1812. **(PALERMO)** **Terzagni Flli Lit.** *Palermo. Incendio del Palazzo Carini, 29 maggio 1860* Milano, 1862. Litografia di mm. 230x270 relativi alla parte incisa + marg. bianchi, tratta dall' "Album storico artistico. Garibaldi nelle due Sicilie". Buono stato. 35

1813. **Terzagni Flli Lit.** *Rovine di St. Caterina nella Contrada Toleto 2 giugno 1860* Milano, 1862. Litografia di mm. 230x270 relativi alla parte incisa + margini bianchi, tratta dall' "Album storico artistico. Garibaldi nelle due Sicilie". Buono stato. 35

1814. **(Siracusa)** *Siracuse ou Siracus ville fameuse de l'Antiquité...* Inc. in rame mm.215x280 alla battuta, marg. bianchi di 1 cm. Pianta della città e sue fortificazioni vista dall'alto. Tit. entro elaborato cartiglio con Amorini. Prima metà del '700. Lievemente arrossata. 80

1815. **(TAORMINA)** *Antikes theater bei Taormina (Sicilien)* [Amsterdam] Bibliograph Institut Hilburghausen, 1840 circa. Inc. su acciaio, coloritura coeva all'acquerello, mm.108x160 relativi alla parte inc. + marg. bianchi. Uniformemente arrossata. 60

(TOSCANA)

1816. **(AREZZO)** **Gregorj Ferdinando scul.** *Vero ritratto di Maria SS.ma trasportata nella Cattedrale di Arezzo in occasione dei ter-*

remoti seguiti nel mese di Febbraio 1796 1796. Inc. in rame su carta vergellata, mm.255x200 alla battuta + marg. bianchi (due dei quali in barbe). Mezzo busto di Maria, in basso "Santa Maria ora pronobis". Rara. Tenua gora al verso che non si evidenzia sulla parte incisa. 120

1817. **(AREZZO)** **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Città di Arezzo* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803. Acquainta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim.alla battuta mm.260x365+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis., Gius. Pera inc." Ottima. 180

1818. **(BIENTINA, PADULE)** **Paoli Castruccio Ing.** *Sezionisti di Castelvecchio. Divisione dei Paduli* 1886. Pianta manoscritta su carta telata ottocentesca, cm. 96x142. Copia conforme all'orig. rilasciata in Lucca il 16 Aprile 1886 150

1819. **(BORGO A MOZZANO - PONTE DELLA MADDALENA)** **Van Cleeve Hendrick** *Pontis effigies in Tuscia usptiam (Borgo a Mozzano)* Philipp. Galle excudit, 1585. Inc. a bulino, mm.170x240. Bella panoramica animata del Ponte della maddalena a Borgo a mozzano. Tagliata a fil di lastra ma integra e in nitida tiratura, riportata in antico su carta a grandi margini. Qq. macchiolina giallastra. Rara e assai decorativa, tratta da dalla serie "Ruinarum varii prospectus ruriumque. Aliquot delineationes..." , Anversa 1585. 250

1820. **(CASTELMARTINI, LARCIANO)** *Comunità di Lamporecchio. Pianta Geometrica nelle proporzioni di 1 a 2500.* Manoscritta Fine '800.

Grande ca-breolo acquerellato della zona di Castelmartini, cm. 57x214 c.ca. Descrive bene l'impianto urbanistico del paese alla fine del '800 e il territorio dal Canale del Terzo al Ponte a Prato fino al confine con Monsummano 180



1821. **(EMPOLI)** **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta d'Empoli* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803. Acquainta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm.260x350 + ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis., Gius. Pera inc." Ottima. 180

1822. **(FIESOLE)** **Fedi A. inv. e del. - Vascellini Gaetano scolpi S.** *Andrea Corsini Vescovo di Fiesole. Nel celebrare la sua prima Messa gli apparve la Beatissima Vergine, dalla quale sentì dirsi: tu sei il mio servo; e in Te io sarò glorificata. A.S.E. Il Sig. Principe D. Bartolommeo Corsini Grande di Spagna ... dedicano i Padri del Carmine S.I. S.d. (anteriore al 1805 anno della morte dell'inc. Vascellini) Acquafornte mm. 320x215 alla battuta, grandi marg. bianchi. Al centro della didascalia stemma araldico della Famiglia Corsini 80*

1823. **(FIRENZE - VEDUTA OTTICA)** *[Firenze - Piazza della Signoria]* metà '700. Acquafornte, cm. 30x42 alla battuta più marg. bianchi, coloritura coeva, fu realizzata a Parigi ispirata dalla serie di vedute fiorentine di Giuseppe Zocchi. Senza didascalie. Splendida impressione, molto ben conservata. 150

1824.(FIRENZE - VEDUTA OTTICA) *Vue de l'Eglise Cathedral de Florence avec la grande Procession de la fete de Dieu* (Firenze processione davanti alla Cattedrale) metà '700.



Acquaforte, cm. 27x41 alla battuta, ampi marg. bianchi, coloritura coeva. Realizzata a Parigi, ispirata dalla serie di vedute fiorentine di Giuseppe Zocchi. Splendida impressione, ottima conservaz. 190



1825.(FIRENZE - VEDUTA OTTICA) *Vue Perspective de l'Eglise et de la place de St. Pierre à Florence* Anteriore al 1784. Acquaforte, cm. 27x43, coloritura coeva. Realizzata a

Parigi ed edita, come indicato sulla lastra, da Huquier, raffigura un edificio fiorentino non più esistente demolito nel 1784, la chiesa appunto di San Pier Maggiore. Tit. al marg. sup. rovesciato 190

1826.(FIUME ARNO) **Manetti A. - Renard F.** *Corso dell'Arno e dei suoi principali influenti* Ortografia Ballagny, 1848. Litografia cm. 40x54 parte incisa, su foglio di cm. 48x62. Inc.facente parte della pubblicazione "Profilo di livellazione della



Chiana e dell'Arno ... e della Sieve". Contiene la scala in miglie toscane e l'annotazione "Lo spazio tratteggiato è quello che restò sommerso nella famosa inondazione del 3 novembre 1844. 90

1827.(FUCCICCHIO, BIENTINA) *Carta manoscritta della parte toscana che illustra il bacino idrico dei paduli di Fucecchio e Bientina da Pistoia al Mar Tirreno* Cm. 50x75, su carta velina. Disegnata a china e colori. Alcuni fogli uniti. 140

1828.(GRANDUCATO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta Moderna del Granducato di Toscana* Firenze, 1840. Acquaforte su rame, cm. 54x68, tratta dalla "Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole...", edita a Firenze tra il 1835 e il 1845. Leggera coloritura dei confini granducali. Ottima. 150

1829.(ISOLA D'ELBA) **Durand A. del. - Ciceri Eug. lith.** *Place d'armes de Porto Ferrajo* Paris, Imp. Lemercier, 1862. Bella litografia col. avana, mm.310x450, ampi marg. bianchi. Veduta animata molto bella da "La Toscane. Album pittoresque et archéologique. (Paris, Lemercier, 1862-1863)" 180

1830.(LIVORNO) **Alberta Macciò** *Livorno. Il faro* Piccolo, delizioso disegno a china su cartoncino di mm.14x92. Due piccoli tondi con barca e faro della città. Firmato Alberta Macciò, datato 9 marzo 1912. 75

1831.(LIVORNO) **Bellin** *Plan de la ville de Livourne* Metà '700. Pianta planimetrica della città vista dall'alto, mm. 230x185 alla battuta, coloritura all'acquerello dei confini. 70

1832.(LIVORNO) **Durand A. del. - Ciceri Eug. lith.** *Livourne, vue prise de la rade* Paris, Imp. Lemercier, 1862. Bella litografia col. avana, mm.310x450, ampi marg. bianchi.Veduta animata molto bella da "La Toscane. Album pittoresque et archéologique. (Paris,Lemercier, 1862-1863)" 180

1833.(LIVORNO) **Perilli** *Porto di Livorno e faro della Meloria* S.d. (fine '800). **Insieme di 2 acquerelli** cm. 9x11,5. 60

1834.(LIVORNO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Città e Porto di Livorno* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803. Acquainta raffigurante bella veduta animata del porto di Livorno tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm. 195x600+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Piegatura centrale all'origine. Es. rifilato alla battuta, e rinforzo al marg. superiore 200

1835.(MONTEPULCIANO - S. FIORA) **Chasteau Guillaume inc.** *Suor Margherita Nerucci Cappuccina nata in Montepulciano il dì 13 dicembre 1714. Morta in odore di Santità in S. Fiora il 14 novembre 1759.* S.l. s.d. (seconda metà del '700). Acquaforte mm. 175x115 alla battuta + marg. bianchi. Ombreggiature e macchioline di muffa 50

1836.(PESCIA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Città di Pescia* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803. Acquainta raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dim. alla battuta mm.260x350 + ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis., Gius. Pera inc." Ottima conservaz. 180

1837.(PISA) **Hartmann Schedel** *Pisa* Veduta panoramica della città rappresentata in modo fantastico. Xilografia intercalata n.t. di mm.197x222, tratta dal "Liber Chronicarum" edito a Norimberga nel 1493, ediz. in latino. Il foglio, intero, presenta alone di muffa rossastra al marg. destro esterno. Piccola mancanza all'angolo inf. destro rimarginata. 220

1838.(PISA) **Anonimo** *Vue du Dome et de la Tour de Pise qui penche de six toises 1/2 par cercles* Paris, Chez Bassot, rue S. Jacques. Non comune inc. in rame col. all'epoca, seconda metà '700, mm.235x440 alla battuta, ampi marg. bianchi. In alto titolo rovesciato, tipico delle vedute ottiche. In alto a destra N. 142. Perfetta. 250

1839.(QUERCIOLI, MASSA) **Maria Ss. à Quercioli** Torino, Briola, fine '800. Litografia popolare impregiosita da vivace coloritura coeva, foglio di mm. 340x280. Mancanza restaurata all'ang. sup. destro. 55

1840.(SAN GIMIGNANO) **Durand A. del. - Ciceri Eug. lith.** *San Gémignano. Vue générale prise à l'est* Paris, Imp. Lemercier, 1862. Litografia orig. col. avana, mm.305x460, ampi marg. bianchi . Veduta animata molto bella da "La Toscane. Album pittoresque et archéologique. (Paris,Lemercier, 1862-1863)" 250

1841.(SIENA) **Leconte De Roujou** *Une rue à Sienne* Paris, Cadart & Chevalier, Imp. Delatre, 1865 circa. Acquaforte stampata su carta di Cina, mm.315x260 alla battuta, com-

presi marg. bianchi mm.530x330. Freschissima e nitida impressione, stato perfetto. Rara. (cfr. Benezit VI, p.522) 170

1842.(SIENA) **Pieraccini del.** *Contadina dei contorni di Siena che va al mercato - Villageoise des environs de Siennne allant au marché* Paris, chez Marino Editeur - Firenze, presso Antonio Campani. Bella litografia impressa su foglio di mm. 370x280 ancora in barbe. Non comune. 80

1843.(SIENA) **Scoto Francesco** *Siena* Inc. in rame, mm. 180x120. Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 1747. Non comune 140

1844.(SIGNA - BEATA GIOVANNA) **Ceccherelli A. F. sc. - Betti Sigismondo del.** *Effigie della Beata Giovanna da Signa Romita in atto che essendo elle con altri Pastori alla custodia degli armenti...* Rara inc. in rame su carta vergellata, mm. 235x165 alla battuta, ampi marg. bianchi, metà '700. La Beata, raffigurata con il suo gregge e i pastori ("ottenne da Dio in congiuntura d'uno strano temporale che in mezzo alle acque essa i suoi compagni e il gregge non fossero bagnati"). Fresca nitida impressione. Perfetta. 110

1845.(SIGNA - FRANCESCANI) *Coelorum Reginae absque peccato originali conceptae Ordinis Minorum Patronae Reformata Provincia Tusciae". Frater Aloysius ab Abbatia Ss. Salvatoris Ordinis Minorum Reformatorum S. P. Nostris Francisci. Lector Theologus Exdefinitor Et in hac Alma Provincia Tusciae Vicarius Provincialis, et Servus* 1831. Diploma a stampa inciso in rame, mm.510x400 alla battuta, ampi marg. bianchi, adorno di una bellissima cornice figurata incisa dal Volpini raffigurante in 20 piccoli tondi i ritratti di 20 Frati Minori Francescani (S. Bernardino, S. Francesco, S. Petrus de Alcantera, Leonardus a Portu...) La parte manoscritta: Dat in conventu Toscolano die 10 Febbraio 1831 Fr. Aloysius Vicarius, Fr. Cherubini a Signa Provinciae Secret.o. Diploma di ringraziamento per una donazione al Convento Franciscano, per gratitudine viene invocata la protezione di Gesù Cristo e SS. Padri. Vecchi segni di piegature, qualche fiorit. sparsa e una pivvola mancanza al marg. bianco inf. restaurata. 160

1846.(STATO DELLA CHIESA) **Gilles Robert de Vaugondy** *Etat de l'Eglise, Grand Duché de Toscane, et Isle de Corse* Parigi, 1750. Acquaforte su rame, mm. 500x570 confini acquarellati. Tratta dalla prima ediz. di "Atlas Universal" 250

(VALLE D'AOSTA)

1847.(SAVOIA - AOSTA) **Pasquali (sculp.)** *Parte Settentrionale dell'i Stati del Re di Sardegna* Siena, Pazzini Carli, 1793 A c - quaforte su rame mm. 240x310 alla battuta, foglio di 280x360. Carta tratta dal raro atlante geografico che si pubblicò a Siena da Pazzini Carli tra il 1798 ed il 1800. Titolo contenuto entro grazioso cartiglio, confini con coloritura coeva. 150

(VENETO)

1848.(BELLUNO) **Lit. e Calc. Armanino** *Contadina di Belluno* Venezia, Ed. R. Bertocci. Fine litografia impreziosita da bella col. d'epoca ripresa con chiaro d'uovo, foglio di mm. 285x195. Assai rara, databile attorno alla metà dell'800. Bella, di squisita fattura. 45

1849.(VENEZIA) **Kratké Charles Louis** *Venise au coucher du Soleil* 1870 circa. Acquaforte, parte inc. mm.130x180 relativi

110

alla sola parte incisa, marg. bianchi assai ampi. Da un dipinto di Ziem Félix (1821 - 1911).Venezia vista dal mare. Perfetta 90

1850.(VENEZIA) **Vallardi** *Venezia* 1870 circa. Superba inc. all'acquaforte finemente colorata all'acquarello e gouache al-



l'epoca mm. 220x890, bordura gouachata in nero (mm.320x975). Raffinata veduta panoramica, finemente animata. Controfondata anticamente con cartone rigido. Rara, estremamente decorativa. 1700

1748.(VENEZIA) **Kayser Georg Heinrich** *Venedig* Augsburg (Augusta) Expedition der geographischen Unterhaltungen, 1816. Acquaforte mm. 160x205 alla battuta (completa ma rifilata ai marg.). Veduta panoramica a volo d'uccello di Venezia. La carta porta 12 richiami dei luoghi della città. Dall'opera tedesca edita dal 1813 al 1818 "Geographische Unterhaltungen zur Belehrung für Liebhaber der Erdkunde". **Unite 6 vedute della città:** "Die Regate in Venedig" mm. 90x155; "Die St. Marckus Kirche in Venedig" mm. 95x135; "Aeusere Ansicht des Arsenal's", "Inneve Ansicht das Obigen", "Ansicht des Platzes gegen das Meer", "Des St. Markus Platz in Venedig". Raro insieme 140

1851.(VENEZIA - ISTRIA) **Cluverio Filippo** *Venetiae e Istriae et Carnici Agri descriptio* Leida, 1624. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Philippo Cluverio, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi raffigurante il territorio dall'Adige alla penisola istriana con il golfo di Venezia. Cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale. Fresca e nitidamente impressa. **Rara.** 280

1852.(VICENZA) **Scoto Francesco** *Vicenza* Inc. in rame, mm. 180x120. Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Tratta da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 1747. 160

CURIOSITÀ CARTACEE

STAMPE DECORATIVE

('600)



1853.(BOTANICA) **Jan van Somer Inc.** (c. 1645 - 1699) - **Justiana van Dyck** (1641 - 1699) *Kadali* Amstelodami, anno. 1678/1693. Acquaforte con acquarellatura coeva o di poco posteriore, cm. 34x43 c.ca, più pic-

coli marg. bianchi. Tratta dall'opera "Hortus indicus malabaricus, continens regni malabarici apud indos celeberrimi omnis generis plantas rariores." un trattato epico che tratta le proprietà medicinali della flora nello stato indiano del Ke-

rala. Scritto originariamente in latino, fu compilato in un periodo di quasi 30 anni e pubblicato ad Amsterdam tra il 1678 e il 1693 in 12 volumi di circa 500 pagine ciascuno, con un totale di 794 incisioni su lastre di rame. Il titolo è accompagnato con latino e lingue orientali. 160

1854. **Jan van Somer Inc. (c. 1645 - 1699) - Justiana van Dyck (1641 - 1699)**

Kara angolan Amstelodami, anno. 1678/1693. Acquaforte con acquarellatura coeva o di poco posteriore, cm. 34x43 c.ca, più piccoli marg. bianchi. Tratta dall'opera "Hortus indicus malabaricus, continens regni malabarici apud indos celeberrimi omnis generis plantas rariores.." 160



(*700)



1855. **(ARALDICA - FRANCIA) Antoine Marie d' Hozier de Sérigny Chevalier Juge d'Armes de la Noblesse de France, Chevalier Grand-Croix Honoraire** Paris, 1786. La certificazione araldica rilasciata alla vigilia della Rivoluzione Francese, 4 pagine (tre manoscritte una bianca) rilasciata ad Antoine Marie d' Hozier de Sérigny, Giudice d'armi della nobiltà francese (1734-1788) nella sopravvivenza del padre Louis-Pierre.

Estesa descrizione in 40 righe. Bello stemma gentilizio dipinto, con oro lumeggiato e sigillo a secco. In calce la firma "Par Monsieur le Juge d'Armes de la Noblesse de France - Duplessis" Molto bello. 250

1856. **(ARCHITETTURA - PARIGI) Blondel F. (sculp.) Elevation du costé droit du Choeur de N. D. de Paris depuis le fond jusques aux formes** Paris, chez Mariette, 1720. Inc. su rame mm. 232x362 + piccoli marg. bianchi. Al marg. inf. didascalia descrittiva. Molto bella, di raffinata fattura 55

1857. **(AUTENTICA DI RELIQUA) Bruno Fazzius - Vescovo di Sa Miniato. Autentica di reliquia di S. Caterina da Siena** 700. Documento cartaceo, cm. 21x30, attestante la reliquia di "Catharinae Senens". Stemma nobile del Vescovo Fazzi inciso su rame. Sigillo cartaceo a rilievo. Parti a stampa con compilazione manoscritta rilasciato il 16 Aprile 1792 30

1858. **(CAMALDOLI - INDULGENZA) S. Romualdus D. Jo Baptista a Florentia Praeses. Caeterique Definitores Capituli Generalis Eremitarum Camaldulensium Congregationis Etruriae** 1771. Acquaforte mm. 435x555 alla battuta + ampi marg. bianchi. Documento rilasciato quale indulgenza al congregato Lelio Rospigliosi e fratelli consanguinei fino alla terza generazione. Bellissima Inc. di V. Franceschini (Roma? 1695 - dopo il 1770) su disegno di Ant. Bugans, al centro la dedica a



stampa con compilazione manoscritta, datata 24 Agosto 1771. La stampa è rappresentata come un altare con al centro S. Romualdo e Camaldoli. Sigillo cartaceo a secco. 280

1859. **(DOCUMENTO DI CAMBIO - VENEZIA) Lettera di Cambio rilasciata in Venezia il 9 settembre 1763.** 1763. Documento a stampa cm. 30x21, compilazione manoscritta di atto notarile con il quale un banchiere (prenditore) che ha ricevuto un versamento da un cliente (datore) ordina a un altro banchiere (trattario) di pagare un beneficiario. 60

1860. **(OBBLIGAZIONE FIORENTINA) Obbligazione "Monte non vacabile del Sale della città di Firenze" certificato di "Luoghi centotrenta**



e mezzo" emesso in Firenze il 17 giugno 1705. Foglio completamente manoscritto su pergamena mm. 250x345 Conservaz. ottima eccetto minime marginali

nali mende ai marg. bianchi. 450

1861. **(OBBLIGAZIONE FIORENTINA) Obbligazione "Monte non vacabile del Sale della città di Firenze" certificato di "Luoghi centotrenta e mezzo" emesso in Firenze il 25 Gennaio 1719** 1719. Foglio completamente manoscritto su pergamena mm. 250 x 345 Conservaz. ottima eccetto minime marginali



mende con piccola perdita di testo alle ultime due righe 420

(*800)



1862. **(CALENDARIETTI MIGNON) Lotto di 12 calendarietti-diari mignon da borsetta** Formato massimo cm. 7,5x5. deliziose leg. in pelle o in br. decorata. Anni 1867 - 1888 - 1894 - 1899 - 1903 - 1905 - 1905 - 1909 - 1911 - 1911 - 1926 - 1927. Ben conservati, delizioso insieme 70

1863. **(ATTESTATO IN PERGAMENA - LIVORNO) Parretti Giovanni Battista (Castello di Signa 1779 - Pisa 1851) In Dei nomine Amen. Iannes Bapt.a Parretti et sanctae apostolicae sedis...Attestato riguardante un membro della famiglia livornese Mon-**



ticelli (Liburnensis) rilasciato il 15 giugno 1840 1840. Pergamena cm. 350x520. Documento rilasciato dall'Arcivescovo di Pisa Giovanni Battista Parretti. Sigillo cartaceo perduto. Giovanni Battista Parretti (Castello di Signa, 19 dicembre 1779 - Pisa, 19 novembre 1851) È stato un arcivescovo cattolico italiano e Arcivescovo di Pisa dal 1839 al 1851 120

1864. **(AUTENTICA DI RELIQUIA)** *Autentica di reliquia di S. Giovanni Battista de Rossi* 1860. Documento a stampa con compilazione manoscritta, cm. 27x42, rilasciato da Costantinus Miseratione Divina Episcopus Albanensis ... che certifica la reliquia. Rilasciato il 26 giugno 1860. Vecchi segni di piegatura. 25

1865. **(BANDITISMO) Krausse sc. - Hess pinx** *Bandits - Banditen* Inc. su acciaio mm.155x135, compresi marg. bianchi mm.240x190. Alcune guardie scoprono alcuni banditi nascosti dentro un rudere. Perfetta. 30

1866. **(CALENDARIO MURALE)** *Calendario ufficiale per l'anno 1871* Per i tipi del Comm. G. **Calendario su carta**, cm. 50x36. Alcune xilografie che evidenziano i segni zodiacali sopra i mesi dell'anno. In basso quadro di riferimento della Real Casa del Regno d'Italia. Qualche minima lacuna lungo i bordi. 120

1867. **(CALENDARIO PERPETUO)** *Calendrier Perpetuel* A Paris, Rue St. Jacques, s.d.

(primi '800). Su cartoncino rigido, due dischi ruotanti, cm. 220x275. In alto putti sorreggono sobrie corone di alloro entro le quali si leggono i nomi delle stagioni e i segni zodiacali. Al cento due belle immagini incise in rame raffiguranti "L'Amour fait passer les temps" e "Le temps fait passer les Saison". **Raro** 150



1868. **(CAVALIERI SANTO SEPOLCRO)** *Josephus Valerca Misericordia Divina et Apostolicae Sedis Gratia Patriarcha Hierosolymitanus magnus ordinis S. Sepulcri Magister....* Pergamena (cm. 47x60) a stampa, splendida cornice decorativa incisa in rame, parti compilate

manoscritte. Conferimento di titolo di Cavaliere del Santo Sepolcro rilasciato ad personam da Josephus Valerca patriarcha rilasciato il 2 aprile 1854 da Giuseppe Valerga (Loano 1813 - Gerusalemme 1872) Il titolo È rilasciato a "Hericum Danti meenon Priorem Equestry Ordiny S. Stephani ..." di Livorno. La pergamena è completa del sigillo di cera entro astuccio ogivale. Ottima conservaz. 250

1869. **(CONGEDO ASSOLUTO DEL REGNO D'ITALIA)** *Regno d'Italia - Congedo Assoluto - Reggimento Lancieri Vittorio Emanuele. Rilasciato da Firenze il 13 Settembre 1866* Torino, Doyen. Congedo a stampa con decorazione perimetrale a carattere militare, cm. 48x67, compilazione manoscritta. Rilasciato ad personam

di cui si evidenziano sia i dati somatici sia le campagne militari alla quale ha partecipato: "Campagna d'Ancona 1860 autorizzato a fregiarsi della Medaglia istituita con Regio Decreto 4 Marzo 1865 per la Guerra combattuta per l'Indipendenza e Unità d'Italia con la fascetta della Campagna dell'anno 1860/61". timbro a secco del Ministero della Guerra. Buona conservaz.. 150



1870. **(CROMOLITOGRAFIE - GIOCHI DI BAMBINI)** *Cacao Van Houten. Lotto di 6 cromolitografie sui giochi dei ragazzi* 1890 - 1900 circa. Mm.115x168: "Les Grandes Manoeuvres"; "La Dinette"; "Le Jardinage"; "La Promenade"; "La toilette de la Poup,e"; "Le Guignol". Al verso testo pubblicitario della casa dolciaria olandese Van Houten. 50

1871. **(DIPLOMA - ACADEMIA LATINA - PISTOIA)** *Academia Latina MDXXXII. Diploma rilasciato a Bartolomeo Sestini il 13 febbraio 1823* Diploma a stampa con parti compilate manoscritte, cm. 58x43. Testo latino.

Rilasciato post mortem a Bartolomeo Sestini (Pistoia 1792 - Parigi 1822), patriota e poeta. Acclamato poeta improvvisatore in tutta Italia, si servi dei suoi viaggi per diffondere la Carboneria, specie in Sicilia, dove fu arrestato e condannato (1819). Liberato per intercessione del governo toscano, si recò in esilio in Francia. La sua opera migliore è peraltro la novella romantica in ottave intitolata Pia de' Tolomei (1822). Piegature centrali, alcuni abili rinforzi al verso con carta Cina, nel punto di piega. 230



1872. **(DISEGNO ACCADEMICO - ANATOMIA)** *Disegni anatomici della mano*, Metà '800. Insieme di 2 disegni a lapis e pastello, su fogli in barbe di cm. 27x38. Molto ben conservati 120

1873. **(DOCUMENTO PONTIFICIO)** **Pius PP. IX.** *Documento Pontificio in forma di lettera indirizzata all'Arcive-*

scovo di Firenze. Sub annulo piscatoris. Die V iunii MDCCCLXVI, 1866. Manoscritto



membranaceo, mm. 235x418. Elegante scrittura latina su velino di 20 righe. Autorizzazione al destinatario a concedere a vari membri della Famiglia Nobili il privilegio di celebrare privatamente la Messa nei propri oratori siti nella diocesi fio-

rentina. Firma del Cardinale Nicola Paraccini Clarelli. Timbro del Pescatore in inchiostro rosso. Sul verso l'indirizzo e il timbro ovale delle spese dell'atto. L'Anello del pescatore o piscatorio (latino: Anulus piscatoris) È una delle insegne del papa, che egli riceve durante la messa solenne di inizio del suo pontificato e che indossa all'anulare della mano destra. 120

1874. **(DUE RITRATTI OTTOCENTESCHI) Puccini Olinto** Due ritratti di uomo Seconda metà '800. **Disegni su foglio** di cm. 53x39. Di ottima fattura, uno dei due firmato in basso a destra. 170

1875. **(FOTOGRAFIE LADY DUDLEY) Georgina Elizabeth Moncreiffe Ward, contessa di Dudley** **Lotto di 5 fotografie** formato cm. 6,5x10 e cm.16x10,5. Le foto, seppiate, ritraggono la contessa con la figlia. Georgina Elizabeth Moncreiffe Ward, contessa di Dudley era la figlia di Sir Thomas Moncreiffe di Lady Louisa Hay-Drummond, figlia di Thomas Hay-Drummond, XI conte di Kinnoull. 70



1876. **(LASCIAPASSARE - NAVIGAZIONE) Noi Alessandro de' Ribeaupierre Consigliere Intimo e Ciambellano attuale di Sua Maestà l'Imperatore di tutte le Russie, suo inviato straordinario e Ministro Plenipontenzario presso la Porta Ottomana ...1827 - 1828.** Lasciapassare, cm. 52x33, aquila Imperiale Bicipite incisa su rame. Testo a stampa con compilazione manoscritta. Concesso dal Ciambellano di stanza a Costantinopoli il 26 Marzo 1827 rilasciato al Capitano Luigi Radelich Comandante il bastimento Russo mercantile nominato "Nicola Primo", carico, parte per Londra e ritorno. Al verso con timbri e sigilli È descritto il carico e certificati gli approdi nei porti di Livorno dal 28 nov. al 10 dicembre 1827 e successivamente a Messina, Gibilterra con l'arrivo l'8 aprile 1828 1828 a Londra. Piegature centrali e segni d'uso. Molto bello 120

1877. **(LETTERA DI CAMBIO - ANCONA - PESARO) Consules Illustrissimae Universitatis Mercatorum civitatis Anconae** 1807. Plaquette, cm. 27x19,5, stampa con stemma araldico di Ancona. Compilazione manoscritta al recto e verso. Rilasciata da Savignano l'11 Marzo 1807 con promessa di pagamento a tutto Giugno 1807. 80



1878. **(LETTERARIA - SHAKESPEARE) Parker Jame Macbeth, act I, scene V, Macbeth's castle - Lady Macbeth** London, J. & J. Boydell, Shakspeare Gallery, 1800. Acquaforte mm. 570x420 alla battuta + ampi marg. bianchi lievemente arrossati. Da un dipinto di R. Westall. Piccoli strappi restaurati ai marg. binachi 70

1879. **(NAPOLEONICA) Bataille d'Iena - Bataille d'Austerlitz** Epinal, Fabrique de Pellerin et C., Imagerie d'Epinal, 1880 - 1890 circa. **Lotto di 2 xilografie** su foglio di mm. 295x400. Vivace coloritura a maschera. Al marg. inf. le descrizioni delle battaglie 50

1880. **Bataille de la Moscowa** Pellerin Epinal, fine '800. Xilografia popolare colorita a maschera, parte inc. mm.305x525. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. Qualche increspatura, controfondata su supporto cartaceo moderno. 90

1881. **Bataille de Wagram** Xilografia popolare colorita a maschera, parte inc. mm.310x550 + ampi marg. bianchi. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. Al marg. sup. che non lede il titolo, controfondata su supporto cartaceo moderno. 90

1882. **Napoleone D & O** Bruxelles, Eyre & Spottiswood, 1920 - 1930 circa. Oleografia mm. 450x315. Carta assai fragile, con strappi e interventi di restauro al verso 75

1883. **Bataille de Castiglione** Bellissima litografia, mm. 295x455 + ampi margini bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographi, e execut, es par les plus habiles artistes et imprim, es par C. Motte", Paris, Emile Babeuf, 1822. Napoleone a cavallo in un intenso momento del combattimento. Ottima conservaz. 170



1884. **(NICCOLÒ PAGANINI) Niccolò Paganini** Fine '800. **Foto orig. in b/n** che ritrae un disegno a carboncino, cm 54x41. La didascalia manoscritta È sul cartone di supporto: "Proprietà del violinista Hans Karl. Regalato nel 1943 a Otto Buchner" altro violinista 250

1885. **(ORDINE CARMELITANI SCALZI) Jesus Maria. Benedictus deus, et pater omnium** s.d. (seconda metà '700). Diploma inciso in rame (mm. 320x400 alla battuta, ampi marg. bianchi), sigillo cartaceo araldico dell'estensore della grazia "Adrianus a S. Theresia Propositus Generalis". Concessione di grazie spirituali rilasciato ai coniugi Fancesco e Aloisia Massaioli, ai figli, nipoti fino alla terza generazione. Il Diploma in parte a stampa e in parte manoscritto porta la firma Frate Adriano di S. Theresia "Propositus Generalis Carmelitarum Discalceatorum Congregationis ..". Raffinata bordura decorativa 130

1886. **(ORDINE FRANCESCO - S. GIUSEPPE DA LEONESSA (RIETI) Volpini Angiolo dis. e inc. Noi Fra "Vincenzo da Castellazzo" Ministro Provinciale (benchÈ indegno) dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini di S. Francesco, nella Provincia di S. Giuseppe da Leonessa ...1844.** Diploma a stampa in xilografia, mm. 265x360 relativi alla parte incisa, ampi marg. bianchi). In sei piccoli tondi sono raffigurati S. Francesco, S. Felice, S. Fedele, S. Giuseppe da Leonessa, S. Lorenzo e B. Veronica) La parte manoscritta concede ad personam, fino alla quinta generazione, che siano "partecipi di tutte le Messe, Orazioni, divini Uffici ... Data nel nostro luogo di Gravellona l'anno 1844 li 9 del mese di Settembre". Timbro a secco al margine inf., piccolo lavoretto di tarlo abilmente restaurato. 130

1887. **(PALOMBARI) La Campana dei Palombari. Estratto da "L'Omibus Pittoresco" del 1840** 1840. pp[205/208]estratto.



Testo con 2 acqueforti intercalate: "Campana del palombaro in azione" e "Campana del palombaro di Spalding e Armatura del palombaro di Klingert". **Curioso.** 28

1888. **(PICCOLO TEATRO ANIMATO)** *Scena di teatro con spettatori* Fine '800.

C r o -
m o l i t o -
g r a f i a
di g i s t o



popolare. cm. 36,5x24. Una linguetta al marg. inferiore permette il movimento delle due figure femminili protagoniste della scena teatrale. Al marg. inf. musicista e spettatori assistono divertiti. **Curiosa.** 125

1889. **(RISORGIMENTO)** **Lotto di tre litografie** di battaglie risorgimentali: *Battaglia di Palestro, Magenta e Varese* Litografie cm. 16x23 parte incisa, più marg. bianchi con didascalia. 35

1890. **(SCENA STORICA)** **Bromley William** *The Grand Attack on Valenciennes by the Combined Armies under the Command of His Royal Highness the Duke of York, on 25 July 1793. Dedicated by Permission to the Kings most Excellent Majesty* London, par Chr. de Mechel, 1 december 1801.

Magnifica scena storica, cm. 565x780, incisa dal Bromley da una pittura di P. I. de Lontherbourg. Rifilata ai margini ma completa, piccolissimi strappi restaurati al marg. esterno sin. 280



1891. **(SCENA STORICA)** **Gemelli (Litografo)** *Il Doge Foscarini nell'atto della sua abdicazione* Torino lit. Doyen, 1849. Liografia cm. 43x61 su carta cina. Da un dipinto di Hayez. Alcuni strappi abilmente restaurati. 35



1892. **(STAMPE POPOLARI)** *"Ho! Rabbia neppure una partita" - "Anche questa l'ho guadagnata"* **Suite di litografie** colorite all'epoca e riprese con chiaro d'uovo, parte incisa cm. 22x29 + grandi marg. bianchi. Didascalia al marg. inf. Gora al marg. inf. di una delle due. 140

1893. **(STEMMA NOBILIARE MANOSCRITTO)** **Arma Ermini**

Prima metà '800. Stemma su pergamena dipinto a tempera

cm.27x20. Al margine superiore campeggia lo stemma, più sotto descrizione manoscritta. "Neocle Ermini Patrizio Imperiale Nativo d'Illiria. Fabbricò il Forte di Ratisbona per difesa de suoi, ove ne riportò la Vittoria e la Decorazione per se e per i suoi; Essendo ritornato il suo Re il primo giorn o del Giubileo da Roma, in ricordo di una tal Vittoria mise al bravo Neocle il Casato Ermini come giorno del suo ritorno e giubilato dal guerreggiare" 70



1894. **(STUDI DI DISEGNO)** **Gozzini Vincenzo** *Studi di Paesaggio* Firenze, Litog. Salucci, 1828. Cartella mod., br. edit.



applicata ai piatti. **14 tavv. litografiche sciolte** di cm.27x43. Ignoti luogo e data di nascita dell'artista, documentato a Firenze tra il secondo e il terzo decennio del XIX secolo. L'assenza di dati biografici sul G. ha un contraltare nella documentazione sulla sua attività di disegnatore specializzato per la stampa di traduzione figurativa, attività ricostruibile dalla sua firma apposta su alcune fortunate imprese editoriali toscane degli anni Venti del secolo come quella presentata. Normali fiorit. sparse alle tavole. 170

1895. **(TEATRO E ATTORI)** **Maddalena Pelzet - Luigi Domeniconi - Luigi Taddei** Prima metà '800. Litografia, mm. 460x320 in barbe. Sono raffigurati i tre attori a mezzo busto, sotto i quali compare la dedicatoria ("La gioventù pistoiese ammirata questo ritratto porgeva.....") in occasione delle pièce teatrali "Gismonda" e "Teresa". L'attrice Maddalena Pelzet (1802-1854) fu giudicata attrice eccellente dai critici del suo tempo. Lo stesso Niccolini la tenne in grandissima stima e Ranieri, amico di Leopardi, fu a lei intimamente legato. Piegature centrali lievemente arrossate. Fiorit. sparse. 130

1896. **(TOSCANA - ATTESTATO DI NOBILTÀ)** *Attestasi per me infrascritto Segretario della Regia Deputazione sopra il Regolamento della Nobiltà e Cittadinanza della Toscana, com nel registro delle Famiglie Nobili Patrizie Fiorentine del quartiere Santa Croce ... vi è descritta la famiglia Morelli-Adimari ...* Dato in Firenze il 26



Giugno 1829. Attestato a stampa, stemma granducale e cornice floreale incisi, cm. 29x44. Compilazione manoscritta. Al verso ulteriore attestazione manoscritta

datata 27 giugno 1829 e un visto della Legazione Sarca datato 1 Luglio 1829. Pieg. centrale, ottima conservaz. Integri i bolli e i timbri. 60

(900)

1897. (ART DECO - LE STAGIONI) **Demias H. (d'apros Rossi)** *Le quattro stagioni Acquerelli su carta*, cm. 67x35 circa, controfondati su cartone rigido, firmati H. Demias. Splendide raffigurazione delle quattro stagioni elegantemente interpretate da quattro signore nelle vesti e nelle ambientazioni tipiche di ogni stagione. Di squisito gusto decorativo, pieno periodo deco. 1000



1898. (CALENDARI OLANDESI) **Lotto di 3 "Calendari olandesi" e 1 "Almanacco Commerciale"** Calendari mensili, cm. 35x17. Anate 1909, 1910, 1911, 1912. Buona conservaz. 25

1899. (CALENDARIO) *Calendario 1917* Calendario in cromolitografia, applicato su supporto rigido, nastro orig. al margine superiore. Misura cm. 48x35. Al centro immagine della Madonna della Seggiola. 70

1900. (CALENDARIO) *Calendario settimanale artistico 1930* Calendario artistico da appendere, cm. 25x16 applicato su supporto di cartone decorato di cm. 34x22. Ogni settimana È corredata da riproduzioni di opere pittoriche d'arte a col. Buon es. completo. 25

1901. (CALENDARIO) *Calendario settimanale artistico 1933* Calendario artistico da appendere, cm. 25x16 applicato su supporto di cartone decorato di cm. 34x22. Ogni settimana È corredata da riproduzioni di opere pittoriche d'arte a col. Buon es. completo. 25

1902. (CALENDARIO) *Calendario settimanale artistico 1934* Calen-

dario artistico da appendere, cm. 25x16, applicato su supporto di cartone decorato di cm. 34x21. Ogni settimana È corredata da riproduzioni di opere pittoriche d'arte a col. Buon es. 25

1903. (CAMPAGNA ANTITUBERCOLARE) **Bellissima raccolta di documenti sulla "Campagna Nazionale Antitubercolare" A** In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 24 - IX *Campagna Antitubercolare dell'anno XVI/II* (1939); B) In 8°, br. edit. ill. a col. pp. 16 - *Ediz. di propaganda "Contro la tubercolosi e per la difesa della razza"* - 1940; C) *Depliant* a col. cm. 19x13 - *Campagna Nazionale per il Francobollo Antitubercolare* (1939); D) *Piccolo depliant* di pp. 8. *La Federazione nazionale fascista per la lotta contro la tubercolosi promuove le "sputacchiere" nei locali pubblici* (1933); E) *Piccolo depliant* di pp. 8. *La Federazione nazionale fascista per la lotta contro la tubercolosi promuove la vendita di disinfettanti per sputacchiere "Antisaprill Anichina Victor"* (1933); F) In 8°, br. edit. a col., pp. 16. *Giornata delle due croci 15 aprile 1934* G) Tre similfrancobolli da 10 e 25 lire (cm.14x9) completi di busta della IX Campagna Nazionale Antitubercolare del 1939. H) *Cartoncino*, cm.12x11, per la "Campagna Naz. Per il Francobollo antitubercolare 1940; I) *Tessera* di "Socio Aderente" su lamina di ottone, cm. 10x5,5, della Federazione Italiana Nazionale Fascista per la lotta contro la Tubercolosi. Consorzio Prov.le di Novara, anno XI (1933) ad personam. L) *Piccolo drappello* su seta, da corteo o parata cm. 33x16, con la Doppia Croce, Croce Rossa e Fascio Littorio; M) *Depliant* a 4 facce con grafici per la "X Campagna Naz.le Antitubercolare" (1940) *pro offerta da 10 centesimi per ti TBC poveri*; N) *Cartoncino* ill. cm. 16x24 - X *Campagna Nazionale Antitubercolare del 1940*; O) *Cartoncino* ill. cm. 24x16 - IX Campagna Nazionale Antitubercolare del 1939; P) *Placchetta* ill. Ediz. di propaganda "Difendiamo la razza" - "Come ci si ammala e difende dalla tubercolosi - 1940 c.ca; Q) *Depliant* pieghevole cm. 33x47. *Edizione di propaganda per la IV Campagna del Francobollo Antitubercolare del 1934*. D) *Depliant* pieg. cm. 19x13, su 4 facce. "Prevenire È meglio che reprimere: difendiamo l'infanzia dalla tubercolosi. Una grande vittoria la tubercolosi diminuisce in Italia" (1940c.ca). E) *Lotto* di 31 libretti completi della Campagna Nazionale del Francobollo Antitubercolare dal 1931 al 1972 Unite 20 cartoline dello stesso tema: Campagna nazionale tubercolare. 400

1904. (CARTINE DA SIGARETTE) *"Luce... Fiat Lux"* *Cartine da sigarette - A Salto, Trieste* S.d. (primi '900). Espositore - Pubblicità da tavolo cm. 15,5x15,5 in cromolito 50

1905. (CINEMA) **Lotto di 144 figurine - stickers 1970 - 1980** circa. adesive in b/n, mm. 100x70. Ritraggono attori e attrici del cinema mondiale degli anni 1920 - 1940. Unite, stessa serie e stesso formato ma non numerate, 6 figurine di Marilyn Monroe. 60

1906. (DIEGO GIACOMETTI) *Diego Giacometti fotografato a Parigi nella via del suo studio* Foto origin b/n cm. 40x32. Dida-scalie manoscritte al verso. 80



1907. (DIPLOMA CONGREGAZIONE RELIGIOSA) *Nos P. Fr.*

Eustasius Esteban S. Theologiae Magister Totius Ordinis Eremitarum S. Augustini Prior Generalis ... Diploma inciso in rame, cm. 49x70. Concessione di grazie spirituali rilasciato ad personam e ai suoi familiari. Parte manoscritta con l'indicazione dei beneficiari. Rilasciato il 20 Novembre 1927, bellissima cornice figurata. Timbro a secco del Convento. 45

1908. **(DISEGNO ACCADEMICO - ACCADEMIA GIOVANNI FATTORI)** [*Ritratto di uomo*] Disegno dell'Allieva Lina Paoletti eseguito nel 1907 all'Accademia di Belle Arti di Firenze. 1907. Disegno accademico a carboncino, mm. 450 x335, eseguito da Lina Paoletti nel 1907. In basso a destra firma autografa di visto di Giovanni Fattori "Visto Gio. Fattori". 120

1909. **(DISEGNO ACCADEMICO - ACCADEMIA GIOVANNI FATTORI)** [*Volto da dipinto cinquecentesco*] Disegno accademico dell'Allieva Lina Paoletti (I Anno) eseguito nel 1907 all'Accademia di Belle Arti di Firenze. 1907. Matita su carta, mm. 435x320. In basso a destra firma autografa di visto di Giovanni Fattori "Visto Gio. Fattori". 120

1910. **(DISEGNO ACCADEMICO - ACCADEMIA GIOVANNI FATTORI)** [*Volto di donna da dipinto cinquecentesco*] Disegno accademico dell'Allieva Lina Paoletti (I Anno) eseguito nel il 16.2.1907 all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Mm. 435x320. In basso a destra firma autografa di visto di Giovanni Fattori "Visto Gio. Fattori". 120

1911. **(DISEGNO ACCADEMICO - ACCADEMIA GIOVANNI FATTORI)** [*Volto di uomo con barba*] Disegno accademico dell'Allieva Lina Paoletti (I Anno) eseguito nel 1907 all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Carboncino, mm.450x335. In basso a destra firma autografa di visto "Visto Gio. Fattori". 120



1912. **(DISEGNO - VASCELLI INGLESI)** [*Vascelli inglesi alla fonda*] Primi '900. **Fine Acquerello** cm. 36x50, ottima mano. 130

1913. **(ETICHETTE IN TESSUTO PUBBLICITARIE)** **Lotto**

di 1010 etichette in tessuto di vario formato circa. Album in 8°, cm. 23,5x25, contenente una raccolta di etichette tessute personalizzate, databile alla metà degli anni '50. Etichette in tessuto di ditte di abbigliamento e di confezioni. Curioso interessante insieme. 400



1914. **(FANTE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE)** **Scultura in bronzo di militare della prima guerra mondiale mentre sta per lanciare una bomba** Bronzo anonimo ma di ot-



tima fattura, h. cm. 15x10 c.ca. Databile fra il 1919 e 1925. 220

1915. **(FASCISMO - PRO PATRIA - ORO ALLA PATRIA)** **Certificato di Offerte per la Patria. 18 novembre XIV Roma, Danesi, 1935.** Documento rilasciato ad personam, cm. 25x18 circa. Curiosità storica. La persona offre un anello d'oro e un orecchino d'oro 25

1916. **(FELLINI - FOTOGRAFIE ORIGINALI SET OTTO E MEZZO)** **Ronald Paul (1924 2015) Federico Fellini. Prove per il fil. "Otto e mezzo" 1962** **Insieme di 6 fotografie originali in**



b/n con timbro a secco del fotografo Paul Ronald. Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 30x40 circa. Le foto svelano il back stage di uno dei capolavori di Federico Fellini. Affascinanti e poetici gli scatti che immortalano alcuni momenti. 250

1917. **(FOGLI POPOLARI) Lotto di 10 fogli popolari di briganti e brigantaggio in Italia** Fogli policromi, cm. 22x32 c.ca., distribuiti nel periodo della seconda metà '800 e primi anni del '900, costituiscono una produzione poetica di stampe popolari importanti, sia dal punto di vista iconografico e storico. Le immagini xilografiche sono accompagnate da canzoni, canzonette, composizioni in ottava rima, romanze estemporanee. Pubblicate da molteplici case editrici. *Vita e morte dell'assassino Stoppa; Storia di Giuseppe Mastrilli; Vita prigionia e morte del famigerato brigante Antonio Gasparoni; La morte del famigerato Brigante "Biondi"; Il bandito Fioravanti ucciso con una fucilata da un contadino; Adalgisa mia! Ovvero gli amori del bandito Musolino; Il brigante Magrini ucciso dai carabinieri; Morte del terribile brigante Domenico Tiburzi; La condanna di Giuseppe Musolino; Le lettere di Tiburzi ai suoi amici.* 80



1918. **(FUTURISMO) De Sanctis Victor Aldo 1** **litografia acquerellata raffigurante signora con abito di lusso e 5 riproduzioni in fotocolor dell'epoca 1934 - 1938.** Litografia cm. 26x16. **Unite** riproduzioni del periodo di quattro progetti per abiti maschili eseguiti dall'autore nel 1933/35. 200





1919. **(GIOCATTOLO PUBBLICITARIO)** *Volete la salute? Bevete Ferro China Bisleri.* Metà '900. **Raganella in metallo pubblicitaria**, lunga cm. 7. Una clips sotto il ventre della raganella, se premuta, ricorda il verso della raganella. Presente anche nel museo del giocattolo di Napoli.

30

1920. **(IMAGINERIE WENTZEL)** *Le Juif errant (Ebraismo)* Wiussembourg, Wenzel s.d. (fine '800 pprimi '900). Xilografia con coloritura coeva, cm 42x34



1921. **(MASSONERIA)** *Biglietto d'auguri per il nuovo anno 1952 da il Gran Maestro della Gran Loggia dei Liberi Muratori d'Italia (Grande Oriente d'Italia).* Roma da Palazzo Giustiniani. Capodanno 1952 Biglietto augurale cm. 12x17,5 illustrato da Antonio Carbonati, raffigurante il Teatro Marcellò e la Rupe Tarpea.

15

1922. **(MENÙ)** *Da Meo Patacca se magna e se beve... ar cambio der cavallo. Lista del giorno...* Roma, Litotipografia Romana, s.d. (1960 c.ca) Grande menù a colori. cm.100x43. Decorativo, correddato da poesie e vignette, oltre ad un esteso listino delle portate disponibili e relativi prezzi.

35

1923. **(NAPOLEONICA)** **Menegazzi Osvaldo** *Tarocchino Napoleonico* Milano, ediz. Il Meneghèllo, 1960 circa. 78 tarocchi napoleonici, carte di piccolissime dimensioni, cm.5,8x3,2. Come nuove, Tiratura di 950 es.

45

1924. **(PIETRO MASCAGNI)** **Guiggi Giulio (incisore)** *Medaglia ricordo del Comune di Livorno per il centenario della nascita di Mascagni (1863-1963)* 1963. Diametro mm. 80, spess. mm. 7, peso gr. 269. Ottima conservaz.



1925. **(PINOCCHIATE)** *"Le avventure di Pinocchio"*, presentato da Dragon Films, esclusività Edis Telecine, prod. Sojuzmultfilm Roma, Policrom, 1979. **Curioso manifesto pubblicitario** del film su Pinocchio, cm. 98x68. Qualche vecchio restauro al verso-alcuni segni d'uso e normali sgualciture, pieg. centrale.

60

1926. **(PORTO D'ARMI)** *Amministrazione della Sicurezza Pubblica. Permesso di porto d'armi lunghe da fuoco* **Porto d'Armi**, cm. 27x34, rilasciato ad personam a Pistoia in data 15 set. 1909 e completato a penna nera con i connotati.

25

1927. **(PUBBLICITÀ - DAVID CAMPARI)** **[Bianchi Alberto?]** *David Campari e C. Milano. Cordial Campari e Bitter Campari* 1890 - 1910. **Raro cartellone pubblicitario** (cm. 60x44), tit. impresso a secco al marg. sup. e figura in cromolitografia applicata raffigurante volto di donna (cm. 37x33). Margine sup. perforato con nastro di cotone. Immagine con monogramma "A.B.", forse Alberto Bianchi. Abrasioni agli angoli e ai marg.



perimetrali e leggere gore che non interessano la parte illustrata. Compless. ben accettabile

220

1928. **(PUBBLICITÀ - FORMAGGI ROQUEFORT)** *Roquefort "Mireille". Exigez la v.ritable roquefort* Mireille Mailiau, Impr. Moderne, 1910 - 1920 circ. Pubblicità a col. mm. 250x320. Margini superiori con due fori, da appendere.

25

1929. **(PUBBLICITÀ)** *Colorante Tigre, il più perfetto ed economico.... Stabilimento chimico industriale T. Barducci, Castello - Firenze* 1920-1930 circa. Reclame a colori, cartoncino di mm.330x250, marg. sup. perforato con nastro in cotone moderno. Gradevole pubblicità del colorante.

40



1930. **(SECONDA GUERRA MONDIALE - DOCUMENTO PARTIGIANO)** *Certificato al Patriota* [post 1945]. Cm. 27,5x37. Attestato a stampa n.61194 con compilazione manoscritta, rilasciato al Ten. Col. Palmerani Tullio a firma a stampa del Generale Comandante in capo delle Armate Alleate in Italia Harold Alexander. "Nel nome dei governi e dei popoli delle Nazioni Unite, ringraziamo il Ten. Col.di avere combattuto il nemico sui campi di battaglia, militando nei ranghi dei patrioti tra quegli uomini che hanno portato le armi per il trionfo della libertà, svolgendo operazioni offensive, compiendo atti di sabotaggio, fornendo informazioni militari.....". Il documento È inoltre controfirmato dal capo della Banda e da un ufficiale alleato.

30



1931. **(SHUNGA)** *Shunga [Unione di uomo e donna con voyeurz sullo sfondo]* Xilografia novecentesca a colori su carta Cina, mm.210x300. Tenui delicati colori.

160

1932. **(TEATRO - LOCANDINE)** *5 locandine teatrali* 1922-1935. Cm. 25x18 circa, tutte di compagnie teatrali fiorentine: La Dolcissima fiorentina, Compagnia Fiorentina Garibaldi Niccoli, Compagnia del Teatro fiorentino, Compagnia Filodrammatica del Dopolavoro Aziendale...Programma di varie serate.

25

1933. **(TELECOMUNICAZIONI - POSTE ITALIANE)** *Centenario Poste Italiane 1862 - 1962. Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. Rievocazione simbolica di antichi collegamenti postali con la capitale a mezzo diligenza. Itinerari che verranno percorsi* Roma, Cronograph, 1962. **Grande manifesto** cm. 70x100 che ri-

porta gli itinerari di partenza da Palermo, Brennero, Cagliari, Brindisi, Muggia, Ponte S. Luigi, Iselle, Claviere. Bordura decorativa in rosso. Più volte pieg. 30

1934. **(TRANSATLANTICO "AUGUSTUS")** *Navigazione Generale Italiana "Augustus". Il più grande transatlantico a motori del Mondo.*

La più grande nave in servizio per il Sud America. Il Ponte degli Sports Napoli, Richter & C., s.d., (1930 c.ca). Affiche di propaganda di navigazione. Cm. 51x62. Bella immagine a col. con la veduta del ponte degli Sports della "Augustus". Il transatlantico varato nel



1926 era all'epoca la più grande motonave passeggeri al mondo (32.500. Tonn. - 4 Motori che sviluppavano 28.000 CV di potenza) 55

1935. **(CONTENITORE PUBBLICITARIO)** *Amaretti Virginia - Pietro Rossi & C.ia - Sassello (Liguria)* Torino, Litog. Succ. Doyen, s.d. (primi '900). Scatola di legno liberty, cm. 18x28 alta cm. 11. Le facce laterali presentano applicate due vedute litografiche di Sassello. Il coperchio e la facciata anteriore pubblicizzano gli amaretti Virginia. Segni d'uso 140

FIGURINE LIEBIG

Scelta di figurine Liebig, serie complete di 6, cm. 7x11 in cromolitografia.

1936. **(ABITAZIONI)** *Abitazioni nell'antichità*, 1907 30

1937. **(ASTRONOMIA)** *Astronomi*. 1906. Gli astronomi da Copernico a Schiaparelli 45

1938. **(CACCIA)** *Anitre*. 1905. Caccia e l'uso delle medesime come animale domestico. 35

1939. **(CARATTERI DI SCRITTURA)** *Caratteri di scrittura* 1909 30

1940. **(CARTA)** *Produzione della carta*. 1932 30

1941. **(COSTUMI ALPI)** *Usi e costumi nelle Alpi*. 1901 30

1942. **(EMOZIONI)** *Emozioni*. 1905. Divozione, Ammirazione, Amore, Spavento, Compassione, Dolore. 35

1943. **(FAR-WEST)** *Al far-west*. 1908 45

1944. **(FESTE)** *Feste nell'antichità*. 1908. 30

1945. **(FESTE NUNZIALI)** *Feste nunziali*. 1910. 30

1946. **(IL CARNEVALE)** *Il carnevale in diverse epoche*. 1907. Scene carnevalesche in diversi tempi e luoghi 35

1947. **(IL GHIACCIO)** *Il ghiaccio* 1903. 35

1948. **(ILLUMINAZIONE)** *L'illuminazione attraverso i secoli*, 1909. 35

1949. **(L'AUTOMOBILE)** *L'automobile italiana*. 1952 I pionieri, Le imprese sportive, Il progresso industriale, ecc. 35

1950. **(LE NONNE)** *Le nostre nonne* Liebig, 1904. 40

1951. **(NAVI)** *Navi di lusso d'altri tempi*. 1938. 25

1952. **(OSSERVATORIO ASTRONOMICO)** *Da un osservatorio astronomico* Liebig, 1952. Particolari dell'universo (La nebulosa, le fiamme del sole, il pianeta Marte, ecc.) 30

1953. **(PASQUA)** *Costumi di Pasqua*. (primi '900). 35

1954. **(SCALA DELLA VITA)** *Le età della vita*. 1904. I momenti dell'arco della vita della donna, dalla nascita alla vecchiaia. 50

1955. **(SILFIDE)** *Le Silfide*. Liebig, 1906. 40

1956. **(SLITTA)** *Slitte*. Liebig, 1913 30

1957. **(SPORT)** *Lo sport nel mondo*. Liebig, 1951. Calcio, polo in India, baseball, cricket, lo sci dietro ai cavalli in Russia. 30

1958. **(TRANSATLANTICI)** *La costruzione di un transatlantico. Serie completa di sei figurine "Liebig"* Liebig, 1932. 30

DIPLOMI TIRO A SEGNO

Scelta di bellissimi diplomi decorati rilasciati a **Giorgio Enrico (Alessandria d'Egitto 1849 - Reggello il 14 agosto del 1936.)** figlio del banchiere Angelo Adolfo, barone dal 1864, e Anna Vivante. L'agiatezza economica della famiglia, che dal 1860 si stabilì a Firenze, permise a Giorgio Enrico di viaggiare molto per l'Europa e oltre. Nel 1876, infatti, visitò l'Esposizione Internazionale di Filadelfia e nel 1878 effettuò un giro del mondo. Il 19 aprile 1880 sposò a Vienna Nina de Worms, anch'essa rampolla di una ricca famiglia dell'alta società ebraica. I viaggi sono la chiave per comprendere la grande varietà linguistica della sua raccolta di scritti sul duello accumulata da Giorgio Enrico Levi in anni di ricerche sul tema. Iniziò ad accostarsi allo studio del duello dal 1876 circa appassionandosi a tal punto da decidere la costituzione sistematica di una biblioteca ad esso dedicata a partire dal 1889.

1959. *Gara Nazionale. Maggio 1893 [Tiro a segno]* Roma, Danesi, 1893. Bellissimo diploma ill. b/n da E. Traversari, cm. 66x50. (Medaglia d'oro di 2° grado) 35

1960. *Gara Straordinaria di Tiro a segno. V Gara Provinciale e Comunale. Firenze, 20 maggio 1894.* Firenze, Ciardelli, 1894. Bellissimo manifesto ill. da A. Zoppi, cm. 50x66. Indicazione del premio ricevuto. 30

1961. *Gruppo Tiratori Firenze nella gara ordinaria dei giorni 6/21 Aprile 1895* Firenze, Fototipia Ciardelli, 1895. Bellissimo diploma ill. da A. Zoppi, cm. 45x59. 35



1962. *Il Tiratore Italiano. Diploma di Benemerenzza* Roma, Litog. Virano, s.d. (primi '900). Bellissimo diploma ill. cm. 50x67. 35

1963. *Pour La Patrie. 5^e Fete Annuelle de Tir de l'Union des Sociétés de Tir de France organisée en 1905 par la Société de Tir de Paris-Maison-Laffitte* Wellhoff et Roche. In cromolitografia, cm. 50x33. 35

1964. *Regio Esercito Italiano. Diploma di Medaglia di Bronzo. Cerreto 29 Luglio 1923* Laboratorio Foto-litografico d'artiglieria, 1923. In cro-



1864 Torino, Lith. Doyen 1864. In cromolito, cm. 48x63. Nella cornice a stampa è contenuto l'elenco delle Società Italiane costituite (122 c.ca) ed elencate tutte le autorità il Comitato Esecutivo e le persone che donarono le Bandiere d'onore e i premi. 60

molito, cm. 42x32. Indicazione del premio ricevuto. 35

1965. *Ricordi del Tiro a segno Nazionale Italiano. A Maria Pia Regina di Portogallo Augusta Donatrice della Bandiera al Tiro Nazionale Italiano. Omaggia. Secondo Tiro a Segno Nazionale in Milano dal 19 al 25 giugno*



1966. *Società del Tiro a segno Nazionale di Roma. 11 Novembre 1903* Roma, Lit. Salomone, 1903. In cromolito, cm. 49x34. Indicazione del premio ricevuto. 35

1967. *Società del Tiro a segno Nazionale di Roma. 22/25 Novembre 1900* Roma, Lit. Salomone, 1900. In cromolito, cm. 49x34. Indicazione del premio ricevuto. 35



1968. *Tiro a Segno Nazionale. Direzione Provinciale di Firenze Gara Provinciale. Firenze 22-23-24 Giugno 1901* Milano, Johnson, 1901 In cromolito, cm. 40x54. Indicazione del premio ricevuto. 35

1969. *Tiro a Segno Nazionale. Direzione Provinciale di Firenze. IV Gara Provinciale e Gara Comunale. 30 Aprile 1893* Roma, Cromolito Rolla, 1893. In cromolito, cm. 38x53. Indicazione del premio ricevuto. 30

1970. *Tiro a Segno Nazionale. Direzione Provinciale di Firenze. Terza gara provinciale 8/15 Maggio 1892* Roma, Cromolito Rolla, 1892. In cromolito, cm. 38x53. Rilasciato ad personam con compilazione manoscritta e indicazione del premio ricevuto. 30

1971. *Tiro a segno Nazionale. Gara Comunale e straordinaria per la Festa dell'Arte e dei Fiori. Firenze 15 maggio 1897* Firenze, Alinari (Fotoinc. Fusetti Milano), 1897 Bel diploma ill., cm. 45x56. Indicazione del premio ricevuto. 35

1972. *Tiro a segno Nazionale. IV Gara generale - Roma 1902* Roma, Fototipografia Danesi, 1902. In fotolitografia (col. blu carta da zucchero), cm. 63x90. 50

1973. *Tiro a segno Nazionale. IV Gara Generale - Roma 1902. Diploma di Benemerenzza.* Roma, Danesi, 1902. Bellissimo diploma in fotolitografia (col. grigio), cm. 63x90. Rilasciato ad personam con compilazione manoscritta (Terzo premio di primo grado) 50

1974. *Tiro a Segno Nazionale. Prima Gara Generale. Roma - Mag-*

gio 1890 Roma, Cromolito Rolla, 1890. In cromolito, cm. 39x53. 35

1975. *Tiro a Segno Nazionale. Prima Gara Generale. Roma - Maggio 1890. Diploma di Premio Speciale* Roma, Cromolito Rolla, 1890. In cromolitografia, cm. 39x53. 30

1976. *Tiro a Segno Nazionale. Società di Venezia. 24 Aprile 1889* Bellissimo diploma ill., cm. 33x50. 35

1977. *Tiro a segno Nazionale. Società Mandamentale di Firenze. 27 maggio 1923* Roma, Lit. Salomone, 1903. Cm. 47x60. 35

1978. *Tiro a Segno Nazionale. Società Mandamentale di Firenze. 31 Dicembre 1885* Roma, Cromolito L. Rolla. Disponibile in più copie ma compilate in data diversa. 30

1979. *Unione Nazionale Ufficiali in Congedo d'Italia. Gruppo Firenze. Firenze 12 giugno 1932.* In xilografia da F. Faorzi cm. 33x43. Agli angoli figure di schermitore, sciatore, Tiratore di fucile, fantino. 30



1980. *VI gara generale di Tiro a segno Nazionale. Roma XXVIII maggio - XI giugno MCMXI* Roma, Stab. Salomone, 1911. In cromolitografia, cm. 44x57. (Medaglia d'argento di 2^a classe) 50

GRAFICA ANTICA E MODERNA

(‘500-’600)



1981. **Alberti Cherubino (Borgo Sansepolcro, 1553 - Roma, 1615)** [Allegoria della Vittoria] ante litteram di "Laboris Merces" Databile tra 1570 e 1600. Bulino, mm. 20,4x14,2 alla battuta, ampi margini bianchi. Rarissima prova ante litteram successivamente alla quale uscirono una prima tiratura e un secondo stato datato 1628. L'Inc.raffigura una figura alata con uno scudo sul braccio destro e nella mano sinistra un trofeo, interpretata quale Allegoria della Vittoria. Nell'angolo in basso a destra timbro "Ch. Longuet Fab. de ..." 850

1982. **Amman Jost (Jodocus) (Zurigo 1539 - Norimberga 1591) inc. Insieme di 2 xilografie** 1568 Xilografie mm. 175x151; 230x150. Al verso testo del volume in gotico. Tratte dal volume "T. Livii patavini Historiarum ab urbe condita", 1568 100





1983. **Bonasone Giulio (Bologna 1488 - Roma 1574)** *Il bagno* Acquafornte mm.230x350, rifilata al margine della battuta. Minime, piccolissime mancanze restaurate con ricostruzione

del testo agli angoli inf. e un piccolo lembo al marg. sup. Gran parte delle incisioni di Bonasone (ben 354 secondo Bartsch) sono riproduzioni più o meno fedeli di opere di Michelangelo, Raffaello, Parmigianino e Giulio Romano. L'opera ritratta è da una scena di Iacopo de' Barbari. 240

1984. **Custos Dominicus (1560 - 1612)** *Agnes and Anna Rudolph I, Holy Roman Emperor c.1558-1568 (Mogli di Rodolfo I)*

Fine '500. Acquafornte mm. 505x380 rifilata ai marg. Tratta da "Augustissimorum Imperatorum", un catalogo di armi e armature raccolte dall'arciduca Ferdinando II al castello di Ambras, pubblicato per la prima volta a Innsbruck c. 1600. Dominicus Custos era un artista, stampe e incisore fiammingo, che lavorò al servizio dell'imperatore Rodolfo II a Praga. Mancanza e piccoli strappi restaurati al marg. sin. 75



1985. **Custos Dominicus (1560-1612)** *Albertus comes Habspur XVIII. exculator ... ; Bernberus comes Habspur XVII. iustus ... (Alberto e Bernardo d'Asburgo)* Fine '500. Acquafornte mm. 505x380 rifilata ai marg. Tratta da "Augustissimorum Imperatorum", un catalogo di armi e armature raccolte dall'arciduca Ferdinando II al castello di Ambras, pubblicato per la prima volta a Innsbruck c. 1600. 130

1986. **Custos Dominicus (1560-1612)** *Betzo Comes Habspur, XII Fortissimus - Guntramus Comes Habspur, XI Modesus (Betzo e Guntramus Conti di Asburgo)* Fine '500. Acquafornte mm. 505x383 rifilata ai marg. Tratta da "Augustissimorum Imperatorum", un catalogo di armi e armature raccolte dall'arciduca Ferdinando II al castello di Ambras, pubblicato per la prima volta a Innsbruck c. 1600. 150



1987. **Florimi (Florimj, Florini, Florino) Matteo (1540 circa - Siena 1615)** *[Festa di San Lazzaro]*. Quot mihi delitia, quas cernis, fanta fuerit, tot tormenta Horpes visceribus meis.... Primi '600. Acquafornte mm.

232x288, rifilata vicino al marg. della battuta. Inc.eseguita in controparte, da un dipinto di Gerolamo dal Ponte detto il Bassano (Bassano 1566 - Venezia 1621). Firmata sulla lastra dal

Florimi in basso a destra. Piccola mancanza restaurata all'ang. sup. destro con minima perdita della parte incisa. Alcuni strappi abilmente restaurati, un poco arrossata. 180

1988. **Galle Filippo - Stradano Giovanni, Der Straet Janvan (Bruges 1523 - Firenze 1605)** *[La pesca nel fiume Arno a Firenze]*. *Sic per sagnantes divellunt retia ripas Impleat ut piscis textam de vimine nassam* 1578 c.ca. Inc. a bulino mm.218x294 alla

battuta su foglio di mm. 240x320. La presente inc. che reca in basso a sin. il n. della tavola (n. 98) fa parte di una serie di vedute commissionate all'A. tra il 1561 2



1577 e dedicate al Granduca Cosimo I de' Medici. E' tratta dall'opera "Venationes Ferarum, Avium, Piscium In quibus omne genus venationis, aucupij, piscatusque" 250



1989. **Galle Philip (inc.) - Hendrick Van Cleeve (dis.) (Anversa 1524-1589)** *Portus Pontis nigri* 1585. Inc. a bulino, mm. 175x244 (foglio mm. 190x257).

Veduta di città immaginaria tratta da "Ruinarum varii prospectus ruriumque Aliquot delineationes" edita da Philippe Galle, celebre incisore e editore fiammingo, nel 1585. Qualche alone rossastro. 150

1990. **Goltzius Hendrik (1558 - 1617)** *Hic summo adsurgunt celo duo lumina, pacis / Semina qui iaciunt peregrinum leta per orbem, / Sed cum Idola facris expellunt impia templis / Occumbunt gladijs velut agni, et sijndera scandunt (Il martirio di Simone e Giuda)* 1577 - 1582. Acquafornte mm. 207x280 alla battuta (compreso parte con didascalia) + piccoli marg. bianchi. Opera facente



parte di una serie (questa porta il n. 10). Acquerellatura postuma di epoca novecentesca. Fresca e nitida impressione. 120

1991. **Raimondi Marcantonio inc. (Molinella 1480 c.ca - Roma 1534)** *La Forza* 1516 - 1518 circa. Inc. a bulino, mm. 220x110, rifilata alla battuta. Incisa dal Raimondi probabilmente su invenzione di Raffaello, come attestato già da Vasari. Acquafornte fa parte della serie delle sette Virtù teologali e cardinali rappresentate entro nicchie. L'A. curò l'interesse per l'Inc.tedesca, unitamente a motivi commerciali, lo spinse a tradurre su rame numerose xilografie di Albrecht Dürer. 280

1992. **Raimondi Marcantonio inc. ? (Molinella 1480 c.ca**



- **Roma 1534**) [*La Santissima Trinità*] 1520 - 1530 circa Inc. su rame, mm. 365x312, rifilata alla battuta. Incisa probabilmente dal Raimondi su un'idea e copia di Albrecht Dürer (stesso pseudonimo datato 1521). Piega trasversale, qualche piccolissima mancanza restaurata ai margini. Carta uniformemente arrossata. 350



1993. **Sadeler Iustus excudit** *Del lusso in preda e de i carnal dilette / All'impudiche voglie allenta il freno / Ma poscia ogni sostanza a lui vien meno / Talchè di povertà prova i difetti.* Fine '500 primi '600. Acquaforse mm. 137x195. Rifilata al marg. della battuta.

Scena di banchetto con commensali che pranzano attorno ad un tavolo e musicisti che suonano. 90

1994. **V. G.** "*Sabbato ante pascae / Inde petunt a Pylato custodes ad muniendū sepulchrū ne discipuli eum furerentur / & ponit custodes / Mariae emunt aromata*" S.d. (fine '400 - prima metà '500). Xilografia mm. 215x155 al recto. Al verso testo a stampa del Nuovo Testamento. Il monogramma dell'A. "VG" risulta sconosciuto. Probabilme copia dall'incisore tedesco Schogauer (1448-1491) delle Vergini sagge e vergini stolte. La scena è ambientata davanti al Sepolcro con gli ebrei e i soldati di Pilato a Guardia. 250



1995. **(XILOGRAFIE)** *La-voro nei campi* Da volume figurato del '50. Insieme di 6 xilografie, dimensioni variabili, da mm. 68x80 a 135x130. 120 ('600)

1996. **(ANONIMO)** *Mentre la bella Dea supina giace / Scherzando dolcemente in riso*

È gioco. / Ecco un fauno aparir pronto È sagace / Con il qual si prenda spasso non poco / Quando Cupido di fiamma vorace / Tutta l'accese d'amoroso foco. / D'il mostro che pur dianci bancasi aschivo / et hor ha il cuor per lui del petto priva. Fine '600. Acquaforse su carta vergellata mm. 214x153 + marg. bianchi di circa 10 mm. Scena



mitologica raffigurante la Dea, il Fauno e Cupido 110

1997. **Baur Johann Wilhelm (Strasburgo, 1607 - Vienna 1640)** Lotto di 4 acqueforti su "*Le metamorfosi di Ovidio*". Metà '600. Mm. 150x215 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Quattro episodi tratti da "Le meta-



morfosi": "Salmacides et hermaphroditus amor"; "Pallas ad Musas in heliconem visura hippocrenem"; "Aeneae descensus ad inferos cum Sibylla Cumaea"; "Cephalus et Procris reconciliantur". Eseguite dal Baur noto anche come Joan Guiliam Bouwer o Bauer pittore tedesco del periodo barocco specializzato in incisioni e miniature. E' famoso per una serie di illustrazioni realizzate per la stampa de *Le metamorfosi di Ovidio* (c.ca 1641) pubblicate probabilmente poco dopo la morte 120

1998. **Carracci Annibale (dis.) - Guillaïn Simon** *Concia Grano* 1646. Acquaforse acquarellatura novecentesca, mm. 272x160, più ampi marg. bianchi. Monogramma inciso sulla lastra Amb. Cara. In. Inc.su rame tratta da "Diverse Figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigino, dedicate a tutti i Virtuosi et Intendenti della Professione della Pittura, e del Disegno" stampato a Roma nel 1646. 120

1999. **Carracci Annibale (dis.) - Guillaïn Simon** [*Regattiere*] 1646. Acquaforse su rame, mm. 272x160, applicata su supporto cartaceo dell'epoca. Monogramma inciso sulla lastra A.C. e n.14 (correzione a penna coeva con il numero '14'). Incisione tratta da "Diverse Figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigino, dedicate a tutti i Virtuosi et Intendenti della Professione della Pittura, e del Disegno" stampato a Roma nel 1646. 120



2000. **Carracci Annibale (dis.) - Guillaïn Simon** *Regattiere* 1646. Acquaforse con acquarellatura del '900, mm. 272x150, ampi marg. bianchi. Monogramma inciso sulla lastra A.C. e n.14. Inc.su rame tratta da "Diverse Figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigino, dedicate a tutti i Virtuosi et Intendenti della Professione della Pittura, e del Disegno" stampato a Roma nel 1646. 120



2001. **Carracci Annibale (dis.) - Guillain Simon [Regattiero] 1646.** Acquaforse su rame, mm. 272x160, applicata su supporto cartaceo dell'epoca. Monogramma inciso sulla lastra A.C. e n.16 (correzione a penna coeva con il numero '14'). Bellissima Inc.tratta da "Diverse Figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigi, dedicate a tutti i Virtuosi et Intendenti della Professione della

Pittura, e del Disegno" stampato a Roma nel 1646. 120

2002. **Collaert Adriaan (1560 - 1618) Crocifissioni [Anversa],** Typis Plantinianis excudit Ioannes Moretus, 1608 (Antuerpia, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1608). Lotto di 38 tavole mm. 147x90 alla battuta, su foglio di 185x122. Finemente incise da Adrian Collaert, sono tratte dal volume "Triumphus Iesu Christi crucifixi per R.P. Bartholomæum Riccium à Castro-Ficardo Societatis Iesu. Antuerpiæ Adriaenus Collaert figuras sculpsit". Sono raffigurati Santi e Martiri crocifissi. 280



2003. **De Poilly Nicolas (1626-1698) Inc. Les Sources d'Eaux de Versailles** Metà '600. Acquaforse su carta vergellata mm. 214x322 alla battuta più ampi marg. bianchi. Piegata centralmente all'origine. 80

2004. **De Poilly Nicolas (Abbeville 1626-1698) Inc. Le Bassin d'Encelade, represente ce Geant accablé sur les rochers qu'il avoit autre fois entassés uns sur les autres pour escalader le Ciel** Metà '600. Acquaforse su carta vergellata, mm. 214x312 alla battuta più ampi marg. bianchi. Buon es. Piegata all'origine. 80

2005. **De Poilly Nicolas (Abbeville 1626-1698) Inc. Vené du parterre d'Eau des trois Fontaines de Versailles** Metà '600. Acquaforse su carta vergellata, mm. 224x325 alla battuta più ampi marg. bianchi. Buon es. Piegata all'origine. 80



2006. **De Poilly Nicolas (Abbeville 1626-1698) Inc. Vene et perspective du Bassin de Cerés a Versailles representant l'Esté** Metà '600. Acquaforse su carta vergellata mm. 214x312

alla battuta più ampi marg. bianchi. Buon es. Piegata centralmente all'origine. 80

2007. **Della Bella Stefano (Firenze 1610 - 1664) Donne e mucche al guado. S.D. Bella inn. & fec. - Cum Privil. Regis** Acquaforse mm 146x138 alla battuta + marg. bianchi di 6 mm. Si tratta di uno dei sei soggetti dalla serie "Sei soggetti di animali" incisi in tondo su lastra quadrata. Stato unico, si conoscono esemplari avanti lettera (British Museum e Gabinetto di Dresda). Impressione eccellente e ben contrastata, Ottimo stato di conservaz.. (Vedi pp. 107/108 - Mostra di incisioni di Stefano della Bella - Olschki 1973) 180



2008. **Della Bella Stefano (Firenze 1610 - 1664) Sulla balaustra della fontana il titolo "Animali" fatti [da] Stef. Della Bella Ste. Della Bella in. et fe - Cum Privil. Regis** Acquaforse punta secca mm 1478x141 alla battuta + marg. bianchi di 6 mm. Si tratta di uno dei sei soggetti dalla serie "Sei soggetti di animali" incisi in tondo su lastra quadrata. Stato unico, si conoscono esemplari avanti lettera (British Museum e Gabinetto di Dresda). Impressione eccellente e ben contrastata. Ottima conservaz. (Cfr. Mostra di incisioni di Stefano della Bella - Olschki 1973, pp. 107/108) 160

2009. **Galle Cornelius (Anversa 1615 - 1678) Gloriosa Assumptio B. Mariae** XVII secolo. Inc.in rame su pergamena, mm. 65x90 alla battuta + ampi marg. bianchi. Rara inc.in perfetto stato di conservaz.. 150



2010. **Israel Silvestre (Nancy 1621 - Parigi 1691) delin. et sculp The Cour des Fontaines at Fontainebleau** Israel Henri et ex. cum privil. regis., 1650 - 1670 circa. Acquaforse su carta vergellata, mm. 135x240 rifilata alla battuta. Israel Silvestre è stato un incisore, insegnante, editore e disegnatore francese 65

2011. **Israel Silvestre (Nancy 1621 - Parigi 1691) delin. et sculp Vene et Perspective de l'entrée du Chateau de Tanlay ...** Israel, 1650 -1670. Acquaforse su carta vergellata, mm. 135x240 rifilata alla battuta. Israel Silvestre 65

2012. **Kilian Wolfgang (1581 - 1662) Adorazione dei Magi** Prima metà '600. Acquaforse mm. 180x113 rifilata poco oltre la battuta. In basso a sin. 'Wolf. Kilian f.' Tratta da testo seicentesco non identificato. Al verso testo a stampa. 75

2013. **Kusel Melchior (1626 - 1683) "Wie König Salomo..."**



(Salomone e Astarte).
Vergine XVII secolo. Acqua-
fine '600. Acquafornte
mm. 160x180 alla bat-
tuta + ampi marg bian-
chi 55

2014. **Lefebre Valentin (1637 - 1677) Inc. Paesaggio** Acquafornte mm. 260x380 rifilata al marg della battuta. Publica-

zione postuma del 1682 dell'editore "J. Van Campen Formis Venetys" da una serie di 53 opere selezionate da Tiziano, Veronese e Campagnola a pochi anni dalla morte prematura dell'A. Paesaggio ipnoticamente dettagliato con un uomo barbuto in primo piano con una giovane donna che gli afferra la spalla. 150



2015. **Loli Lorenzo inc. (1612 - 1691) Sacra Famiglia** 1660 circa. Acquafornte mm. 206x147 alla battuta, 4 mm. di margini bianchi oltre la battuta. Da un soggetto di Giovanni Andrea Sirani (1610-1670), iscrizione sulla lastra in basso a destra 'Lorenz. Loli f.' Buona conservaz. 280

2016. **Loli Lorenzo inc. (1612-1691) [Sacra Famiglia con San Giovanni]** Metà '600. Acquafornte mm. 208x158. Rifilata ai margini. In basso a sin. 'L. Lol f.' Fresca impressione. 190



2017. **Loli Lorenzo inc. (1612-1691) [Tre puttini che sorreggono la dedicatoria]** Metà XVII secolo circa. Acquafornte mm. 192x141 alla battuta, marg bianchi di 10 mm circa. Questo soggetto deriva da un'idea di Sirani, monogramma 'L.LL' inciso sulla lastra in basso a destra. Il foglio è dedicato da Vittorio Serena (?) al Signor Filippo Guastavillani, notabile della città di Bologna poi cardinale dal 1574. Fresca impressione. 220

2018. **Maratta Carlo o Maratti (1625 -1713) Assunzione della**

Vergine XVII secolo. Acquafornte, mm. 215x147 alla battuta. Rifilata ai marg. (piccola mancanza al margine superiore), l'Inc.si presenta applicata in antico supporto cartaceo ottocentesco. Tiratura coeva. (Cfr. Bartsch, p.92, n.8) 75



2019. **Maratta Carlo o Maratti (1625 -1713) Il matrimonio mistico di Santa Caterina** Acquafornte in ovale, mm. 178x132 alla battuta più marg. bianchi. Tiratura coeva, buona impressione. (Cfr. Bartsch, p.93, n.10) 200

2020. **Marot Jean (1619 - 1679) inc. Basilique a desouvert a la Romaine, de l'ordre Ionique, inventéet gravépar I. Marot P. Mariette,** anteriore al 1657. Acquafornte su carta vergellata, mm. 132xx250 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Opera relativa a immagini che rappresentano ordini architettonici 65

2021. **Marot Jean (1619 - 1679) inc. Gallerie en Berceau a la Romaine, de l'ordre Corinthien, inventé et gravépar I. Marot P. Mariette,** Anteriore al 1657. Acquafornte su carta vergellata, mm. 132xx250 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Opera relativa a immagini che rappresentano ordini architettonici 65

2022. **Marot Jean (1619 - 1679) inc. Palais a la Grecque, de l'ordre Corinthien, enrichi d'ornements, inventéet gravépar Ien Marot P. Mariette,** Anteriore al 1657. Acquafornte su carta vergellata mm. 132xx250 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Opera relativa a immagini che rappresentano ordini architettonici 65

2023. **Marot Jean (1619 - 1679) inc. Palais accompagnède quatre Porches, de l'ordre Corinthien, et Composite, inventéet gravépar I. Marot P. Mariette,** Anteriore al 1657 Acquafornte su carta vergellata, mm. 132xx250 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Opera relativa a immagini che rappresentano ordini architettonici 65

2024. **Marot Jean (1619 - 1679) inc. Temple accompagnède deux Palais, de l'ordre Corinthien, inventéet gravépar I. Marot P. Mariette,** Anteriore al 1657. Acquafornte su carta vergellata, mm. 132xx250 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Opera relativa a immagini che rappresentano ordini architettonici 65

2025. **Mitelli Giuseppe Maria (dis.) - Curti Francesco (inc.) [Concia Grano]** Tiratura settecentesca. Inc.a Bulino mm. 274x19



alla battuta, più marg. bianchi su foglio di cm. 32x23. Opera tratta da "L'Arti Per Via ...". Al marg. inf. oltre la dicitura "Mittelli inv. - Curti fe" una quartina in rima che descrive l'immagine del mestiere 90



2026. **Mitelli Giuseppe Maria (dis.) - Curti Francesco (inc.)** [*Ortolana*] 1670 c.ca. Inc.a bulino mm. 280x200 alla battuta, più marg. bianchi su foglio di cm. 37x25. Opera tratta da "L'Arti Per Via ...". Al marg. inf. oltre la dicitura "Mittelli inv. - Curti fe" una quartina in rima che descrive l'immagine del mestiere. Lievi aloni al marg. sup. 80

2027. **Mitelli Giuseppe Maria (dis.) - Curti Francesco (inc.)** [*Pulizia dei pozzi*] Tiratura settecentesca. Inc.a bulino mm. 280x200 alla battuta, più marg. bianchi su foglio di cm. 37x26. Opera tratta da "L'Arti Per Via ...". Al margine inferiore oltre la dicitura "Mittelli inv. - Curti fe" una quartina in rima che descrive l'immagine del mestiere. Lievi aloni. 80



2028. **Pasqualini Giovanni Battista (Cento 1585 - 1634)** [*Giove e Semele*]. *Infelix Semele quenam te sequea libido / Impulit ut per-*



teres posse Tonante frui? ... 1626. Acquaforte mm. 264x340 rifilata al margine. Dedicata all'"I...mo Ex.mo Marchioni Nicolao Estensi Tassonio". Giovanni Battista Pasqualini, o Giovanni Battista Pascalin (Cento 1595 -

1631), pittore, intagliatore e incisore italiano. Allievo, probabilmente, di Oliviero Gatti, che conobbe quando questi nel 1618 fu chiamato a Cento dal protettore del Guercino, padre Antonio Mirandola. Giovanni Battista Pasqualini con le sue incisioni diventò, nel giro di pochi anni, il più prolifico interprete del Guercino, contribuendo a favorire la diffusione delle sue opere. Ne diventò l'illustratore ufficiale e lo seguì a Roma nel 1621. Morto giovanissimo a 36 anni, Pasqualini ci ha lasciato 67 incisioni eseguite tutte tra il 1618 e il 1631. 280

Scelta di incisioni di **Adam Perelle (Paris 1640 - 1695)**.

2029. *Divers venes et Perspectives des Fontaines, et Jardins de Fontaine bel eau, et autres lieux. Vene de la Sorze des fontaines de Fontaine bel eau* Israel 1670 - 1680. Acquaforte su carta vergel-



lata, mm. 135x255 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da un disegno di Silvestre. 65

2030. *Veüe de la Cour des Fontaines et du Jardin de l'Estang à Fontaine-Bleau* Paris, chez N. Langlois, 1670/1680. Acquaforte su carta vergellata, mm. 150x266 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da un disegno di Silvestre. 65

2031. *Vene de la grande Chapelle et de la Salle du bal de Fontaine bel-eau* Israel 1670/1680. Acquaforte su carta vergellata, mm. 135x255 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da un disegno di Silvestre. 65

2032. *Vene du grand Canal de Fontaine bel-eau* Israel 1670/1680. Acquaforte su carta vergellata, mm. 135x255 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da un disegno di Silvestre. 65

2033. *Vene du grand Jardin et de la Fontaine du Tibre de Fontaine bel-eau* Israel 1670/1680. Acquaforte su carta vergellata, mm. 135x255 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da un disegno di Silvestre. 65

2034. [*Bosco animato*] n. 3 1665. Inc. su rame mm.240x325 alla battuta, rifilato al marg. In basso "Inventé et gravé par Parelle", "Avec privilege du Roy 1665", "A Paris che Pierre Marfiette ..." 80

2035. [*Bosco lago e personaggi*] n. 1 1665. Inc. su rame mm.240x325 alla battuta, rifilato al marg. In basso "InventÉ et gravé par Parelle", "Avec privilege du Roy 1665", "A Paris che Pierre Marfiette ..." 80

2036. [*Bosco personaggi e ruderi*] n. 4 1665. Inc. su rame mm.245x340 alla battuta, rifilato al marg. In basso "InventÉ et gravé par Parelle", "Avec privilege du Roy 1665", "A Paris che Pierre Marfiette ..." 80



2037. [*Paesaggio animato con lago casolare e rovine*] n. 1 XVII secolo. Inc. su rame mm. 234x317 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. In basso a sin. 'Perelle inv. e fecit'. In basso a destra riportato il

numero dell'incisione. 80

2038. [*Paesaggio animato con lago e paese in lontananza*] n. 3 XVII secolo. Inc. su rame mm. 234x317 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. In basso a sin. 'Perelle inv. e fecit'. In basso a destra riportato il numero dell'incisione. 80

2039. [*Paesaggio boschivo con viandanti e rovine*] 1 XVII secolo. Inc. su rame mm.287x397 relativi alla sola parte incisa, margini bianchi di 2-3 mm. In basso a sin. 'N. Poilly exc.', a destra 'Perelle in et fe'. 80

2040. [*Paesaggio con viandanti e paese, alcune rovine sullo sfondo*] XVII secolo. Inc. su rame mm.245x310 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 295x355. In basso a sin. 'Perelle f.', a destra 'Le Blond exc avec privilege'. 80

2041. [*Paesaggio con viandanti, lago e buoi*] XVII secolo. Inc. su rame mm.144x195 alla battuta, compresi marg. bianchi mm.

160x225. In basso a sin. 'Perelle f', a destra "Drevet avec privilege". 45

2042. [Paesaggio con viandanti, lago e castello] XVII secolo. Inc. su rame mm.118x155 rifilata al marg. della battuta. In basso a sin. 'Perelle Invent et fecit', a destra "'P. Drevet avec privilege'". 30

2043. [Paesaggio montano] XVII secolo. Inc. su rame mm.193x305 alla battuta, rifilata poco oltre il punto di battuta. In basso a sin. 'Perelle inv.' 65

2044. (ROSA SALVATOR, COPIE DA) "I soldati" XVII secolo Lotto di 6 acquaforti. Copie seicentesche da Salvatore Rosa eseguite in controparte. Incisioni su rame mm. 143x100 + ampi marg. bianchi su carta vergellata. Serie "I soldati" 140

2045. **Sadeler Joan (1588 - 1665) inc. - M. De Vos (1532-1603) dis.** *Storia della Genesi. Morte di Adamo. "Presso Adae senij morbo ... laborum"* Anteriore al 1610. Acquaforte mm. 204x275 alla battuta + ampi marg. bianchi. Qualche lievissima ombreggiatura per altro bell'es. a larghi margini 110

2046. **Sadeler Joan (1588-1665) (inc.) - M. De Vos (1532-1603) (dis.)** *Davidis semen conuitiadira vomentem...Davide separa due combattenti* Anteriore al 1610. Acquaforte mm. 215x265 rifilata a 2mm. dalla parte incisa. Tavola di una serie di sedici composizioni incise da Sadeler all'inizio della sua carriera, in collaborazione con il cugino Jan Sadeler il Vecchio, il cui nome compare anche sulle lastre. La serie venne incisa probabilmente prima del viaggio in Italia compiuto dall'artista nel 1592 - 1593. 80

2047. **Sadeler Raphael (Anversa 1561 - Monaco di Baviera 1628)** *Natività* Seconda metà del XVI. Inc. a bulino, mm.197x117 (compresa la didascalia latina in basso). In basso a destra 'B. Spranger invent R. Sadeler fec.' Didascalia latina nella fascia bianca inferiore: "An pueri, an magnae genitricis imagine vultum aspiciam Luca; reddis utrumq benÈ, Blandulus est natus, blanda est virguncula mater, artificium dextrae quod imitentur habent". Rifilata ai margini e incollata a una carta antica ottocentesca. Raffinata immagine della Vergine con bambino, contornata dagli angeli e da un bue; Luca, su una sedia, li ritrae in una pittura. 120



(700)

2048. **Allegrini Francesco Inc. (Firenze 1729 - 1785)** *Front. di libro. Bella allegoria di Firenze granducale su disegno di Giovanni Zocchi s.d. (1750 circa).* Acquaforte mm. 160x195, rifilata ai margini della battuta 35

2049. **Bartolozzi Francesco (1727 - 1815)** *His ego nec metas rerum, nec tempora pono: Imperium sine fine dedi ...; (versi dell'Eneide).* 1761. Inc. a bulino in tiratura



coeva, mm. 260x200 su foglio di mm. 360x 250 in barbe. Stampata a Firenze su disegno di Giuseppe Zocchi. Bellissima, raffinata scena allegorica riferita al Matrimonio di Giuseppe Arciduca d'Austria e Isabella di Spagna. 200

2050. **Boissieu Jean Jacques (1736-1810)** *Insieme di 19 incisioni. Vedute, scorci, ritratti* Di varie dimensioni, alcune su carta forte, altre su carta sottile vergellata. 200

2051. **Boissieu Jean - Jacques (1736-1810)** *Studio di volti* 1795. Acquaforte mm. 244 x 199 alla battuta + ampi marg. bianchi. Monogramma J.J.B inciso sulla lastra. Bellissima impressione su carta Cina. 130



Scelta di incisioni eseguite da **Giacomo Maria Giovannini (1667/1717)** tratte da "Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri Eccellenti Maestri. Disegnato ed inciso dal Giovannini", Bologna, Lelio della Volpe, 1744. La serie era composta da 19 tavv. numerate + bellissimo front. che raccoglieva le scene con episodi della vita di San Benedetto dipinte da Lodovico Carracci ed altri maestri.

2052. [Dio libera un prete indemoniato grazie alle preghiere di S. Benedetto] Bologna, Lelio della Volpe, 1744. Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La presente acquaforte porta il n. 4. 150

2053. [Donna pazza cerca la guarigione da S. Benedetto] Bologna, Lelio della Volpe, 1744. Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La nostra acquaforte porta il n. 8. 150

2054. "Emicat in Cunctis Maestas Gloria Virtus". Bologna, Lelio Inc. su rame, mm. 380x228 alla battuta, ampi marg. bianchi. Strappo di 7 cm. abilmente restaurato. 120

2055. [Gruppo di Cariatidi su due colonne che rappresentano Erme] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La presente acquaforte porta il n. 17. Piccolo strappetto al centro abilmente restaurato 120

2056. [Gruppo di Cariatidi su due colonne e sotto i piedi una testa di bue e un serpente che rappresentano Ercole] Inc. su rame, mm. 380x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. 120

2057. [Gruppo di due Cariatidi maschili con due Telamoni che sostengono le colonne] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Garbieri. La presente acquaforte porta il n. 15. Piccolo strappo e minima mancanza al centro abilmente restaurati. 120

2058. [Gruppo di due Cariatidi una maschile e l'altra femminile con tre Telamoni che sostengono le colonne] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La presente acquaforte porta il n. 18. 120

2059. [S. Benedetto fa trasportare il frumento nel monastero] Inc. su

rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lucio Massari. La presente acquaforte porta il n. 14. 150

2060. [S. Benedetto mentre cantano le Messe le Monache escono dalla sepoltura]. Acquaforte su rame, mm. 375x215 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Da pittura di Lucio Masari. La nostra acquaforte porta il n. 13. 150

2061. [S. Benedetto mentre cantano le Messe le Monache escono dalla sepoltura] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lucio Masari. La nostra acquaforte porta il n. 13. 170

2062. [S. Benedetto si congeda dai parenti] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Giacomo Cavedoni. La presente acquaforte porta il n.2. 150

2063. [San Benedetto fugge dalle donne impudiche] Bologna, Lelio della Volpe, 1744. Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La nostra acquaforte porta il n.7. 150



2064. [San Benedetto libera dal fuoco la cucina del convento] Inc. su rame, mm. 560x370 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La presente acquaforte porta il n. 12. Due piegature all'origine. 190

2065. [San Benedetto riceve la visita di due cavalieri] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Garbieri. L'acquaforte porta il n. 11 150

2066. [San Benedetto spegne miracolosamente il fuoco nella cucina del monastero] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. L'acquaforte porta il n.5. 170

2067. [Totila visita S. Benedetto] Inc. su rame, mm. 560x375 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Lodovico Caracci. La presente acquaforte porta il n. 9. Due piegature all'origine. Uno strappo abilmente restaurato. 170

2068. [Trapasso di S. Benedetto] Inc. su rame, mm. 375x220 alla battuta, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Giacomo Cavedoni. La presente acquaforte porta il n. 16. 120

2069. *Emicat in cunctis Maiestas Gloria Virtus [La Granduchessa di Toscana riceve un volume di incisioni]* 1744. Acquaforte, mm. 380x228. All'origine antiporta calcografica del volume. Al marg. inf. 'Marc: Ant.o Fabbri forma in Bologna' e 'Giacomo Giovannini inv: e scolpi' 60

2070. (ARTI E MESTIERI POPOLARI BOLOGNESI) **Guilini Simone** Serie di ritratti di venditori ambulanti bolognesi tratti da "Le arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci ed intagliate da Simone Guilini...", resi in rame da Simon Guillain (da rami del '600) da dis. di Annibale Carracci, In Roma, a spese di Giuseppe Monti Roiseccchi Libraro, 1776. Fresca nitida tiratura. Dim. alla battuta mm. 260x160 ca.; compresi i marg. bianchi mm. 340x230. Disponibili i seguenti: *Acoramaglietti; Asinaro con gesso e rena; Berrettaro; Calsettaro; Cariolaro da mon-*

dezza; Cioco da rimedio per i calli; Fienarolo; Incatenatore di Corone (collane); Molinaro; Netta pozzi; Pescatore; Pettinaro; Rastellino per l'uva; Spazzza Cammino; Stecca legna; Console de Levantini; Pettini da lino e setacci; Rotatore; Vende solfaroli; Vende cacio fresco; Marroni; Vende agli e cipolle, Sonatore in Piazza. 45 cad.



2071. **Hubert Vincent (1680-1730)** *Presca di due Galee Turchesche* 1701. Inc. su rame, mm. 188x260, ampi marg. bianchi. Inc. tratta dall'opera di Fulvio Fontana "I Pregi

della Toscana nell'imprese più segnalate de Cavalieri di Santo Stefano..." pubblicata a Firenze nel 1701. Strappo restaurato al verso con carta Cina. 40

2072. **Levasseur Jean Charles (1734 - 1816) inc. - Borel Antoine inventit et delineaivt** *L'Amérique Ind,pendante dédée au Congrès des Etats unis de l'Amérique* A Paris chez l'Auteur, 1778. Acquaforte orig. cm. 50x37. Da un'opera di Antoine Borel (1747-1810). L'Inc. esprime il sostegno francese alla rivoluzione americana e rende particolare omaggio a Benjamin Franklin, che godeva di grande rispetto, popolarità e affetto negli ambienti ufficiali di tutta la Francia. Scena allegorica raffigurante Franklin al centro che indica una donna che indossa un elaborato copricapo e una tartaruga sotto i suoi piedi. Sopra un piedistallo una donna vestita di drappi si appoggia a un palo con il berretto della libertà. Dietro di lei c'è un'altra donna con una lancia, uno scudo e un'armatura pronti a colpire un guerriero a petto nudo che sta per uccidere un uomo caduto che tiene in mano una catena. Nettuno, con tridente e la corona, è in acqua. A sinistra Hermes e molte altre figure fanno da spettatori. Uniformemente arrossata, qualche lievissima e piccola brasiona al marg. inf. contenete cartiglio e titolo. 700



2073. **Manglard Adrien (Lione 1695 - Roma 1760)** *Paesaggio con navi alla fonda* Tiratura ottocentesca da lastra originale. Acquaforte, cm. 31x47 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 540x365.



Qualche piccola abrasione ai marg. bianchi.

170



2074. **Piranesi Giovanni Battista (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)** "Earl of Aylesford - Packington. Warwickes". Carta da visita ex-libris del Conte di Aylesford. XVIII sec. Acquaforte mm. 100x90 che raffigura l'angolo di un tavolo con libri un tampone da inchiostro e calamaio. Attribuito a Piranesi. Dal Bertarelli-Prior (Gli ex libris italiani. Milano 1902, p. 40). **Raro** 150

2075. **Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)** *Volto di fanciulla - Ritratto di vecchio* Tiratura '700. **Insieme di 2 acqueforti** su carta vergellata, tiratura settecentesca, rispettivamente mm. 85x68 e mm. 90x75 alla battuta più marg. bianchi. 90

2076. **Vasi Giuseppe (1710-1782) (inc.) - Palazzi Giuseppe (dis) - Posi Paolo (arch.)** *Celebratasi colla Machina della precedente sera la beneficenza del Re delle Due Sicilie verso i suoi Popoli, e Milizie, si rappresenta in questa il giubbilo delle medesime, che dalla gratitudine eccitate, erigono dal loro maggior Quartiere alla gloria immortale dell'Invittissimo Sovrano varj pomposi militari Trofei, ... fatta la suddetta Machina per comando di S.Ecc.za il Sig. Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli ... in congiuntura di presentar la China alla Santità di N. Signore Papa Benedetto XIV. nel giorno de' Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo [l'anno 1753]* [Roma], 1773. Acquaforte mm. 395x 550, rifilata lungo i margini. Es. da studio, aloni rossastri, alcuni strappi restaurati, vecchia piegatura centrale e una parziale mancanza del testo in prossimità della didascalia la marg. inf. 80

2077. **Vasi Giuseppe (1710-1782) (inc.) - Palazzi Giuseppe (dis) - Posi Paolo (arch.)** *Disegno della prima Machina rappresentante un Tempio dedicato alla Pace. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli ... in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Sig.re Papa Clemente XIV nella Vigilia della Festa dei Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1773* [Roma], 1773. Acquaforte in tiratura coeva, mm. 380x510, margini bianchi di circa 3 mm. Conservaz. molto buona. 280

2078. **Vasi Giuseppe (1710-1782) (inc.) - Palazzi Giuseppe (dis) - Posi Paolo (arch.)** *Disegno della Seconda Machina rappresentante il Monte Testaccio con abitazione, qual potrebbe desiderarvisi a maggior comodo e diporto del Popolo che vi concorre; Incendiata per comando di sua eccellenza Eccellenza il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna ... la sera de' 29 giugno 1778 Festa de' i Gloriosi Santi Apostoli PIETRO, e PAOLO / in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore PAPA PIO VI Roma 1770 circa. Acquaforte in tiratura coeva mm. 505x375 + marg. bianchi di circa 2 cm. Mancanza non grave abilmente restaurata in modo conservativo lungo il marg. esterno sinistro e ancolo sinistro superiore. 150*

2079. **Vasi Giuseppe (1710-1782) (inc.) - Palazzi Giuseppe (dis) - Posi Paolo (arch.)** *Disegno della Seconda Machina incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna ...*

la sera de' 29 Giugno o 1765 ... Festa de' i Gloriosi Santi Apostoli PIETRO, e PAOLO / in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore PAPA CLEMENTE XIII. [Roma], 1773. Acquaforte in tiratura coeva, mm. 382x522 relativi alla sola parte incisa, + marg. bianchi di circa 2 cm. escluso quello superiore (2-3 mm.) Piccola mancanza circolare di circa 2 cm. restaurata al centro dell'Inc.e qualche abile intervento di restauro al margine bianco superiore con qualche piccolo ritocco dell'immagine lungo la cornice. Tre segni di piegatura. 160



2080. **Delâtre Eugène Alfred (Parigi 1864 - 1938)** *Femme à la Voilette (La Parisienne)* 1893, data incisa sulla lastra. Acquaforte, acquatinta a colori, mm. 185x130 + ampi marg. bianchi. Firmata sulla lastra. 280

2081. **Lasinio Carlo (int. all'acquaforte) e Cecchi Giovan Battista (terminò) - Bozzolini Carlo dis.** *Gesù Cristo a Mensa dopo il digiuno nel deserto. Pittura a fresco di Giovanni da San Giovanni. Theses theologiae quas publice sustentendas assumit Fr. Clementinus Cini de Florentia et in florentino omnium sanctorum lyceo. Sacrae facultatis auditor Florentiae ex Tipographia Josephi Tofani et Soc., 1802. Grande foglio in barbe di mm.645x460. Sulla parte superiore Inc.in rame di mm. 410x310, Al margine inf. riportato a stampa un prospetto di teologia latina (Theses theologiae) di Clementino Cini, Frate fiorentino dell'8 febbraio 1802. L'Inc.ripropone la pittura a fresco di Giovanni da San Giovanni, disegnata da C. Bozzolini, mentre la parte grafica iniziata dal Lasinio è terminata da Cecchi. 180*

2082. **David Jean-Baptiste (detto Jules David 1808-1892)** *Fables de Lafontaine par Jules David Paris, Lith. De Turgis, s.d. (prima metà '800). Album in oblungo, br. edit. (una parte arrossata) mm. 85x25. Contiene front. + 8 tavole litografiche. Ogni tav. contiene 2 favole con didascalie in francese. Brossura sbiadita ma tavole in ottimo stato salvo leggere bruniture. 280*



2083. **Knopff Fernand (Grembergen 1858 - Bruxelles 1921)** *Une violiniste (La violinista)* 1898. Litografia ad inchiostro verde, mm 180x105 su foglio di mm 285x205. Da "The Studio", Volume 14, 1898. 85

2084. **Klinger Max (Lipsia 1857-Grossjena 1920)** *Bergsturz (La frana) (Tav. VI)* Nurnberg, Th. Stroefel, 1881. Splendida inc. su rame impressa su carta di Cina, mm.400x280 alla battuta + ampi marg. bianchi, tiratura definitiva con numero romano e del nome aggiunti al marg. inferiore bianco. Stato perfetto, impressione fresca e nitida. L'inc. fu



publicata nel 1881 nel ciclo dal titolo "Intermezzi" che conteneva compless. 12 tavole realizzate da Max Klinger tra il 1879 e il 1880. Nell'arte grafica dell'incisore tedesco confluirono la lezione simbolista di Bocklin e il mondo fantastico di F. Rops. Visionarietà e mistero aleggiarono costantemente nelle sue opere grafiche che trattarono in chiave allegorica i temi del destino, della sofferenza e della morte. 200

2085. **Klinger Max (Lipsia 1857-Grossjena 1920)** *Kampfende Centauren (Centauri in lotta)* (Tav. V) Nurnberg, Th. Stroefel, 1881. Splendida inc. su rame impressa su carta di Cina, mm.380x250 alla battuta + ampi marg. bianchi, tiratura definitiva con numero romano e del nome aggiunti al marg. inferiore bianco. Stato perfetto, impressione fresca e nitida. 200



2086. **Lasinio Carlo (int. all'acquaforte) e Cecchi Giovan Battista (terminò) - Bozzolini Carlo dis.** *Perillustri excellentissimo viro Paulo Marchioni Garzonio Venturio patricio florentino equiti torquato a consiliis secretis majori copiarume etruscarum Ducu academie geonice florentinae praesidi praefecto urbis ...* Florentiae apud Leonardum Ciardetti, 1829. Grande foglio celebrativo di mm.640x455. Nella parte superiore inc. in rame del Lasinio mm. 240x325. Nella parte inferiore È riportato a stampa un prospetto di teologia latina (Philosophicae, ac Theologicae Facultatis Lector) di Paolo Marchioni Garzoni Venturio dell'11 giugno 1829. Due piegature trasversali. 180



2087. **[Muller Alfredo] (Livorno 1869 - Parigi 1939) Attribuito a Disegno di preparazione per quadro S.d. (1920 c.ca).** Due disegni su unico foglio, eseguiti al recto e al verso, cm. 11,5x40. 230

Pinelli Bartolomeo (1781/ 1835) Presentiamo una scelta di acqueforti tratte dal **Don Chisciotte di Cervantes, Roma 1834**, composto all'origine da 65 tavv. Al marg. inf. sono riportati su due registri i versi del Cervantes cui le immagini realizzate dal Pinelli liberamente s'ispirano, oltre la firma e la data sulla lastra. Ognuna mm. 274x325 c.ca alla battuta, più ampi marg. bianchi.

2088. *"Avea deciso il Cavalier severo / Di punir con la mano il suo scudieri".* TAV. n. 63. 55
 2089. *"Cinto l'edera il crin di velli il petto / si avanzan quattro in similato aspetto...."* TAV. n. 55 55

2090. *"Con l'ali al fianco e con le corna in testa / Demone mascherato olà l'arresta."* TAV. n. 54 55



2091. *"Dall'origlier l'eroe apido balza / E i gatti furibondi urta ed incalza"* TAV. n. 59 55

2092. *"Dalle percosse sfigurato in viso / Si desta il Cavaliere all'improvviso .."* TAV. n. 62 55

2093. *"Destatevi dal sonno al Duca grida / Già terminò con onor mio la sfida"* TAV. n. 58 55

2094. *"Donna con lume in mano il passo avanza / Del famoso campione entro la stanza...."* TAV. n. 60 55

2095. *"Frà i vortici di fiamme all'improvviso / Mentre ancor la benda hanno sul viso."* TAV. n. 57 55



2096. *"Grida Sancio bendato - Ohì dove io sono? / Ove si forma la tempesta e il suono"* TAV. n. 56 55

2097. *"Invano un Don Chisciotte alza la lancia / Si oppone senza frutto un Sancio Pancia..."* TAV. n. 61 55

2098. *"Qual valor qual fortezza in cuore aduna / Il Cavaliere dalla bianca luna .."* TAV. n. 64 55

2099. *"Vidi le mie follie, n'ebbi tormento / E alla tomba mi spinse il pentimento .."* TAV. n. 65 55



2100. **Puvis de Chavannes (Pierre C.) - (1824-1898)** *Etude* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Litografia orig. firmata sulla lastra, su foglio di 300x240, raffigurante studio di nudo. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. La pubblicazione conteneva litografiche e acqueforti dei più celebri incisori e disegnatori francesi della fine dell'Ottocento. 90

2101. **Raimondi Eduardo** *Il merciajuolo di Chiavari* C. Lovera Imp., da "L'Arte in Italia", 1872. Inc. su rame stampata su carta di Cina e applicata su carta. Firmata nella lastra in basso a sin. 'R.E'. Iscrizioni: in basso a sin. 'Eduardo Raimondi dip. e inc.' a destra 'C. Lovera Imp.' Parte incisa mm.150x85 + ampi margini bianchi (compless. mm.370x270). Scena animata raffigurante alcune figure femminili che osservano le stoffe proposte da un mercante, in

una via della città. BLievissime fiorit. e carta di supporto leggermente ossidata. Molto buona. 170



2102. **Turletti Celestino (Torino 1845-1904) inc.** *In mare* Firenze, Soc. Editrice delle Belle Arti, s.d.1896 (esposizione triennale). Rara acquaforte stampata su carta di Cina, cm. 37x25,5 alla battuta su foglio di cm 50x38. Da un dipinto del Prof. A. Milesi. Timbro a secco della Soc. Edit. Belle Arti. Qualche lievissima ombreggiatura 90

2103. **Turletti Celestino (Torino 1845-1904) inc.** *La guardiana delle pecore* Firenze, Soc. Editrice delle Belle Arti, s.d.1890. Acquaforte cm. 45x28 alla battuta su foglio di cm 58x44. Da un dipinto del Prof. A. Faldi. Ottima conservaz.. Timbro a secco della Soc. Edit. Belle Arti 90

2104. **Turletti Celestino (Torino 1845-1904) inc.** *Paesaggio con bue all'abbeverata* G. Gastaldi Imp., 1892. Rara puntasecca con tocchi all'acquatinta, mm. 394x583 alla



battuta su foglio di mm. 437x606. Da un dipinto del Prof. Emilio Golai. Bella impressione, ottima conservaz. 140



2105. **Magrini Adolfo** *Nudo di donna di schiena inserito in paesaggio* Milano, Grubicy A. Edit., s.d.n fine'800 primi '900. Litografia 53x37 parte iuncisa, su carta di Cina cm. 63x47 applicata su più ampio cartoncino. Monogramma di Adolfo Magrini "AM" inciso sulla pietra. 180

(900)



2106. **Andreotti Libero (Pescia 1875 - Firenze 1933) [Nudo]** s.d. 1920 circa. Disegno a matita su foglio di cm. 23,5x16,5. Firmato a penna dall'A. in basso a destra 180



2107. **Andreotti Libero (Pescia**

1875 - Firenze 1933) *Studio pel bozzetto del Dr. Rafanelli Ospedale*

S. Maria Nuova s.d. 1920 circa. Disegno a matita su foglio di cm. 18,5x26. Didascalìa a matita : "Andreotti studio pel bozzetto del Dr. Rafanelli Ospedale di S. M. Nuova" 220



2108. **Bartolini Luigi (1892 - 1963)** *Il Diavolo* 1955. Acquaforte acquatinta orig. su carta di Cina, mm. 335x250 alla battuta, su foglio di mm.510x350. Titolo, tiratura (es. 1/50) e firma a matita dell'A. al marg inf. (Micieli N. "Mino Rosi e Luigi Bartolini un sodalizio intellettuale" - Bandeddchi e Vivaldi - 1998, p 202 n.117) 650

2109. **Bertelli Renato (Lastra a Signa 1900 - Firenze 1974)** *Aereo pittura. La Madonna*

del Buon Viaggio alla stazione di Signa 1935 c.ca. Disegno a pastello e matita, cm. 34x24. Nei primi anni Trenta Bertelli entrò nella sfera del futurismo toscano ricoprendo nel 1933 il ruolo di "Capogruppo Signa" tra i Futuristi Indipendenti diretti da Antonio Marasco. In quel periodo, oltre a studi sull'aeropittura e sull'arte sacra futurista... Nel 1931 realizza la "Madonna del buon viaggio", brevettandone l'immagine, così come avverrà per "Profilo continuo" brevettato il 26 luglio 1933, sorta di anticipazione di quel "consumismo iconografico", che si affermerà pochi decenni più tardi. 700



2110. **Berti Vinicio (Firenze 1921 - 1991)** *Terra ipotetica* 1984. Tempera su carta, cm. 50x70, titolo e firma in basso



'Vinicio Berti 1984'. Pittore, illustratore ed autore di fumetti italiano. Tra i fondatori dell'Astrattismo classico fiorentino fu una delle personalità artistiche più signifi-

cative del dopoguerra. Unita fotocopia riprodotte il front. del catalogo dell'opera "Vinicio Berti Dipinti e Disegni 1941-1981" con dedica ad personam a cui era destinato il quadro. 800

2111. **Bianchi Virginio (Massarosa 1899 - 1970)** *Viareggio Carnevale* 1927. *Forti riduzioni ferroviarie* Firenze, Studio Venna, 1927. Manifesto in cromolitografia cm. 70x50. Pierrot che suona. Strappo restaurato. 180





'Uberto Bonetti' sul marg. destro. Bella aeropittura della città di Bolzano 900

2113. **Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993)** Prato. *Aeropittura* 1940 circa. **Disegno a matita e acquerello** su carta a righe (uso commerciale), cm. 41x33. Firmato 'Uberto Bonetti' in basso a destra. Veduta del Palazzo Pretorio 900



Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993) Scelta di manifesti di Uberto Bonetti dedicati al carnevale di Viareggio



2114. *Viareggio Carnevale 1937. 500.000 lire di premi, riduzioni ferroviarie.* Firenze, Alinari, 1937. Manifesto in cromolitografia cm. 70x50. 180

2115. *Viareggio Carnevale 1953. 1-8-15-17 febbraio, grandi corsi mascherati. Riduzioni ferroviarie* Firenze, Vallecchi, 1953. Manifesto in cromolitografia cm. 70x50. Firma autografa a matita di Uberto Bonetti. A 110

2116. *Viareggio Carnevale 1968, 11, 18, 25, 27 febbraio grandi corsi mascherati.* Firenze, Agaf, 1968. Manifesto in cromolitografia cm. 70x50. Firma autografa di Bonetti a matita. Piccola mancanza in prossimità dell'angolo sup. in alto a destra. 110

2117. *Viareggio Carnevale nel mondo ... 26 gennaio 2-9-11 febb. 1964* Firenze, AGAF, 110. Manifesto in litografia a col. cm. 70x50. Firma sulla matrice e firma autografa di Bonetti a matita. 110



2118. **Bouroux Paul Adrien (1878 - 1967)** [*Acquedotto sotterraneo*] Acquaforte acquatinta, cm. 24x18 alla battuta più ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra in basso a destra. Uniforme-

2112. **Bonetti Uberto (Viareggio 1909 - 1993)** Bolzano. *Aeropittura* 1940 circa. **Disegno a matita e acquerello** su carta a righe (uso commerciale), cm. 23x34. Firmato

mente arrossata, anche se in modo lieve.

70



2119. **Brangwyn Frank William (Bruges 1867 - Ditchling 1956)** Milano *Duomo s.l. s.d. (1920 circa)*. Magnifica acquaforte, cm. 45x38 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firma a matita in basso a destra, titolo a matita in basso a sin. Bellissima conservaz. 250

2120. **Cappiello Leonetto (Livorno 1875 - Cannes 1942)** *Donna con*

lanterne Databile al 1930 c.ca. Copertina a col. di rivista non identificata (nelle lanterne non compare ancora la frase "Livorno stagione balneare", cm. 29x22. Immagine già utilizzata per la stagione balneare di Livorno. Luglio Agosto Settembre 1901 55

2121. **Chahine M. Edgar Alfred Stevens** Paris, Gazette de

Beaux Arts, Imp. Leroy, 1900. Acquaforte e punta-secca, mm. 145x220 alla battuta ampi margini bianchi in barbe. Lastra firmanta in basso a sinistra 'Edgar Chahine 1900'dgar



Chahine (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acquaforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Ottima. (Per notizie sull'A. cfr. Benezit, II-641). 170

2122. **Lepori Giovan Battista (Livorno 1911 - 2002)** *Lepus Timidus ... (Lepre)* Disegno a matita su cartoncino di mm. 1545x190 firmato dall'autore 35

2123. **Falleni Silvano (Firenze 1927 -?)** "*La Gita in campagna in velocipede (satira)*" 1950 circa. Tecnica mista su carta (penna biro e pastelli), cm. 32x47. In basso didascalia e firma a penna dell'A. Pittore e scenografo, studiò da autodidatta, ottenne il secondo premio alla Mostra Nazionale di Scenografia verdiana a Parma nel 1951. (Cfr. Comanducci) 130



2124. **Falorsi Marco Aurelio (Firenze 1884 - 1959)** *4 piccoli disegni a china per preparazione ad ex libris* Lotto di 4 piccoli disegni a china nera e bruna, cm. 13,8x6,5; cm. 6,3x9; cm. 8,6x6,3; cm. 9,5x13. Ex-libris di Ernesto Alinari; L. M. Gib-

son; 'Seguo et inseguo'; Senza titolo o didascalia. Ben conservati 100

Fattori Giovanni (Livorno, 6 settembre 1825 - Firenze, 30 agosto 1908) Scelta di acqueforti in tiratura postuma dalle lastre originali. Timbro a secco "Centenario Gio. Fattori 1925".

2125. *Alt di cavalleria* Acquaforte mm. 125x215 + ampissimi marg. bianchi. Firma sulla lastra in basso a destra. 150



2126. *Don Chisciotte* Acquaforte mm. 276x193 + ampissimi marg. bianchi. Lastra firmata in basso a sinistra in controparte. 150

2127. *Due studi* Acquaforte mm. 101x200+ ampissimi marg. bianchi. Lastra non firmata 150

2128. *Il muletto* Acquaforte mm. 386x282 + ampissimi marg. bianchi. Lastra non firmata. 150



2129. *La mucca* Acquaforte mm. 207x242 + ampissimi marg. bianchi. Firmato sulla lastra in basso a destra. 150

2130. *Palude* Acquaforte mm. 116x252+ ampissimi marg. bianchi. Lastra firmata con le iniziali GF in basso a destra. 150

2131. *Pio bove* Acquaforte mm. 179x333 + ampissimi marg. bianchi. Lastra non firmata. 150

2132. *Strada dei dintorni fiorentini* Acquaforte mm. 128x152 + ampissimi marg. bianchi. Lastra firmata in basso a destra. 150

2133. *Un ponte sull'Affrico* Acquaforte mm. 99x177+ ampissimi marg. bianchi. Lastra non firmata. 150



2134. **Ghiglia Paulo (Firenze 1905 - Roma**



1979) *Ritratto di uomo* Ritratto a penna cm. 20x15. Il Ghiglia risponde ad una richiesta e risposta manoscritta: "Castiglione 18/11/06. Me lo fai o non me lo fai, Paulo, questa dedica?" - "La dedica È nel disegno guardalo bene - Paulo Ghiglia" 90

2135. **Ghiglia Paulo Ghiglia Paulo (Firenze 1905 - Roma 1979)** *Ritratto di "Alvino"* (Fotografo delle celebrità fioren-

time) Ritratto a china cm. 15x10 con dedica manoscritta: "a Alvino 1961 il suo amico Paulo Ghiglia che li piace tanto il vino." 70



2136. **Greiffenhagen Maurice (1862 - 1931)** *Bedtime* s.d. (primi '900). Litografia orig. su foglio di cm. 33x25. Tiratura in 300 es. dalla rivista "The Studio" che influenzò lo sviluppo dell'Art Nouveau. 150

2137. **Kokoschka Oskar (1886-1980)** *Porto di Amburgo* 1961. Litografia originale, cm.



47x61. Monogramma dell'A. litografato. Giustificazione della tiratura a matita in basso a sin. (es. 261/600) 180

2138. **March Giovanni (1894-1974)** *Autoritratto* 1965. Litografia cm. 32x25 + ampi marg. bianchi.



Firma e datata litografate sulla pietra, firmato e tit. a matita dall'A. al marg. inferiore. 70

2139. **Mazzoni Zarini Emilio (Firenze, 1869 - 1949)** [*Ritratto di donna seduta*] Disegno cm. 42x30. Tecnica mista (lapis, pastelli, matita nera grassa) firmato in basso a sinistra con la sigla dell'Autore (Emz). Al verso bozzetto con pastelli co-

lorati, raffigurante ritratto di bambino. Mazzoni Zarini esordisce come pittore nel 1902. Dopo il 1906, su consiglio di Giovanni Fattori, approfondisce la tecnica dell'Inc. ispirandosi ai grafici inglesi e olandesi, tra cui Charles Goff e Philip Zilcken. In breve tempo riscuote consensi in tutta Europa e negli Stati Uniti, partecipa ad alcune delle più importanti esposizioni internazionali, come la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma ed espone le sue opere a Milano, Londra, Bruxelles, Varsavia, Chicago. 250



2140. **Mochetti Alessandro (1760 - 1812)** *Episodi biblici* Pubblicate tra il 1780 e 1810. *Insieme di 19 acqueforti* cm. 22x13 rifilate alla battuta, raffiguranti episodi biblici. Tratte da pitture di Nicolò Poussin e F. Manno. Buona conservaz. 220

2141. **Mugnai Gino (Firenze 1898 - 1955)** *Caricatura di Emilio Mazzoni Zarini* 1920 - 1930. Disegno a matita su fo-



glio di cm. 18,5x15 firmato in basso dall'A. Il Mugnai fu caricaturista collaborò con numerosi giornali del periodo. Si dedicò inoltre a sperimentare ulteriori campi delle arti figurative iniziando i suoi primi studi sull'elaborazione artistica tramite i ritagli di carta, i collages, divenendo così uno dei prmissimi in Italia (1949-1950) 80

2142.

Mugnai Gino (Firenze 1898-1955) *Caricatura di Augusto Bastianini* 1920-1930. **Disegno a matita** su foglio di cm. 20x14 firmato in basso dall'A.. 80



2143. **Mugnai Gino (Firenze 1898-1955)** *Ritratto a mezzo busto di militare coloniale* 1922. **Disegno a matita** su foglio di cm. 27x21,5. Didascalia "A Mimma?" e firma dell'autore in basso. 80



1922. **Disegno a matita** su foglio di cm. 27x21,5. Didascalia "A Mimma?" e firma dell'autore in basso. 80

2144. **Noci Arturo (Roma 1874 - New York 1953)** [*Pensosa*] 1900 - 1910 circa. Acquaforse cm. 19x14 parte incisa + ampi marg. bianchi. Dalla rivista "Novissima" 60



sottobraccio. Siglato dall'A. al verso. Uno strappo restaurato al tempo 220

2146. **Notte Emilio (Ceglie Messapica 1891 - Napoli 1982)** [*Studio di volti*] 1915 c.ca. Disegno con tecnica mista su carta (inchiostro bruno e ma-



2145. **Notte Emilio (Ceglie Messapica 1891 - Napoli 1982)** [*Personaggio di spalle*] 1915 c.ca. **Monotipo** a col. su carta, cm. 45x34 che raffigura un a persona di spalle con fardello



tita) cm. 45x34 che raffigura sei volti al verso e due al recto. Firmato dall'A. in basso a destra. Qualche minima mancanza agli angoli sup. e inf. destro. 220

2147. **Persico Mario (Napoli, 1930)** 1) "*Segnale viaggiante*" studio. 2) "*Segnale per una viabilità mentale*" s.d. 1980 c.ca. Stampa-Multiplo, Serigrafia. Cm. 64x49. Firmata e numerata a matita dall'autore (ns. n. 89/100) Artista dalle matrici dada e surrealiste. Negli anni '50 fu uno dei firmatari del manifesto dell'Arte Nucleare di Enrico Bay, un movimento che si contrapponeva al Neorealismo. Alla fine degli anni '50 partecipò alla formazione del "Gruppo 58" insieme ad altri artisti. Nel 1970 venne organizzata dalla galleria "Senatore" di Stuttgart la sua prima mostra antologica. Nel 1963 realizzò le prime opere "praticabili" e gli "Scacchieri". Nel 1972 presentò la seconda opera antologica "Dalle figure metamorfiche alle gru erotogaie" presso la galleria "L'uomo e l'arte" a Milano. 80

2148. **Persico Mario (Napoli, 1930)** *Blocco di segnali per una parete grigio scuro* s.d. 1980 c.ca. Stampa-Multiplo, Serigrafia. Cm. 64x49. Firmata e numerata a matita dall'autore (ns. n. 85/100) 80



2149. **Persico Mario (Napoli, 1930)** *Studio per due segnali dialoganti* s.d. 1980 c.ca. Stampa-Multiplo, Serigrafia. Cm. 64x49. Firmata e numerata a matita dall'autore (ns. n. 99/100) 80

2150. **Persico Mario (Napoli,**



1930) *Studio per due segnali Festivi* s.d. 1980 c.ca. Stampa-Multiplo, Serigrafia. Cm. 64x49. Firmata e numerata a matita dall'autore (ns. n. 82/100) 80

2151. **Prencipe Umberto (Napoli 1879 - Roma 1962)** *Incubo* 1909. Acquaforse acquatinta tirata su carta Cina, mm. 185x225 alla battuta, con piccoli marg. bianchi. Una



delle più importanti incisioni simboliste dell'Autore. Titolo e firma a matita in bass "U. Prencipe - Incubo". Bella conservaz. Umberto Prencipe, uno dei più grandi maestri dell'acquaforte in Italia. Dal suo archivio provengono *Serenata* del 1906 e *Incubo* del 1909, due delle più importanti incisioni simboliste dell'artista, e l'Autolitografia di Raul Dal Molin Ferenzona, altra opera simbolista del 1905, dedicata a Prencipe. 320

2152. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)** *Ritratto della moglie Anna violinista* 1925. Disegno a matita e inchiostro, cm. 33x480. Firmato e datato dall'A. in basso a sinistra 450



2153. (SAETTI BRUNO) **Emmanueli Enrico** *Antologia del Campiello* 1971. *Manlio Cancogni, Renato Ghiotto, Gianna Manzini, Ercole Patti, Enrico Raffi. Litografie originali di Bruno Saetti.* Venezia, Scuola Grafica del Centro Arti e Mestieri della Fondazione Cini, 1971. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 152. Ottimo es. corredato da 5 litografie f.t. di Bruno Saetti. Tiratura limitata a 1000 (ns. n. 225) 45

2154. **Schirra Italo (Chieti 1910 - Firenze 1986)** *Ex-Libris Castellani* Xilografia mm. 95x70, parte incisa + ampi margini bianchi. Es. firmato dall'A. a matita, es. 47/50 20



2155. **Tommasi Ludovico (Livorno 1866 - Firenze 1941)** *[Rovine]* s.d. Acquafornte cm. 30x21 alla battuta + ampi marg. bianchi. Firmato a matita in basso a destra 120

Vatteroni Sergio (Carrara 1890 - 1993) Scelta di acqueforti non comuni, firmate dall'A. con timbro a secco "Sergio Vatteroni Carrara". 1925-1927 circa In bellissima impressione.

2156. *Cave di Carrara. "La Formella"* Acquafornte mm. 350x440 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 440x530. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200



2157. *L'avviso alle mine.* Litografia cm. 46x34 parte litografata, compresi marg. bianchi cm. 575x465. Titolo e firma a penna leggera dell'Autore. 200



2158. *La Bonora.* Acquafornte e acquatinta cm. 35x44 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 49,5x60,5. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200

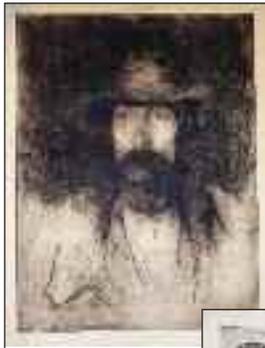


2159. *La cala.* Acquafornte cm. 35x44 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 470x580. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200

cone Acquafornte acquatinta cm. 44x34,5 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 575x485. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200



2161. *Lizzatore* Acquafornte cm.



44,5x34 alla battuta, compresi marg. bianchi cm. 580x495. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200

2162. *Trasporto del canapo* Acquafornte cm. 33x43,5 alla battuta, compresi marg.



bianchi cm. 50x60,5. Titolo e firma a matita dell'Autore. 200

2163. **Zetti Italo (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)** *Ex Libris - Gino Sabbatini* S.d. Xilografia mm. 75x100. "De Arte Venatoria". Piccola sgualcitura della carta e una minima abrasione. 60

BOZZETTI ORIGINALI SATIRICI

2164. ('900 - DISEGNI UMRISTICI) **Parducci Alberto (Viareggio 1927)** *Lotto di 6 disegni originali umoristici + 1 figurativo a penna e pennarelli neri* 1971 - 1973. Formati vari (da 20x28 fino a 48x33).



Firmati e datati dall'Autore (incisore fondamentalmente espressionista ha collaborato e collabora con varie Case editrici e riviste che si avvalgono della





...sua opera di appassionato di storia pubblicando illustrazioni e talvolta articoli di argomento militare) 180

2165. (SATIRA POLITICA DEL DOPOGUERRA E DELLA REPUB-



BBLICA) Vidris Gigi (Pola 1897 - Torino 1976) Insieme di 23 disegni originali a china nera dell'artista 1950 - 1960. Dimensioni varie, 4 disegni cm. 20x24 circa, 3 disegni cm. 30x47 circa, 16 disegni cm. 37x33 circa, tutti firmati. Disegni destinati alla pubblica-

zione. **Serie completa di 10 disegni (numerati 1-10 al verso, con titolo e didascalie in forma dialogica):** 1. *Christliche Demokratische Union e Democrazia Cristiana, dialogo tra Fanfani e Adenauer.* 2. *Ozji parlamentari, incontro tra Zoli e Leone.* 3. *La Befana quadripartita. La personificazione dell'Italia osserva Befana (Libertas) che porta doni per tutti i partiti.* 4. *Le tappe del consenso popolare, Imre Nagy e Togliatti.* 5. *Solidarietà democratica: Libertas su una zattera. "Ora che mi si sono staccati i galleggianti corro il rischio di affondare con tutta la zattera".* 6. *Punti di vista. La pittrice DC. "E' un quadro astrattista, rappresenta la crisi del PC"* 7. *La spada e il mitra. Walter Audisio (nome di battaglia Col. Valerio) "Questo processo lo faremo noi...a chi ci fa il processo".* 8. *Il prestigiatore. Fanfani fa una magia con un topo (PSI)* 9. *Democrazia si, democrazia no. "Ed io povero cristo, fino a ieri ho creduto che esistesse solo il Padre Eterno..."* 10. *10 febbraio 1947 - 10 febbraio 1957, decimo anniversario del Diktat.* **8 disegni senza didascalie** al verso raffiguranti per lo più Stalin, Togliatti... **4 piccoli disegni** con le seguenti didascalie al verso: *Inchieste; Una nuova legge elettorale? Cittadinanza italiana sudditanza russa; Ottimismo.* Nato nel 1897 a Pola, esule a Torino, dove si spense all'età di 79 anni, Gigi Vidris collaborò con diverse testate giornalistiche, tra le quali



...cende storiche che lo determinarono da un punto di osservazione particolare: la città di Pola, il capoluogo istriano che vide oltre il 90% della popolazione abbandonare le proprie case per non vivere sotto il regime jugo-

slavo di Tito. E interpretano l'anima di una città sulla quale sta calando l'ombra di una scelta irreversibile, le cui sorti stanno per essere decise altrove, non tanto da Tito, ma dai quattro grandi, occidentali in testa, che a Parigi non si oppongono alle sue pretese, tradendo gli ideali sbandierati con la carta atlantica e in particolare quello dell'autodeterminazione dei popoli. Resta, nei tratti di Vidris, lo sberleffo amaro, la denuncia di una verità scomoda, espressa con le uniche armi rimaste al popolo istriano, quelle della satira e del sarcasmo. Senza retorica o moralismi. In questo, come dice l'introduzione alla mostra, una grande lezione di giornalismo.



...cende storiche che lo determinarono da un punto di osservazione particolare: la città di Pola, il capoluogo istriano che vide oltre il 90% della popolazione abbandonare le proprie case per non vivere sotto il regime jugo-



...cende storiche che lo determinarono da un punto di osservazione particolare: la città di Pola, il capoluogo istriano che vide oltre il 90% della popolazione abbandonare le proprie case per non vivere sotto il regime jugo-



...cende storiche che lo determinarono da un punto di osservazione particolare: la città di Pola, il capoluogo istriano che vide oltre il 90% della popolazione abbandonare le proprie case per non vivere sotto il regime jugo-

...cende storiche che lo determinarono da un punto di osservazione particolare: la città di Pola, il capoluogo istriano che vide oltre il 90% della popolazione abbandonare le proprie case per non vivere sotto il regime jugo-



Chiedo di ricevere a mezzo di contrassegno postale le seguenti opere (indicare numero, autore, titolo):

--	--

NOME

COGNOME

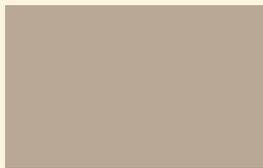
INDIRIZZO

P.IVA

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità a la legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

BUONO D'ORDINE



TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

C/C Postale: 30429518 PISTOIA