

NUOVE ACQUISIZIONI

Dicembre 2023



TABERNA LIBRARIA

di Federica Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTTISTICA E CARTOGRAFIA





TABERNA LIBRARIA



Responsabile Dott. Federica Lucarelli
Via della Roes, 38 • 51100 Pistoia
Tel./Fax + 39 0573 994562
www.tabernalibraria.it
info@tabernalibraria.it
Partita IVA: 01440050472
Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653
C/C Postale: 30428518 PISTOIA
Iban Chianti Banca: IT 28 A 08673 13800 00000 05305 85
Bic/Swift code: ICRAITRRIP0

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30
CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica alla quale potete comunicare i Vostri ordini specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo. Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libraria è presente su
www.abebooks.com e www.maremagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata plegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA semplice	5,50 Euro	
RACCOMANDATA contrassegno	7,50 Euro	
J+3 ordinario		10,00 Euro
J+3 contrassegno		16,00 Euro

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postaceleret**, **Paccoceleret** e servizio aggiuntivo di "assicurazione".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorso 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel.: 0573 994562

www.tabernalibraria.com

E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

LIBRI ANTICHI E MODERNI DI PREGIO



1. (**700 - MANOSCRITTO - GUASTALLA**) *Contratto di vendita del Feudo di S. Paolo (Guastalla) al Duca Giuseppe Maria Gonzaga Duca di Gustalla all'agente D. Giovanni Caputo per persona da nominare (D. Maria Carmelia Pallavicino Principessa di S. Angelo*

de Lombardi di Avellino) per il prezzo di 151.000. Ducati. Registrato in Napoli il 4 aprile 1748 **Manoscritto pergameneo** (cm. 30x22) composto da 66 fogli. Il contratto fu registrato in extremis poiché con il 9 aprile (cinque giorni dopo) Guastalla e il suo territorio furono aggregati al Ducato di Parma e Piacenza (con il trattato di Aquisgrana). Giuseppe Maria Gonzaga (Guastalla 1690 - 1746) fu un nobiluomo italiano, sesto e ultimo duca di Guastalla dal 1729 alla morte. Guastalla fu aggregata nel 1748 al Ducato di Parma e Piacenza fino all'occupazione francese del 1802. Il manoscritto si compone di 9 quaderni [A8,B8,C8,D8,E8,F6,G8,H8,I4]; da notare che il quaderno I ultimo era di 6 fogli ma sono stati asportati gli ultimi due e la parte inferiore del 4°. Il 1 foglio arrossato, con una mancanza al margine inferiore. Re Carlo VIII di Borbone (Madrid 1716 -1788) è stato Duca di Parma e Piacenza con il nome di Carlo I dal 1731 al 1735, Re di Napoli e Re di Sicilia senza numerazioni[1] dal 1735 al 1759, e dal 1759 fino alla morte Re di Spagna con il nome di Carlo III. 600

2. (**700 - MANOSCRITTO - CONTRATTO DI VENDITA**) *Contratto di vendita della Bandita del Lago di Borano nel territorio di Tricoste sito nei "Presidi di Toscana" nelle pertinenze di Porto Ercole, tra la Contessa di Bervit e l'agente Dottor Giuseppe Montemurro per il Sig. Bartolomeo Giarella per il prezzo di Ducati 36104 con relazione tecnico-fisica del Regio Ingegnere Remigio Cacciaputo in data 22 Giugno 1700 rogato in Madrid. Copia rilasciata in Napoli dal notaio napoletano Pietro Colacino* **Manoscritto pergameneo** (cm.31x21) di 58 fogli recanti numerazione coeva a penna in alto al recto. In latino. Composto di 6 quaderni: A10-B10-D10-E10-F10-G10).

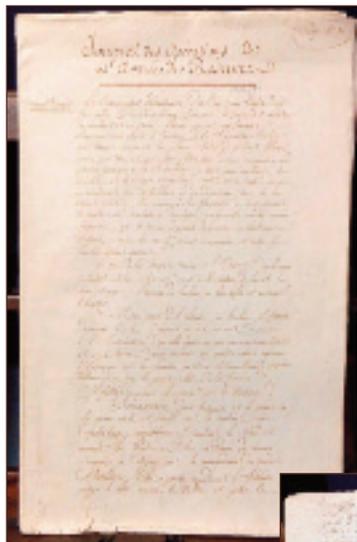


Lo Stato dei Presidi di Toscana, con capitale Orbetello, nacque dall'accordo tra Cosimo I de' Medici, Duca di Firenze, e Filippo II d'Asburgo, Re di Spagna, siglato nel 1557. Con il Trattato di Firenze, giunto a seguito della Guerra di Siena, il Re di Spagna ottenne dal Duca i territori costieri di Talamone, Orbetello, Ansedonia, Porto Ercole e Porto Santo Stefano, mentre ai Medici fu concesso il dominio della città di Siena. Da questo momento lo Stato dei Presidi - poi accresciuto con l'annessione di Piombino e Porto Longone - risponde al Regno di Napoli. Per questo motivo, la storia della dominazione dello Stato dei Presidi è in gran parte comune a quella di Napoli, con un lungo periodo spagnolo (1557-1707) seguito dalla dominazione austriaca (1707-1737) e borbonica (1737-1800). Con la cessione dei territori alla Francia è decretata la fine dello Stato dei Presidi (1801), che entrano a far parte del Regno d'Etruria creato da Napoleone. Quello dello Stato dei Presidi di Toscana - per la posizione prospiciente il Tirreno - è un possedimento strategico per la difesa dei territori dalle incursioni barbaresche e dalle mire espansionistiche della Francia. Lo Stato, quindi, si delinea principalmente come un territorio militare nel quale gli interventi del governo centrale sono concentrati al potenziamento delle strutture difensive. 600

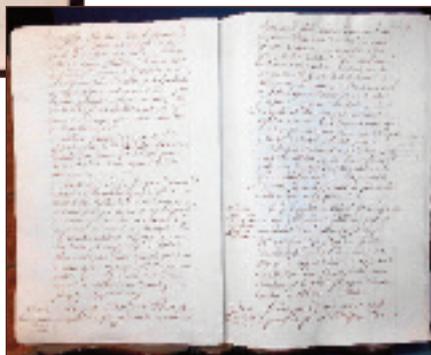


3. (**700 - STORIA - REPUBBLICA CISALPINA**) *Istruzioni dirette al Militare della R. Cisalpina ed agli Agenti degli Ospitali Civili sul modo di spedire, ricevere, trattare e dimettere dai medesimi i Soldati della Repubblica suddetta coll'aggiunta di qualche precetto di Polizia Medica del Cittadino Birago Ministro della Guerra Milano, Stamperia Bolzani, Anno I della Rep. Cis. (1797). In 8°, br. muta coeva, pp. 10 in barbe e 11 allegati. Rarissimo documento. Ottima conservaz. La Repubblica Cisalpina fu uno Stato dell'Italia settentrionale, che si estese principalmente nelle odierne regioni Lombardia ed Emilia-Romagna e, marginalmente, in Veneto e in Toscana. Fu costituita il 29 giugno 1797. 280*

4. (**800 - NAPOLEONICA - MANOSCRITTO**) *Journal des Operations de l'Armée de Réserve dal 24 floreal (13/5/1800) fino al 26 prairial an 9 (16/6/1800) 1800. Manoscritto originale* composto da pp.84 numerate, in lingua francese in chiara grafia. Descrizione dettagliata e accuratissima dell'armata di Riserva Francese a partire dal 24 floreal (13/5/1800) fino al 26 prairial an 9 (16/6/1800). Riportiamo alcuni salienti momenti della Campagna, citati nel manoscritto: Passage du Gran St. Bernard, Retranchement en avant de la cité d'Aoste, Affaire de Chatillon, Ville et citadelle d'Ivrée, Approche du Fort de Bard, Marche de l'Avangarde sous St. martin, Prise de la ville de Bard, Sentier de Lacon, Marche sur



Graissonets - legion Italique, Ar-rivée di Premier Consul Bona-parté à Verre, Passage de l'Artillerie sous les batteries du Fort du Bard, Prise d'Ivrée, le Pas de Suze forcé, marche du general Murat sur Verceil, Combat de la Chiusella, marche de la Division Boudet sur Santhia, Prise de Verceil, Passage de la Sessia [...] Evacuation de Buffalora, Prise de Varallo, Marche sur Romagnano, Prise de Lodi, Entrée du francais à Crema, Prise de Cremona, Prise de Plaisance, Passage du Po, Combat de Sant Cipriano, Occupation de Stradella, Bataille de



Montebello, Combat de Spinetta, Bataille de Marengo, Mort du general Desaix...Chiude il manoscritto un lungo elenco che riporta i nomi e le cariche di tutta la gerarchia dell'Armata (Chefs de Brigade, Capitaines, Lieutenants...) In calce è firmato: "L'adjudant Cammandant Directeur du Bureau Topographique de l'Armée de Reserve. Brossieu".

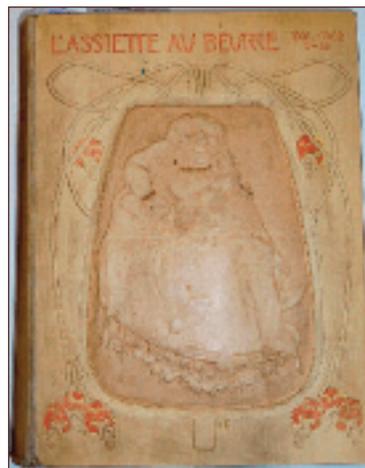
1800



5. ('900 -PERIODICI - SATIRA POLITICA) *L'Asino è il popolo: utile, paziente e... bastonato* Milano, 1923. In 4°, leg. in piena tela moderna, tassello al dorso con tit. in oro, Anno 1923, dal n. 1 del 6 gennaio al n. 49 dell'8 dicembre 1923 (mancano forse gli ultimi 3 numeri). La rivista fu ideata da Guido Podrecca, uno studente universitario carducciano, positivistista e socialista, e da Gabriele Galantara, ex studente di matematica, disegnatore e pupazzettista geniale, anch'egli socialista. I due assunsero gli pseudonimi di "Goliardo" (Podrecca) e di "Rata Langa" (Galantara), e con questi soprannomi firmarono le uscite

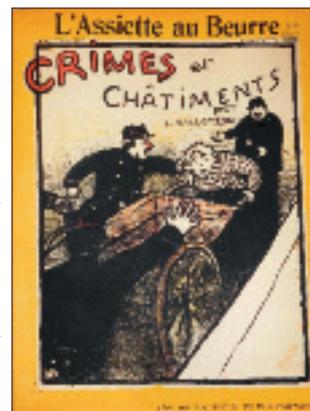
del settimanale. A cominciare dal 1901 le cose cambiarono. I cattolici si stavano organizzando per preparare il loro ingresso nella vita politica del paese. I redattori de L'Asino intrapresero così la strada della controffensiva contro il clero e il Vaticano. Nelle vignette venivano descritte la corruzione della Chiesa, l'atteggiamento aggressivo e superstizioso dei preti; il loro successo fra la popolazione portò ad un aumento ulteriore della tiratura. Ottima conservaz.

170



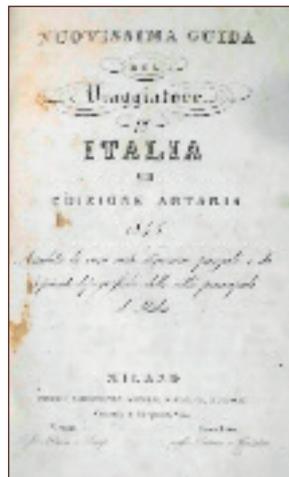
6. ('900 - PERIODICI - SATIRA POLITICA) *L'assiette au beurre* 1902. In 4°, magnifica legatura editoriale in tutta tela, immagine centrale sbalzata. Anno II, 1902. Dal n. 40 del 4 gennaio 1902 al n. 91 del 27 dicembre (manca il n. 78). E' presente il raro numero speciale (n.48 del 1 marzo 1902, titolato *Crimes et Châtiments*, interamente realizzato in litografia a colori da Felix Vallotton). *L'Assiette au Beurre*, rivista satirica illustrata, uscì per

la prima volta il 4 aprile 1901 e terminò il 15 ottobre 1912 dopo 593 numeri e 7 fuori serie, quasi sempre di 16 pagine. Il singolo numero era affidato a un unico disegnatore o, nella fase iniziale, a un ristretto gruppo di artisti. A eccezione dell'ultima annata, l'apparato grafico prevale nettamente su quello testuale, ridotto a semplice didascalia alle immagini.



I circa 9600 disegni offrono il meglio della produzione artistica satirica della Belle Epoque.

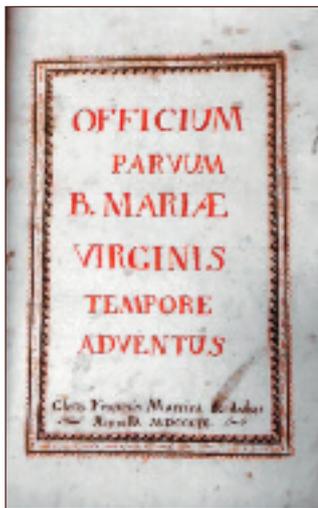
400



6 bis. ('800 FIG. - GUIDE - ITALIA) *Nuovissima guida del viaggiatore in Italia. VIII edizione Artaria 1845 arricchita di varie carte itinerarie parziali e da 15 piante topografiche delle città principali*, Milano, Artaria, 1845. In 8°. leg. orig. in tela a portafoglio (mutila del fermaglio), tagli a spruzzi azzurri, pp. (4nn)-XXVIII-500, Front. figurato, testo corredato da 26 tavv. f.t di cui 23 più volte ripiegate e tra le quali l'ultima, raffiguranti l'intera penisola. Illustrazioni e piccole vedute n.t. Edizione considere-

volmente migliorata, di questa celebre guida, corredata di un ampio apparato illustrativo. Segni di usura alla cerniera posteriore, fiorit. sparse. 380

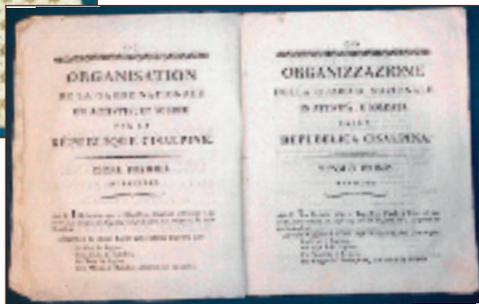
7. ('800 - MANOSCRITTO - OFFICIUM) *Officium parvum B. Mariae Virginis tempore adventus - Officium defunctorum* Clericus Franciscus Marrini scri-



bebat Anno D. MDCCCIX. In 4°, piena pelle ottocentesca, sguardie moderne, manoscritto: 1 cb-57cc manoscritte al recto e al verso - 1cb. Frontespizio a inchiostro rosso e bruno, come anche il testo in musica (tetragramma con notazione antica). Alcuni capilettera ornati in rosso e blu. CC 23-24-25 con mancanze per cristallizzazione dell'inchiostro. 500



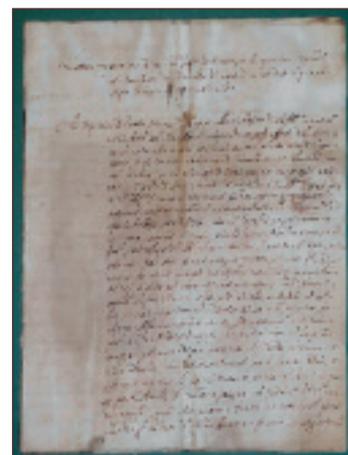
8. ('700 - STORIA - REPUBBLICA CISPINA) *Organisation de la garde nationale en activité, et soldée par la République Cisalpine. Organizzazione della guardia nazionale in attività, e soldata dalla Repubblica Cisalpina* A Milan, De l'emprimerie Patriotique, an 1. de la République Cisalpine [1797]. In 8°,



br. muta coeva (carta decorata a mano), pp. 57-(1nn). Testo in lingua francese e italiana. Contiene XXVI art. inerenti la Fanteria, XV art. l'Artiglieria, XXVI art. il treno d'Artiglieria, XIII art.

l'Artiglieria Reggimento dei Dragoni. Raro, in ottima conservaz. 280

9. ('700 - CAVALIERI DI SANTO STEFANO) *Statuti dell'Ordine de Cavalieri di Santo Stefano. Ristampati con l'Addiz. ni in tempo de Serenissimi Cosimo II e Ferdin. II e della S.C.M. dell'imperatore Francesco I, Granduchi di Toscana e Gran Maestri* In Pisa, Cristofano Bindi, 1746. In 8°, piena perg. coeva (restauto alla parte alta del dorso), fogli di guardia di epoca posteriore, tagli a spruzzi rossi, pp. 396. Bel **frontespizio figurato inciso da J. Callot** con allegorie varie che rappresentano le imprese dei Cavalieri di Santo Stefano. Opera con dedica a Cosimo de' Medici. Nel testo numerosi capilettera arabescati, testatine e finalini, tutto in xilografia. L'opera vide la luce nel 1562, in occasione della fondazione dell'Ordine da parte del Granduca Cosimo I. L'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano si distinse in numerose battaglie navali nel Mediterraneo. Es. fresco, su carta forte. 330



10. ('600 - MANOSCRITTO - MARCHESE DI LAVARDIN) [Anonimo] - *Risposta al Manifesto del Sig(nor) Marchese di Lavardino. - Lettera di risposta ad un Cav(alie)re fuori Roma nella quale si risponde al Manifesto del Marchese di Lavardino andato in giro al sacro Collegio li 29 dicembre 1687* **Insieme di 2 manoscritti** relativi al Manifesto del Marchese di Lavardino. Su supporto cartaceo, in 4° 4 carte ciascuno relativi alla vicenda del Manifesto del Marchese di Lavardino databili alla fine del XVII secolo. La vicenda si inquadra nei contrasti tra Luigi XIV, che aveva inviato a Roma come ambasciatore il Marchese di Lavardin, e il papa Innocenzo XI. I manoscritti presentano obreggiature, arrosature e tracce di umidità (anche qualche residuo di fango). 180

11. ('900 - OMOSESSUALITÀ FEMMINILE) Anonimo [Una tribade] *Le perversioni sessuali. Psicologia, fisiologia, pratica moderna. Una tribade - Tribadismo (Saffismo - Clitorismo)* Firenze, Istituto editoriale Il Pensiero, 1914 In 16°, br. edit. ill., pp. 220-(III). Rarissimo testo, raccolta antologica di brani, notizie e storie di vita sull'omosessualità femminile, tavv. f.t. su carta patinata. Interessante compendio di opinioni di scienziati dell'epoca (da Krafft-Ebing a Moll, da Lombroso ad altri ancora) dalle cui opere vengono citati stralci molto lunghi. A questi brani si aggiungono

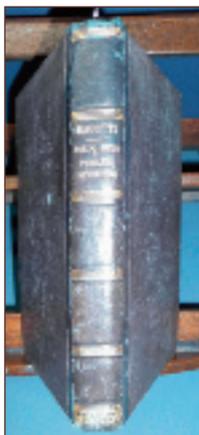


estratti da opere letterarie dell'epoca (soprattutto francesi, da Diderot a Liane de Pougy) e da epistolari fra donne lesbiche, al punto che in questo libro più che di un autore bisognerebbe parlare di un compilatore. L'opera fu pubblicata da una casa editrice socialista che produceva anche opuscoli sulla contraccezione e il libero amore, che pochi anni dopo fu chiusa d'autorità dal fascismo. 300

12. ('800 FIG. - PEDAGOGIA - ISTRUZIONE) Bagutti Giuseppe *Su lo stato fisico intellettuale e morale, su l'istruzione e i diritti legali*

dei sordi e muti. Con alcuni cenni sulla cura e guarigione della sordità, e progetto di un corso normale di lezioni ad uso di chiunque voglia occuparsi nella educazione dei sordi - muti. Dell'abate

*Giuseppe Bagutti, direttore dell'I. R. istituto de' sordi - muti in Milano. Dedicato ... Milano, Società de' Classici Italiani, 1828. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. (8nn)-156. In fine alcune tabelle più volte pieg. (tabelle e figg. inc. in rame raffiguranti "Alfabeto manuale de' sordi-muti"). Legato con: *Sul-**

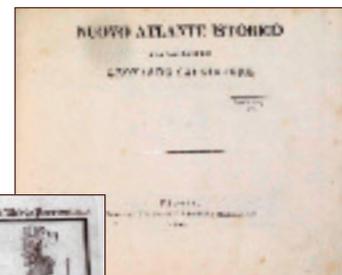


l'istruzione conveniente alle diverse condizioni di persone col progetto di rendere l'istruzione simultanea ai lavori femminili ed una appendice sulle scuole dell'infanzia. Memoria pp. 156 - Milano Ranieri Fanfani, s.d. (1836 in carattere manoscritto). Bagutti (Rovio, Canton Ticino, 1776 - Milano 1837) educatore e sacerdote, collaborò con F. Confalonieri all'istituzione delle scuole di mutuo insegnamento. Dal 1816 fu direttore dell'Istituto dei sordomuti



in Milano, fondatore della "Scuola di metodo G. Cardano" in Milano. A lui si deve questa pubblicazione considerata il primo libro uscito in Italia sull'istruzione dei sordomuti. 330

13. ('800 FIG. - ATLANTE STORICO) Cacciatore Leonardo *Nuovo Atlante Storico (Prima e seconda parte in due tomi)* Napoli, nella Tipografia della Società Filomatica, 1825 e Napoli, Tramater, 1827. In 8° oblungo, mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso, 2 Voll., pp. (2nn)-VI-355; 250-75 (dedicatoria di Leonardo Antonio Forleo agli associati). I due tomi sono impreziositi da **XLIII**



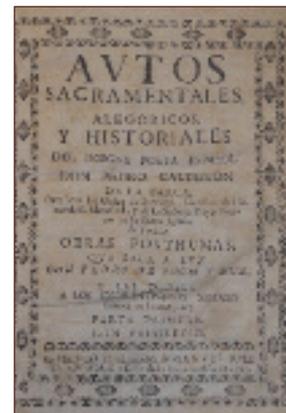
tavole f.t. incise su rame, numerate progressivamente. Prima ediz. uscita probabilmente a fascicoli da due diverse stamperie a distanza di due anni. Celebre libro figurato dell'800 che ci presenta tutte le civiltà con le loro storie civili e religiose, costumi, usanze, strumenti di lavoro e di sopravvivenza. Conservaz. molto buona. 340

14. ('700 - LETTERATURA SPAGNOLA) Calderon de la Barca Pedro

Autos sacramentales, alegoricos, Y Historiales. Del Insigne poeta español. Don Pedro Calderon de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor de fu Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras posthumas, que saca a Luz Don Pedro de Pando y mier, Y las dedica. A los excelentissimos señores Condes de Lemos, &c. En Madrid: en la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga, à la Calle de la Habada, Año de 1717.



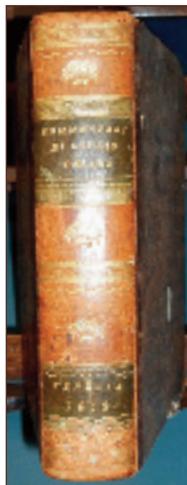
In 16°, leg. in piena perg. coeva, tit. calligrafati ai dorso, tagli gialli spruzzati, front. in xilografia in cornice floreale, capiletera e testatine xilog., finali incisi a mezza pagina al termine dei capitoli, 6 Voll. I: (cc16)-395; II: (cc2)-414 (manca la 415); III: (cc2)-437; IV: (cc2)-397; V: (cc2)-423; VI: (cc2)-434. Bellissima copia di queste morali che celebrano il mistero dell'Eucaristia nel giorno del Corpus Domini, scritta da uno dei più importanti esponenti dell'età d'oro della letteratura spagnola. 1500





15. (600 FIG. - LETT. LATINA) **Cesare Caio Giulio - Palladio Andrea** *Commentari di C. Giulio Cesare. Con le figure in rame, di Andrea Palladio. Le quali rappresentano a gl'occhi di chi legge, accampamenti, ordinanze, & incontri di esserciti, città, fiumi, siti de paesi, & altre cose notabili contenute nell'istoria. Di nuovo diligentemente corretti e ristampati.* Venetia, Appresso Nicolo Misserini, 1619. In 8°, mezza pelle ottocentesca, tit. e decori in oro impressi al dorso, (16nn)-407-(25nn). **Rara edizione**

di lusso della traduzione italiana dei Commentari ad bellum gallicum, illustrata da Andrea Palladio. Impreziosita da 1 frontespizio figurato inciso in rame e 41 tavv. f.t. [su 42, manca forse la tavola 'U' a doppia p.] (3 non numerate raffiguranti uno schema e due carte geografiche di Spagna e Francia e 38 numerate A-Z, AA-PP). Le altre tavole raffigurano formazioni di truppe e battaglie, paesaggi urbani come Alesia, Alessandria, Bondusio, Fiume...Minimi segni d'uso alla leg. compless. copia molto bella. (Cfr. Graesse I, 1461) 1700



16. (800 - DOCCIA - COLLODIANA) **Collodi Carlo** *La manifattura delle porcellane di Doccia. Cenni illustrativi raccolti da C. L. [Lorenzini, Carlo]* Firenze, Grazzini, Giannini e C., 1861. In 8°, br. edit., pp. 24. **Rara edizione originale.** Guida alla Manifattura Ginori, vicino a Sesto Fiorentino, dove il fratello di Collodi era direttore. Buon es. corredato da 1 xilog. posta all'ant., della Manifattura di Doccia, incisa da Della Bruna. (Cfr. Parenti, Rarità II, 165). Minimi aloni e ombreggiature. 260

17. (700 - LETTERATURA ITALIANA) **Colonna Stefano** *I Sonetti le Canzoni, e i Trionfi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue Rime in vita, e dopo la morte di lei ridotti alla buona lezione, e da molti errori purgati* In Venezia, appresso Pietro Bassaglia, in Merceria di San Salvatore al segno della Salamandra, 1740. In 16°, piena pelle coeva, dorso con nervi, tit. in oro su tassello al dorso, pp. (8)-327.



Tagli marmorizzati. All'occhietto: Sonetti Canzoni, e Trionfi di M. Laura. Front. in rosso e nero, con fregio xil. Antica firma di possesso al front. 280

18. (800 - ALBUM DI VEDUTE SARDEGNA) **Cominotti G. - Marchesi E.** *Raccolta di n. XVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna dedicate a S. E. il Marchese Villabermosa di sua patria amatore zelantissimo* Torino, presso P. G. Librajò Editore della Reale Accademia delle Scienze, 1831. In folio oblungo (cm.40x58), br. edit. color rosa. Superbo album completo delle



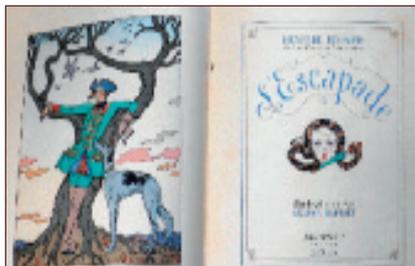
16 tavv. in litografia (escluso il front. figurato) splendidamente eseguite dai migliori artisti stranieri del tempo, da Hostein a Vandeburch, da Lemerrier a Jaccottet con l'intervento di V. Adam per le figure.

Per nostro conto il più importante e raro album di vedute sarde a cui si ispirarono in seguito molti artisti italiani e stranieri. Un bellissimo front. allegorico precede le 16 vedute splendidamente animate (la parte inc. di ognuna misura mm.250x380 + ampi marg. bianchi): veduta interna ed esterna della città di Cagliari, Monastir, Sanluri, Oristano Nord e Oristano Sud, Macomer, Monte Murado,

Scala di Bonorva, Monte Santo, Codrongianus, Picco di Cane e Chervu, Scala di Ciocca, Sassari, Porto Torres Sud e Porto Torres Nord. Raccolta eccezionalmente rara, di grande raffinatezza e qualità. Conservaz. molto buona., solo qualche normale fiorit. e piccole macchioline marginali ad alcune tavv. 6800



19. (900 FIG. - POCHOIR) **De Régnier Henri - Barbier George** *L'Escapade. Illustrations par George Barbier.* Paris, A. & G. Mornay, 1931.



In 8°, b r. edit. ill. a col. protetta da velina, pp. (4)-284-(4). Con 1 tav. a col. posta all'antip. Esemplare 741/1000 stampati per la vendita, uno degli 877 in carta Rives. Ill. colorite a pochoir n.t. e a piena p.

220

20.('900 FIG. - EDOUARD

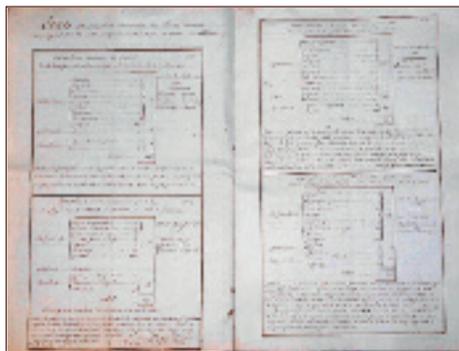
MANET) Duret Théodore - Manet *Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre...avec un catalogue des peintures et des pastels* Paris, H. Floury Editeur, 1902. In 8°, mz. pelle moderna, tit. in oro al dorso (conservata la br. orig. ill. a col.), pp. (12nn)-301.(1bnn)-(10nn). Ediz. orig. corredata compless. da **23 tavv. f.t. ivi comprese 2 incisioni originali all'acquaforte di Edouard Manet, "L'Olympia" e "L'Enfant an chien"** (rame), molte ill. a piena p. n.t (raffiguranti opere pittoriche dell'artista), decine di piccole ill. intercalate n.t., anche a col. Eccellente conservaz.

1950



21.('700 - NAPOLEONICA - LIVORNO - DIPARTIMENTO DEL MEDITERRANEO) **Dutruy (firmato)** *Memoire sur la Toscane relativement à la déffense des Cotes.* Primi '800. **Manoscritto cartaceo** (cm. 35x24,5), 20ccnn, in chiara grafia francese. "Pour guidre ... adressé V.E. Generale Clarke (Henri-Jacques-Guillaume Clarke) Ministre de la Guerre pour le G.al Dutruy". Contiene: Précis historique - Etablissements & Appercu sur le Militaire - Notice sur Livourne - Etablissements de Livourne - Etats de Situation Sommaire de Forces Touscanes Employée sur le cotes désignées sous le nom de milices et

Vétérans (si parla delle forze impiegate nei litorali da Pietrasenta a Nord di Livorno; da Volterra a Sud di Livorno; da Grosseto a sud di Livorno; da Orbetello all'estremità sud delle coste toscane. Sono inoltre inserite le situazioni delle forze dei veterani e della milizia). Il manoscritto termina con "Tableau de l'armement du Littoral de Toscane et des Isles qui en dependent".



Interessante documento steso nei primi anni dell'800. Durante il granducato di Ferdinando III, l'economia livornese fu notevolmente danneggiata dalle occupazioni francesi (con Napoleone Bonaparte, nel 1796), spagnole e inglesi. Dal punto di vista amministrativo, nel 1808 Livourne divenne capoluogo del "Dipartimento del Mediterraneo", da cui, fino al 1814, dipesero Pisa e la Maremma settentrionale. 500



22.('800 FIG. - MIMICA - ARTE E TEATRI) **Engel Johann Jakob** *Lettere intorno alla mimica. Versione dal*

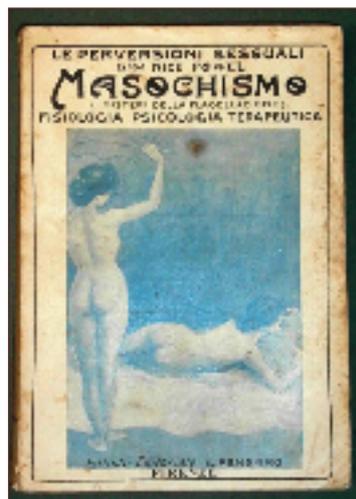
Tedesco, con rami di G. Rasori aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro ai dorsi, 2 voll.: pp. XXVIII-251; 239-(1nn). Seconda ediz. italiana adorna di **34 finissime tavole incise in rame f.t.** che illustrano 60 diverse



positure mimiche e recitative. La rara opera è seguita, a p. 183 del II vol., dalla nota opera di Luigi Riccoboni "Dell'arte rappresentativa. Capitoli sei".

Copia freschissima, lievissime marginali tracce d'uso alla cuffia del II vol.

280



23.('900 - PERVERSIONI SESSUALI - MASOCHISMO) **Fowel Nice** *Le perversioni sessuali. Masochismo (I misteri della flagellazione). Fisiologia, psicologia terapeutica* Firenze, Istituto editoriale Il Pensiero, 1914. In 16°, br. edit. ill., pp. 207. Tavv. f.t. su carta patinata. Dall'indice: Masochismo, origine e cause, sue forme e manifestazioni, flagellazione e prostituzione, masochismo femminile, il codice del masochista, masochismo religioso, Sacher Masoch e la letteratura masocista, il masochismo nel tempo e nello spazio. L'opera fu pubblicata da una casa editrice socialista che produceva anche opuscoli sulla contracce-

zione e il libero amore, che pochi anni dopo fu chiusa d'autorità dal fascismo

300

24.('500 - GIUNTINA) **Giovio Paolo** *La vita di Sforza valorosissimo capitano, che fu padre del conte Francesco Sforza duca di Milano. Scritta per monsignor Paolo Giovio vescovo di Nocera, & tradotta per m. Lodovico Domenichi* Fiorenza, ap-

presso di Bernardo de Giunti, 1549. In 16°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, (8cenn)-58cc-(6cenn). Al front. xilografia raffigurante serpente accollato a pianta di giglio fiorita, che lascia cadere a terra la vecchia pelle con motto 'Novus exior' che si ripete anche all'ultima c. Antica firma di possesso al front. Ottima conservaz.

450

25. ('500 - ISCRIZIONI ANTICHE) **Giovo Paolo** *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi in lettere di mons. Paolo Giovo vescovo di Nocera. Tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese* In Venetia, ap-

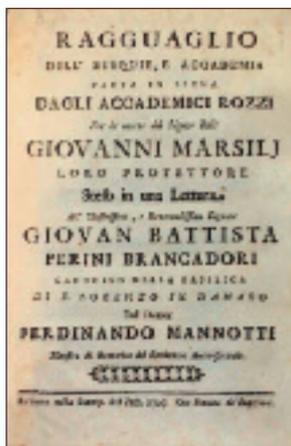


presso Giovanni de' Rossi (In Venetia, per Giovanni de' Rossi, 1558). In 16°, legatura settecentesca in piena pergamena, rinforzo al dorso con pergamena e tit. calligrafato, (8cenn)-271-(1cenn). Front. con marca editoriale raffigurante Mercurio, con in mano il caduceo, che vola sul mondo. Numerosi capilettera ornati in xilog. Al marg. sup. di tutte le p. si legge solo 'Libro Primo' ma non sembrano essere stati pubblicati altri libri. Antica firma di possesso al front. Seconda edizione della traduzione in volgare di Ippolito Orio. Modesta legatura peraltro copia molto bella.

380

26. ('700 - FUNERALIA - SIENA E FIRENZE) **Mannotti Ferdinando - Santagata Giuliano** *Ragguaglio dell'esequie, e accademia fatta in Siena dagli Accademici Rozzi per la morte del signor Bali Giovanni Marsili loro protettore steso in una lettera ... dal dottor Ferdinando Mannotti maestro di retorica del seminario arcivescovale. Preceduto da: Delle lodi di monsig. Tommaso Bonaventura de' conti della Gherardesca arcivescovo di Firenze orazione funerale di Giuliano di Sant'Agata delle Scuole Pie* In Siena, nella stamp. del pub., 1707. In 16°, piena perg. coeva, dorso con nervi, pp. 123-(1bnn) con **1 acquaforte su rame f.t.** raffigurante il sepolcro di Giovanni Marsili, "Resoluto inven: - Lo Sdegnoso incise"), molti capilettera, finalini e testatine ornate. Varie orazioni in memoria di Giovanni Marsili. **Molto raro.** 280

27. ('800 FIG. - VIAGGI) **Marmocchi F. C.** *Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a' di nostri compilata da F. C. Marmocchi* Prato, Fratelli Giachetti, 1841 - 1844. In 8°, bellissime leg. in mz. pelle coeva tit. e ricchi fregi in oro ai dorsi, 13 Voll. in 18 Tomi, così suddivisi: **Voll. I-II** Narrazione dei quattro viaggi intrapresi da Cristoforo Colombo per la scoperta del Nuovo continente dal 1492 al 1504. Tomo I. pp. 551 con 10 tavv. f.t.; Tomo II. pp. 459-1nn con 4 tavv. f.t. **Voll. III-IV** Rimembranze intorno all'Oriente. Tomo III pp. 527 con 8 tavv. f.t. Tomo IV pp. 480 con 10 tavv. f.t. **Voll. V-VI** Relazione del conquisto del Perù e della Provincia del Cuzco chiamata Nuova castiglia operato da Francesco Pizarro scritta da F. Xeres di Siviglia - **Viaggio in Cina** nell'Atlantico il mare delle Indie le Isole della sonda e le Filippine di Gabriele



26 bis. ('800 - LETTERATURA ITALIANA) **Manzoni Alessandro** *Il Cinque Maggio. Ode* Firenze, Le Monnier, 1838. In 8°, br. edit. ill., pp.12. **Prima edizione illustrata.** Ritratto dell'A. all'antip. Celebre edizione manzoniana non autorizzata dall'autore, la prima interamente illustrata dell'ode: il testo è inquadrato in belle cornici allegoriche e i versi sono accompagnati, in ogni pagina, da vignette che ritraggono le scene descritte, disegnate e incise da P. D. Fabris di Udine. Bella copia.

280



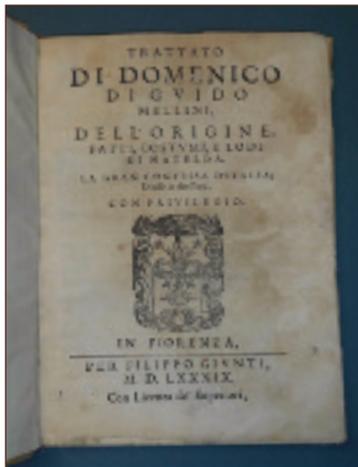
27. ('800 FIG. - VIAGGI) **Marmocchi F. C.** *Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a' di nostri compilata da F. C. Marmocchi* Prato, Fratelli Giachetti, 1841 - 1844. In 8°, bellissime leg. in mz. pelle coeva tit. e ricchi fregi in oro ai dorsi, 13 Voll. in 18 Tomi, così suddivisi: **Voll. I-II** Narrazione dei quattro viaggi intrapresi da Cristoforo Colombo per la scoperta del Nuovo continente dal 1492 al 1504. Tomo I. pp. 551 con 10 tavv. f.t.; Tomo II. pp. 459-1nn con 4 tavv. f.t. **Voll. III-IV** Rimembranze intorno all'Oriente. Tomo III pp. 527 con 8 tavv. f.t. Tomo IV pp. 480 con 10 tavv. f.t. **Voll. V-VI** Relazione del conquisto del Perù e della Provincia del Cuzco chiamata Nuova castiglia operato da Francesco Pizarro scritta da F. Xeres di Siviglia - **Viaggio in Cina** nell'Atlantico il mare delle Indie le Isole della sonda e le Filippine di Gabriele



Lanfond Tomo V CCLV, pp.125 con 7 tavv. f.t.; Tomo VI pp. 231 con 7 tavv. f.t. **Voll. VII-VIII** Viaggi di Alessandro Burnes. Tomo VII. Parte prima che contiene la relazione di un viaggio dalla foce dell'Indo a Lahora e la descrizione di quel fiume celebre, pp. 204 con 5 tavv. f.t. Tomo VIII Parte seconda che contiene la descrizione di un viaggio da Delhi a Lahora Cabul Khunduz Balkh e Bukhara e nella Turcomania nel Khorasan ed in Persia, pp. 483 con 7 tavv. f.t.



Vol. IX Parte terza che contiene: 1. una relazione sulla geografia, l'istoria ed il commercio di una parte dell'Asia centrale 2. Una memoria sull'Indo...3. Due note una relativa alla mappa dell'Asia centrale...Tomo IX. pp. 405 con 6 tavv. f.t. **Vol. X** Viaggi relazioni e memorie relative alla scoperta alle antichità ed alla storia delle bellissime e vaste regioni del Perù di Quito e del Messico scritte dal Montesinos, dal Velasco e dal Torozomoc. Tomo X, pp. 586-(2nn) con 14 tavv. f.t. **Vol. XI** Viaggi lettere relazioni e memorie relative alla scoperta ed alla conquista del Messico di Francesco Hernandez ...pp. 570-(2nn) con 4 tavv. f.t. Vol. XII Viaggio nell'America spagnuola (Messico, Guatemala, N. Granata, Perù, Chili, ec.) in tempo delle guerre dell'indipendenza di Gabriele Lafond di Lurcy Tomo XII pp. 780 con 21 tavv. f.t. **Voll. XIII-XIV** Viaggio in Siria e in Palestina di Giovanni Robinson, Tomo XIII pp. 350 con 15 tavv. f.t. Viaggio nella Polinesia e nelle isole circonvicine dell'Australia (Malesia, Molucche, Celebes, ec.) di Gabriele Lafond (di Lurcy) Tomo XIV pp. 274 con 4 tavv. f.t. **Voll. XV-XVI** Viaggi in Arabia di J. L. Burckhardt Tomo XV, pp. 452 con 4 tavv. f.t. Viaggi nell'interno dell'Australia o Nuova Olanda del maggiore T. L. Mitchell Tomo XVI pp. 282 con 13 tavv. f.t. **Voll. XVII-XVIII** Viaggi di Bernardin de Saint Pierre e di Leguével al Madagascar alle isole Comore ed all'isola di Francia Tomo XVII, pp. 295 con 6 tavv. f.t. Tomo XVIII Viaggi del Volney, del Chesney e dell'Hoskins in Oriente, in Africa e nel Nuovo mondo, pp. 190 con 6 tavv. f.t. **Segue:** Viaggio nelle contrade di Mesopotamia di Caldea e di Assirie del Col. Chesney e viaggio a Meroe in Etiopia dell'Hoskins, pp. 70-(2nn) con 4 tavv.f.t. Opera completa, in bello stato, salvo qualche gora ad alcune tavole. 1500



28. (**500 - BIOGRAFIA - STORIA**) **Mellini Domenico** *Trattato di Domenico di Guido Mellini, dell'origine, fatti, costumi e lodi di Matelda la Gran Contessa d'Italia; diviso in due parti con privilegio* In Firenze, per Filippo Giunti, 1589. In 16°, piena perg. moderna, pp. (12nn)-pp.111-(9nn). Rara edizione originale. Marca xilografata al front. raffigurante giglio fiorentino. Al verso della p. 111 **incisione in rame raffigurante la Contessa assisa in trono**. Es. sottoposto ad un attento restauro, lavoretti di tarlo abilmente restaurati e qualche mancanza rimarginata. Fogli di guardia e legatura di epoca recente. Nacque a Firenze intorno al 1531 da Guido di Domenico, esponente di una famiglia originaria di Fiesole che acquisì la cittadinanza fiorentina solo agli inizi del Cinquecento. Sulla formazione del M. non si hanno notizie precise, ma egli dovette compiere studi teologici e letterari di un certo livello, che gli permisero di entrare in contatto, ancora giovanissimo, con i circoli culturali fiorentini. 380

29. (**700 - MEDICINA - VAIOLO**) **Migliori Flaminio** *Della febbre maligna e della perniciosa: della pleuritide, ed altre infiammazioni; e de' vajuoli. Trattati del*

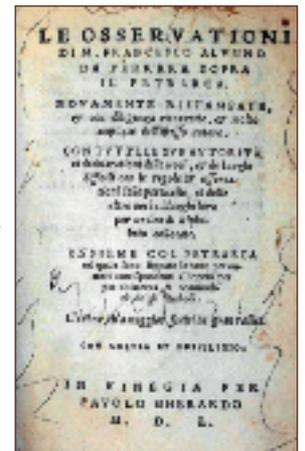
dottor Flaminio Migliori di Radicofani medico fisico Compilati a comodo de' diletanti della medicina, ed a profitto delle persone, che non hanno il vantaggio di medici dotti, in quei mali, per i quali non di rado ne segue la morte anche inaspettatamente; o resta danneggiata la popolazione. Coll' aggiunta in fine d'altro trattato sopra il dolore nefritico Perugia, presso Pier-Giovan Costantini 1772. In 16°, pieno cart. coevo, pp. 221. **Ediz. orig. molto rara**. Antica firma di appartenenza al front., Es. molto fresco. (Cfr. Mancante in Wellcom) 300

30. (**500 - MISCELLANEA**) **Paulus Diaconus - Xenophon - Guevara Antonio** *Paolo Diacono della Chiesa d'Aquileia della origine et fatti de i re longobardi tradotto per M. Lodovico Domenichi. Legato con: I fatti de greci di Xenophonte tradotti per M. Lodovico Domenichi. Legato con: Aviso de favoriti, e dottrina de cortegiani, opera non meno utile, che dilettevole. Composta per lo illustre signor Don Antonio Giavara ... Tradotta nuovamente dal spagnuolo nell'idioma italiano* 1548 - 1559. In 16°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, 3 opere legate in 1 Volume: 1) *Paolo Diacono della Chiesa d'Aquileia della origine et fatti de i re longobardi tradotto per M. Lodovico Domenichi*, Vinegia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari, 1548, cc.99-(1nn-5nn); 2) *I fatti de greci di Xenophonte tradotti per M. Lodovico Domenichi*, Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548, cc.153 [i.e.157]-7nn. Al recto dell'ultima carta marca editoriale raffigurante fenice su fiamme che si sprigionano da un'anfora retta da 2 satiri alati e recante le iniziali

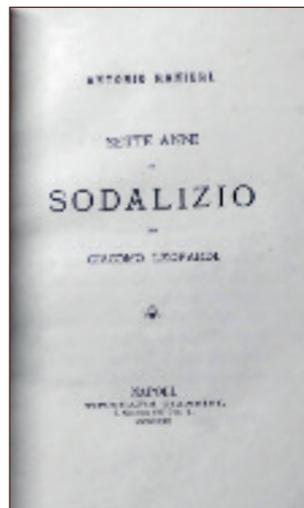


GGF "De la mia morte eterna vita i vivo. Semper eadem". 3) *Aviso de favoriti, e dottrina de cortegiani, opera non meno utile, che dilettevole. Composta per lo illustre signor Don Antonio Giavara ... Tradotta nuovamente dal spagnuolo nell'idioma italiano*, Venetia, appresso P. Gironimo Giglio, e compagni, 1559. cc.207 (mal numerate ma 205-1nn). Marca edit. xilografata raffigurante tre gigli con putti e satiri e motto 'Virtus labi nescit'. Vecchio restauro con tassello in pergamena alla parte bassa del dorso, peraltro bella conservaz. 1200

31. (**500 - LETTERATURA ITALIANA**) **Petrarca - Alunno Francesco pseud. di Del Bailo Francesco** *Le Osservazioni di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca. Novamente ristampate, & con diligenza ricorrette, & molto ampliate dall'istesso autore* Vinegia, Paulo Gherardo (Comin da Trino), 1550. In 24°, piena perg. ottocentesca, tit. in oro a stampa al dorso, tagli a spruzzi azzurri, (6ccnn)-527cc-(3ccnn). Es. mutilo dell'antiporta in xilo-



grafia raffigurante il ritratto dell'A. entro cornice. Seconda ediz. veneziana di Paolo Gherardo per Comin da Trino dopo quella Marcolini del 1539, contenente un "Indice delle parole usate dal Petrarca" dell'Alunno, filosofo e grammatico. Precede l'opera una "Lettera del Petrarca" all'A.: il Poeta, con toni allarmati, deplora di essere "crocifisso mille volte al giorno" e con lui Boccaccio, Dante e Ariosto, dagli "anatomisti" delle loro opere, per cui (annunciando, per ufficializzare l'incarico, il prossimo invio dalle "verdi, e famose selve" dei Campi Elisi di una "procura in forma autentica"), implora dalla gentilezza dell'A. la stesura di una nuova edizione delle Osservazioni, non solo contenente il "riporto de' numeri delle carte, e de' versi", bensì aumentata di una spiegazione più esaustiva dei vari termini. Edizione simile a un Dizionario autonomo. In calce all'opera troviamo la Risposta dell'Alunno al Petrarca. Ombreggiature alla legatura, qualche antico segno di penna al front. e all'ultima c. 350



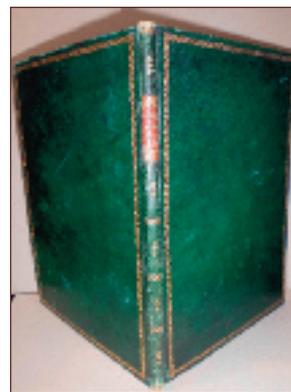
32.('800 - LEOPARDIANA) **Ranieri Antonio** *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi* Napoli, Giannini, 1880. In 8°, br. edit., pp. 126. **Ediz. originale.** Al "Sodalizio", datato in calce 1878, segue una "Notizia intorno alla vita ed agli scritti di Giacomo Leopardi", con data 1845, e un "Supplemento" alla "Notizia", con data 1847. (Cfr. Mazzatinti - Menghini, Bibliografia leopardiana, 458). Raro a trovarsi con la sua br. originale. Il presente es. ha il dorso ricostruito. 260

struito.

33.('800 - MEDICINA E CHIRURGIA) **Roche Louis Charles - Sanson Louis Joseph** *Nuovi elementi di patologia medico - chirurgica, o sia Trattato teorico - pratico di medicina e chirurgia... prima traduzione italiana. Volume primo* [- secondo] Firenze, Tip. Coen, 1833-1834. In 8°, mz. pelle con tit. e decori oro impressi al dorso, 2 voll. pp. 711; 739. Tavola sinottica ripiegata nel primo volume. Fioriture, lievissima gora al margine superiore delle prime carte del primo volume. Prima traduz. italiana dell'opera più importante del celebre



chirurgo parigino Sanson, il *Nouveaux éléments de pathologie chirurgicale*, redatto con Louis Charles Roche. 180



34.('800 - INGEGNERIA - MACCHINARI AGRICOLI) **Rotari Giuseppe** *Geanaforo economico per trasportar terra per aria a qualunque altezza inventato dal nob. Giuseppe Rotari veronese e premiato dall'Accademia di Agricoltura, commercio ed arti di Verona e per decreto della medesima pubblicato* Verona, presso la tipografia Ramanzini. A spese dell'Accademia, 1822. In 4°, bella leg. in piena pelle verde, bordura decorativa in oro ai piatti, tit. e decori in oro impressi al dorso, pp. 23. Opera impreziosita da 5 magnifiche tavv. f.t. più volte pieg., di grandi dimensioni, incise da Giuseppe Mazza da disegni di Leonardo Manzati (n. 1 e n.2), dall'Aurora (n.3 e n.4 e 5) e Vincenzo Rotari su carta grave, precedute da una esaustiva descrizione, "Questo è quanto io posso dire per soddisfare il desiderio di quelli, che bramano di avere un calcolo approssimativo di confronto tra la quantità di terra, che trasporto con la mia Macchina.." 400



35.('900 FIG. - PER RAGAZZI) **Sto (Sergio Tofano)** *Bonaventura precettore a Corte. Tre atti e sei quadri* Ediz. di Cultura Sociale, Roma, 1953. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp.130. Ill. a col. e in nero di

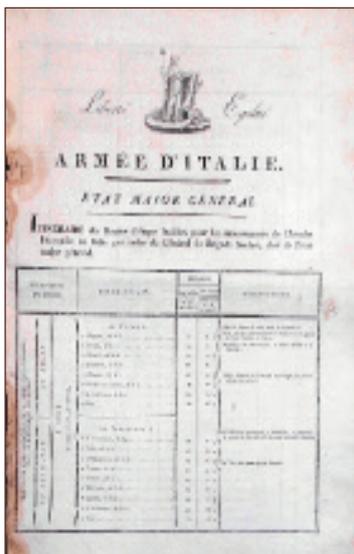


Sto. Dedicata alla prima cb e disegni a matita alla seconda carta bianca e ultima cb. Buon es. 90



36.('700 - NAPOLEONICA) **Suchet L. G.** *Armée d'Italie. Etat Major Général. Itinéraire des Routes D'Etape Etablies Pour Les Mouvements De L'Armée Française En Italie Par Ordre Du General De Brigade Suchet, Chef De L'Etat Major General* 1798. In folio, 18 pp. nn. Testatina inc. in rame sulla prima p. con motto 'Liberté - Egalité'. Testo in lingua francese

strutturato schematicamente dalle "Directions des Route; Lieux d'etape, Distances par milles d'Italie de 60 au degré - par lieues communes de France de 24 au degré; Observation" e dalle "Routes de communication del la Republique Cisalpone avec la Republique Francaise et avec la Republique helvetique". Alcuni tappe citate: da Milano a Magenta, Novara, Vercelli, Chigliano, Chivasso... Da Piacenza a Pavia, Abbiategrosso, Treccate, Vercelli, S. Ambrogio, Susa... da Mantova a Cremona, Piacenza, Pizzighettone, Voghera.... Segni di forte umidità con conseguente sfaldamento della carta ai margini bianchi interni di tutto il fascicolo senza perdita di testo. 180



37. ('500 - CLASSICI LATINI) **Valerio Massimo** *Valerio Massimo volgare & li fatti & li detti li quali sono degni de memoria della citta di Roma e delle strane genti Venetia*, Per Bernardino Bindone milanese, 1537. In 16°, mz. perg. ottocentesca con punte, nervi, tit. calligrafato al dorso pp. cc.206 -(cc2). Front. figurato entro cornice xilografica, annotazioni di possesso alla prima cb. La cartulazione presenta numerosi errori ma il testo è completo e coordinato. (caratteristica segnalata anche in alcuni esemplari presenti in ICCU) 700

38. ('800 - ALCHIMIA) **Varchi Benedetto** *Questione sull'alchimia. Codice inedito* Firenze, Stamp. Magheri, 1827. In 8°, mz. perg. coeva con punte (conservate le boss. orig.), pp. XXVIII-68. Es. in barbe su carta forte. Vecchio timbro di proprietà al front. A cura di Domenico Moreni, il cui nome figura nella dedica. Opera incompiuta dell'umanista Benedetto Varchi, strutturata secondo la classica forma della 'quaestio' di matrice aristotelica, con un esame dei pro e contro che riflette alcuni dei cardini principali di una polemica che si protraeva dal Medio Evo, e che continuava, nel XVI secolo, ad essere alimentata da detrattori e partigiani. Benedetto Varchi non fu alchimista, ed il suo



interesse per la materia non fu che episodico; ciò nonostante, proprio per il carattere occasionale della Questione, che non puntava a rivolgersi ad un pubblico specialistico ma rispondeva piuttosto alla richiesta di un autorevole potente del tempo (essa viene scritta alla corte fiorentina di Cosimo I, ad istanza di Pedro da Toledo, vicerè di Napoli e padre di Eleonora, prima moglie di Cosimo) desideroso di dirimere le difficoltà di un dibattito culturale che doveva essere percepito come attuale e rilevante attraverso la sintesi di un autorevole intellettuale del tempo, essa costituisce un indice prezioso della percezione che, dell'alchimia, poteva avere una parte della classe colta del XVI secolo. 350

39. ('500 - STORIA TOSCANA) **Villani Matteo** *Istorie di Matteo Villani cittadino fiorentino che continua quelle di Giovanni suo Fratello. Con l'Aggiunta di Filippo suo Figliuolo che arrivano fino all'anno 1364. Nuovamente ricorrette e ristampate. Et con due Tavole, l'una de' Capitoli & l'altra delle Cose Notabili* In Firenze, Giunti, 1581. In 4°, leg. in piena perg., tassello con tit. e fregi in oro al dorso, pp.(32nn)-560-(44nn). Bella marca tipografica al front., testatine e capilettera ornati. Seconda edizione giuntina, rivista e corretta da Giuliani de' Ricci. Unito: *Della historia di Matteo Villani cittadino fiorentino. Li tre ultimi libri. Che son il resto dell'Istoria*



scritta da lui che nelli stampati fino ad'hora mancano. Con un'Aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo, ch'arriva fino all'anno 1364. Nuovamente posta in Luce. Con due Tavole una de' Capitoli e l'altra delle cose più notabili. In Firenze, Nella Stamperia de' Giunti 1577, pp.(16nn)-177-(11nn). Giglio e puttini al front, bei capilettera e fregi ornati. Alcune fiorit., alcune annotazioni coeve ai marg. bianchi di poche pp. Compless. ottima conservaz. 750



LIBRI D'ARTISTA

40. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - BIGGI **GASTONE**) *Biggi. Serigrafie d'arte dalla Collezione Foglio og Roma*, Casa Edit. 'Foglio OG', Macerata, (1968?). In 4° quadrotto (cm32x34), cart. edit. + sovracop. ill., cc. 6 non numerate contenenti la presentazione di Murilo-Mendes e Cesare Vivaldi. Seguono **12 serigrafie**. Del presente volume si legge giustificazione della tiratura (160 copie numerate: dall'1



al 30 con 12 serigrafie firmate, dal 31 al 50 con 4 serigrafie firmate, dal 51 al 60 con una serigrafia, dal 61 al 160 solo volume numerato) La presente copia non è numerata. 260

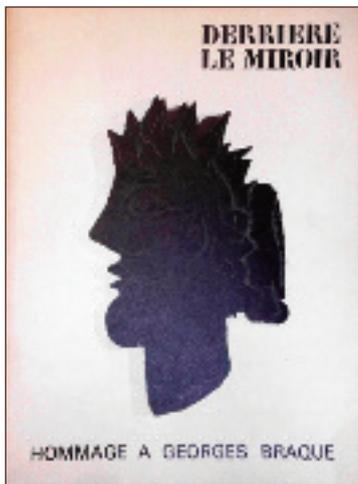


41. ('900 - JOAN MIRÒ) *Derrière le Miroir n. 123* Février 1961. *Céramique murale pour Harvard.. Mirò* Maeght, Paris, 1961. In folio, br. edit. ill. col. da Mirò, pp. 10. Contiene **2 litografie originali a colori**, una sulla doppia pagina della copertina, l'altra all'in-



terno, sempre a doppia p. 220

42. ('900 - BRAQUE GEORGE - AA. VV.) *Derrière le Miroir n. 144 - 145 - 146*, Mai 1964. *Hommage a Georges Braque* Maeght, Paris, 1964. In folio, br. edit. ill. col., pp. 84, Pregevole numero adorno di **5 litografie originali** rispettivamente di Pablo Picasso, Joan Mirò, Pierre Tal-



Coat, Raoul Ubac & Pierre Pallud. Illustrazioni fotografiche che riproducono opere di Brassai, Man Ray & Mariette Lachaud. Prima edizione con ill. di opere di Georges Braque a col. Testi di Benoit, P.A. - Bissière, Roger - Brassai - Cassou, Jean - Chagall, Marc - Char, René - Chastel, Alan - Chillida, Eduardo - Cooper, Douglas - Dupin, Jean - Elgar, Frank - Fumet, Stanislas - Giacometti, Alberto - Grenier, Jean - Heidegger, Martin - Jouhandeau, Marcel - Kahnweiler, Daniel-Henry - Lachaud, Mariette - Laurens, Claude - Leymarie, Jean Mirò, Joan - Pallut, Pierre - Paulhan, Jean - Saint-John Perse - Pi-

casso, Pablo - Picon, Gaétan - Ponge, Francis - Prévert, Jacques - Man Ray - Reverdy, Pierre - Ribemont-Dessaignes, Georges - Routhier, Maurice - Salles, Georges - Tal-Coat, Pierre - Tudal, Antoine - Ubac, Raoul - Verdet, André - Zervos, Christian. Ottima copia. 700

43. ('900 - MIRÒ JOAN - GIACOMETTI ALBERTO - MARC CHAGALL - BAZAINE) *Derrière le Miroir n. 92 - 93 - 10 ans d'édition* 1946 - 1956 Maeght, Paris, dicembre 1956. In folio, br. edit. ill. col., pp. 75-(3). Ediz.



orig. **Catalogo generale delle edizioni Maeght dal 1946 al 1956**. Fuori testo presenti **1 acquaforte originali di Alberto Giacometti e 1 di Joan Mirò, 1 lito orig. di Marc Chagall e 1 di Joan Mirò, 1 litografia orig. di Jean Ba-**



zaine, 1 xilografia originale a colori di Raoul Ubac (in copertina). Ottima copia. 800



44. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - DOMENICO CANTATORE) **Carriers Raffaele - Cantatore Domenico (Inc.)** *Afrodite ovaioia. Otto litografie originali di Domenico Cantatore* Milano, 1967. In 4°, bella leg. in pieno cartonato azzurro+ sovracop. in acetato, custodia rigida, pp. 55-(5nn) **Edizione originale privata di 70 es. numerati** (il nostro n.



59/70, firmato a matita dal poeta e dall'artista al colophon + 10 per gli Autori con caratteri Caslon) corredata da **8 litografie a colori a piena p. n.t.** firmate a matita in basso a destra, tirate da Il Torchio di Franco Menotti, testo impresso da Luigi Maestri su carta al tino Magnani di Pescia. 17 poesie del Carriers alternate dalle otto incisioni a colori firmate e numerate dall'artista e protette da velina. Ottimo es. 1400



45. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - BERTI VINICIO E ALTRI) **Collodi Carlo** *Le Avventure di Pinocchio. Con 62 illustrazioni*

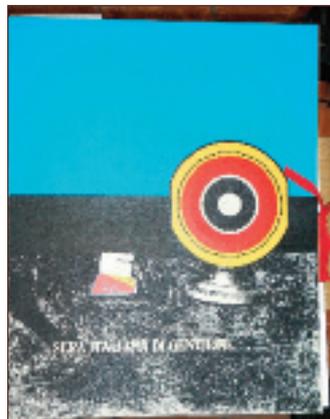
dei pittori Vinicio Berti, Fabrizio Gori, Paolo Favi, Emilio Malenotti, Liberia



Pini Firenze, Da Burde, 1991. Formato triangolare (cm 35x52,7x52,7), mezza pelle artigianale con nervi, titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati, pp. V. Con 137 ill. a col. n.t. A cura di Lapo Binazzi. Introd. di Andrea Del Guercio. Prefaz. di Fabrizio Gori. Ottimo es. 650

46. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - FRANCO GENTILINI) **Gentilini Franco** *Sera italiana di Gentilini. Una poesia di Raffaele Carrieri sei serigrafie di Franco*

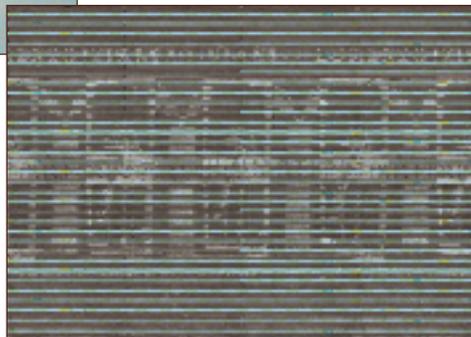
Gentilini Milano, Il Naviglio, dicembre 1967. In folio, cartella in piena tela edit. ill., con lacci e alette di contenimento, pp. 12 sciolte. **Con 6 serigrafie di Gentilini.** Stampata per le Edizioni del Naviglio di Milano in 120 es. numerati (il ns. n°10) e firmati dall'Artista che ha curato la tiratura personalmente nella stamperia La Pergola di Pesaro. La serigrafia in copertina è stata realizzata dallo stampatore milanese Sergio Tosi. Ottima copia. 900



47. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - RENZO VESPIGNANI) **Libero de Libero - Vespignani Renzo** *Settembre tedesco* Verona, Editiones Dominicæ, primavera 1962. In 4° gr., br. edit. con alette, velina protettiva custodia, pp. 21. **Rarissimo poemetto** dello scrittore Libero De Libero stampato con torchio a mano in 150 es., impreziosito da **1 acquaforte numerata** (es.100/150) e firmata di Renzo Vespignani. 280

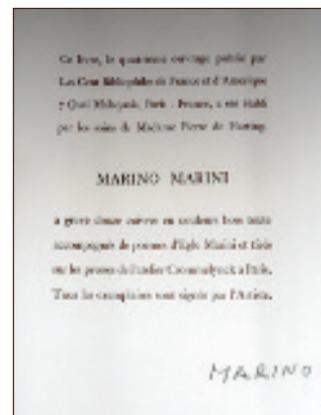
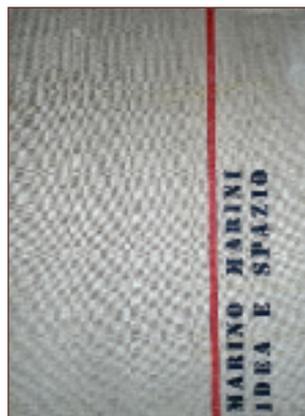


VIANI) **Lorenzo Viani** *Il martirio. Raccolta di XII Xilografie originali e dirette. Uscito l'anno della guerra. Prezzo L. 5,00 preso l'autore. Viareggio Viareggio, Tip. Ciani, (1915). Album in 4° oblungo cm. 50x35,*



br. orig. color verde con ill. xilografiche dell'A. (Il Martirio sulla prima di copertina e dati editoriali con figura alla seconda di copertina), legatura con corda verde. Contiene **12 xilografie impresse al recto**, e come da prefazione dell'A., tratte dal suo quadro "La benedizione dei morti nel mare": La Bendizione dei morti in mare - La cattiva notizia - Il vicinato - Il ritorno - Particolare del ritorno - Il naufrago - La madre - Particolare del naufrago - L'attesa - L'offerta - La preghiera - (Madre con bambino) pag. della pref. Rara raccolta di Lorenzo Viani, con firma autografa dello stesso. Buon es. 4000

49. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - MARINI MARINO) **Marini Marino - Marini Egle** *Idea e spazio* Paris, Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, 1963. Custodia rigida in tutta tela editoriale, pp.88 piegate, cm.50,5x37,8. Con poesie di Egle Marini e **12 acquaforti a colori di Marino Marini.** Quarta pubblicazione promossa dall'associazione "Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique". Testo stampato da Fequet

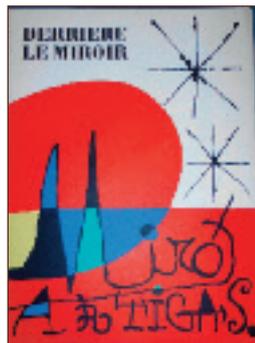


et Baudier. Acquaforti stampate al torchio dall'Atelier Comelynck a Parigi. Tiratura: 128 esemplari, di cui 100 destinati ai membri dell'associazione e i restanti 28 all'autore e ai collaboratori. Es. n. 101 firmato dall'artista Marino (Cfr. Marino Marini. Opera Grafica, Graphis Arte, p.255). 9000

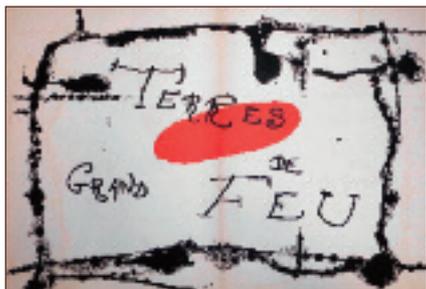


50. ('900 - **JOAN MIRÒ**) **Mirò Joan** *Derrière le Miroir* n.°128 juin 1961. *Peintures Murales. Mirò* Maeght, Paris, 1961. In folio, br. edit. ill. col. da Mirò, pp. 2. Contiene **7 litog. orig. a col.** (una a doppia e una a tripla p.) 330

51. ('900 - **JOAN MIRÒ**) **Mirò Joan** *Derrière le Miroir* n.° 87-88-89 Juin-Juillet-Aout. *Miro 6 Lithographs* 1956 Maeght, Paris, 1956. In folio, br. edit. ill. col. di Mirò, pp.



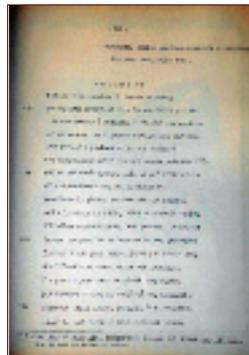
16+4+(4 Chroniques) non rilegate con **litografie originali di Mirò 4 doppia p. e 2 a pag. singola.** Testo poetico di Prevert e Joseph Llorens Artigas. 280



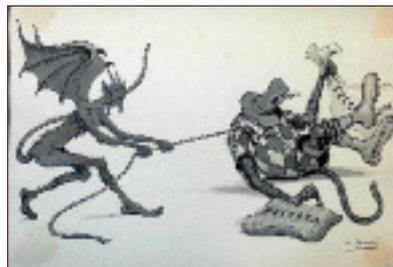
52. ('900 - **LIBRI D'ARTISTA - DOMENICO CANTATORE**) **Petrarca Francesco - Cantatore Domenico** *Venti sonetti da Il Canzoniere. Con quattro acqueforti di Domenico Cantatore* Ancona, Bucciarelli (Tipografia Givanoli), 1963 (febbraio). In 4° gr., cart. edit., tit. in oro al piatto, pp. 35-(5nn). Con **4 acqueforti f.t.** (di cui una all'antip.) numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra, ricavate da disegni del periodo parigino nel 1932. Es. numerato (il nostro es. 92/100), stampato su carta Fabriano con carattere Garaldus. Sono raccolti sonetti dedicati alla vita e la morte di Madonna Laura. Ottima copia in barbe. 250



54. ('900 - **SARRI CORRADO**) **Sarri Corrado (1866-1944)** *La cavalcata delle maschere - Scorrubanda di Maggio - 1915* **Dattiloscritto originale**, composto da 33 pp. numerate dattiloscritte (con alcuni interventi a penna) e 17 disegni originali a china, tutti firmati C. Sarri. Testo in versi diviso in tre atti (*L'ineffabile messaggio, Intermezzo di beffe, Congedo*), con una Prefaz. in cui si cita una parte di articolo della scrittrice Willy Dias pubblicato sul "Nuovo Giornale" del 9 marzo 1916, in cui si spiega la genesi della presente opera, forse mai pubblicata: "Se molto non



più grande avvenire". Sempre nella prefaz. si citano il compositore Anto-



nio Scontrino "che scrisse il singolare epicedio 'La marcia dell'Impero austriaco contraffatta e ridotta. Corrado Sarri (Firenze 1866-1944) pittore, illustratore e caricaturista, studia all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Illustra moltissimi libri di letteratura popolare, in gran parte rivolti ai ragazzi. Per Le Monnier illustra libri di Fanny Vanzani Mussini. Intorno al 1900 arricchisce dei suoi acquerelli la Bibliotechina aurea illustrata delle edizioni Biondo di Palermo, collabora anche con Vamba per il Giornalino



posso dire di questa opera che oscilla fra la sghignazzata e l'eroismo, potrà dire almeno come e dove è nata. Fu in una città irredenta in quei giorni che, chi li ha vissuti, non potrà dimenticarli mai. La guerra si sentiva nell'aria in quei momenti nacque l'opera [...] i suoi versi precorrevano gli eventi, egli sentiva che il grande momento si avvicinava e la sua vena evocava i nostri morti... Forte opera nella sicura e rapida evocazione del passato dove è sintetizzata la gloria del nostro risorgimento e nell'evocazione di un



della Domenica e con alcune collane Bemporad, nel 1907-1908 illustra anche vari libri di Luigi Capuana, tra cui le opere di protofantascienza "Nell'isola degli automi", "Nel regno delle scimmie", "Volando" e "La città sott'acqua" (1944) ter-

reana", disegna per i periodici delle edizioni Picco e Toselli, di Torino, come *Il mio romanzo* e *Fata Azzurra*, illustra volumi della Biblioteca dei miei ragazzi e di altre collane dell'editore Salani, nel 1936 illustra una bella edizione di "Pinocchio" per Bemporad. 1000



tip. firmata al margine inf. ("Prova d'artista"). Ottima copia 200

55. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - FRANCO GENTILINI) **Sereni Vittorio - Gentilini Franco** *Frammenti di una scofitta - Diario Bolognese* Milano, Vanni Scheiwiller, 1957. In 4°, br. edit. con alette, pp. 8 nn. in barbe. Serie "I poeti illustrati", con 1 acquaforte di Franco Gentilini posta all'an-



numerate a matita dall'Autore. Dal colophon: tiratura di 80 es. numerati e firmati dagli autori (il nostro es. è il n. 52) La litografia e le sei acquaforti sono state tirate su carta giapponese da Enrico Castelli. Al foglio di guardia invio autografo di Gentilini "A [...] con affetto e stima Gentilini Roma 19 febbraio 1962". 700

56. ('900 - LIBRI D'ARTISTA - FRANCO GENTILINI) **Sinisgalli Leonardo - Gentilini Franco (Inc.)** *Il Re e l'Indovino. Una litografia a colori e sei acquaforti di Franco Gentilini* Roma, Castaldi, 1961. In 4° gr., br. edit. ill. a col. con alette, velina protettiva, pp. 70-(6) in fascicoli sciolti. Con 1 litografia a col. e 6 acquaforti di Gentilini firmate e

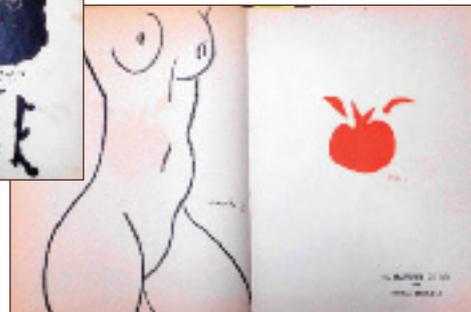


56 bis ('900 - LIBRI D'ARTISTA) **Teriade E. (Direttore) - Georges Braque; Henri Matisse; Henri Laurens; Alberto Giacometti; André Masson; Fernand Léger; Joan Mirò Borès; Gromaire; Marc Chagall.** *Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, Nos. 27 et 28.* Paris, Editions de la revue Verve, 1952. In 4° gr., cart. edit. ill. a col. (fi-



"La festa di campagna" (3, di cui 1 a doppia pagina); Joan Mirò "Il cane che abbaia a la luna." (3, di cui 1 a doppia pagina); Borès "Personaggi della strada" e "La donna in blu" (2); Gromaire "Interno fiammingo" e "Nudo" (1); e Marc Chagall "Visioni di Parigi" (7, di cui 1 a doppia pagina). Dorso completamente restaurato peraltro ottima copia. 2200

gura di George Braque), pp. 153. Pregevole pubblicazione contenente **27 litografie orig.** tirate da Mourlot. Georges Braque (1) (Front.); Henri Matisse "La tristezza del re" (3, di cui 1 a doppia pagina); Henri Laurens "Daphné" & "Apollo" (2); Alberto Giacometti "La strada" & "L'albero" (2); André Masson "Il torrente" (3, di cui 1 a doppia pagina); Fernand Léger



CURIOSITÀ CARTACEE - AFFICHE

53. ('600 - RIEDIGER I. A.) **Riediger I. A. (ingen: Exc.)** *Post tenebras lux* XVII secolo. Incisione su rame su carta vergellata, mm.230x455, rifilata al margine della battuta. Un tempio, circondato da una cancellata e osservato da tre guardie, cannoni a latere. Al centro del tempio raffigurato un sole e scritta "Post tenebras lux". Assai rara, dal sapore esoterico. 250



57. ('700 - UMBRIA - FOLIGNO - ACCADEMIA DEI RINVIORITI) *Diploma. [Accademia dei Rinviogoriti]. Accademicorum Fulginia Catus Qui dicitur De Rinviogoriti. Ill.mo Dno Equiti Antonio Francisco Marmio, Viro Literatiss.mo* 1718. **Manoscritto cartaceo** (mm. 230x276). Bifolio scritto solo sul recto della prima carta. Elegante scrittura corsiva latina. 19 righe con sigillo cartaceo a secco dell'Accademia dei Rinviogoriti (tronco di olivo scheggiato nella parte superiore e con le radici che affondano nel suolo). Trattasi di aggregazione onoraria di Anton Francesco Marmi (Firenze 1665-1736), importante letterato e bibliotecario amico del Magliabe-



chi, deliberata l'8 giugno 1718. Il Diploma porta le firme del Princes dell'Accademia Claudius Gigli e del segretario Io. Bapta Boccolinus. L'Accademia fu fondata a Foligno nel 1707 da G. B. Boccolini, sotto la protezione della B. Angela da Foligno. 200

58. (800 - MENUS) *Menus francesi* [1884-1899]. Composizione in cornice di 6 menus francesi ottocenteschi, déjeuner et diner, di squisita fattura, compilazione manoscritta. Cm. 48x55. 180



59. (800 - ODONTOIATRIA) *Serie di 5 tavole in litografia* Firenze, Demetrio Serantoni Editore, 1844. In folio, br. edit. su vecla verde, contenente 5 tavole in litografia a colori, tratte dall'opera "Iconografia d'anatomia chirurgica e di medicina operatoria del Dott. J. M. Bourgery con tavole litografiche al naturale" Firenze,



Demetrio Serantoni Editore, 1844. Tomo I. tavola 24: Estrazione dei denti; Tomo I. Tavola 25: Estrazione dei denti; Tomo I. tavola 26: Estrazione dei denti; Tomo I. tavola 64: resezione della mascella superiore; Tomo I. tavola 65: Resezione della mascella inferiore. ogni tavola, contenente varie figure numerate, è accompagnata da foglio descrittivo. 300

60. (900 - AFFICHE) **Marabelli Alfonso (Pavia 1878 - 1937)** *Pavia, Fiera di Pentecoste - Mostra Zootecnica 3.4.5.6.7. giugno 1903 - Nazionale equina - Regionale bovina e suina - Premi medaglie e denaro. Comitato Esecutivo Piazza*

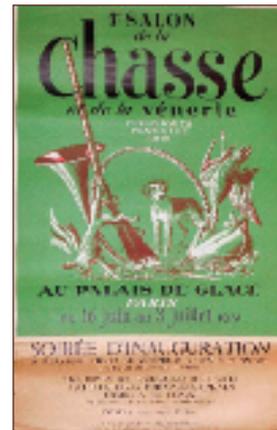


grafica, cm. 44,5x71,5. Piccoli strappi restaurati al marg. destro. 100



del Popolo 4. Pavia Milano, Stab. Tip. F.lli Ponzinirio, 1903. Grande manifesto a colori in cromolito intelado, listelli in legno al marg. sup. e inf., cm.123x78. 700

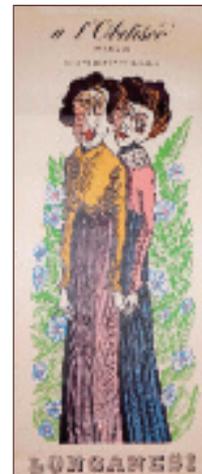
61. (900 - AFFICHE - CACCIA) **Tolmer (illustratore)** *1er Salon de la chasse et de la vénerie. Techniques pratiques arts au Palais de glace Paris, du 16 juin au 3 juillet 1951. Soirée d'inauguration... 1951.* Affiche originale in cromolito-



62. (900 - AFFICHE) **Toulouse-Lautrec Henri** *Autour de La revue blanche bi-mensuelle...Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran Paris, Maeght editeur, Imprimerie Art, [1950 circa].* Affiche originale in cromolito-grafia (illustratore Toulouse-Lautrec), cm. 56,5x89. 100

63. (900 - AFFICHE - GAUGUIN) *"Cent oeuvres de Gauguin". Galerie Charpentier 76, Faubourg Saint-Honoré - Paris VIII Paris, Mourlot, 1960.* Manifesto originale in foto-lito, cm. 78x48 150

64. (900 - AFFICHE **LEO LONGANESI**) *A l'Obelisco. Via Sistina 146, 12 - 22 gennaio 1957 ore 10.30 - 20.30. Longanesi 1957.* Manifesto-affiche in xilografia con parti a colori in offset (di Leo Longanesi), cm. 30x70 stampato in occasione della mostra alla Galleria l'Obelisco, galleria inaugurata nell'autunno del 1946 a Roma, in un locale di via Sistina da Irene Brin, famosa giornalista di moda su diverse testate italiane e straniere e da Gaspero Del Corso, dopo la breve esperienza di compravendita di opere d'arte presso la piccola libreria-galleria La Margherita. La Galleria nasce come euforica risposta alla liberazione dalla guerra con il merito di essere la prima galleria, nella Roma del secondo dopoguerra, a rianimare le attività culturali della città. La prima mostra fu inaugurata il 23 novembre del '46 con una mostra dedicata a Giorgio Morandi.

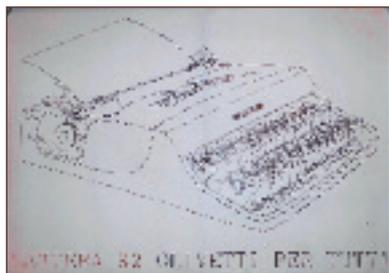


Fu solo l'inizio della lunga lista di esposizioni ed eventi culturali che caratterizzeranno l'operato dei Del Corso: da una parte rivelano una attitudine cosmopolita e la tendenza ad importare nella capitale italiana i grandi artisti stranieri tenuti sempre alla larga negli anni del fascismo; dall'altra, invece, appaiono come i nuovi promotori degli artisti italiani all'estero. Al verso applicata marca da bollo da L.20. 100

64 bis (**'900 - AFFICHE - TEATRO MARIONETTE**) *Théâtres populaires des marionnettes. Exposition organisée avec le concours du Musée de l'Homme (Paris) du Musée de la marionette (Lyon) et des marionnettistes de France. Musée des arts et traditions populaires. Palais de Chatillot - Place du Trocadéro paris. 12 juillet - 23 novembre 1952. Tous les jours de 10 a 17 h. sauf le mardi.* Paris, Mourlot, Editions des Musées Nationaux, 1952. Affiche originale in cromolitografia, cm. 44x64. Ottima conservaz., salvo piccola traccia di ruggine all'angolo suo. destro. 150



65. (**'900 - AFFICHE - MACCHINA DA SCRIVERE**) *Foln Jean Michel Olivetti Lettera 32* Milano, Alfieri e Lacroix, [1968]. Manifesto orig. della macchina da scrivere Lettera 32 realizzato dal Jean Michel Folon, cm.68x100. 75

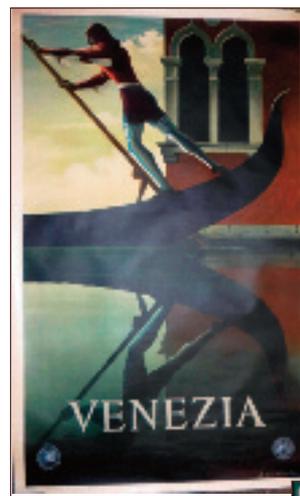


66. (**'900 - AFFICHE - MACCHINE DA SCRIVERE**) *Savignac Raymond Olivetti Lettere 22* Milano, Alfieri e Lacroix, [1953]. Manifesto orig. della macchina da scrivere Lettera 22 realizzato dal grafico francese Raymond Savignac, cm.74x105. Una ragazza fatta di caratteri mostra sorridente la propria macchina per scrivere portatile. Nello stile dei manifesti Olivetti in cui compaiono le donne, la macchina diventa oggetto di evoluzione della condizione femminile nel mondo del lavoro. Piccolissimi strappi restaurati. 75



67. (**'900 - TORRES DUILIO - AFFICHE**) **Duilio Torres (Venezia 1882 - 1969)** *Sofonisba, poema tragico in V atti di Giuseppe Brunati. Edizione su carta a mano con copertina di Duilio Torres* Bologna, Stab. Dott. Chappuis, [1904 circa] Grande manifesto a colori in cromolito intelato, listelli in

legno al marg. sup. e inf., cm. 110x77. pubblicato per la presentazione del libro 'Sofonisba' di Giuseppe Brunati, della Casa Edit. Federico Visentini di Venezia. L'affiche, disegnata da Duilio Torres, raffigura due sculture femminili su piedistallo, affiancate da cipressi, nell'atto di sostenere una testa decapitata. Duilio Torres, architetto, nato a Venezia il 14 agosto 1882, si diploma nel 1903 all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Fino al 1914 circa collabora col fratello Giuseppe, col quale condivide lo studio professionale a Venezia. Avviata la professione autonoma opera a lungo per una committenza sia pubblica che privata, dedicandosi con frequenza a opere di carattere industriale e alla pianificazione urbana e territoriale. Muore a Venezia nel giugno 1969. Molto raro, presente solo al Museo nazionale Collezione Salce di Treviso. Increspature. 600

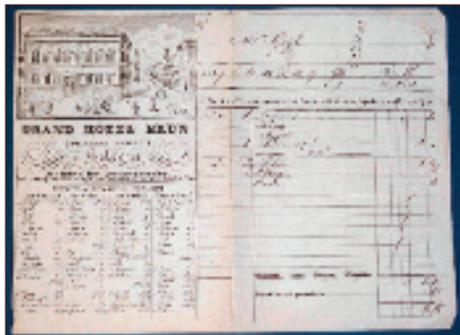


68. (**'900 - VENEZIA - CASSANDRE**) **Cassandre, pseudonimo di Adolphe Jean Marie Mouron (Charkiv 1901 - Parigi 1968)** *Venezia* Milano, Calcografia & Cartevalori, (1951). Manifesto pubblicitario a col. in offset, cm. 100x62. Pubblicato per la Venezia Graphic Design Conference del 1951 e utilizzato dall'ENIT per il turismo italiano. Cassandre con uno stile pubblicitario originale, ispirato in generale alle correnti artistiche della prima metà del Novecento e riconducibile in particolare all'Art déco, è stato uno dei più importanti cartellonisti pubblicitari francesi. Ottime condizioni. 700

69. (**CALZATURE**) *Fabbrica Italiana di*



Calzature Crema Rovatti & C. Prezzo unico Milano, Tip. Reggiani - Litog. Ripalta, 1892. In 16° oblungo, elegante br. edit. ill. a col., pp. 32. Ill. a colori con numerosi modelli di calzature. Bello e non comune. 65



70. (EMILIA ROMAGNA - BOLOGNA) *Grand Hotel Brun Pension Suisse A Bologne* 1859. Curiosa fattura commerciale figurata, mm. 215x300, compilazione manoscritta. Illustrazione incisa su rame con indicazione delle distanze da Bologna a Ancona, Firenze, Milano e Venezia. 60

GIOCO DEL LOTTO REALE - GIOCATTOLI STRUMENTI SCIENTIFICI - VARIORA

71. (700 - GIOCO DEL LOTTO REALE) *Lotto Reale* Fine XVIII secolo



Magnifico, raro gioco del "Lotto Reale", databile attorno alla seconda metà dell'XVIII secolo. Base richiudibile, di cm. 95x84, posato su tavolo in legno con intarsi radica. Altezza cm. 76. La parte centrale è composta da 36 caselle rappresentate da incisioni in rame e acquerellate a mano, di squisita e raffinatissima fattura, sono rappresentate figure umane, animali, fiori e piante. Il gioco si compone di quattro ulteriori fasce laterali, completamente eseguite a tempera e raffiguranti le varie file del "pari, dispari, fuori, sotto, sopra, destra sinistra". Il Lotto Reale (chiamato anche Biribissi) era un gioco d'azzardo diffusissimo in Italia nel Settecento, tanto nelle corti quanto tra il popolo: lo si giocava nelle osterie, nei teatri, in strada. Funzionava come una tombola figurata, con la differenza i giocatori puntavano somme in denaro sulle varie caselle della tabella. Il Banco avrebbe poi estratto da un sacchetto dei

foglietti arrotolati con i vari numeri, determinando così la vincita o meno dei partecipanti. Le figure che arricchivano la tavola (in questo esemplare ripiegabile e dotata di manici) come frutti, animali esotici, putti, nani, dame e personaggi con abiti di foggia orientale, erano solitamente ritagliate da un repertorio a stampa. Immagini ricavate da xilografie o incisioni in rame, poi colorate con apposite maschere, prodotte nelle stesse botteghe di stampatori che realizzavano su larga scala carte da gioco, tarocchi e giochi da tavola.



prodotte nelle stesse botteghe di stampatori che realizzavano su larga scala carte da gioco, tarocchi e giochi da tavola. 8 0 0 0



72. (800 - ITALIA - CARTA INTELATA) *Carte statistique, politique et minéralogique de l'Italie ou sont tracées toutes les routes, relais, et distances de postes, & les nouvelles Limites d'après les derniers traités dressée, gravée et dédiée ... S. M. l'Empereur d'Autriche Roi de Hongrie, de Bobeme et d'Italie... Graveur du Dépôt général de la Guerre Paris, Chez Orgiazzi Graveur*

Editeur, 1816. Grande carta intelata, in 42 riquadri, cm. 1000x1022. Elegante cartiglio contenente il titolo, bordura perimetrale, confini coloriti all'epoca. In basso a sinistra riquadro raffigurante la "Carte particulière des îles Ioniennes et de la Morée dressée d'après Barbi, du Bocage...". La carta si presenta in elegante cornice moderna in radica, con borchie in ottone agli angoli. 700

73. (900 - CRONOMETRO MARINO) *Xpobometr Mopckon - Roct 8916 - 77* 1930 circa. Cronometro marino russo





(Xpohometp Mopckon) contenuto in cassetta in mogano con doppia apertura, finiture angolari in ottone (cm19x19x19) con maniglie da trasporto. Quadrante crema con numeri arabi in nero e numero 09328 in rosso. Movimento con carica manuale a chiave sul retro del cronometro e l'impostazione dell'ora avviene al centro del quadrante. Ottima conservaz. 380

74.('900 - OLIO SU TELA - BADOGLIO) Anonimo *Il maresciallo Badoglio a cavallo mentre entra in Addis Abeba* [1936 - 1940

circa]. **Olio su tela**, cm. 62x85, in cornice d'epoca coeva. Sulla destra

e in basso a sinistra popolazione locale. Sullo sfondo si intravede parziale veduta di Addis Abeba, con bandiera italiana. Badoglio entra in Addis Abeba accompagnato dal suo esercito, scendendo da un altopiano. Non datato, di ottima fattura. Al verso alcuni vecchi rinforzi sulla tela. 500



75.('900 - STRUMENTI SCIENTIFICI - MICROSCOPIO) **Microscopio F. Koristka Milano N. 4138** Fine '800 primi '900. In ottone eccetto braccio porta specchio, F. Koristka Milano, scatola di trasporto in legno



(dim. cm. 32x17,5x16). All'interno accessori, pinzette, 5 oculari, 2 piccoli contenitori cilindrici su 5. Mancante di una molletta sul portavetrino. 300

76.('900 - VECCHI GIOCATTOLI) *Giostra* 1940 circa. Vecchia giostra a carica, h. 21 cm. Girando emette un suono simile a un tamburo. Ben tenuta, manca solo un passeggero su un sedile. 300



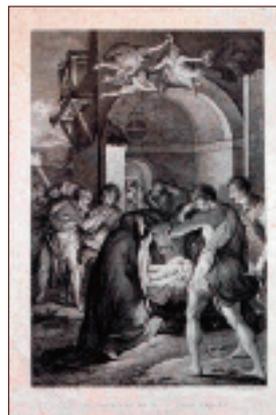
SOGGETTI RELIGIOSI NATIVITÀ



77.('700 - '800 - OLIO SU TAVOLA - SAN FILIPPO NERI) Anonimo [*San Filippo Neri*] [fine '600 primi '700]. **Olio su tavola**, ovale cm. 38x28. Cornice e dipinto in un unico blocco di legno. Probabilmente San Filippo Neri, ritratto con il libro, uno dei suoi attributi principali. 300



78.('900 - MADONNA) Anonimo *Madonna* Disegno su carta, eseguito a carboncino (bianco e nero), cm. 62,5x47,5. Entro cornice d'epoca. In basso '20 aprile [anno illeggibile]. 4 0 0



79.('800 - NATIVITÀ) **Rosaspina G. inc. - Rosaspina F. dis.** *Natività di N. S. Gesù Cristo* 1830. Incisione su rame, mm. 290x190 + ampi marg. bianchi con didascalia. Da un dipinto di Camillo Procaccini. Leggere brunit. ai margini bianchi. 300

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

C/C Postale: 30429518 PISTOIA